



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

—

Acc. No. _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ایمیت دو اد

افضل الاشغال خدمت الناس

سندھ ایڈیشن

Regd. No. B 2491

اجمل

THE AJMAL

SUNDAY EDITION

بیادگار
اسیرح الملک خوم منقو

سنہ ۱۹۲۸ء

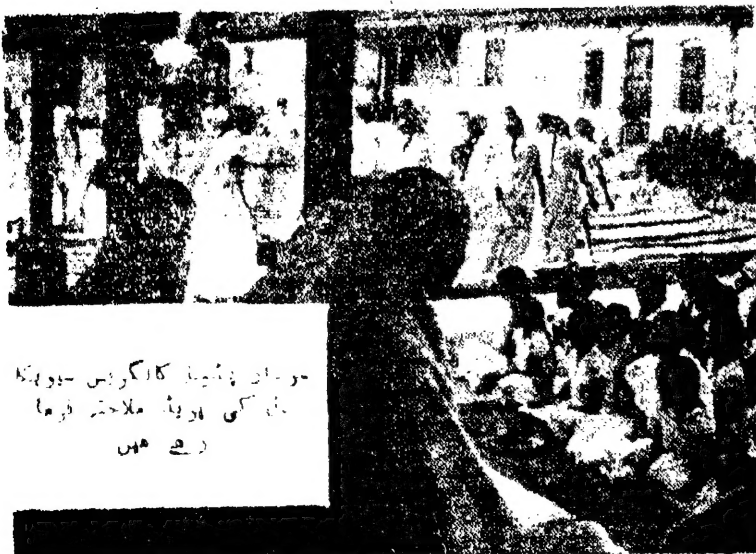
Secretary,
Darul-Muhall,
Jamia Millia,
Damanagar,
Delhi.

جلد ۲۰ |||| ہفت روزہ یکشنبہ ۵ جنوری ۱۹۴۷ عیسوی

VOL. XX } BOMBAY, SUNDAY 5TH JANUARY 1947 { NO. 1

پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ مدرسہ اسلامیہ
08 JAN 1947

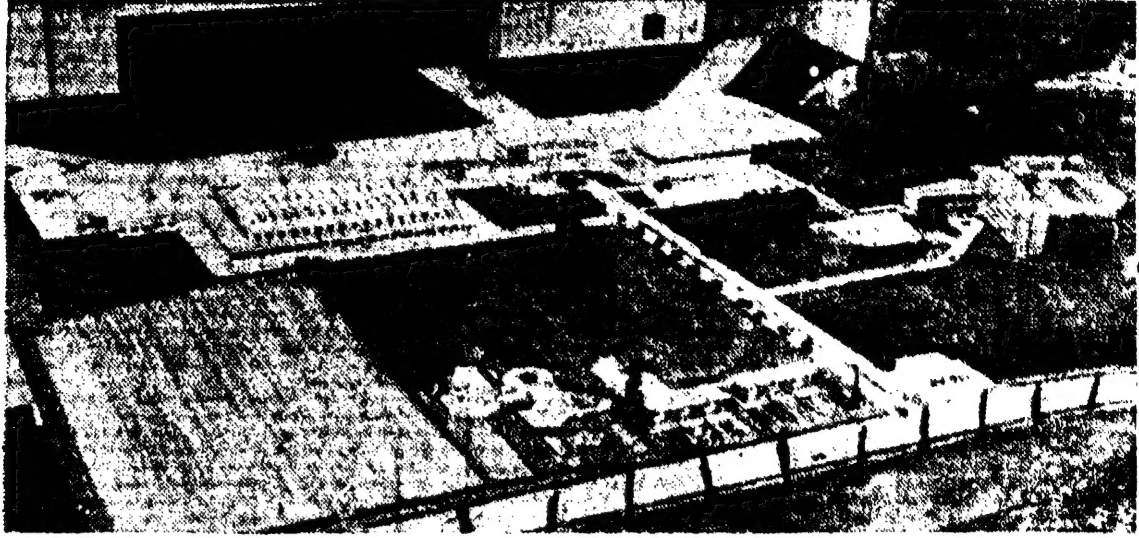
سردار پٹیل کی احمدیاد میں
سر لڑکیاں
سردار پٹیل جات کا اسی شوق سے رہے ہیں



سردار پٹیل کا انکوائس - دہلی
میں کسی اور کی ملاحظہ فرما
رہے ہیں



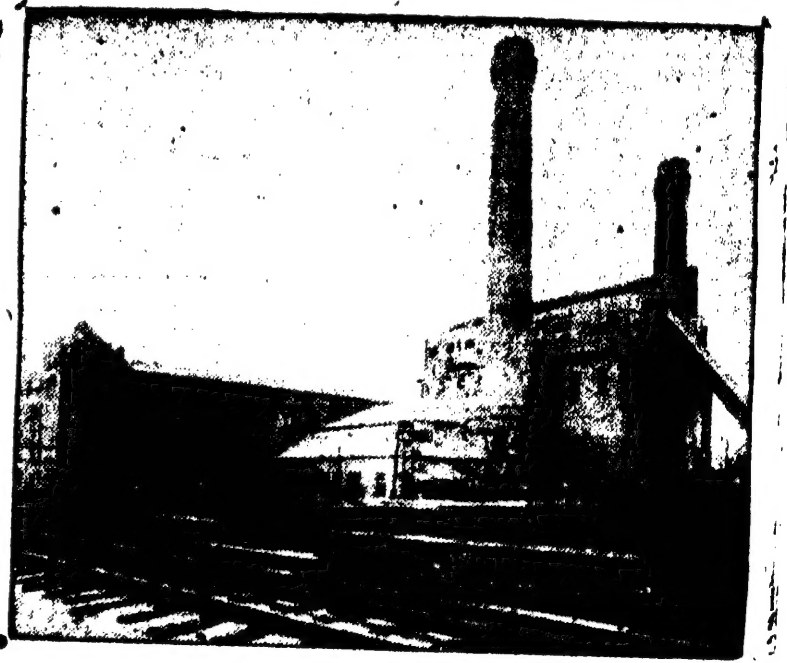
139



پورس کی لمانش کے لئے ہوائی مستقر کا ماڈل



چون کے لئے الیکٹریسی انجن



لہمن ہون کے لئے ہے چاہئے والے کارخانوں کو کوئلہ کی کمی
کی وجہ سے آہل سے چلا رہا جا رہا ہے

سروجنی ناٹو کی شہنائی

بندرگاہ ہوا

124922
4995

براعظم ایشیا میں پرنگالیوں نے
سب سے پہلے گرا پر قبضہ جایا۔ پرنگالی قبضہ
سے پہلے یہاں جہازوں کا بہرہ ریز سے عربی
گھوڑے لائے جاتے تھے اور یہی بندرگاہ
تھا جہاں سے مسلمان حج کے لئے جہازوں
پر سوار ہوتے تھے۔

اس وقت بندرگاہ بہت خوش حال
شہر اور مشہور بندرگاہ تھا جس وقت پرنگالی
آئے ہیں یوسف عادل شاہ بادشاہ
بیجاپور اس کا حکمران تھا۔ ۱۰۵۰ء فروری ۱۵۵۰ء
کو پرنگالی جنرل البورق نے جہازوں پر
سے گرا پر حملہ کیا اور بلا کسی مقابلے کے
شہر پر قابض ہو گیا جس کی ایک وجہ یہ ہوئی
کہ ایک ہندو سادھو نے یہ مشہور کیا کہ پرنگالی
سے جنگ میں فتح نہ ہوگی اور شہر پر ان کا
قبضہ ہو کر رہے گا۔

خیر اس وقت تو پرنگالی بغیر جنگ کے
قابض ہو گئے مگر تین ماہ بعد یوسف عادل
شاہ نے ساحل ہندو فوج لے کر گوا کے واپس
لینے کا عزم کیا اور پرنگالیوں کو اپنے
جہازوں پر پناہ دینی پڑی۔ یکھیت چار ماہ
تک رہی نومبر میں البورق بھر ایک زبردست
بیڑہ اور فوج لے کر بیچیا لیکن عادل شاہ
نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا مگر شکست
ہوئی۔ اور البورق نے ساری مسلم آبادی
کو شہید کر دیا اور ہندو رعایا کی تالیف
قلوب شروع کی انہیں سول اور مذہبی
آزادی دی رسم سستی کو منسوخ کیا اور
پرنگالیوں اور ہندوؤں میں شادی بیاہ
کا دل ڈالا۔ مگر البورق کے جانشینوں
نے ہندو رعایا پر بھی سختی سے حکومت
شروع کی اور ان کو سختی سے عیسائی بنانا
شروع کر دیا۔

۱۵۵۰ء سے ۱۶۲۵ء تک گوا میں
خوشحالی تھی سینٹ فرانسس زبیر اور
دوسرے یورپین سیاح اس کی تائید کرتے
ہیں مگر سترہویں صدی میں جبکہ ڈچ
ایشیا میں پہونچے تو گوا کا زوال شروع
ہو گیا تھا۔ ۱۶۰۳ء اور ۱۶۲۵ء میں
ڈچ جہازوں نے گوا کو اس طرح محاصرہ
کر رکھا تھا کہ ہندی راستہ بند ہو گیا تھا
میں طاعون سے بچنے لوگ مرنے لگے۔

۱۶۳۹ء میں مرہٹوں نے اس شہر کو لٹا اٹھا
سے بارہ ہزار فوج پرنگالی سے اسی زمانے میں
آگئی اس نے گرا پر بیڑہ فوج کا قبضہ نہیں
ہو سکا اور مشہور بندرگاہ میں باشندوں
نے بغاوت کر دی جس کے فرو کرنے کے لئے
پرنگالی سے شاہ کو آنا پڑا۔ انیسویں صدی میں
کچھ دنوں گوا والی کو پرنگالی شہریت کے
حقوق حاصل تھے اور گوان کو اعلیٰ عہدے
بھی ملے مگر ایسے عہدہ داروں کے نام انگیو
پر گئے جاسکتے تھے۔ ایون ڈی بریوٹو آخری
صدی میں وزیر محنت تھا ڈاکٹر الما ڈاڈا
صدر سپریم کورٹ لیسن ڈاکٹر کیشو گوگیو
جج سپریم کورٹ ڈاکٹر ابرو ڈویرکا جی
جنرل وزارت مال یہ سب گوا کے تھے۔

مگر اب یہ باتیں نہیں ہیں بلکہ اب حکومت
نوآبادیات کے شوق نے پرنگالیوں کو
اندھا بنا دیا ہے اس حیثیت سے حالت ناقابل
برداشت ہے شہری حقوق منقطع ہیں اور
پرنگالی پالیسی کے نکتہ چینوں کا کرٹ مارشل
ہوتا ہے ان باتوں سے گوا والے بیکار ہو گئے
ہیں اور حصول آزادی کی جدوجہد کا کل
تہیہ کر چکے ہیں۔

بم اور سنگین

ایک بم عام طور پر ۱۳ من وزنی ہوتا
ہے لیکن جو بم سینٹ پال گرجا پر گرایا گیا
اس کا وزن ۱۷ من تھا۔ اسے کھینچنے کے
لئے دو لاریاں استعمال کی گئیں اور کئی کئی سو
گز کے فاصلے پر مکانات خالی کر لئے گئے۔
مرنگیں دو قسم کی ہوتی ہیں مقامی اور
غیر مقامی۔ ان میں سے مقامی مرنگیں
جرمی نے زیادہ استعمال کیں ایک مرنگ کا
وزن عموماً ۱۰ پونڈ ہوتا ہے اور اس میں
بارود بھرا ہوتا ہے۔

مقامی مرنگ سمندر پر تیرتی رہتی
ہے اور جو بھی کوئی جہاز اس کے نزدیک سے
گزر رہا ہے مقامی مرنگ کے اثر کے وجہ سے اس
سے ٹکرا کر بھٹ جاتی ہے۔

ہے جس سے مشرق اور مغرب دونوں طرف آن
کی آن میں سمور ہو جاتے ہیں۔
یہ محسوس ہے کہ آپ حیر زبان کی شاہ
ہیں مگر کلام کے ہر لفظ سے مشرق اور
ہندوستان کی جھلک نمایاں اور صاف
نظارہ ہوتا ہے کہ بھیل کا ترانہ گوبند سی بان
میں ہے مگر اس کے لئے طرز ادا وہی ہے
جس کے اہل مشرق حافظہ اور عمر خیم اور
سعدی کے زمانے سے متوالے چلے آتے
ہیں۔ یہ ذوق فطری ہو یا اکتسابی ہو نغمہ
انگریزی ہو یا مغربی مگر نئے اور دھن مہل
ہے اور ایشیائی جذبات کی ترجمانی کرتے
ہیں جس سے دنیائے شاعری میں ایک
اندر نشیں مرتبہ حاصل ہے۔ اور صاف
ثابت ہو جاتی ہے کہ ہندوستان کے
ہنگامی نرگل سے بنی ہوئی بانسری لندن کے
بزم طرب سے اٹھ کر خراج تحسین حاصل
کر رہی ہے۔

آپ کی نظم سننے کے یہ شعر
موت کے جھونکے بجاتے ہیں جوں جوں زندگی
آہ اس تار کیل میں عشق کی نا بندگی
کون کہہ سکتا ہے کہ یہ مشرق دردا اور بروگ
سے خالی ہے۔ یا نامھی کا گیت پڑھنے والا
کیسے کہے گا کہ ہندوستانی جذبات سے
خالی ہیں۔

”ہاں لبنا نک کو میرے چوم کر خاموش کر
یا
چیش کی ساعت ہے رونے کو بہشت ہیں
یا
منظر اب شوق میں چھوٹا ہے اماں خیال
کاشش ہندوستان میں آج ایک
سے زائد سروجنی ہوتیں تو اس بلاغیہ ملک
کے دن بھر جاتے مگر اس کی امید کہاں
بقول جناب عالی مرحوم ہے

قیس سا پھر کوئی اٹھانہ بنی عام میں
خمر ہوتا ہے زمانہ کا سدا ایک ہی شخص

اہل ہندوستان کی تجارت کو عام ہونے پر ہنسی

آپ بگاتے ہیں تو سوجاتی ہو میری قسمت
ساز کے پردہ میں کتا جو فسانہ کوئی
ڈاکٹر سروجنی ناٹو ہندوستان
کی قابل فخر اور جوان ہند کی محرم راہنما
ہتیا کی مختلف ہند یوں کی بیک وقت
علیحدگی کا فخر حاصل کئے ہوئے اور آپ
کی ذات گراہی اٹھ ہندوستان کی علیحدہ
ہنگام کی عظمت اور ہنگامی نسل کے ساتھ ساتھ
جدید باد کی مستقل سکونت۔ یہی کے قیام
کے باعث ہندو مسلم تہذیب دونوں کی کا مینہ
دار۔ برٹش انڈیا اور ریاستی دونوں کی وحدت
قی کی جلوہ دار اور سب سے بالاتر کون قوم
اور کون جماعت ہے جو سزا ناٹو کو اپنا نہیں
کھنتی؟

جی پوچھے تو آپ کی ذات گراہی تنہا
مرد جملہ کی دو قومیت والی نظر کے کو یہ ایک
انداز ہم آہنگی غلط اور باطل ثابت کر دیتی
ہے۔ ہاں ایک جماعت ہے جو آپ کو اپنا
اور بگاتے سے محروم ہے اور وہ ذات
ان ختم پرستوں اور تفرقہ پر دازوں کی ہے
جو ہندوستان کو دو قوموں میں تقسیم کر کے
اور لا کر اپنا اقتدار قائم رکھنے کے
ساعی ہیں۔

سیج یوں ہے کہ سرناناٹو دھسن اتحاد
ماتفاق کی علیحدہ دار ہیں جس کے بغیر ہندوستان
کونجات نہیں مل سکتی
مگر سرناناٹو کی دشمنی ہمیں ختم نہیں
ہوتی بلکہ اپنی شاعرانہ جدوجہد سے آپ سے
ہندوستان کو ایک بین الاقوامی درجہ دے
دیا ہے لطف یہ کہ انگریزی زبان کی یہ بلند
پایہ شاعرہ خود مغربی اثرات سے متاثر نہیں
آج جبکہ معمولی پڑھی لکھی ہندوستانی
خواتین مغرب زدہ ہو کر مشرقی ادب مملکت
سے بیگانہ ہو چکی ہے۔

سرناناٹو دھسن کا شعر حشر بھی اثر
نہیں بلکہ نیت اور نسلوانی انداز جو
خواتین مشرق کا غرور و نخس صدیوں سے
چلا آتا ہے آج اس مغربی دور میں بھی سرن
ناٹو کی ذات گراہی میں بدرجہ اتم جلوہ افروز

جرمنی کے ہونیوالے لیبٹ

الحمد لله

جرمنی میں جو ابتری رونمیاں اس کے
محافظہ ارمزد درویشپ ہو گا کہ آئندہ کون لوگ
جرمنی کے لیڈر ہوں گے۔

نازیوں کی تباہی کے بعد اب نئے
لوگ اٹھ رہے ہیں اور آئندہ کئے آج
تیار ہو رہے ہیں سالہاں سل میں ملی نریشہ
نے اس کا جواب دیکھے کہ میں ان سونے
والے لہڑوں سے ملا ہوں۔ میری نظریں
تین شخصوں پر پڑیں ان میں سے ایک تو
سر نہ جھکانے والا کاشو مییگر مغربی علاقہ
میں ہے اور برطانوی مقبوضہ کے سوشل
ڈیموکریٹ پارٹی کا اڈر رہے اس کی کوشش
یہ ہے کہ بالکل ناظر نازیوں کو جو پارٹی کے غلبہ
سے ناواقف تھے عام معافی دی جائے چنانچہ
انگریزوں نے اس مطالبہ کو مان لیا جس سے
شو مییگر کا اقتدار بڑھ گیا۔

یہ شخص پہلے ہمارے نظر بند کیمپ میں تھا۔ آج اسے نئی فکر ہے کہ سپریم ہم دونوں کو اپنا ہم خیال بنائے۔

فٹو میٹلر کی مخالفت پر وہ گرجا دی
ہے جو بخوشی یکسختی آج کیہ سنشوں کا ہم
نوا ہے اور جنھوں سو شلٹ یونٹی پارٹی
بنالی ہے او لوگو ٹوٹل ساکن برلن اس کا
لیڈر ہے اور یہ بہت ملنار اور خوش
اخلاق ہے۔ میں اس سے کس وقت ملا
جب اسے یہ حکم ملا کہ آدھی رات کو مارشل
نفاذ کے کیمپ میں حاضر ہونے کے گرد
ہل کے متعلق اس کے پرانے رفقاء کا یہ
خیال ہے کہ وہ روسیوں سے دب کر مل
گیا ہے اس لئے اس سے نفرت کرنے
ہیں مگر اسے اس امر سے انکار ہے کہ وہ
روسیوں سے دب گیا ہے بلکہ اس کا
خیال ہے کہ تمام مزدوروں کے اتحاد میں اس
کی ضرورت ہے۔

مگر اس سے بڑا ہوا کیونٹ ولیم
 ایک ہے جو ایک وقت میں ہٹے قبل
 ششاد میں کیونٹ ڈپٹی تھا گو عمر
 ۷۰ سال کی ہے مگر بہت کم عمر معلوم ہوتا ہے
 وہ دوست دشمن سب سے کشافی پیشانی
 سے ملتا ہے یہ اچھا مقرر اور پرانے طرز کا
 مدیر ہے یہ کا کیونٹ ہے ۔

ان کے علاوہ ایک اعلیٰ اجر میں بھی ہے جس کا سراپا لوں سے صاف چکن ہے فوجی آدمی ہے اور عیسائی ڈبیا کر ٹیک پارٹی کا سردار ہے اور متحدہ امتک دیوں کا خیال ہے کہ برٹن جیکب کیسری آئندہ جرمنی کا لیڈر ہو گا۔

۱۹۲۲ء میں جیلر کے خلاف اس نے ہی سائرسٹر میں حصہ لیا تھا جس کے بعد سے وہ روپوش تھا۔ مگر اس کی لیڈری میں اس وجہ سے شبہ ہے کہ عوام میں یہ استبدادی اور فتنہ داروں کا حامی مشہور ہے مگر مجھے یقین ہے کہ موقع کا وہ منظم ہے اور ایک نہ ایک دن وہ قائم رہے گا۔

کہ مسئلہ میں حاجیوں کی - الاٹھ اوسط
دولاکھ نفوس ہوتی ہے جس میں ایک چوتھی
جزا اشرق الہند کے ممالک کی ہو کرتی ہے
تقریباً بیس ہزار حاجی برطانوی ہند سے
جاتے ہیں -

ریاست نیپال .. ۵ میل لمبی اور
 ڈیڑھ سو میل چوڑی ہے تبت اور برطانوی
 ہند کے درمیان واقع ہے ۱۹۲۲ء میں
 برطانیہ نے ایک معاہدہ کے ذریعے اسے خود
 مختار تسلیم کر لیا۔ ساری ریاست ہمالیہ پنا
 میں ہے ایک جانب برہمپور اور دوسری جانب
 گنگا بہتی ہے اس کا صدر مقام کھٹمنڈو ہے اس
 کی آبادی ساڑھے لاکھ (تخمیناً) ہے جس میں ۵۰
 ہزار سپاہی ہیں۔

جزیرہ مدغاسکر جو افریقہ کے مشرق میں
ہے ایک پرندہ تھا ہے جس کا انڈا ایک فٹ
لمبا ہوتا ہے۔

جزیرہ قبرص (بجوروم) میں لڑاکا
لشکارا۔ اپتاگونیا۔ نکوشیا۔ زیگی اور
کلا واسو میں سونے کی کانیں ہیں یہ جزیرہ
پچھلے ترک کی کا تھا اب برطانوی حکومت کا جزو ہے

نیوزی لینڈ میں شہرِ عرفی کے مشابہ ایک نیا
علاقہ جس کے پر نہیں ہوتے اسے مولا کہتے ہیں

امریکیہ کا قصہ

گذشتہ جنگ عظیم میں یورپ میں طاقت
نے امریکہ سے جو قرضہ لیا تھا وہ ابھی تک
ادا نہیں ہوا ہے پچھلے دنوں واشنگٹن میں
جو اعداد و شمار شائع کئے گئے تھے ان سے ظن
مندرجہ ذیل ملکوں نے امریکہ کو ابھی مندرجہ
ذیل قرضہ ادا کرنا ہے :-

| نام ملک | تاریخ |
|---------|-----------|
| برطانیہ | ۱۸۴۹-۵۲۹۷ |
| فرانس | ۱۸۱۹-۱۸۰۲ |
| اطلی | ۱۸۴۱-۱۵۰۲ |
| جرمنی | ۱۸۴۳-۱۸۵۹ |

آرمنیا
۴-۳۱-۲۳۸
مجموعه
۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

چیکو سلاکیه ۱۶۵۷۶
استم نم ۲۱۰۲۹۴۴۰

فن لینڈ ۸۸۳۳۱۵۹
سر ۲۰۱۱۶۱۳

۳۳۵۲۳۶۲۵ یمن

" ۲۳۸۸۷۳۰ مندی
" ۸۶۶۸۳۶۵ لویا

لقرانیا ۷۷۹۰۶۰۸
پولیسٹ ۲۶۳۱۶۶۳۹۸

رومانیہ ۶۳۹۹۴۷۶
روس ۳۹۵۹۹۲۰۹۲

یوگوسلاویہ ۶۱۷۷۹:۶۲
ج. من. ۱۹۳۳/۱۹۳۴

کرنے سے انکار کر دیا تھا اور روس نے سزا

پر قبضہ کر لیا اس لئے ان ملکوں کی طرف

۲۔ سطر یا بلغم چکھو سلو واکسا اور

پولیسٹ پر جرمی کا قبضہ ہے اس لئے یہاں
سے اہم کار کو قرضہ دیا گیا۔ امریکہ نے

احتیاطی طور پر ان ملکوں کی کفایتیں ضبط کرنا

لیکن روس اور جرمنی کی کفالتیں امریکہ میں

کھوٹا ہیں۔

دریائے چناب چناب اور کشمیر میں

نبایت چم دریا ہے۔ بہانہ ہے نہ کتاب ہے۔
اس کی دوشا نہیں ٹانگی پر تلج ہیں یہ
خود دریا نے جہلم سے ترنہ پر ملے ہے کوثر
آدرا بے چاہ دوہر میں ہیں جو انوار
گو جو ازالہ بسیا نکوٹ اور لائل پور کے
اضلاع کی بچیں لاکھ ایکڑ زمین کو سیراب
کرتی ہیں اس کی کاسے یہ دونوں نہریں دنیا
میں سب سے بڑی ہیں دریا صرف وہ
میل لمبا ہے اور اس میں چار زانی بھی کھڑے ہیں

شہر بنج کا کھیل اب ہے چو رہو سو
سال پہلے رائج تھا اور یورپ میں بھی
غریبوں نے پسند کیا ۔

جرمنی کی سابق نواباؤں

جرمنی کی سابقہ نوآبادیاں حسب ذیل ہیں جو معاہدہ دارسانی کی وجہ سے آج بے چین لی گئی تھیں ذیل میں ان نوآبادیوں کے ساتھ ہی ان طاقتوں کے نام بھی درج ہیں جنہیں یہ نوآبادیاں چین کر دی گئی تھیں۔

۱۔ جنوبی مغربی افریقہ دیونین آف ساؤتھ افریقہ۔

۲۔ نیوگنی
۳۔ نارو (آسٹریلیا) - وہی جزیرہ ہے
جس پر ہمیں ایک جرمین جنگی جہاز کے گولہ
باری کی تھی۔

۴- موزی سبوا (نیمہ میٹینڈ)
۵- میرین لیورین کیشل جاپانی
۶- ٹاسکائیٹکا برطانیہ
۷- کیرون برطانیہ اور فرانس
۸- ڈوگ لینڈ (" ")

۱۹۲۹ء سے خیال میں ہی لائن
ریلوے جاری ہے جو اسٹیشن سے ۲۵ میل
تک جاتی ہے اس میں صرف مسافر ہی سفر
کرتے ہیں۔

ہر حق تعالیٰ کا ہر ایک
 زمین سے گناہوں اور
 گناہ زیادہ و زیادہ

مکے تھے۔ چہرہ روتے پہلے جھریاں

८

1

دوسرا سبقہ انگیز ہفتہ

روزانہ تین کھیل

۳۴-۶۴ اور ۹۴ بجے شبت کو

اکسپریس

فون ۲۰۲۸۸

زوربٹ

مارکس برادرین کا رات پڑھ سیمینار

'A NIGHT IN CASABLANCA'

مارکس برادرین
ہارپو کا گراڈیج
درجہ کے

خونی ہوٹل

بجارد گامیں اس سلسلہ میں آپکا امتحان لینا چاہتا ہوں آپ تیار ہیں؟
ششویں پال نے ہنس کی طرح گردن اونچی کی اور کہا۔ ہاں اگر ہمارا حق کی یہی خواہش ہے تو میں تیار رہوں گا۔
کل صبح سے تم وزیر انصاف مقرر کئے جاتے ہو سارے شہر پر تنہا مابقبہ ہوگا۔
بہت بہتر۔
پانچویں پیر کی پولیس کا ہر ایک افسر تمہارے ماتحت ہوگا اور امن بحال رکھنے کی ذمہ داری صرف تمہیں پر ہوگی۔

بہت بہتر۔
اگر کوئی حادثہ ہوگا یا کوئی قتل ہوگا تو اس کی ذمہ داری بھی تمہیں پر ہوگی۔
بہت بہتر۔
ہمارا حق خودی ویر خا خوش ہے اور ہمارا حق سے انگوٹھی اتار کر بولے۔
شاہی نشانی ہے تم کل صبح سویر کی پہلی کرن کے ساتھ وزیر انصاف سمجھے جاؤ گے۔ میں دیکھوں گا تم اپنے آپ کو کس طرح کامیاب وزیر ثابت کرتے ہو۔

ایک مہینہ گزر گیا وزیر انصاف کے بدل اور خوش انتظامی کی چاروں طرف دھوم مچ گئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ششویں پال نے سارے شہر پر جادو کر دیا ہو انھوں نے چور ڈاکوؤں کو اس طرح اپنے قبضہ میں کر لیا تھا جس طرح سانپ کو بین بیکو سپیر اپنے قبضہ میں کر لیتا ہے۔
ان دنوں یہ حالت تھی کہ لوگ دروازے تک کھیلے چھوڑ جاتے تھے۔ مگر کسی کا نقصان نہ ہوتا تھا۔ ششویں پال کا انصاف اندھا دہر ہر اتفاق صورت دیکھتا تھا نہ سفارش سنتا تھا صرف سزا دینا جانتا تھا اور سزا بھی سبق ہموں۔ شہر کی حالت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔

رات کا وقت تھا آسمان میں تارے کھینچتے تھے ایک عظیم الشان محل کے دروازے پر کسی نے دستک دی۔ درپے سے کسی عورت نے سر نکال کر پوچھا۔
"کون ہے؟"

"میں ہوں دروازہ کھولو۔"
"مگر وہ یہاں نہیں ہیں۔"
"پر وہ نہیں تم دروازہ کھول دو۔"
عورت نے کچھ سوچ کر جواب دیا

میں اس وقت نہیں کھولوں گی تم اس وقت جاؤ۔
امیر نے غصہ میں کہا۔ دروازہ کھول دو نہیں تو میں توڑ ڈالوں گا۔
عورت نے جواب دیا۔ جانتے نہیں ہوشیہ میں ششویں پال کا راج ہے اب کھلی اس طرح زبردستی نہیں کر سکتا۔
امیر نے تلوار نکال کر دروازے پر حملہ کیا۔ یکایک ایک پیر سے دارنے آکر اس کا ہاتھ تمام کیا اور کہا۔
"کیا کر رہے ہو؟"

امیر نے اس کی طرف اس طرح دیکھا جیسے بیرو باغیچہ کو دیکھتا ہے اور غصہ سے بلبلہ تم کون ہو؟
میں پیر سے دار ہوں۔
تم کو کس نے مقرر کیا ہے؟
وزیر انصاف نے۔

"یہ تو قوی نکر دہم سے بھی قوی میں مل سکتا ہوں۔"
پیر سے دار نے بیباکی سے جواب دیا۔
"مگر اس وقت اگر ہمارا حق اشوک بھی آ جائیں تو میں نہ ٹھوں گا۔"

"کیوں موت کو بلا رہے ہو؟"
میں نے جو جہد کیا ہے اسے پورا کروں گا۔
"کس سے جہد کیا ہے؟"
وزیر انصاف سے۔

"کیا؟"
"یہی کہ جب تک جسم میں جان ہے اور جب تک خون کا ہنوی طور بھی میرے جسم میں باقی ہے اپنے فرض سے کبھی پیچھے نہ ہوں گا۔"
امیر نے تلوار کھینچ لی۔ پیر سے دار نے پیچھے ہٹ کر کہا۔
"آپ غلطی کر رہے ہیں میں ڈیلی پر ہوں۔"

مگر امیر نے ایک دھنسی اور تلوار سے اس پر چھڑا۔ پیر سے دار نے تلوار کھینچ لی لیکن وہ ابھی نیا تھا پیلے ہی وار میں گر گیا اور مارا گیا امیر کا خون خشک ہو گیا اس کے ہاتھوں کے طرے اڑ گئے اس کی یہ خواہش نہیں تھی کہ پیر سے دار مر جائے بلکہ وہ اسے محض ڈرانا چاہتا تھا مگر زخم نازک جگہ پر لگا اور کاری لگا امیر نے اس کی خوش ایک طرف رگھدی اور خود بھاگ نکلا۔

صبح ہوتے ہوئے گھر میں اس واقعہ کا ذکر ہونے لگا لوگ حیران تھے کہ اتنی جرات کبھی ہوں کہ پولیس کے آدمی کو مار ڈالا اور پیر ششویں پال کی وزارت کے زمانے میں دارالسلطنت میں تھکڑی کیا پولیس کے افسر چاروں طرف دوڑے بھرتے تھے گویا یہ ان کی موت و زندگی کا سوال تھا وزیر انصاف نے بھی معاملہ کنفیوٹیشن کی اور رات دن ایک کر دیا۔ یہ واقعہ ان کے عہد حکومت میں پہلا ہی تھا ان کو کھانے پینے کی فکر نہ رہی، انھوں نے کھانے پینے کی تلاش میں انھوں نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ مگر کچھ پتہ نہ لگا۔

اکامیابی کا ہر ایک دن اشوک کی ہتاش غصہ کو زیادہ سے زیادہ بھر پور کرتا رہا۔
دہ کہتے۔

تم نے کتنے زور سے انصاف کا دعویٰ کیا تھا اب کیا ہوگا؟ اور وزیر انصاف شرم سے سر جھکا لیتے،
ہمارا حق کہتے۔
قاتل کب تک گرفتار ہوگا؟

وزیر انصاف جواب دیتے۔
"کوشش کر رہا ہوں جلد ہی گرفتار کر لوں گا۔ ہمارا حق کہہ دوں پھر پوچھتے۔ قاتل گرفتار ہوا؟ وزیر انصاف کہتے۔ نہیں۔
ہمارا حق کا غصہ خیز ہو جاتا ان کی آنکھوں سے آگ کی چنگاریاں نکلنے لگتیں بادل کی طرح گرج کر کہتے۔

"میں یہ نہیں سننے سننے تھک گیا ہوں۔"
اسی طرح ایک مہینہ گزر گیا مگر قاتل کا پتہ نہیں لگا۔ ہمارا حق اشوک نے ششویں پال کو بلا کر کہا تھیں تین دن کی مہلت دی جاتی ہے اگر اس عرصہ میں قاتل گرفتار نہ ہوا تو ہمیں چانس دی دی جائے گی۔
اس خبر سے شہر میں الجھن مچ گئی ایک ہی مہینے میں ششویں پال کا پیروں پر ہونے لگا تھے ان کے انصاف کا چاروں طرف سے بیچہ گیا تھا۔ لوگ ہمارا حق کو گالیاں دینے لگے جہاں چلے آدی جہے ہونے لگے اسی بات پر باتیں کرنے لگتے وہ چاہتے تھے کہ خواہ کچھ ہی ہو جائے ششویں پال کا بال بیکار ہو یہاں تک کہ تیسرا دن لگا اب کچھ ہی رات کا وقت تھا مگر ششویں پال کی آنکھوں میں نیند نہ

تھی۔ وہ شہر کے ایک گنجان باغ میں کھڑا تھا۔ گھر سے تھے یکایک ایک مکان کی کھڑکی کھلی اور ایک عورت نے جھانک کر باہر دیکھا چاند طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی عورت نے کہا تم کون ہو؟ پیر سے دار؟ مایوسی کی تانچہ میں اس کی ایک کرن چمک گئی ششویں پال نے جواب دیا۔ نہیں میں وزیر انصاف ہوں۔
"ذرا ہیں بھروسہ۔"
عورت کھڑکی سے پیچھے ہٹ گئی اور چراغ لے کر دروازے پر آگئی۔ وزیر انصاف کو ساتھ لے کر وہ اپنے کمرے پر چلی اور بجلی آج آخری رات ہے۔ وزیر انصاف نے چھٹی ہوئی نظروں سے عورت کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔ "ہاں آخری۔"

انصاف کا عام تھے ان کے منہ عام نہیں تھے۔ عورت تلوار کھڑکی ہو گئی اور بجلی۔
"میں اس واقعہ سے خوب واقف ہوں ششویں پال کے مردہ جسم میں جان ہی آگئی، غصہ کو کہہ لے کہو۔ رات کا وقت تھا قاتل نے اس مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ پہلی اکڑا یا کرتا ہے۔ لیکن کیوں؟ اس کی عادت اچھی نہیں۔ پھر۔

میں نے جواب دیا کہ جس کے پاس تم آئے ہو وہ یہاں نہیں ہے مگر اس نے اسے غلط سمجھا اور دروازہ توڑنے پر آمادہ ہوا، پیر سے دار نے اسے روکا اور اس کے ہاتھ سے مارا گیا۔
وزیر انصاف نے پوچھا مگر قاتل کون ہے؟

عورت نے ان کے کان میں کچھ کہا اور سہمی ہوئی کپورتی کی طرح چاروں طرف دیکھا۔

دوسرے روز پیر سے دار نے دھڑکنے کو جگہ نہ تھی۔ آج وزیر انصاف کی قسمت کا فیصلہ ہونے کو تھا اشوک نے سخت ہتھکڑی پہنے ہوئے کہا۔
وزیر انصاف۔

ششویں پال سے آئے اس وقت ان کے چہرے پر کوئی فکر کوئی پریشانی نہ تھی۔
ہمارا حق کہتے۔ قاتل کا پتہ لگا؟
وزیر انصاف نے جوابات کے ساتھ جواب دیا۔
"جی ہاں لگ گیا۔"

وزیر انصاف نے سر جھکا کر اس واقعہ کے دل میں دو خال دیتے ہوئے کہا۔

وزیر انصاف بلسد صفت

چند مقامات اور ان کے حالات

عدن

عدن ہندوستان کا بھارت کا ایک علاقہ ہے۔ حکومت ہند کے ماتحت تھا اب برطانوی گورنمنٹ کے ماتحت ہے۔ یہ بحر قزح سے ایک سو میل اور بحر عرب میں سکھ ہند کا ہے۔ یہاں سے برطانوی جہاز کو گزرتے ہیں۔ یہ پورٹ سید سے ۲۰۰ میل اور بمبئی سے ۱۶۰ میل ہے۔ یہ سال سے برطانیہ کے قبضہ میں ہے۔ جزیرہ پریم۔ جزیرہ ستورہ۔ جزیرہ کوریا۔ مورا اور حضرت (عرب کا جنبل حصہ) عدن ہی میں شامل ہیں۔

پریم میں کوئلہ کا ذخیرہ ملتا ہے عدن سے تھانک جو تھانک سوٹ ملنے جگہ ہے۔ عدن میں فاسکریل ریل بنانے کی کئی مرتبہ تجویز ہوئی لیکن عدن نے مخالفت کر کے بننے نہیں دی۔ عدن کا قریب قریب اسی میل ہے اور جزائر سمیت ۱۲۰۰ مربع میل ہے۔ آبادی پچاس ہزار ہے۔ شہر عدن میں دو ہزار سے کچھ نامہ مکان ہیں ساڑھے تین سو گز کی ایک سڑک ہے جو شہر اور خانگاہ کو ملاتی ہے۔ عدن کی بندرگاہ کا نام قادی ہے۔ عدن خدیجہ جبل احسا ۱۶۱۵ قریب ہے یہ پہاڑ تھانک میں ہے۔ بندرگاہ پانچ میل لمبی اور تین میل چوڑی ہے۔ باب المندب سے عدن ۵۰ میل ہے یہاں بکری تار جاتا ہے اور یہ تاریکی کا اسٹیشن بھی ہے۔ جتنا مضبوط ہو سکتا ہے ماہرین نے اسے مستحکم بنانے میں کئی دقیقہ فر دیا۔ اشت نہیں کیا ہے۔

خیلی عدن میں سوئیل بھی اور دو سوئیل چوڑی ہے۔ حضرت موت کا مقبرہ ڈھائی لاکھ مربع میل چھوڑا ہے۔ عدن کی حکومت کے زیر اثر ہے۔

کالایانی

جمع الجزائر اٹلانٹک خلیج بنگال میں برہم سے ۲۷ میل کے فاصلے پر ہیں جزائر نکوبار کوئٹا کے ان سب کو ہندوستان کا حصہ سمجھا جاتا ہے ان میں سے چھ لے جئے ہیں۔ ان کے حالات اور جزائر خود دہاہ تک اندیشہ نہ رکھنا۔ جزائر دو سو ہزار ہیں۔

ان کا قریب ۲۲۰ میل ہے ان میں کھٹے دار جنگل پر تھانک پہاڑ اور پہاڑیاں ہیں۔ شمالی اٹلانٹک میں سیڈی پک ۲۴۰۰ فٹ بلند ہے ان میں کئی قدرتی بندرگاہیں ہیں جو ایک حد تک مستحکم ہیں پورٹ بریوڈر مقام اور شہر بندرگاہ ہے پورٹ کارڈاس اور اسٹوارٹ ساؤتھ وائی موسم میں جہازوں کی پناہ گاہ ہیں جہاں جھگڑوں سے کافی تعداد میں سیلینر چار اور ناریل پیدا ہوتے ہیں اٹلانٹک میں صدی میں انگریزی نوآبادی بنانے کی تجویز تھی۔ ۱۸۵۷ء سے اسے تجویزی مقام بنایا گیا ہے۔

یہاں بارہ ہزار سے زائد قیدی رہتے ہیں کل آبادی اٹھارہ ہزار ہے۔ جزیرہ دائیں میں ہندوستان کے دائیں لارڈ میڈ کو ایک قیدی نے شش ماہ میں قتل کر دیا تھا۔ پورٹ بریوڈر میں وائس اسٹیشن ہے، جہاں زیادہ تر قیدی بھیجے جاتے ہیں جن کی نگرانی عام طور پر زیادہ طویل ہوتی ہیں۔

جزائر بحرین

خیلی فارس میں احسا (عرب) سے صرف۔ بیس میل کے فاصلے پر ہے سب سے بڑا جزیرہ بیس میل لمبا اور کسبیل چوڑا ہے۔ دوسرا بڑا جزیرہ عرک جو بحرین کے شمال میں واقع ہے یہ چار میل لمبا اور نصف میل چوڑا ہے ان کے علاوہ۔ ستر ایسی۔ صالح بعدی راکا اور ام احسان ہیں۔

موجودہ بحرین جزیرہ غیر آباد ہیں بحرین کا صدر مقام منامہ ہے اس کی آبادی تیس ہزار ہے۔ عرک کی آبادی بیس ہزار ہے اور سب سے مجموعہ کی آبادی صرف ایک لاکھ ہے۔

بحرین میں کئی ہزار غرور ملی شکل کے مقبرے ہیں بعض اتنے بڑے ہیں کہ ہر ایک کا قطر ۳۰ فٹ ہے۔

دنیا بحر میں جتنے جہاز ہیں ان کا وزن اندازاً سات کروڑ ٹن ہے جس میں ۱۱۵۰۰۰۰ ٹن کے جہاز تیل لانے کے لئے ہیں۔

تین متصادم تھیں۔ ان کے چہرے سے عیاں ہو رہا تھا۔ یکایک انہوں نے مستقل عزم کے ساتھ سر اٹھایا اور اپنے ایک دوسرے اعلیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "خونہر"۔

بشر بھائی۔ گرفت کر لو، میں حکم دیتا ہوں۔

استادہ ہاراج کی طرف تھا دربار میں خاموشی چھا گئی اشوک کا چہرہ تپتے ہوئے تھنے کی طرح سرخ ہو گیا آنکھوں سے چھکایا نکلتے لگیں وہ خنک ہر کھڑے ہو گئے اور بولے۔

ذیل برہمن تھے یہاں تک جرات ہو گئی۔ وزیر انصاف نے ایسا ظاہر کیا جسے انہوں نے ہاراج کے الفاظ سننے ہی نہیں اور اپنے الفاظ کو پھر دہرایا۔ میں حکم دیتا ہوں گرفت کر لو۔

دھنور پتی کی طرح آگے بڑھا، درباریوں کی سانس ٹک گئی۔ ہاراج تخت سے نیچے اتر آئے وزیر انصاف نے کہا۔ یہ قاتل ہے۔ میری عدالت میں پیش کرو۔

دھنور نے اشوک کو ہتھکڑی لگائی اور ششوپال کی عدالت کی طرف لے چلا وہاں سارا شہنشاہ تھا ششوپال نے حکم دیا۔ "ملازم شاہی خاندان سے تعلق رکھتا ہے اس لئے تنہا پیش کیا جائے۔"

ہاراج اشوک نے اشارہ کیا، وزراء پیچھے ہٹ گئے ہاراج اس کا ٹھکانہ میں کھڑے ہو گئے جو لازم کے لئے مخصوص تھا۔ چھترتی زرش کے اپنی حکومت میں خود اس کے ملازم کے ہاتھوں سے عرق ہو سکتی ہے اس کا کسی کو وہم و گمان بھی نہ تھا لیکن ششوپال مستقل مزاجی کے ساتھ کئی انصاف پر متکثر تھے۔ انہوں نے آنکھوں سے ہاراج کو پر نام کیا پھر دھیرے سے بولے۔ تم پر پیرہ داس کے قتل کا الزام ہے کیا جواب دیتے ہو۔ ہاراج اشوک نے ہوشیار گاہ کر جواب دیا وہ گستاخ تھا۔

"تو تم اقبال جرم کرتے ہو۔" ہاں میں نے اس کو قتل کیا ہے لیکن جان بچ کر نہیں ملادہ گستاخ تھا۔

وزیر انصاف نے جواب ہو گئے۔

"میں تمہاری بھانسی کا حکم دیتا ہوں۔" اشوک کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وزیر عدالت نے غواریں نکال لیں کئی ششوپال کو گالیاں دینے لگے اور کھینچے وزیر انصاف پاگل ہو گیا ہے ایک آواز آئی تم اپنا سر بھاؤ، اشوک نے ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا پھر وہ خاموشی چھا گئی۔

وزیر انصاف نے کہا ہاراج اشوک کی دی ہوئی انگوٹھی میرے ہاتھ میں ہے اگر کھینچو شہر شہر کھالوں کی توہین کے الزام میں گرفتار کر لوں گا۔

اشوک تم نے ایک سرکاری آدمی کو قتل کیا ہے میں تمہارے قتل کا حکم دیتا ہوں ہاراج نے سر جھکا دیا۔ سوچتے تھے۔ ان کے لئے جو آگ پر پڑ کر کندن ہو گیا ہے انہوں نے عجیب انداز سے سر اٹھایا اور بولے۔ مجھے اس حکم کے خلاف کچھ نہیں کہنا ہے۔

وزیر انصاف نے ایک شخص کو حکم دیا وہ ایک طلائی موتی لے کر حاضر ہوا وزیر انصاف نے کھڑے ہو کر کہا۔

شامزوں میں راجکیشور کا روپ مانا گیا ہے اسے ایشور ہی سزا دے سکتا ہے یہ کام وزیر انصاف کی طاقت سے باہر ہے اس لئے میں حکم دیتا ہوں ہاراج چھوڑ دے جائیں اور ان کی یہ سورت بھانسی پر لٹکا دی جائے جس سے لوگوں کو عبرت حاصل ہو۔

وزیر انصاف کے اس انصاف پر لوگ دنگ رہ گئے وہ کہتے تھے وہ ان ان نہیں دیتا ہے جو نہ کسی سے ڈرتا ہے اور نہ کسی قوت کے آگے سر جھکاتا ہے ہزاروں زبانوں نے زور سے کہا۔ "وزیر انصاف زندہ باد" رات ہو گئی تھی وزیر انصاف ششوپال میں چوچے اور اشوک کے سامنے انگوٹھی اور مہر رکھ کر بولے۔

"ہاراج یہ اپنی چیزیں سنبھالیں میں اپنے گاؤں واپس جاؤں گا۔" اشوک نے عزت کے ساتھ ان کی طرف دیکھ کر کہا آج آپ نے میری آنکھیں کھول دیں اب دیکھیں ہو سکتا ہے یہ بار آپ ہی اٹھا سکتے ہیں مجھے کوئی دوسرا اس جہدے کے قابل نظر نہیں آتا۔

"وزیر انصاف لا جواب ہو گئے۔"

چین اور ہندوستان مابین نظمیں

(از جستار)

چین اور ہندوستان دونوں غیر ملکی
برصغیر کے ہیں اکثر آبادی میں بھی ایک
دوسروں کے مقابل میں دونوں کے
دونوں دنیا کی قدیم ترین تہذیب کے مٹی
ہیں اور دونوں کے دونوں مغربی سرمایہ داری
اور مشہد شاہی کے شکار بھی۔ دونوں کے
دونوں آزادی اور غلامی سے نجات کئے
باتھ پاؤں مار رہے ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ
دونوں فرقہ بندی کے تباہ کن جھگڑوں میں
جیتا رہیں فرق اتنا ہے کہ چین میں کم از کم نانگ
اور کمیونسٹ کا جھگڑا ہے اور ہندوستان
میں لیگ اور کانگریس کا۔ چین میں چینگ
کاٹلی شیک برسرِ اقتدار ہے تو ہندوستان
میں جواہر لال نہرو۔ دونوں ہمسفر۔ ہم عمر
ملاکے بپ کے تعلیم یافتہ اور ہم خیال ہیں
فرق یہ ہے کہ ایک کی رہبری کئے سہاتا
گانہہ ہی ہو گا انہیں بے راہ نہیں ہونے
سہتے مگر دوسرے کے سوسے ڈاکٹر سن
یا شن کا سایہ اٹھ چکے جس سے وہ
اقتدار حکومت کے شیدائی بکر ڈکٹیٹر ہیں اور
غفلت کی آواز سننا پسند نہیں کرتے جس
کے باعث میڈم سن یا شن تک موروثی بادشاہ
ہیں مگر تماشائی ہے کہ جس روز ہندوستان
اور چین دونوں کے بلند پایہ لیڈران ذاتی
خواہشات اور حصولِ زر سے بالاتر ہیں اور
کسی قیمت پر غریبے نہیں جاسکتے مگر ان کے
طاؤمان حکومت کی اکثریت بننا ہر توبہ
حاکم بن حکومت کے تاجدار ہیں مگر جس
کی تہ میں جذبہ حصولِ منفعت کام کر رہا ہے
جس کا نتیجہ یہ ہے کہ احکام کی تعمیل محض
کاغذی ہوتی ہے اور عوام کو کوئی فائدہ
نہیں پہنچتا۔ دونوں ملکوں میں چار بازار
اور بلیک مارکیٹ کی گرم بازاری ہے
اور غلط اور کپڑا اور دوسری ضروریات
زندگی روز افزوں گراں ہیں۔ دونوں
حکومتیں چاہتی ہیں کہ حمام کی حالت
درست ہو اور مشترکیت کو ترقی ہو۔
مگر دونوں ممالک میں ہر جگہ دو چار ٹوٹے
پتی ہو گئے مگر دوسرے داندانہ کو محتاج
نہیں رہا ہے۔

در باب حکومت دونوں ممالک نزدیکی اور غیر نزدیکی مسائل پر زیادہ ذور دیتے ہیں مگر ملک کے اقتصادی پر نظر نہیں ہے ساتھ ہی ساتھ دونوں پر یورپین طاقتیں لہجائی نظروں سے دیکھتی اور طرح طرح سے فکر میں ہیں اور دونوں کو اپنی ریشہ دوانیوں سے ایسے چھڑے پہلے جا ہے ہیں کہ دونوں پھر مغرب کے بندہ بن کر رہ جائیں۔

چند سیاسی خیالات

سر انسٹین فرماتے ہیں کہ سمیت ایک ایسا فن ہے جس سے پریشانیاں کھوج کر نکالی جاتی ہیں۔ ہر جگہ ان کا دمجد پایا جاتا ہے۔ غلط تشفیغ کی جاتی ہے اور غلط علاج کیا جاتا ہے۔

دل روجرز کا قول ہے کہ جلی خاں کی طرح سیاست میں بھی آزادی نہیں ہے۔
والٹر سون برگ کی رائے میں لوگ حق رائے دہی کے لئے لڑتے ہیں مگر حق ملنے کے بعد ذمہ داری سے بچنے کے لئے لڑتے ہیں۔

سینٹ جہان اور دن کا راتے میں جن
حق راتے ہی صرف ۲۴ برس سے لے کر
۶۰ برس کی عمر والوں کو غصہ ہے کیونکہ کلکی
زندگی میں عموماً ہی لوگ تمام امور کے ذمہ دار
ہوتے ہیں۔

المنكر نذر کی نظر سمات وہ عام جنون ہے جس سے مخصوص ناکمہ اٹھاتے ہیں۔

مسٹر حوصلہ بس اسی ہندوستانی کو
قابلِ تریف سمجھتے ہیں جو ان کے اٹل
باغود چلے اور ہندوستانیوں کو چلے۔
انگریزی قوم کا صلہ نظر ہے کہ دنیا
بے مطلب کی اور مطلب وہ جو اپنا ہو۔

ڈیو سٹینٹیس کہتا ہے کہ جس طرح نئے
اوساچے برقی آواز سے پہچانے جاتے ہیں
اسی طرح عزت گفتگو سے معلوم ہو جاتا ہے
کہ بے دلائل عقیدہ ہے یا حقیقت

سیوروس کیمک

شہزاد ارسلانک میں تو جنک اور

بنک کا کاروبار ایک منہ سمجھا جاتا ہے۔
اور جو کہ ذاتی افراد بنک کا کاروبار کرتے
کرتے ہیں انہیں مالیہ کہا جاوے گا اور اگر پکارا جاتا
ہے تو اس کے ساتھ ان جادوگروں کے
کوتلہ خواص کے لئے حضرت رسالہ

عاجت ہوتے۔ خواہ وہ کی گمانی بنک میں
جاتی ہے جس سے افراد نفع اٹھاتے ہیں۔
اور ناکامی کی صورت میں خود ذریعہ المیہ بن
کر چین کی بنی جاتے ہیں اور مڑ جوں کے
پسینہ کی گمانی خالص خود چماتے ہیں۔

سوئیٹ روکس میں بینک کے مالک حوام
ہیں اور وہی اس سے نفع اٹھاتے ہیں
مگر روکس کے بینک کے لئے یہ سمجھنے کے
لئے اتنا جان لینا چاہئے کہ پیداوار کی
جزیہ حوام کے بینک ہوتی ہیں اور اس طرح

پھر کہ حکومت ان کا انتظام کرتی ہے یا کوئی
کو اپریٹو سوسائٹی منظم ہوتی ہے اور
اس سے جو نفع اندوزی ہوئی ہے اس
سے ملک کی ترقی اور افزائش کا کام لیا
جاتا ہے اور نہ نفع اہل قریب کے ذریعہ

کے کام میں لائی جاتی ہے اور ملک کے مختلف کام جاری کئے جاتے ہیں اور یہ بینک روپیہ قرض دیتے ہیں اب قرض کا دو قسمیں ہیں :۔

(۲۱) طویل مدت کے لئے
 چھوٹی مدتوں کے لئے قرض سہولت
 روسیہ کا حکومتی بینک دیتا ہے۔

طویل مدت کا قرضہ دینے والے بینک
چل رہی :-

(۱۱) صنعتی جنگ سویت روسیہ
(۱۲) ذرا مٹی جنگ سویت روسیہ

(۳) جگر کی ہینک سویت ہو سید ادا
(۴) شغل میں نسیل ہینک
ان کے علاوہ دیگر کچھ خوراک کی چیزیں

ان پانچوں میں سے ایک شخص نے
 علیہ علیہ میں صنعتی جنگ کا سراپا بننے
 ریل و سائل پوسٹ اور ٹیلیگراف کے لئے

قرض دیتا ہے۔
زراعتی بینک مزایع اور آلات

لاشکاری اور ڈیکڑ وغیرہ کے لئے

قبائل تک ملک کے تمام تہذیبی
خانوں کو غرق کر دیتا ہے اور دنیا میں
تک دنیا کی تمام تہذیبوں کا
کے لئے قریب و دور ہے۔

ایک دفعہ سید پرگڑا ام کے لئے
نہایت میں ڈانٹ کر بے روئی کا
عجوبی سسر پایہ منظور ہو گیا۔ عروس
ایک کمر ب ۱۰-۱۱ فٹ ب روئی مکان سے
کی تعمیر کئے۔ اور حکومت کے منظور

جو تیرے مطابق طویل مدت کے لئے
دئے جاتے ہیں۔
شروع سود مقرر ہے۔ طویل مدت
کے لئے ایک فیصدی ہے ۶ فی صدی تک
سود ہے۔ تعلیم، مساجد میں مکانات کے لئے

ایک فیصدی ہے اور دھرم اور نیکی صورت
میں وہ فیصدی تادانی سود ہے۔
تعمیرات کی دہی یہ ایک بہت
خارج کرتے ہیں اور خواب کام کی صورت
میں جب تک کام درست ذکر و احاطہ

اور ایسی نہیں ہوتی۔ طویل المستقرہ
دینے والے خود رو پیر نہیں دیتے بلکہ کسی
کاروبار اس کے ملک میں آتا ہے اور
وہی اس کی ادا بیگی کرتا ہے۔
اس طرح زر ان ملک دار و خراج

پڑتا ہے اور رقم پس آغاز ہوتا ہے۔



کرا سہ سے کی تمنا کیا ہے تو کہہ دو
 ہو گئی ہو مگر تو کا دھڑ دھڑ دیکھا ہے تو تمہاری
 تمہا خواہی ہے ہانی ہے۔ اس دن میری ہر طرف
 کے ہر طرف ہانی ہے جو کہ ہے۔ یہ ہانی
 ہانی ہے۔ گھر کی ہانی ہے۔ یہ ہانی۔

[illegible][illegible]

جوں ملائکہ میں شریری جو اس
دھت دوزخ کے ایک آفریں بنایا کہ
خندستان کا وہیں سے پیدا کیے
جواب میں کہ سرایہ دوزخستان کے ایک

۲۷
۱۸۸۸، ۱۱

ہمیں امید حاصل نہیں ہو سکتی ان آدمیوں میں
ہندوستان کے ٹانواؤں، بر ملاؤں - بڑے
بڑے جاگیرداروں اور تعلقہ داروں کی
آدمیں بھی شامل ہیں اس طرح کئی لوگ تو

کی کل پبلک آڈن جس میں مرکزی - صوبائی اور مقامی آمدنیاں شامل ہیں ۲۰۶ کروڑ روپیہ کے قریب تھی یعنی تقریباً دس روپیہ فی کس اس کے مقابلے میں انگلینڈ کی جو ہندوستان کا پندرہواں حصہ ہے کل پبلک (بقیہ صفحہ ۱۲)

| نمبر کی لکات | نمبر کی لکات | سال |
|--------------|--------------|---------|
| ۱۰۳۶ | ۲-۰۰ | ۱۹۰۳-۰۴ |
| ۳۵۵ | ۱-۳- | ۱۹۰۴-۰۵ |
| ۳۵۹ | ۲-۰۰ | ۱۹۲۳-۲۴ |

یعنی ہندوستان میں لوگ ملک بھی
اپنی ضروریات کے مطابق استعمال نہیں کرتے
اس سے زیادہ غربت اور کس کو سمجھتے ہو؟

۱۹۳۲-۳۳ء میں برطانوی ہندوستان
کی کل پبلک آمدن جس میں مرکزی - صوبائی
اور مقامی آمدنیاں شامل ہیں ۲۶۸ کروڑ روپیہ

کے قریب ہی یعنی تقریباً دس روپیہ فی کس
اس کے مقابلے میں انگلینڈ کی جو ہندوستان
کا چند حوالا حصے کے ٹیکس (بقیہ صفحہ ۱۲)

جنوبی مغربی افریقہ کی داستان

بریشانی لاقی ہے کہ کہیں انہیں جنوبی افریقہ میں ضم نہ کر دیا جائے۔

غربی ہندوستان

(سلسلہ صفحہ)

آدم ۱۳۲۴ روپیہ نقد یا ۲۹۴ روپیہ فی کس۔

ایک اور شمالی بھٹیاں جہاد شیعہ وزاہی کے حساب کے مطابق اس جنگ سے پہلے انگلینڈ میں ہر سہ ماہی ۵ لاکھ بیکاروں میں ۲ کروڑ ۵ لاکھ روپیہ تقسیم کیا تھا یہ رقم پنجاب کی کل سرکاری آمدن کا پانچواں حصہ ہے اسی طرح انگلینڈ غریبوں کی ریلیف پر تقریباً ۲۲ کروڑ روپیہ سالانہ خرچ کرتا تھا یعنی ۳۹۵ روپیہ فی کس یہ رقم جو انگلینڈ میں فی کس غریبوں کی ریلیف پر خرچ ہوتی ہے ایک ہندوستانی کی سالانہ اوسط آمدن سے تقریباً پانچ گنا زیادہ ہے مشرق کے ایس نیلینکونے اپنی کتاب ہندستان کا سلسلہ میں بتایا ہے کہ انگلینڈ کا غریب سے غریب مزدوری ایک ہندوستانی کی اوسط آمدن سے کچھ زیادہ ہی اپنی شراہ اور تمباکو پر خرچ کرتا ہے۔

بین الاقوامی مقابلے

آداب ہم اپنے ملک کی اوسط آمدن کا مقابلہ دوسرے ممالک کی اوسط آمدن سے کریں تاکہ ہمیں معلوم ہو سکے کہ ہم کہاں کھڑے ہیں شیخ وزاہی نے اس سلسلہ میں ہیں مندرجہ ذیل اعداد بتائے ہیں۔

| ملک | سالانہ اوسط آمدن |
|----------|------------------|
| جاپان | ۲۷۱ |
| جرمنی | ۱۳۴ |
| فرانس | ۶۳۶ |
| کینیڈا | ۱۲۹۸ |
| انگلینڈ | ۱۹۰۲ |
| امریکہ | ۲۰۵۳ |
| ہندوستان | ۶۵ |

سائنس کیشن رپورٹ میں بھی ہندوستان

محل میں یو این او کے سامنے جزل اسٹس نے یہ مسئلہ پیش کیا تھا کہ جنوبی مغربی افریقہ کو بھی جنوبی افریقہ کی یونین میں شامل کر دیا جائے۔ جنوبی مغربی افریقہ کی تاریخ سبق آموز ہے یہاں دس برسوں میں اس کے نو آباد آباد ہیں جو اپنے رسم و رواج و طرز طریقہ غرضک ہر طرح اپنے عورتوں کی طرح جو یہاں پہلے پہل آکر آباد ہوئے تھے بالکل جرمن خیال کے ہیں جنوبی مغربی افریقہ رقبہ میں تین لاکھ مربع ہزار مربع میل ہے اور پانچ لاکھ آبادی ہے اس کے مشرق اور شمال میں بحر اوقیانوس اور روڈیشیا جنوب میں جنوبی افریقہ اور شمال میں پرتگالی کالونی زنگولہ واقع ہے اور ایک انگلی کی طرح ان حدود میں جنوبی مغربی افریقہ آباد ہے۔ صبح سے شام تک تم ایک جھوپڑ سے دوسرے جھوپڑ سے نکلتے چلتے جاؤ محض معدودے چند آدمی راہ میں ملیں گے اس ویرانے میں دو قصبہ ہیں جو خوب بھرے پڑے ہیں۔

۱۰ سال ہوئے جب پرنس سمارک نے اس نو آبادی کو پایا تھا پہلی جنگ عری میں جنوبی افریقہ نے اسے فتح کر لیا تھا اس وقت سے جنوبی افریقہ مجلس اقوام کی طرف سے اس پر حکمران ہے اسی وجہ سے اس کا سوال یو این او کے سامنے پیش ہوا ہے لیکن جنوبی افریقہ کی حکم برداری کے باوجود جرمن قدیم جرمن ہتھیار کے نشانات کو قائم کئے ہوئے ہیں ہٹلر نے اپنے دور میں سب سے پہلے جنوبی مغربی افریقہ کے صدر مقام ونڈل کو سوہلٹا کا جھنڈا دیا اور یہاں جرمن جذبات بہت اچھے مگر جنوبی افریقہ والوں نے ان کے بینڈ کو ممنوع قرار دیا لیکن پھر بھی یہ جھنڈا کام کرتے رہے۔

خاتمہ جنگ تک ہندو سونا زری جو شیعہ قید کر کے لگے اور یہ حکم ہوا کہ اب زخو زوئی جنوبی افریقہ والا جنوبی افریقہ کا حق شہریت نہیں پاسکتا۔ بقیہ اسو ہزار جرمنوں پر ایک قسم کی پابندی عاید ہے یہی وجہ ہے کہ آج انہیں یہ

کی غربت کا ذکر ہے۔ رپورٹ میں لکھا ہے کہ اگر ہم سب سے اچھے اغانے کو بھی لیں تو بھی ہندوستان کی اوسط آمدنی اس وقت کے شرح تبادلہ کے مطابق ۱۹۵۰ء کے پانچ سو کے قریب ہے اس کے مقابلے میں آج کل ایک انگریز کی اوسط آمدنی ۹۵۰ روپیہ نقد ہے۔ رپورٹ میں لگے لکھے یہ مقابلہ حیران کن ہے۔ جنگ اور آمدنی میں اضافہ آپ کہتے ہیں کہ جنگ کے دوران میں ہندوستان اور اوسط آمدنی میں اضافہ ہوا ہے چنانچہ آج کل کے بدلوں میں گنا جاتا ہے بلاشبہ آمدنی بڑھ گئی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس وقت ہماری اوسط آمدنی ۱۵۰ روپیہ سالانہ ہو گئی ہے۔ لیکن حال آمدنی میں اضافہ کی بجائے کمی ہوئی ہے

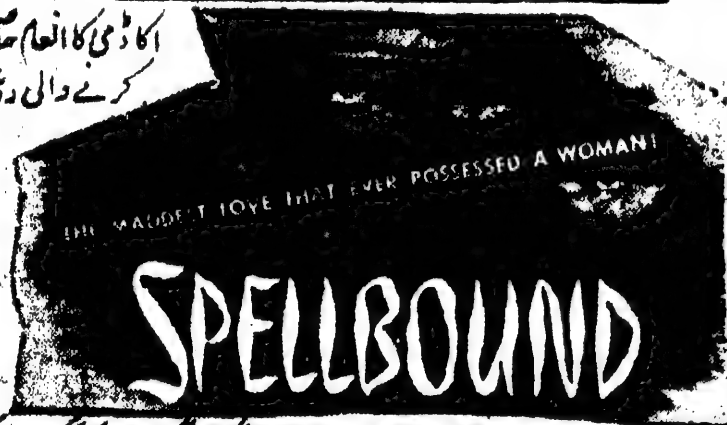
انگلستان کے دو چور ہاؤس کے کاروباری باہمی حالت کی بنا پر ایک دوسرے کے خلاف پولیس کو خبریں دے رہے ہیں۔

نیو امپائر فورٹ

تیسرا عظیم الشان مفت

روزانہ تین کھیل: ۳، ۴، ۵ بجے شنبو اتوار کو زائد کھیل صبح ۱۰ بجے

اکاڈمی کا انعام حاصل کرنے والی دستاویز



مہوشینہ انگریز برٹین۔ گریمیری ہیک کی لاوارث لکھاریاں

روزانہ تین کھیل ۳، ۴، ۵ بجے شنبو

نزد چوچ گیت سیشن ۲۲۵۱۹-۱ فون



دنیا میں بہشت بریں کا سکھ پانے والے ایک چمٹے کی روان پرور داستان

کلاریا اور دیوڈ

رابرٹ یونگ ڈرویتی میک گیو

اتوار کو خاص کھیل صبح ۱۰ بجے

"WILSON"

سوسائٹی ریٹیکشن سلسلہ

امریکیہ میں آزادی اختیار

دلی کا مضمون ہمارے ہندوستان کی
حاجہ جوی کا ریل اور حیران اخبار کے
بے بسی کو نہ ہے ہندوستان کے اخبار
نہیں خبروں اور ذاتی ریلوں میں کوئی امتیاز
نہیں رکھتے۔ دیوٹر۔ ایسوسی ایٹڈ پریس اور
دیوٹر اخباروں کی ایجنسیوں کی مرسلہ خبروں کو
میں ایسے رنگ اور عنوان سے پیش کریں گے
جس سے صاف پتہ چل جائے گا کہ اخبار نویس
اور اخبار کی پالیسی کیا ہے ان کی اس کے ساتھ
پہلی کوشش ہے کہ کی کو مخالف جماعت کے
بیانات اور مقالات کو اس طرح توڑ
مردانہ پیش کریں کہ قارئین تک صحیح مفہوم
نہ پہنچنے پائے اس کے مقابلے میں ذرا
امریکی اخباروں پر نظر کیجئے تو پتہ چل جائے گا
کہ وہ نیوز اور ویلڈ خبر اور تبصرے کس طرح
پر امتیاز کرتے ہیں۔

مالک متحدہ امریکہ کے علاقہ جنوبی ڈاکو
 کے شہر ویسٹرس ریلوڈ انڈیا فارمر نامی اجا
 ری میکین پارتی کا آگین ہے دوسری پارٹی
 کو بھی اجازت ملتا تھا جسے اس نے خرید لیا
 مگر اسی کے ساتھ یہ اعلان کیا کہ ایڈیٹر ریل
 کے صفحہ پر فریق مخالف کے اظہار خیال کے
 لئے ایک دو کالم وقف رہیں گے اس لئے
 کہ عوام کو ڈیا کر ٹیک پارتی کے نقطہ نظر کو بھی
 علم ہوتا ہے تاہم اس سے اتفاق ہوا نہ
 ہو مگر اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک مسئلہ کے
 ہر پہلو پر ان کی نظر ہے اسی لئے ہمارے ایڈیٹر
 کالوں کے پہلو پہلو ڈیا کر ٹیک پارتی
 کے خیالات کے پیش نظر کالم وقف رہیں گے
 یا دیکھئے کہ یہ ایک ہے۔

حالی ہی میں یو یارک ڈائمنز کے پبلشر
آرتھر مینر نے اخباری تہذیب کو ان دلچسپ
انصاف میں بیان کیا ہے :-

”جی خواہ کسی طرف کو دے ہمارا فرض
ہ کہ ہم اسے ظاہر کرتے رہیں اس طرح سے
اگر ہم ایمان داری کے ساتھ بلا اور عایت
سے ولی سے جی کے نقل و حرکت کی خبر دیتے
ہیں گے تو یہی فیصلہ ہو گا۔“

ان چند الفاظ میں فاضل پبلشر نے
اس بے لگ اور بے در رعایت آزادی
پریس کا اظہار کر رہا ہے جو خبروں کی صحت
اور اظہار رائے میں کسی دباؤ کی اثر یا کسی
کو غلط کو آنے نہیں دیتا اور جو آج سے
ذاتی سوچ پر کی صحافی کا نتیجہ ہے۔

دیکھی ٹانگوں کے ایڈیٹر سے سوال ہوا
کہ اگر کچھ نہیں دے سکتے دی کہ اس معاملہ میں

تصحبے کام کیا گیا ہے تو تم کیا کرو گے اس
نے حبستہ جواب دیا کہ میں اسے شائع کروں
گا۔ اس سال کو لمبیا دے نو ریشی متعدد مقتدر
صحیفہ نگاروں کی مدد سے امریکن اخبارات
کی ترقی کی تاریخ امریکن پریس انسٹی ٹیوٹ
کی سرکردگی میں شائع کرنے والی ہے۔ ان
سے لوگ ملکی اور غیر ملکی جریدہ نگاروں کے
پیش نظریہ امر ہے کہ کس طریقے پر بے لاگ
اور بے دور رعایت آزادی جرائد کو کامیاب
نہا سکتی ہے۔

اس وقت امریکہ میں ہرنونہ اور
پیانے کے تقریباً بیس ہزار روزنامے ہفتہ
ماہانہ اور سہ ہفتہ ہفتہ ہفتہ
جن میں زندگی کے ہر شعبہ اور دلچسپی کو خواہ
عام ہو یا سیاسی تجارتی ہوں یا کسی خاص
پیشے کے متعلق مکمل ہوں یا کاروباری مذہبی
ہوں یا کلب کے متعلق یا کسی خاص مشغلے کے
متعلق اظہار خیال ہوتا رہتا ہے۔ اسی کے ساتھ
غیر ملکی زبانوں۔ چینی، ہنگرین۔ لتھوانین
اطالین۔ پولش۔ روسی۔ ٹاوی۔ فرانسیسی
جرمن۔ اسپینی اور برٹش زبانوں میں بھی
انہیں امد کے متعلق اخبارات نکلتے ہیں
نیویارک کے ایسے شہر ہیں۔ والی اسٹریٹ جرنل
نیویارک ٹائمز۔ ہیرلڈ ٹری بیون۔ پی ایم
اور ڈیلی ورکر اعلیٰ بیانیے پر کنزرویٹو برل
اور چینی خیالات کی سیاست کا اظہار
کرتے ہیں۔

اسی طرح ماہانہ اور ہفتہ وار جرائد ہر طبقہ اور ہر خیال کی ترجمانی کرتے رہتے ہیں۔
ماہانہ حاضرہ میں مختلف اخباری کالم نویس سیاسی خارجی معاملات، نفسی خیالات، کاروبار، مالیہ اور فوجی نقل و حرکت پر بے لاگ تبصرے کرتے ہیں اور خواہ اخبار کی پالیسی کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں مگر ان کی اشاعت میں پس و پیش نہیں کیا جاتا۔ بہت سے لبرل اور کنزرویٹو اخبارات اپنے کالموں میں بے پس و پیش خیالات، خیالات کے اشاعت سے درپیش نہیں کرتے بلکہ یکشادہ پیشانی انہیں جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح نیشنل میگزین بلا لحاظ اختلافات ہر خیال کے اہل قلم مضمون نگاروں سے

مضمون حاصل کرتے ہیں۔

کوئیرس میگزین پر یہ الزام پر کسی نے لگایا کہ وہ کمیونزم اور کمیونسٹ خیالات اور لیسن ہیلن اور ایلا ونٹر کے مضامین بے دریغ شائع کرتے تھے تو اس نے یہ جواب دیا کہ کیا آپ آزاد جریدہ نگاروں کو ختم کرنا چاہتے ہیں اور شمال میں یہ دکھایا کہ اخبارات میں تو دوسرے روک پستنگ میں ایسے مختلف اچھال مضامین نگار کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اسی کے ساتھ امریکی اخبارات خبروں کی پشت میں بھی مبالغہ سے کام نہیں لیتے اور خبر رساں ایجنسیاں صحت کا خاص التزام رکھتی ہیں خبروں کی تین بڑی ایجنسیاں ہیں (۱) ایوسی ایڈ پریس آف امریکہ (۲) یونائیٹڈ پریس آف امریکہ اور (۳) انٹرنیشنل نیوز سروس۔ ان کے خریدار ہر طبقہ اور خیال والے بڑے اخبار تو ان میں سے مدد باتیں خبر رساں ایجنسی سے خبریں حاصل کرتے ہیں اور اگر کوئی ایجنسی خبر کو چھپائے یا صحیح خبر نہ دے تو اس کا پتہ دوسری ایجنسی فوراً دیتی ہے اور خبروں کا یہ مقابلہ پریس کی صداقت کے لئے ہوتا ہے کسی سیاسی جماعت کے مفاد کے لئے نہیں کیا جاتا۔

سال نو مبارک
روزانہ تین ٹھیل
۳½ - ۶½ اور ۱۰½ شیکو

پیراماؤنٹ کا سو فیصدی رخصت انگیز

نیلہ آسمان
بنگ کر اسی قرطیہ یستر اور
جون کا لفیلڈ کے کام
اور کو صبح دشمن کے خاص کھیل

جبل میں اشتہار دیکراپنی توجہ

لطیف

باب :- کہتے میرا بچہ کیسا ہے ؟

ماسٹر :- نہایت چالاک اور ہوشیار
باپ :- کس بات میں ؟

ماسٹر ا۔ چوری کرنے اور جھوٹا ہونے میں

جیلو۔ تم کس جرم میں جیل خانے آئے ہو
چور :- میں نے نقب زنی کی تھی۔

اور کچھ میری بھی غلطی تھی۔

جیلر۔ وہ غلطی کیا تھی؟

چور ۱۔ گھر کا کتابچہ چھپانا کھائیونکہ میں
کبھی کبھی اسے کچھ کھلا دیا کرتا تھا۔

جمع : بیچ بیچ بتاؤ تمہارے ساتھ یہ کون عورت ہے ؟

مجرم :- حضور پیری منسوبہ کی بہن کے خاوند
کی ماں ہے ۔

ترجمہ: (ناظر سے) اس ستم کو نصرت کے قوت
حل کریں گے کوئی اور مقدمہ سپیشل کرو

پہلا باب: ارے بھائی سندھ ہے کہ مجھ جیسے موٹے

۲۰ میوں پر گورنمنٹ فی کس چار روپے
ٹیکس لگانے والی ہے۔

دوسرا:- آپ پر داء نہ کیجئے چار روپے کی ٹکڑا آپ کو اس وقت تک دے لگا کر دے گی۔

ایکمل
اپالوینسدر
فون ۳۵-۱۷

نغمہ بار روح پرورش کا

IT'S MUSICAL BLISS
YOU SIMPLY CAN'T MISS!

Irving Berlin's
"BLUE SKIES"
Starring in Technicolor
BING FRED
Crosby - Astaire
JOAN Caulfield
A Paramount Picture

تکو فروغ دیجے !

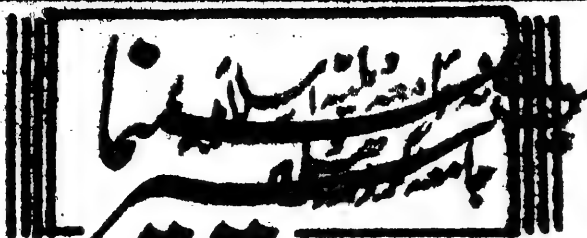
ایک سیر کے بعد
A NIGHT IN CASABLANCA

پھر جاری رہی تھی ہے۔
ہر کسی پرور اور گروہی، اور اور
چند سال کے بعد اپنے پہلے شکل فرمایا
کچھ دنوں سے آپ کی طرح طبع کے
پھر اس فلم میں نظر آتے ہیں۔
ان کا ساتھ بھارتی جگ کا بلال کا
میں ہیں بڑے بھارتی نازیل کی لکھنوی
ولی سے بڑے بھارتی میں دو نازیل کی
مہات میں اپنے فریاد اور اسے کام
لیجے ہیں اور یہ ولی جب نادور احمد کو
اور اس کے بے دخل ذخیرے چکر چوبی
امریکہ گزار ہونا چاہتی ہے سب ان تمام
کوششوں کو ناکام بنا دیتے ہیں۔

مسٹر ہر دی زیری اعظم بنگال
کلکتہ سے جوڑنا سوز پراکرم مسٹر
اور شرنارک ناٹھ کر کے وزیر آبپاشی اس
مہنت کے آخر میں وصل جانے والے ہیں جہاں
وہ حکومت ہند کی طلب کردہ دامور وولی
پرومیکٹ کی مشترکہ کافر میں شرکت کرنا
تعمیم انھوں نے ہوا الی سہا میں بیٹھ کر
دامور اور بھارت کے درمیانی علاقوں کا
مشاہدہ کیا۔

مسٹر ایچ بیل کٹر حریت اور
مسٹر ایس کر پور کی حکمت ان کے
ساتھ تھے۔

آرٹھ
جمعہ ۱۰ جنوری سے شروع
ایشیا ایک پھر
پہلے
شنا آئے۔ سریندر
آج شہر
کر ورن کا سا
الفردیکز



ریگل
ہر کسی پرور اور گروہی، اور اور
چند سال کے بعد اپنے پہلے شکل فرمایا
کچھ دنوں سے آپ کی طرح طبع کے
پھر اس فلم میں نظر آتے ہیں۔
ان کا ساتھ بھارتی جگ کا بلال کا
میں ہیں بڑے بھارتی نازیل کی لکھنوی
ولی سے بڑے بھارتی میں دو نازیل کی
مہات میں اپنے فریاد اور اسے کام
لیجے ہیں اور یہ ولی جب نادور احمد کو
اور اس کے بے دخل ذخیرے چکر چوبی
امریکہ گزار ہونا چاہتی ہے سب ان تمام
کوششوں کو ناکام بنا دیتے ہیں۔

مسٹر ہر دی زیری اعظم بنگال
کلکتہ سے جوڑنا سوز پراکرم مسٹر
اور شرنارک ناٹھ کر کے وزیر آبپاشی اس
مہنت کے آخر میں وصل جانے والے ہیں جہاں
وہ حکومت ہند کی طلب کردہ دامور وولی
پرومیکٹ کی مشترکہ کافر میں شرکت کرنا
تعمیم انھوں نے ہوا الی سہا میں بیٹھ کر
دامور اور بھارت کے درمیانی علاقوں کا
مشاہدہ کیا۔

نیو امپائر
کی ہر آفری چھک کی بے شل تحقیق
"بہت حینہ" یا
SPELLBOUND

کی بے پناہ مقبولیت کے پیش نظر ہر اس
تیسرے ہفتہ بھی متعلقین کو مجبوراً جاری رکھا
پڑا۔ فن ہایت کا یہی کہ چنانچہ تک قوت ہے
آفری چھک کی اس تحقیق میں ہایت کا ر
نے کمال کو پہنچا دیا ہے اسیت اور
رنگینی کی اپنی دیرینہ آیات اور شہوت کے
میدان پر ثابت قدم رہ کر اسرار سکھانے والے
واقعات کے شہور استاد نے پیش کش کئے
پھر ایک جوہر روگر چہرہ پائی ہے اور اپنے
اپنی تصویر کے کام کردار کے لئے انگریز چین
اور گروہی پیک کو منتخب کر کے اپنی نظر رکھا
کہنا سب کا ثبوت دیا ہے اس میں
شک نہیں چندی ایسے ممتاز ترین فلم اطار
ہیں جو ایسے پاروں کو انتہائی کمال کے ساتھ
انجام دینے کا وصف رکھتے ہیں۔
تصویر بھارتی سینٹ جارج ساڈس
اور نیلی پامر کے سنہ خیز ناول دی ہاؤس آف
ڈاکٹر ڈیوڈس کا اقتباس ہے۔

نہیں خادی صرف اسی کی مسرت اور خوشی
کا سبب معلوم ہوتا ہے جیکس کا خاوند
مرد ہی کی طرح زندگی گزارتا ہے نظر آتا ہے
اس کا علم اس کو اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ
ایک خوبصورت بچہ کے ساتھ اپنے خاوند
کی کاروباری طاقتوں کی تائید دیکھتے ہیں
اور ایک دماغی علاج کا ماہر اس کو آئندہ وہ
حالات سے آگاہ کرتا ہے جس سے باخبر
ہونے کے بعد کلاڈیہ اور ڈاکٹر غلام فیضیوں میں
مقتلا ہو جاتے ہیں ادب اب جاکر فلم کے
واقعات اور مناظر میں اور مذاق کا سر
جستہ بن جاتے ہیں۔

دور و قریب میگو برادہ مارٹ ینگ اس
میں بھارتیہ مارٹ ادا کرتے ہیں اور ام
معاون پمارٹ میری اسٹار جلیاں سٹیشن
ڈیو نموت فلم میں پیش۔ چیرم کوون۔
ایس جنس فریک ڈیڈیل اور ایستونی سائیڈ
ادا کرتے ہیں عرض یہ فلم جی کے لکھا ہے اچھے
لوگوں کے لئے اچھی تصویر ہے۔

اسٹارٹ
برورس کی جواب
مزاخہ فلم "عاشق مزاج شہزادہ" یا
TWO GUYS FROM
MILWAUKEE

ہر ناظرین کی گئی ہے
ڈیٹس مارگن اور جیک کارن اس
کے اسٹار ہیں اور رومانی پہلو میں بون
یرلی جنس بیج اور کم سن منہ بچی براڈی کے
کارندہ قابل ترقیت فلم میں ایک بھلائی
شہزادے کا قصہ پیش کیا گیا ہے جو گناہ
رہ کر امریکوں کے سماجی اطوار عادات اور
رسومات سے واقف ہونا چاہتا ہے اس
سلسلے میں ایک امریکن جیکس ڈرائیور سے اس
کی ملاقات ہوتی اور وہ اس سے یارانا
گناہ لیتا ہے۔ ڈرائیور کو ایک اخباری خبر
اور تصویر سے خیرادے کی شخصیت معلوم ہوتی
ہے گوہر پھر بھی دوستی کا حق ادا کرتا ہے ایک
ناخن تراشش لڑکی سے دو دنوں کو محبت ہو جاتی
ہے لیکن شہزادہ اسے حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے
شہزادے کے واقعات فلم میں نہایت آفریقہ نش
مزاخہ پہلو میں پیش کئے گئے ہیں۔

میسرو
میں اس ہفتہ میسرو
گرادون میسرو کی فلم دی
مورین ایس
THE GREEN YEARS

۴۰ ناظرین کی گئی ہے۔
فلمی قصہ ہے کہ ان کے ایک
مقبول ناول کا اقتباس ہے جو زندگی کی سادگی
کا متحجہ پیش کرتا ہے۔
قصہ کا تعلق آئرستان کے ایک
یتیم بچے سے ہے جو اپنے والدین کی موت کے
بعد اسکاٹ لینڈ کے ایک چھوٹے سے دیہات
میں اپنی ماں کے عزیزوں کو پناہ پاتا ہے اور
اپنے ہی امور پر نہایت قدم بہتہ بیٹھے
طبی تعلیم حاصل کرنے کے لئے باوجود جہالت
سے پیچھا شدہ رکاوٹوں اور تنگ نظری کے
نہایت سخت جدوجہد کرتا ہے۔
نوسلاکسن ڈیٹس اسٹاکولم کے جو
بافہ مستقبل میں مشہور اسٹار ایکٹر بنے گا
ادام ڈریک کے کارندے لوجان ہیر کے
شاہان شان ہیں۔ چارلس کورن اپنے
ڈرامائی فن اور لطافت کا جس کئے وہ
مشہور ہے اس فلم میں ہیر کے پرداد اکا
پارٹ ادا کر کے لاجواب طرح پیش کرتا ہے
بھارتی شہر جو پہلے بد اس فلم میں پہلے پہل نظر
آتی ہے۔ اس کے رومانی سپر کو نہایت
خوبی سے ادا کرتی ہے ان کے علاوہ وہ ہیرم
کرائین گلڈیز کو پرسینا ریل جیسی کاٹھنڈی
اور پچر ڈائیٹن اس میں نمایاں کارندے
انجام دیتے ہیں۔

امروز
سینہری فاکس پکچرز
کی جواب فلم "کلاڈیا اور ڈاکٹر"
CLAUDIA AND DA

۴۰ ناظرین کی گئی ہے۔
جو ناظرین کچھ ہڈا کی کلاڈیا کو کچھ چلے
پس اس فلم میں بھارتیہ آسٹریا ہیروں
کو دیکھ سکیں گے اور اس نو عمر بیوی اور
اس کے مرنجی مریخ غرض خلق خاوند کے
فرحت بخش جوڑے کے مزید واقعات سے
اندازہ لگا سکیں گے کہ ایما کی ازدواجی
زندگی آرام سے کٹ رہی تھی یا نہیں کلاڈیا
اس فلم میں ناخن خاندان کی دیہاتی زندگی کے
پرچہ اڑاتی ہے۔
کلاڈیا کو اپنے خاوند سے وابستہ
محبت ہے گوہر غرض کہ



ستاره ایک مشہور مندر



دلپ کمار "ملن" مہن



پرمیلا "آپ بیتنی" مہن



The
Green
Years
METRO

سینما گھر اسلام آباد
ہفت روزہ

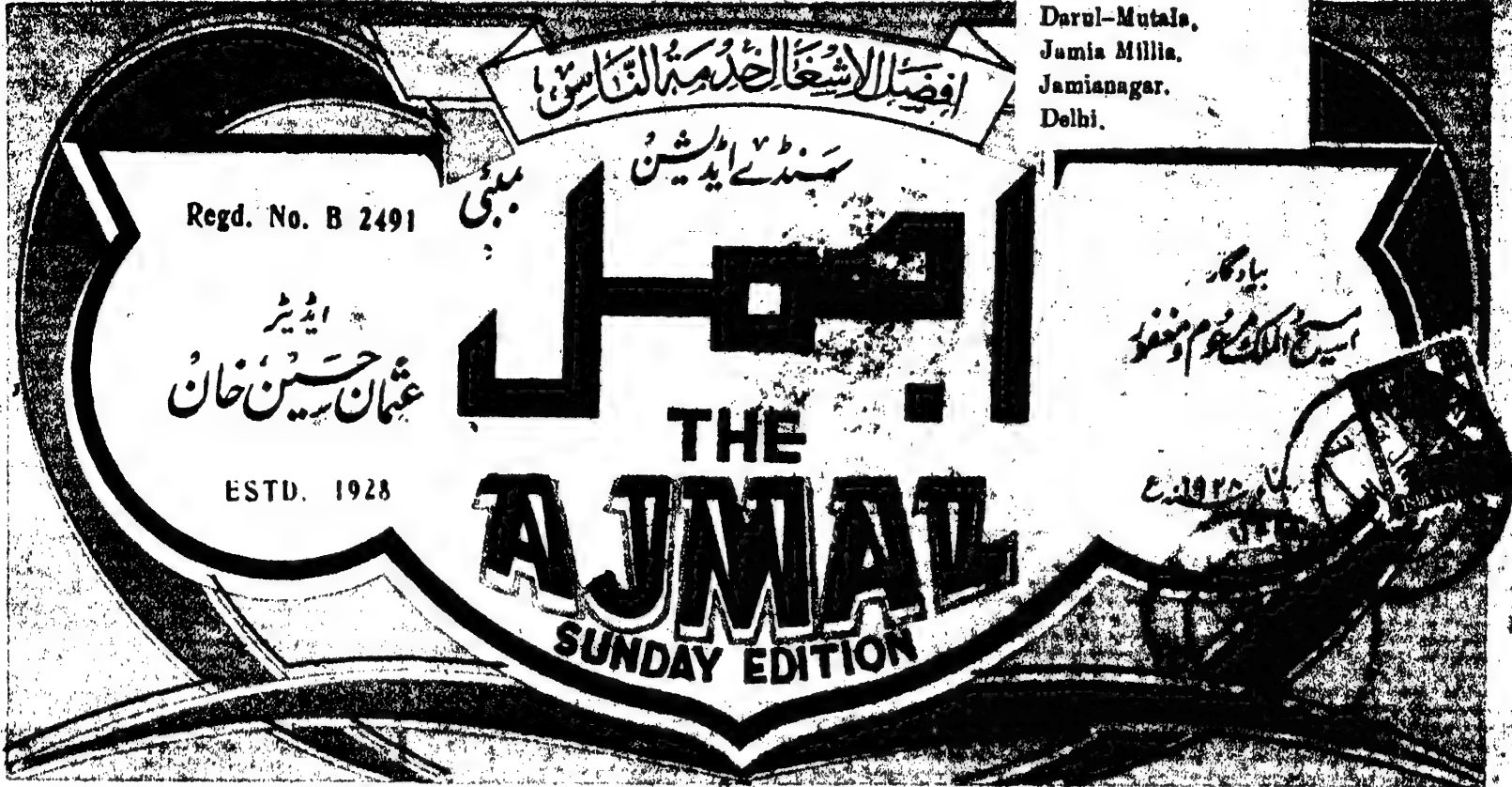
At seventeen, a girl's
heart is so wise, a boy's
so achingly unsure .

METRO GOLDWYN MAYER'S presents "THE GREEN YEARS", moving story
by A. J. CRONIN with TOM DRAKE and BEVERLY TYLER who provide
romantic interest at the METRO this week.

EDITED, PRINTED AND PUBLISHED BY USMAN HUSEIN KHAN FROM THE AJMAL PRESS, BOMBAY 5.

قیمت دو روپے

Secretary,
Darul-Mutala,
Jamia Millia,
Jamianagar,
Delhi.



جلد ۳۰

||

جمعہ یکشنبہ ۱۲ جنوری ۱۹۴۷ عید-وی

نمبر ۲ ||

VOL. XX

BOMBAY, SUNDAY 12TH JANUARY 1947

No. 2



پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
ماسٹر (دینی)

14 JAN 1947

شہزادی الزبتھ اور پرنس فلپ

انگلستان کی ولیمہد شہزادی الزبتھ اور یونان کے شہزادے
فلپ کی ایک تصویر پر افواہ بہت گھوم رہے تھے کہ ان
دونوں کی شادی ہوئے والی ہے



مشر منشی کی ماٹھ وین سالگرہ
کی تقریب کے ایک جلسہ کی تصویر



امپرن کی کارگریسی حکومت کسانوں کو کھیتی باڑی کے اوزاروں کو
کنٹرول ہواڑیے دلا لے کہی تجویز کو رہی ہے

بچوں کو دودھ، مفت تقسیم کیا جا رہا ہے



حکومت بمبئی بچوں کو دودھ، مفت تقسیم کر لے کی
اسکیم پر عمل کر رہی ہے

مشرق قریبہ اور وسطے کا فیدریشین

ریکارڈنگ ہو روگرز کی لائبریری

لیبی سی لندن کے بیڈ کارڈ براڈ
لاسنک ہاؤس میں ایک خاص قسم کی لائبریری
ہے۔ لی بی سی کے ریکارڈوں والی لائبریری
کہلاتی ہے اس میں ای تقاریر کا ریکارڈ
ہے جو لی بی سی نے اپنے پروگرام میں شامل
کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً کیا۔ اس میں
کاروباری قسم کے ریکارڈ نہیں ہوتے اس
کے لئے ایک علیحدہ جگہ ہے۔
اس کا ایک اہم کام یہ ہے کہ نشریات
کی عہدہ ترقی کا سواد رکھے۔
پچھلے پندرہ سال میں اس ذخیرے
میں خصوصاً جنگ کے تاریخی واقعات
کی وجہ سے حیرت انگیز اضافہ ہو گیا ہے۔
ریکارڈنگ میں قسم میں پہلی قسم
عام گرافوفون ریکارڈ سے بہت طویل طبعی
ہے اس کی دس ہزار میں ہیں اور ہر
کی پانچ چوکایاں ہیں اس طرح تقریباً
۵۰ ہزار پریسنگ لفافے میں طوفان لائبریری
کے شیلیف پر ہے ہیں کئی قسم کی تصانیف
کی ریکارڈنگ ہوئی ہے جن میں ایک
بہت بڑی تصانیف شامل ہے جس کے ایک
طرت ۵۰ منٹ کا پروگرام ریکارڈ کیا جاسکتا
ہے اس کے علاوہ لی بی سی ایک خاص قسم
کا فلم ریکارڈنگ تیار کرتی ہے جو کئی قدر
سیناؤں کی آواز بندی سے مشابہ
لائبریری میں اس قسم کے بہت سے ریکارڈ
تیار رہتے ہیں اس میں سے ہر ریکارڈ کی
میٹر۔ فوٹو اس کا ہوتا ہے اور یہ چندہ
منٹ تک کاریکارڈنگ لے سکتا ہے۔
ایک اور قسم کی ریکارڈنگ بھی ہوتی ہے
ہماری ہے جسے فوٹو لایٹ یا نار پر نقاشی
ذریعوں سے تیار کیا جاتا ہے یہ طریقہ پروگرام
جمع کرنے کے لئے استعمال نہیں ہوتا۔ کیونکہ
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ٹیوڈوں پر سے اس کا
اثر جلد ہی مٹ جاتا ہے اور اس لئے وہ
ٹیبہ ہر طرف عارضی پروگرام اتارا جاتا ہے
اس وجہ سے یہ طریقہ (باقی کام)

کیا روس میں لٹنیکی طاقت نہیں؟

ڈیورائن نے دیرلا اور پریس میں لکھا
ہے کہ میں نے ایک امریکن عہدیدار سے جو
پانچ برس روس میں رہ کر لوٹا ہے طاقت
کی اس عہدیدار نے اسٹالن سے ملاقات
کی اور روسی قوت اور استحکام کے بدلنے
کے اسے موافق اس کا خیال ہے کہ روس
میں مصروفیات کی کمی ہے۔ مزادع ویران
ہیں اور انہیں درست کرنے کی ضرورت
ہے روس جو اگرچہ اب اسے وہ بھی ڈیونگ
ہے اور اسی کے ساتھ وہ اگر فوں دکھا کر
ملکہ کی اندرونی خرابی اور ابتری پر پردہ
ڈالے رکھتا ہے تاہم اس کا تمام باتوں سے
اس کا یقین ہوتا ہے۔ مردست کوئی جنگ
نہیں ہوگی۔ بلکہ اگر سیاسی طبعی ہوئی تو
وہ اپنے گروہ و پیروسیوں سے دھجائے گا
اس امر میں کوئی جدوجہد سے ہر روزی ہے
مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اس وقت
روس میں کسی عوامی جنگ کی قوت نہیں ہے
اس کا ثبوت روسی مذہب و مالہ کے اس
بیان سے بھی ملتا ہے کہ اگر موجودہ اخلاق
ابتری کو رفع نہیں کیا گیا تو سویت روس کا
سارا نظام ابتر ہو جائے گا۔

سرمایہ دار دنیا میں ابتری

دوسری طرف روسی اخبار پر آواذ ہیں
ای دار کا لکھتا ہے کہ اگرچہ امریکہ میں بظاہر
اقتصادی دھوم دھام ہے مگر غنقریب
سرمایہ دار دنیا میں ابتری رونما ہونے وال
ہے۔ اس ابتری کا پتہ تین باتوں سے چلتا
ہے ایک تو یہ کہ مصروفیات کا ذخیرہ بڑھتا
جا رہا ہے دوسرے خام پیداوار کی قیمت
اگر مال متارہا تو اکتوبری سے گرنے لگی
تیسرے ماہ مئی گزشتہ سے اسٹاک ایکسچینج
کی قیمت گرا کر شروع ہو گئی ہے ان تمام
باتوں سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ لٹنیکی
امریکی کی اقتصادی حالت بہت خراب ہو جائیگی
جس کا سرمایہ دار ملک پر معتد بارڈونما ہوگا۔

دو دن ایک دوسرے کے حلیف اور دوست
بن کر ملک کی ترقی میں کوشاں ہوں گے۔

سنسٹریسٹ کے حکیم کو دانی ہون میں
بلکہ کارخانہ قائم کرنے سے ملک کو ذخیرہ
بنا دیا جائے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے
جب پروماد عرب میں ہم آہنگی ہو اور اس
کے لئے یہ قیاس کو اگرچہ پروماد کی خاطر
کوہا دیں گے ریکارڈ سے گران دونوں کو
ایک نہ ایک دن مل جائے کہ وہ ہند ہے اس
لئے اگر ابھی سے اس کی ابتدا کر دی جائے تو
مناسب ہے۔

مشرق قریبہ کے کسی کی رائے ہے اگر
ظہور سے دیکھا جائے تو بالکل اس جوہر کے
ہم آہنگ ہے کہ ترکی۔ سورہ۔ لبنان بلطین
شرق اور دن۔ مصر ملک عرب اور عراق
کا ایک وفاق قائم کر دیا جائے اور اس
وفاق میں ترکی کی دہلی پوزیشن ہو جو امریکہ
میں ملک متحدہ امریکہ کی ہے۔ ہر ملک اندرونی
محاطات میں آزاد ہو مگر محاطات خارجہ
میں ہم آہنگ ہو۔ اور اس وفاق کا صدر
تمام انقرہ ہو جس کا صدر خطبہ حدود وفاق
حکومتوں کی خدمت آمادے منتخب ہو خواہ
یہ انتخاب زندگی بھر کے لئے ہو یا مبینہ
کے لئے مگر ضرورت اس کی ہے کہ اس کے
لئے مولانا ابوالکلام سنگھ کی شخص الہ کا نام
لے کر اٹھ کر اس کو اور کوشاں ہو یہ صحیح ہے
کہ عرب اور ترک میں تفریق ہے گرد و
پیس کی بھوت کا برا بھونک دیکھ چکے ہیں۔
اور اس کی امید ہوتی ہے کہ اگر کوئی ہمدرد
فلسفہ نہیں سمجھائے تو یہ قریب تر ہو کر اس
وفاق کو عملی جامہ پہنا دیں گے۔

بند کام چار

حرف عدنی ریکارڈنگ کے لئے ہوتا ہے
اور یہ اسی لئے مناسب ہے۔
لائبریری کے ایک حصہ میں طرح
طرح کی کتابوں کے ریکارڈ رکھے جاتے ہیں
جو درآمدی خریدہ کر کے لئے کام میں آتے
ہیں۔
اس قسم کے ایک ہزار ریکارڈ موجود
ہیں جن میں پانچ یا چھ ہزار قسم کی آوازیں
ہیں۔

حال میں ہندو درجہ میں عالم اسلام
ترکی اور ملک عرب کی بنیادیں ہیں
بنائی گئی تھیں اور ترکی کا فیدریشین بنایا
جس کے بعد عرب اور روس کی دوستی سے
نجات ملی تھی ہے حال میں مشرق قریبہ کے
جان میں فلسطین کے قضیہ اور تقسیم کے
مسئلے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ چرچے
قابل ہے قیاس ہے۔

اوشٹ یون کا دعویٰ ہے کہ وہ
فلسطین کا مسئلہ حل کر کے رہیں گے دیکھنا ہے
کہ وہ اسے کس طرح حل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ
فلسطین کا مسئلہ بہت غیر محابہ باہمی فطرت
میں کوئی حل نظر نہیں آتا۔ یہودی اسی مذہب
اٹھے ہیں اور اپنی اکثریت بنائے ہوئے گنا
چاہتے ہیں۔ دوسری طرف عرب اسے اپنی
حکومت رکھنا چاہتے ہیں اس لئے یہاں تقسیم
کے سوا چارہ کا نہیں۔

اس سے پہلے انگریزی حکومت نے
تقسیم کی پالیسی پیش کی تو وہ لبرنے مخالفت
کی تھی۔ اب لبروز اوت اس پر مصر ہے
مگر عرب اور یہودی دونوں اس تقسیم کے مخالف
ہیں اب سوال یہ ہے کہ اس کے لئے کونسا فلسفہ
نہیں بلکہ مشرق قریبہ اور مشرق وسطیٰ کے
لحاظ سے دیکھنا چاہئے۔ اگر ہم اسی نقطہ نگاہ کو
پیش نظر رکھیں تو فلسطین کا مسئلہ جس خود
بخود حل ہو جائے گا۔ زمانہ جنگ سے مشرق
قریبہ اور وسطیٰ کی اہمیت ثابت ہے ایک
ظہور میں دیکھنا چاہئے کہ مشرق قریبہ کی زراعت
اصل اور معنیات سے متعلقہ حاصل کیے جاسکتا
ہے اور کس طرح ہو سکتا ہے کہ وہ بے صحت
حریت اور معنی اس کے لئے عرب اور یہودی
دونوں بند گاہ فلسطین کو درست کر کے چلو
ہو چکا کام کر سکتے ہیں۔ اس کا کوئی دیکھ کر ہے
خیال ہو کہ اگرچہ مشرق قریبہ اور مشرق
وسطیٰ کا فیدریشین فلسطین تو یہ دونوں قریبی
ہند ہو جائے گی۔ اور یہ ملک بہت کچھ ترقی
کر جائیں گے۔

اس کے بعد اگر فلسطین میں یہودی
حکومت کی بن جائے تب بھی اسے اس
فیدریشین کی شرکت کے سوا اور سلاچار کارڈ
چراغ اور فیدریشین کی صورت میں عرب اور یہودی

گاندھی جی کے مقابلے

لیبر جماعت کی پھوس

حال میں فیلڈ مارشل منگمری کی ایک سوانح عمری لندن میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے مصنف ایلی مورڈسٹون جی ہندو ہیں جو اصل میں سے کے دو مسافر جی منگمری کے ساتھ ساتھ رہے اس کتاب کی دلچسپ بات صرف اتنی ہے کہ ہندوستان میں کو مسٹر موڈ کے ذوق سلیم کی داد دینی ہوگی کہ وہ منگمری میں وہ سب باتیں اور خوبیاں بتاتے ہیں جو گاندھی جی میں ہیں۔

ذرا اس تعریف کو سنے۔
منگمری خلاصہ ہے کہ نہ تو کاموں کا سا جی پہ سالہا سالہ اور نہ گوروں جیسے جی اور نہ اسٹول ول کی طرح کلیسا کا سپاری ڈگری بالڈی سا پر جوش اور نہ نیولین اور جیٹو سا مقناطیسی اثر رکھنے والا حقیقت دان بلکہ تاشا تو یہ ہے کہ وہ ایک ایسے شخص کے مانند ہے جو رانی کے کام کا نہیں بلکہ امن و صلح والا انسان ہے۔ باوی النظر میں یہ کہنا کہ وہ گاندھی کی طرح ہے مذاق معلوم ہوگا مگر اس ایشیا کے رشی اور یورپ کے جرنل میں بہت کچھ کیسایت ہے۔ چکرار چہرہ جاذب نظر آنکھیں اور ہلے پتلے جسم میں دونوں کیساں ہیں آواز بھی ملتی جھلتی ہے اور مزاج میں بھی ہم آہنگی ہے۔ دنیاوی لذتوں سے دونوں بے پروا ہیں اور دونوں کو اپنی اہمات رلے پر اعتماد ہے اور اس سے دوسرے بھی متاثر ہوتے ہیں۔ رفقاء کے انتخاب میں دونوں کو کمال ہے۔ اپنے ملکی معاملات میں دونوں ہوشیار ہیں اور دونوں اپنے لئے اچھے معتقدین جن لیتے ہیں دونوں بحث اور مخالفت کو پسند کرتے ہیں۔ دونوں کو عوام سے تعلق رہتا ہے اور اسی میں اپنی قوت سمجھتے ہیں اور سادگی میں دونوں ایک دوسرے سے بڑھے ہوئے ہیں دونوں کی باتیں پس پردہ نہیں ہوتیں اور غلطی کے اعتراف میں دریغ نہیں کرتے دونوں دوستوں پر مہربان اور فیاض ہیں اور ان کو خوشاد سے نفرت ہے دونوں اپنی اپنی باتوں پر اڑھاتے ہیں دونوں کے متعلق نقد سازوں کو موانع مل جاتے ہیں

اگرچہ دونوں کے فلسفے میں ناقابلِ جوہر خلیج حاصل ہے مگر دونوں کے طریقے اور بنیادی اصول یکساں ہیں۔ یہ امن اور جنگ کے دو سپاہی ہیں ایک کتابت کے حکم نماد و دوسرا کتابت سے قوت حاصل کرو دونوں عالم محبت اور عمرانی محبت کے قائل ہیں گاندھی اپنے فاقہ کشوں کو دھوکوں با شندوں کے ساتھ امن و منگمری اپنے سپاہیوں کے ساتھ محبت سے پیش آتے ہیں گاندھی کو یا سنگولی اور فولادی خدمت میں دامن لکھا تھا ہے۔

گر جا میں تھیر

جناب اکبر الہ آبادی نے ایک موقع پر کسی انگریز وضع سلمان پر یہ مصرعہ سر کیا تھا "بیٹھ کر مسجد میں اتنے آن کا یا بجئے" خیر سلمان کو تو اب تک اندھا پاک نے اس بلے پاک رکھا ہے مگر اہل کلیسا اس سے بھی ایک درجہ آگے بڑھے ہیں اب تک تو مگر جاؤں میں بیٹا نو پر دعائیں گائی جاتی ہیں مگر لندن کی خبر ہے کہ اورنڈ باسے لوشن وکرمینٹ تیموز جرج۔ اسپونج کی یہ رائے ہے کہ ہر گر جا کے اندر ایک متفعل مسیح ہونا چاہئے ایکڑوں کے لئے ڈرینک روم اور روشنی کا متفعل انتظام ہونا چاہئے چنانچہ بری سینٹ اومنڈ کی سمائی عدالت نے اس کی اجازت دے دی ہے کہ جنوبی حصے کے شرٹی گھٹے پر ایک مسیح بنایا جائے اور اسے جلد سے جلد مکمل کر دیا جائے۔

برطانیہ کے سیاسی حلقے میں لیبر جماعت میں جو اختلافات سر بیون کی خارجہ پالیسی کی بنیاد پر دو گروہوں میں سے خوب خوب ہو گیا ہو رہی ہیں، اور عام خیال یہ ہی ہے کہ جتنا کامیابی اس دور سے ملے نہیں ہو رہا ہے کچھ اکثر دلوں میں امید ہو رہی ہے کہ اس باہمی پھوس کی بدولت لیبر وزارت ختم ہوگی اور پھر جرجیل اور ایمری برسر حکومت چوں گے جیٹن (ان کی دانست میں انکس کو دبانے کی پالیسی پر عمل ہوں گے حالانکہ بظاہر امید ہو رہی ہے اور مزدور جماعت میں جو اختلاف ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مخالف جماعت کو یہ شکایت ہے کہ بیون بھی خارجہ پالیسی میں جرجیل اور اس کی پارٹی کی مہنوائی کر رہا ہے۔ بالفاظ دیگر اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ جماعت جرجیل کی پالیسی کو مردود قرار دے رہی ہے۔

اس کے مقابلے میں مگر جرجیل نے ایک بنیادی ڈھنگ رچا نا شروع کیا ہے کہ مختلف ممالک کی پارٹیوں کا ایک مذاق (فیڈریشن) قائم کر دیا جائے اس کے لئے وہ اپنی دستخط سے متعدد افراد شاہیر اور اہل قلم کو خطوط لکھ رہے ہیں گو اب تک اہم ممالک اس کے موید ہیں امریکہ اسے مسترد کر چکے ہیں۔ اس تحریک میں سر ڈنکن سینٹس داماد جرجیل۔ سر ایمرے۔ سر ایمرے سینٹس اور سر ڈیوڈ میکسول ملے اس کے مہند ہیں۔

خط ایک یا دعائیت کی صورت میں ہے اور اس کے ذریعہ ممالک مغربی یورپ میں اس کی تحریک کا خیال ہے اگرچہ مسٹر سینڈس کا دعویٰ ہے کہ بہت سے لیبر ممبران مزدور جماعتیں اس سے متفق ہیں مگر اب تک مزدور جماعت میں درحقیقت کامیابی نہیں ہوئی ہے۔

خود روس میں اس سے متفق نہیں کیا زورج میں پہلی بار جب یہ اسکیم پیش کی گئی تو روس نے بھی یہی تجا کہ یہ تحریک روس کے ان کو گھٹانے اور اس کی قوت کو کمزور کرنے کے لئے نکالی گئی ہے دوسری طرف قزاقین بتاتے ہیں کہ خود انگلستان میں بھی مزدور جماعت کی ہمدردی روس کی پالیسی کے ساتھ ہمدردی بڑھتی جا رہی ہے اور قزاق جماعت صرف اس وقت برسرِ اقتدار ہو سکتی ہے جبکہ دست راست کے لیبر ممبروں کے ہم نوائی کریں۔

خود مزدور جماعت الی باغی لیبر ممبران کو سختی سے دباننا نہیں چاہتی بلکہ تالیفِ خلوب کے ذریعہ اس پر قابو نہیں رکھنا چاہتی ہے یہی وجہ ہے کہ خود مسٹر ایچی نے ان مخالفین کو کھنچا ہوا سی تینہ کر دی کہ ان کی مخالفت کا رد وائیل سے حکومت کو رو رہی ہے۔

ظاہر ہے کہ ہندوستان کی جو جماعتیں کانگریس کو قزاقی امداد سے دباننا چاہتی ہیں وہ انگلستان میں یہ دیکھنا چاہتی ہیں کہ کانگریس ہی روس کی مہنوائی جا رہی ہے۔

چنانچہ حال ہی میں جنوبی افریقہ کے سلسلہ پر روس کو ہندوستان میں کی م نوائی کو اسی روشنی میں پیش کیا جا رہا ہے۔ مگر انگلستان والے اسے سمجھتے ہیں کہ ہندوستان ہزادی طلب نہ روس کے بندے ہیں اور نہ انگلستان کے۔ بلکہ انگلستان میں خواہ کوئی پارٹی برسرِ اقتدار ہو وہ اپنی دھن اور اپنے کام میں مستعد رہے گی۔

(سلسلہ کالم دوں)
اور ایکٹنگ کے ذریعے ہر جماعتی تعلیم دی جاسکتی ہے۔
جماعتی جماعت میں بہت سے ایسے افراد ہیں جو ایکٹنگ میں ماہر ہیں اور وہ اس کام میں اچھے ہیں اور اس کو بخوشی انجام دینے کے ہم چاہتے ہیں کہ وہ ان کی تعلیم دی جائے اور دوسرے مخالف پارٹی کے لیبر ممبران کو اس کی تعلیم دی جائے۔

انڈین نیشنل کانگریس کی اسیٹھ سالہ جدوجہد

۲۵ دسمبر ۱۹۳۴ء کو بمبئی میں دو پہر کے بارہ بجے انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس ہوا۔ اس روز کو ہم اس جماعت کا جنم دن کہہ سکتے ہیں۔ اس اجلاس میں صرف پندرہ نمائندوں نے شرکت کی تھی۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ اسیٹھ سال کے عرصہ میں اس جماعت نے غیرت انگیز ترقی کی ہے۔ اسی حب الوطنی جماعت کی قربانیوں کا نتیجہ آج ہندوستان اپنا آئین خود اپنے پسندیدہ نمائندوں کے ہاتھ میں تیار کر رہا ہے اور جلد ہی آزادی کی منزل مقصود پر پہنچا دیتا ہے۔ اسی حریت پسند جماعت کی ہمدردی کے نتیجے میں آج سرحدیں کشی ہندوستان کے خلاف سفید چٹریوں والے لوگوں کے مظالم کے خلاف عدالتوں میں جیت کر کے تمام دنیا کے سامنے جبر کا سکس جیسے بدنام شخص کے دانت کھٹے کر کے اس کی مورت پر رش حکومت ہی کیا تمام دنیا اس جماعت کا دباؤ لگنے لگی ہے۔ سامراجی مین نے اس جماعت کی اسیٹھ سالہ سرگرمیوں کا مختصر لیکن مکمل خاکہ پیش کیا ہے اس نمونہ کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

ہندوستان پر قدیم ہندویہ والی اقوام ایک ہی دم حیرت انگیز ترقی کر رہی ہیں۔ یہ چیز مقرر شام اور ایمان کی طرح ہی ہندوستان پر بھی صادق آتی ہے۔ لیکن ہندوستان کی ہندو اور انڈین نیشنل کانگریس کی سابقہ سزائے جینٹل آنچائی نے کہا تھا۔

لیکن ایک چیز میں ہندوستان اپنے ہم عصروں سے مختلف ہے وہ مصدوم ہو چکے ہیں لیکن ہندوستان اب بھی زندہ ہے اور دوبارہ حاضرہ میں وہ اس سرگرمی اور طاقت کا اظہار کر رہا ہے جو کہ جلد ہی اسے دنیا کی نصف اول کی اہمیت میں کھڑا کرے گی۔

”ہندوستان کی تاریخ نہایت قدیم زمانہ تک سے پیوستہ ہے اس زمانے کی خدمات کا بھی صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان کا لڑکچہ بھی اتنا قدیم ہے کہ دنیا اس قدر امت کو تسلیم کرنے سے منکر ہے۔

دور حاضر کا ذکر کرتے ہوئے ہیکل یونین خاتون لکھتی ہے۔

پچھلے کچھ ہی تمام ہندوستان کی غیر

حکومت کا غلام نہ تھا اگر ایک حصہ پر عملدرآمد ہوتا تو اس میں سکون ہی رہتا تھا اگر کوئی غیر حکومت قبضہ ہی جالیتی تھی تو اس کے قوانین پہلے ہی ڈھانچہ پر ڈھل جاتے تھے۔ حکومت کے وفات کے گرد و نواح میں حملہ آوروں اور اصلی باشندوں کے درمیان کوئی تمیز نہ کی جاتی تھی۔ برٹش کی پالیسی تھی کہ ہندوستان کا تمام انتظام انہیں کے ہاتھوں میں رہا ہے اور تمام بڑے عہدے دار غیر ملکی باشندے ہی سرسبز ہوتے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برٹش کا مقصد دھماکہ باز ہندوستانیوں کو لڑکوں کا ملک بنانا تھا۔ تمام باشندوں پر اس قسم کے دباؤ سے بڑا اثری الا اور تمام قوم کو کمر دکھایا۔

شری گوبال کرشن گوگل کی بھاری ہاتھ تھی صاحب کے شاہی کشن کے سامنے شہادت دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”موجودہ نظام کے زیرِ رحمت ہندوستانی قوم کو کھوکھلا کرنے کی سازش پر عمل کیا جا رہا ہے۔ میں تمام عمر خلافت سے لیس کر رہی ہوں۔

ہم میں سے بڑے سے بڑے موجودہ نظام کو مٹانے کے لئے سرخ کرنا چاہتے ہیں۔

۱۹۱۷ء میں ہندوستان کی آزادی کی طلبہ دار سزائے جینٹل ہندوستان سے یہ کہلانا چاہتی تھیں۔

”ہندوستان برٹش کے میل جول کو خوش آمدید کہتا ہے لیکن اب انگریزی غلامی سے کہنا گاہے اب وہ مطلق ہمانہ قوانین سے نجات حاصل کرنے کا خواہاں ہے اور خود مختار حکومت کا طالب ہے۔

نیشنل کانگریس کے قریب سرگرمی اور سزائے جینٹل کے بیانیہ کردہ حالات سے بھی زیادہ شدید حالات کا دور دورہ تھا۔ ہندوستان کی اس قابلِ رحم حالت نے حب الوطنی کے انھوں نے دلوں میں اضطراب پیدا کر دیا۔ انھوں نے سوچا اور بار بار سوچا۔ انھوں نے ہندوستان کی قدیم عظمت کو محسوس کیا۔ انھوں نے بھی سوچ لیا کہ ہندوستان جیسے مغربی ملک کا نشانہ نہیں بن رہا ہے۔ ان خیالات نے انھوں کو باہمی صلاح حاصل شدہ سے پرآلودہ کر دیا۔

تب انھوں نے ملی کرکٹیاں قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور باہمی میل جول کے صلے کو وسیع اور بڑا

وسیع بنانے کی کوششیں شروع کر دیں اس طرح انڈین نیشنل کانگریس جیسے تناور درخت کے بیج بونے لگے۔

سزائے جینٹل لکھتی ہیں۔

”ہستونیک اور صادق پر غور۔

انھیں نے ملک کی محبت کے جذبے کے باعث مادروطن کو نجات دلانے کے لئے ایک سیاسی قومی تحریک کے بارے میں سوچا۔ مندرجہ ذیل سرگرمی جاری کیا گیا۔

۲۵ دسمبر ۱۹۳۴ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۳۴ء تک پونا میں انڈین نیشنل یونین کی کانفرنس منعقد ہوئی۔

”کانفرنس نمائندوں پر مشتمل ہوگی جو کہ بنگال، بمبئی اور مدراس پریسیڈنسیوں کے انگریزی زبان جاننے والے چوٹی کے سیاست دان ہوں گے۔

کانفرنس کا براہِ راست مندرجہ ذیل مقصد ہوگا۔

(۱) قومی ترقی کے لئے تمام خواہشمند ذرائع کی ایک دوسرے سے ذاتی طور پر آہستہ کرنا۔

(۲) اگلے سال کے دوران میں آنے والی سیاسی سرگرمیوں پر غور کرنا۔

یوں سمجھئے کہ ایک طرح سے یہ کانفرنس ملکی پارلیمنٹ کا آغاز ہوگی اور اگر اسے صحیح طور پر چلایا جائے تو اس خیال کو باطل قرار دے کے گی کہ ابھی ہندوستان نمائندہ ادارہ کے قیام کے قابل نہیں ہے۔ پہلی کانفرنس فیصلہ کرے گی کہ آیا دوسری کانفرنس کا اجلاس بھی پونا ہی میں ہو۔ برٹش ایسوسی ایشن کی مانند ہر سال مختلف جگہوں پر اجلاس ہوں۔

اس پر تب چونکہ کانفرنس پونا میں منعقد کی جا رہی ہے اس لئے سارے جگہ کے سرچلے نکر اور دیگر صاحبان نے ہستونیک کی بنیاد تسلیم کر لیا ہے اس کی بجائے ہاتھ میں تمام مقامی انتظامات ہوں گے۔ پہاڑی پارلٹی کے نزدیک کے چٹا بارگ کو جس میں کانگریس عہدہ ہالی ہے) بطور جلسے اجلاس اور نمائندہ کموزوں کو اور دیگر جگہیں جلسے گاہیں چیر کی اہمیت بہت زیادہ ہے کیونکہ ایک ہفتہ تک انھیں رہنے سے دوستانہ تعلقات بڑھانے کا بہت عمدہ موقع مل جائے گا۔

نمائندوں کو پونا آنے اور واپس جانے کا انتظام خود ہی کرنا ہوگا لیکن پونا میں قیام کے دوران میں سوائی، رہائش، خوراک وغیرہ کا انتظام مفت کیا جائے گا۔

”یہ تمام خرچہ ہستونیک خاندان میں سے ادا کیا جائے گا لیکن تمام نمائندوں کو حسبِ شا روپیہ دینے کی اجازت ہوگی اس قسم کے دئے ہوئے روپیہ کے بقایہ کو اگلے سال استعمال کیا جائے گا۔

”یہ خیال ہے کہ پونا کے انھیں کے علاوہ بمبئی پریسیڈنسی سندھ اور رارس تقریباً ۲۰ نمائندے بھی جائیں گے مدراس اور ریرس بنگال سے تقریباً اتنے ہی نمائندے ہوں گے اور شمال مغربی سرحد اور پنجاب تقریباً دس نمائندے بھیجیں گے۔

آج سے ۱۱ سال قبل کا یہ سرگرمی معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ انڈین نیشنل کانگریس کے بانیوں کے رجحان کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ خیالات ان لوگوں کے ہیں جو کہ ہندوستانی کو سوز و غروب نہ ہونے والی برٹش حکومت کے بچہ سے چھٹکارا دلانے میں ہندوستان کی رہنمائی کرنے والے تھے۔

پہلا اجلاس سرگرمی کے بوجھ پونا میں نہ ہو سکا کیونکہ مقررہ تاریخ سے چند روز پیشتر ہی شہر میں ہینڈ کا غلبہ ہو گیا اس لئے کانفرنس کو جس نے اب کانگریس کا نام اختیار کر لیا تھا۔ بمبئی منتقل کرنا بہتر سمجھا گیا۔

۲۵ دسمبر ۱۹۳۴ء کو دو پہر کے بارہ بجے بمبئی میں کانگریس کا پہلا اجلاس شروع ہوا اس میں ۲۰ نمائندے شرکت تھے تین اشخاص حکومت کے غلام ہونے کے باعث شرکت نہ کر سکے لاکر نے اپنی ابتدا ۹۰ ریزولوشنوں کے ساتھ کی چلے ریزولوشن میں ہندوستانی نظام کی نقیض کا مطالبہ کیا گیا تھا دوسرے ریزولوشن میں کمیونٹ آف سٹیٹ کی کونسل کے ہار دینے کا مطالبہ موجود ہے تیسرے میں قانون ساز کونسل میں اصلاحات کرنے کے لئے کیا گیا تھا چوتھے میں ایک ہی وقت پر استقامت کا مطالبہ کیا گیا تھا پانچواں ریزولوشن قومی مصدق کے بارے میں تھا جو کہ ۱۹۳۵ء میں ... دسمبر ۱۹۳۵ء سے بڑھ کر (باقی اگلے صفحہ پر)

مشرقی میں چند رہا لکھتے ہیں :-
 اس کے برعکس جبکہ نومبر ۱۹۱۸ء
 میں لارڈ دفرن کھلم کھلم کانگریس کو برا بھلا کہہ
 رہا تھا اس نے خبیث طور پر ایک پرزور ہدایت
 دی جس میں اس کی بنیادی مانگ کو عملی طور
 تسلیم کرنے کے لئے کہا گیا یہ مطالبہ آئین سا
 کونسلوں کو دوبارہ بنانے کا تھا دو سال کے بعد
 لارڈ کرسمس کے انڈیا کنسل ایکٹ کی رو سے
 ایک خاص طرح کا حق دے دیا گیا جس سے ایک
 دم لیڈروں کی ترجمہ سیاسی تنظیم کے زیادہ اہم
 کام سے ہٹ کر نئی کونسلوں میں نشستوں کیلئے
 طے کیے کا حاکم مندول ہو گیا :-

پاکستان کے اخبارات کی خبریں

(از پشت آستانہ پرست و صراحتاً مراد بادی)

میں نے ملک میں اخبارات کی خبریں
 سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے
 اخبارات کے شوقین ہیں وہاں اخبارات کے
 شوقینوں کی تعداد کم نہیں ہے اگر
 کسی اخبار میں بڑا مال ہو جاتا ہے اس
 لئے اخبارات کے مالک اپنے اخباروں کو
 چھپانے کے لئے بڑی کوشش کرتے ہیں خبریں
 حاصل کرنے کے لئے وہ خرچ کرتے ہیں ذرا
 بھی بڑی خبریں کہتے ہیں وہ بڑی بڑی رقم
 دیتے ہیں بڑی بڑی اخبارات کے نام ہیں بڑے
 ہر اخبار پر ہوتے ہیں بڑی ہر اخبار پر
 چالاک سے وہ خبریں چھپاتے ہیں وہ ہمیشہ
 اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کہیں سے کچھ ایسی بات
 مل جائے جس کو پڑھ کر لوگوں میں شہرت پھیل
 جائے اس کے لئے وہ ہر تکیف کا مقابلہ
 کرتے ہیں تاکہ سب سے پہلے پریس کے دوچار
 معنوں ہوں اس لئے اسی طرح ہی باتیں لکھ
 کر بڑا نام پیدا کیا ہے ایم ڈالیر صاحب
 ڈیلر جیسے بریڈ ٹیڈ وغیرہ معنوں لکھا رہا
 ہے ایسے ایسے مصائب برداشت کرتے ہیں
 کہ لوگ ان کو پڑھ کر تعجب ہوتے ہیں ڈیلر
 پر ثابت کرنے کے لئے کہ وہ بڑے کے عجائب
 خانے میں نگران بہت غافل رہتے ہیں
 رات بھر ایک چکر کے تابوت میں چھپا رہا
 ایک دوسرا معنوں لکھا رہیں مذہبی میں کو
 پڑا اور اس کے بعد اس نے ایک معنوں میں
 لکھا کہ پولیس والوں سے آدمیوں کی جان کی
 حفاظت نہیں ہو سکتی۔

تو آپ کو کامل یقین ہو گیا کہ اب آپ کو دیکھ
 کر سب پاگل بھیجیں گے۔
 اس طرح پاگل کا سوانگ بنا کر
 آپ گھر سے نکلے آپ کی خواہش تھی کہ راستہ
 میں کوئی پولیس کا آدمی مل جائے تو آپ
 پاگل بن کر حرکت کریں اتفاق سے ایسا
 موقع مل گیا راستہ میں آپ کو دو دھیر پولیس
 کے آدمی مل گئے آپ ان کو بھی طرح بچاتے
 تھے جیسے ہی آپ ان کے پاس سے گئے دیکھ لے
 ہی آپ زور سے ہنسنے لگے اور کہنے لگے کہ
 پولیس کی نادانی تو دیکھو وہ اپنے بادشاہ
 کی حفاظت نہیں کر سکتی۔
 وہ دونوں جاسوس یہ سن کر کھڑے
 ہو گئے تب آپ ایک لیمپ پوسٹ سے
 باتیں کرنے لگے آپ نے کہا کہ کیوں تمہاری
 کیا رائے ہے تم تو یہاں بیٹھے بیٹھے دنیا بھر
 کے لوگوں سے باتیں کیا کرتے ہو کسی کی
 سنتے تو ہو نہیں میں کہتا ہوں تمہارا کہنا غلط
 ہے نہیں تو بحث کرو ہم تیار ہیں۔
 لیمپ پوسٹ نے کوئی جواب نہ دیا تب
 تو آپ بڑے ناراض ہوئے زور سے چلا کر
 کہا بد معاش شیطان کھڑا رہا ابھی تھے مزہ
 چکھتا ہوں یہ کہا آپ نے آستین جڑھا کر
 لکھ اٹھایا۔ وہ دونوں جاسوس کھڑے کھڑے
 تماشہ دیکھ رہے تھے اب فریب آئے آپ نے
 انہیں دیکھ کر بڑے تپاک سے کہا صاحب آپ
 اچھے موقع پر آئے ذرا صبر کیجئے میں آپ
 کو ایک موقع کی بات سناتا ہوں مگر کہیں یہ
 لیمپ نہ سن لے پھر آپ نے ذرا دھیمی آواز
 سے کہا میرا نام میو پولوس ہے۔ سو روکی کے
 بادشاہ نے مجھے جاسوس بنا کر بھیجا ہے جانے
 ہو وہ کام کیا ہے؟ آپ نے اپنی آواز بالکل
 دھیمی کر لی اور کہا بادشاہ ایک بڑی مصیبت
 میں پھنس گئے ہیں مجھے صاحب۔ میں ایسا
 دیبا آدمی نہیں ہوں۔

اب جاسوسوں کو پوری طرح یقین ہو گیا
 کہ وہ آدمی پاگل ہے ان لوگوں نے ڈالیر صاحب
 کو خوش کرنے کے لئے بڑی عاجزی سے
 سر جھکا یا پھر ایک نے کہا آپ کا زمانہ درست
 ہے یہاں انگلینڈ کے بادشاہ کے ایک جاسوس

آئے ہوئے ہیں چلتے ہیں ان سے آپ کی
 ملاقات کرادوں آپ ان سے تمام راز افشا
 کر دیکھ لگا۔
 میو پولوس زور سے ہنسا اور کہا یہ تو
 آپ نے بڑے مزے کی بات کہی۔
 وہ تینوں وہاں سے روانہ ہوئے
 تھوڑی دیر میں تینوں ایک پولیس اسٹیشن میں
 پہنچ گئے وہاں کے آفسر کو بھی یقین ہو گیا کہ
 ڈالیر پاگل ہے وہاں ہی ڈالیر صاحب نے
 پاگل بن کر سوانگ بنانے میں کمال کر دیا اطلاع
 ملنے پر وہاں دو ڈاکٹر پہنچے وہ دونوں نے ان
 کی جانچ کی پھر اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کا دلخ
 تو بگڑا نہیں ہے مگر اس میں کچھ خرابی ضرور لگی
 ہے معمولی علاج سے اچھے ہو سکتے ہیں مگر ڈاکٹر
 صاحب تو پاگل خانے جانا چاہتے تھے آپ نے
 فوراً ایسا ڈھونگ کیا کہ مرض معمولی نہیں ہے
 آخر ڈاکٹروں نے پاگل قرار سے دیا اب
 ان کے دونوں ہاتھ باندھ کر کوٹری میں بند
 کر دیا گیا۔

جب ڈالیر صاحب کو کوٹری میں پہنچے
 تو آپ کو معلوم ہوا کہ پاگل بن میں سکھ نہیں ہے
 کچھ دیر کے بعد آپ کو جھوک لگی مگر ڈاکٹروں
 کی رائے سے آپ کو کھانا اس قدر کم ملا تھا
 کہ اس سے سبیری ہوئی تو دور درہی اور بیک
 میں اضافہ ہو گیا رات کسی طرح آپ نے
 کافی صبر آپ کے ہاتھ کھول دئے گئے اور
 آپ ڈاکٹر کے پاس پہنچے گئے ڈاکٹر نے رائے
 دی کہ ان کو پاگل خانے میں سب سے علاوہ رکھا
 جائے مگر ان کا مرض غیر معمولی ہے دن میں
 پانچ بار ان کو روت کے پانی سے غسل کرایا
 جائے ڈالیر صاحب نے دیکھا کہ اب بات
 بہت برعکس گئی ہے تب آپ نے کہا کہ میں ایک اجنبی
 کا پروردگار ہوں میں پاگل نہیں ہوں۔

ڈاکٹر نے ان کو یقین دلایا اور کہا کون
 کتبہ ہے آپ پاگل ہیں آپ دماغ ٹھنڈے بنی
 میں نہ لپٹے۔ پھر انگلینڈ کے بادشاہ سے ملا تھا
 کچھ لگا۔

ڈالیر نے بہت مراما کر کسی نے ان کی
 بات نہ سنی بچائے کو برف میں ڈوڑھانا علاج
 ہو جانے پر پھر آپ اپنے کمرے میں پہنچائے

گئے اکیلے بیٹھ کر آپ سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا
 چاہئے ہم کچھ بھی کہیں یہ لوگ ہماری بات پر
 یقین نہ کریں گے۔

مذہبی مالک میں پریس رپورٹوں کے
 پاس کا رد ہوتا ہے اس میں ایڈیٹر اخبار اور
 پولیس آفیسر کے دستخط ہوتے ہیں اور پورے
 کا نوٹ بھی اس پر چسپاں رہتا ہے جسے ضرورت
 اس کو دکھلا کر رپورٹ صحفہ رہتے ہیں۔

ڈالیر کو یاد آئی کہ ان کے کوٹ میں
 کا رد موجود ہے جب ملازم آپ کو کھانا دینے
 آیا تو آپ نے اسے اپنے کوٹ کی جانچ کرنے
 کی غرض ظاہر کی بڑی شکل سے وہ راضی ہوا
 ڈاکٹروں کے آنے پر ڈالیر کے کوٹ کی جانچ
 کی گئی تب کوٹ کی جیب سے وہ کا رد نکلا
 کا رد کو دیکھ کر ڈاکٹروں کو اطمینان نہ ہوا اور کہا
 صاحب یہ تو بہت برا ہوا یہ چوری کا معاملہ ہے
 آپ کا نام میو پولوس ہے اور یہ کا رد ڈالیر صاحب
 کا ہے اب تو معاملہ ڈسٹینکشن ہو گیا اتنا کہ کہ
 ڈاکٹروں نے گھنٹی بجائی ملازم کے آنے پر اسے
 چارپائی پر بٹھائے پانی لائے کو کھانا اور پھر ڈاکٹر
 صاحب کی طرف لوٹ کر کہا آپ کے مرض میں
 اضافہ ہو گیا ہے اس کے لئے سب سے اچھی

ترکیب.....
 ڈالیر صاحب نے چلا کر کہا معاف کیجئے
 مجھے آپ کے علاج کی ضرورت نہیں۔

ڈاکٹروں نے ان کی بات نہ سنی اور
 بچارے کے سر پر گھر اپانی سے بھر کر ڈال دیا
 گیا جو برف کی طرح ٹھنڈا ہوا ہاتھ اس کے
 بعد سب لوگوں نے مل کر ان کا علاج شروع
 کیا کوئی سر پر پانی ڈالنے لگا کوئی بیچنے کو لیا
 سے ان کا بدن پوچھنے لگا۔

بچارہ ڈالیر بالکل گھبرا گیا وہ سچ
 رخ تھوڑی دیر کے لئے پاگل ہو گیا وہ بھاگنے
 کی کوشش کرنے لگا اس کی دروازے پر
 نگاہ پڑی دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہیں اس
 کا کوٹ اور ٹوپ رکھا ہوا تھا وہ فوراً اٹھ کر
 بھاگا۔ بڑی شکل سے وہ باہر آیا تب اس کے
 دل میں دل آیا پھر ایک گاڑی کراچی کے
 وہ اپنے اخبار کے دفتر میں گیا اور وہاں ہی
 پر بیٹھ کر اس نے اپنی مصیبت کی داستان

لکھ ڈالی۔ کہانی شائع ہو جانے پر وہ ایک گاڑی
 لے کر ان ڈاکٹروں کے پاس پہنچا ڈاکٹروں نے
 کہا صاحب ہم تو آپ کو پہلے ہی پہچان گئے تھے
 ڈالیر صاحب نے ہنس کر کہا۔ اب آپ

کیوں نہ یہ کہیں گے۔
 پھر تینوں میڈیکر وہی کہانی پڑ گئے۔

دیہاتی علاقہ میں بجلی

آنریبل مسٹری ایچ بھابھا کی نشری تقریر

(آل انڈیا ریڈیو کے شکریتہ کے ساتھ)

حصہ ان چار شہروں میں فروغ ہو جاتا ہے ان سب کی آبادی ہندوستان کی کل آبادی کا تقریباً ۱۰ فیصد ہے۔

جن اعداد و شمار کے حوالہ دیے گئے ہیں وہ دیہاتی علاقوں میں بجلی کے اعتبار سے ہمارے ملک کی ایک پانچواں حصہ ہے اگر بجلی صرف تفریح کے لئے ہوتی تو یہ چند ہی ملاوٹی بات نہ بنتی اس ملک میں لوگ اکثر ہمارے دیہات میں بجلی نہ ہونے کی شکایت کرتے اور اس پر شکایتیں کرتے ہیں لیکن وہ یہ بالکل بھول جاتے ہیں کہ کسی ملک کی برقی ترقی کا اندازہ روشنی کے لوڈ (دباؤ) سے نہیں بلکہ زرعی اور صنعتی لوڈ (دباؤ) سے لگایا جاتا ہے دوسرے نقطوں میں گھر گھر روشنی کی طرح بجلی کی سہولت سے ہم استعمال نہیں کیا کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں گھرانوں کا سب سے اہم طریقہ سے موٹر گاڑیوں کی بجائے کھیتوں کا استعمال ہے کہ انہیں کاشتکاری، گھریلو صنعتوں اور مقامی صنعت و حرفت کے لئے مستحق بجلی مہیا کی جاتی ہے۔ بے شک ملے دیہات میں بجلی پہنچ جانے سے اس ملک کے زیادہ سے زیادہ حصے قطعی طور پر پست شہر بن جائیں گے بجلی کے استعمال سے مکانات کا ایک نیا نمونہ وجود میں آئے گا جس کا نتیجہ ہوگا کہ ہمارے دیہاتی بھائیوں کی صحت کو فائدہ پہنچے گا۔ لیکن دیہاتی علاقوں میں بجلی کا سب سے اہم استعمال یہ ہوگا کہ اسے بجلی سے چلنے والے کنوئروں کے ذریعے سارا سال آبپاشی اور گھر پر صنعتوں کی ترقی کے لئے زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے ایسے ہی ملک کے بعض حصوں میں ان علاقوں سے فالتو پانی نکالنے کے لئے جہاں پانی سطح سے قریب ہے یا ان علاقوں میں جہاں زیر سطح پانی بہت اوپر آگیا ہے اسے خارج کرنے کے لئے بجلی کا استعمال سکوس طریقے کے لئے آتا ہی اہم ہے۔

سستی بجلی ملنے سے جدید قسم کی صحت کے اموالوں پر قائم کئے ہوئے ڈیری اور پالٹری فارم کی حوصلہ افزائی ہوگی، نیز

کرنے کی اہمیت کے پیش نظر ہم بجلی کی مزید ترقی کا منصوبہ بنانے میں دیہی آبادی کی اہم ضروریات مناسب طور پر پوری کرنی ضروری سمجھتے ہیں۔ کانفرنس کو یہ معلوم کر کے خوش ہو کر ایلے طاقت بہت کم ہیں کہ تھلا لائسنس، کھنڈے والوں نے غیر شہری آبادی کی ضروریات پسند کی ہوں اس کے برخلاف ان علاقوں میں خاص کر میسرور، سکس، یو ای اور جڑوہ میں دیہی بجلی کے تیزی کے ساتھ پھیلنے سے جو سرکاری سکیموں کے کٹرول میں ہیں کانفرنس کو یہ یقین ہو گیا ہے کہ دیہاتوں کے لئے بجلی کا انتظام اسی وقت ہو سکتا ہے جب گود د بجلی کے تاروں کے سلسلے (ایکسپلے کو چلانے والے اس بات پر آمادہ ہوں کہ وہ سختی کے ساتھ کم ضائع پر کام کریں اور طویل مدت کا اقتصادی نظریہ اختیار کریں گے۔

یہ بہت پہلے یعنی ۱۹۵۷ء میں کہا گیا تھا کہ حالات میں ابھی تک کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور پھر کچھ کوتاہی پوری نہ کی گئی تو ابھی کی سال تک حالات ایسے ہی رہیں گے۔

دیہاتی علاقوں میں بجلی کی کمی

یہ قصہ کس طرح حاصل کیا جائے جواب دینے کی کوشش کرنے سے پہلے بعض بنیادی باتوں کا ذکر ضروری ہے اس ملک میں جو بجلی سالانہ پیدا کی جاتی ہے اس کی مقدار تقریباً ۱۰۰ ملین کلو واٹ گھنٹے ہے جو امریکہ میں تقریباً ایک ہفتہ کی پیداوار ہے یہ کل پیداوار بیکم ہونے کے علاوہ اس کی تقسیم ناقص اور غیر منصفانہ ہے کل پیداوار شدہ بجلی کا ۷۰ فیصدی سے زیادہ حصہ ممبئی اور کلکتہ کے دو شہروں میں فروغ ہو جاتا ہے اور اگر ہم دوسرے بڑے شہروں مثلاً احمد آباد اور کانپور کے اعداد و شمار بھی ملحوظ رکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بجلی کی کل پیداوار کا ۸۰ فیصدی سے زیادہ

اس وقت ہمارا ایک اہم ترین کام ایسے انتظامی حالات پیدا کرنا ہے جن کے تحت حکومت دیہی علاقوں میں بجلی پہنچانے کی ضرورت سکیموں میں حقیقی طور پر حصہ لے سکے حکومت ہند نے قانوناً بجلی کے ورڈ قائم کرنے کا فیصلہ کرنے اس کی ضروریات کو مدد کر دی ہے۔ ان پورٹوں کا خاص ذمہ ہے جو کہ ان علاقوں کو ترقی دی جائے جو بجلی کے اعتبار سے پسماندہ ہیں۔ اگر دیہی بہت کچھ کام باقی ہے جسے واقف امید ہے کہ بجلی کی قوت کے متعلق مستقبل قریب میں ایک جات پالیسی بنائی جائے گی جس کی وجہ سے حکومت کو کسی خدمت کو دھندہ کاریاں پوری کرنے کا موقع ملے گا جو دیہاتی کی طرف سے ہم پر عائد ہیں۔

مذکورہ بالا الفاظ حکومت ہند کے ممبر وکس ماہرینہ پاور آنریبل مسٹری ایچ بھابھا کی اس تقریر کا اختصار ہیں جو موصوف نے آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دہلی سے تقریر نشر کی موصوف نے کہا۔

میں مختصر الفاظ میں ان مقاصد کو بیان کرنا چاہتا ہوں جو اس ملک میں بجلی کی ترقی کے پورے گرام کے ہونے چاہئیں میرے خیال میں فقیرانہ مقاصد حسب ذیل ہیں۔ اول یہ کہ بجلی کی پیداوار میں عمومی اضافہ دوسرے یہ کہ بجلی کی زیادہ مقدار بہت ہی عمدہ کاغذوں میں پیدا کی جائے اور بجلی کے مرلوحا سلسلوں کے ذریعے ایک وسیع علاقہ میں بجلی کی تقسیم اور میسرے ہو کہ بجلی کے اعتبار سے پسماندہ علاقوں اور دیہی علاقوں کی خصوصیات ترقی۔ آج شام میں بجلی کی ترقی کے اس آخری پہلو پر کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

تین سال پہلے اس ملک کے سربراہ اور غیر سرکاری بجلی انجینروں کی ایک اہم کانفرنس حکومت کے زیر اہتمام ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ انجینروں میں اس کانفرنس کا مناسب چرچا نہیں کیا گیا شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ بجلی کے انجینروں نے کچھ ایسی دور رس خطا رشات کیں جو اس وقت کی موبائی اور مرکزی حکومتیں پوری طرح عمل نہیں کر سکتی تھیں ان میں سے ایک خدائش یہ تھی۔

کانفرنس نے دیہی علاقوں میں سستی بجلی پہنچانے کے سوال پر غور کیا کانفرنس ہندوستان کی آبادی کے بہت بڑا حصہ ہیں ان کے سہارے زندگی کو بلند

کیا دیہی علاقوں میں دیہی آبادی کی ترقی اس ملک کے پسماندگی کے لئے دیہاتی صنعتوں کے قیام میں مدد ملے گی جن کا نزدیکی تعلق بنیادی زرعی طریقوں سے ہے۔

بجلی پہنچانے کو کامیاب بنانے کیلئے

متوازی تدبیریں

یہ تمام سوزے کیلی سستی بجلی میں ملتی ہے اسے دو نشاندہ حمایت اور قابل دلوں کی زیر نگرانی مندرجہ بالا مقاصد کے لئے استعمال میں لانا ہوگا۔ اگر کہہ جائے دیہات میں مہرام جس مرکز کی زندگی گزار رہے ہیں آبادی اس کے ہوتے ہوئے اس قابل ہو سکیں گے کہ جیالہ میں صورت میں سستی بجلی مہیا ہو وہ اس سے ناکارہ، انہیں مہرامی تنظیم کا ایک مشہد ہے جس کی جانب ہمارے سماجی کارکنوں اور حاکموں کو توجہ دینی چاہئے۔ دیہات میں بجلی پہنچانے کی اسکیموں سے منافع خوف ہوگا لیکن خیر یہ ہے کہ دیہاتی ترقی کے سلسلے میں مناسب متوازی تدبیریں بھی اختیار کی جائیں۔ ان تدبیروں میں مندرجہ ذیل شامل ہونی چاہئیں۔

الف۔ استعمال آراشی کے متعلق تاملانی اور انتظامی کارروائی (باقی ۱۷ صفحہ)

امروز
نزد چرخ گیت ۱۹
فون: ۲۷۵۱۹
- روزانہ تین کھیل -
۳۰ - ۱۰ - ۱۰ اور ۹۰ بجے شکر

فون کے مقدمہ میں
بھنی ہوئی دو جڑواں
بہنوں کے صحیح نقل کی
دیکھ سہا کانی

THE DARK MIRROR

خونی بہنیں

اولیو یا ڈی پیو لیسنڈ
لیو آئرس

اوار کو خاص کھیل صحیح ۳۰ بجے
"SEE MY LAWYER"

خداوند متعجب ہے

ایک گاؤں کے ایک کسب کا بیٹا
شہر کا تھکا دینا یا کچھ بڑے بڑے اپنے مال
میں سے امداد لے کر آیا جہاں ریڈیو پر ہندو
ذہان میں کوئی گارہ تھا جس سے طرح طرح کی
گواہی پیدا ہو رہی تھیں ڈاکٹر بوس نے آدمی
کو حکم دیا کہ اس کو بند کر دو۔

اس کے سامنے نہنے کے وسط میں ایک
دروازہ تھا جس پر چھوٹی سی طین پڑی ہوئی
تھی ڈاکٹر بوس نے اپنی جیب سے ایک کتبی نکال
دروازے کے پاس گیا اور اس کو اس قدر
چمکتے سے کھولا گیا کہ گویا اس کو اندر نہ تھا کہ
اس کے اندر کوئی شخص سو رہا ہے وہ جاگ
اٹھے کجب وہ آہستہ آہستہ سے کمرے میں
داخل ہوا تو اس نے دروازہ آہستہ سے بند کر دیا
اور اس پر ٹیک لگایا۔

اس نے کمرے میں سرسری نظر ڈال دیا
ایک خانہ کی کمرہ تھا اس کی صاف ستھری
آرائش سے شرافت اور لیاقت چمکی تھی کھل
ہوئی کمر کیوں سے جن پر دوسے بڑے
ہوئے تھے اور جن سے باجھہ دکھائی دیتا
تھا خشک ہوا داخل ہو رہی تھی دروازے لگی
ہوئی ایک سنگا ریزنگ تھی جو بہت نفیس کام
کی تھی اس پر تین آئینے رکھے تھے اور اس
طرح ترتیب سے رکھے ہوئے تھے کہ تہلے
داخل ہونے کو تھاری ایک رخ تصویر ایک ہی
نظر میں دکھائی دیتے تھے یہ کمرہ اس کی بیوی
کا تھا۔

ڈاکٹر بوس سنگا ریزنگ کے قریب گیا اور
اس پر جھک گیا اور اپنے منہ کو انھوں سے چھپایا
وہ اپنا منہ چھپانا چاہتا تھا تاکہ آئینے میں اس
کے منہ سے واقف نہ ہوں۔

اس نے میز کا ایک کھٹکا دھایا جس کے
دبانے ہی ایک خاد کھل گیا اس خانہ میں
اس نے ایک چاندی کے فریم کی تصویر
نگالی اور میز پر اپنے سامنے کھڑی کر لی اس
کے دونوں انھوں سے زامو قطار آسو جاری
تھی۔ ڈاکٹر بوس کی بیوی کی تصویر بھی وہ ایک
حسن صورت تھی اور بہت ہی حسین اس کے
بچے بچت باؤں کے سر کی حالت کیا کہ تھا
اور اس گھر میں چوٹی اس کی گردن پر چڑی
رہتی تھی جس کی وجہ سے اس کی گردن نہیں کی
گردن کی طرح حسین دکھائی دیتی تھی اس کی
پیشانی کشادہ تھی جن پر دو چمکی اور عمدہ طالعہ
چھوٹی تھیں جن کے بیچ میں مٹے پرہ تشقہ
لگا یا کرتی تھی اس کی آنکھیں بڑی بڑی مش بہن
کی آنکھوں کے تھیں جن پر خصوصیت اور طفلی

کھیتی نظر آتی ہے اس کی ہنسی میں چادو تھا
اس کے ہونٹوں کی لالی قیامت تھی اس
کے منہ کے اندر موتیوں کا خزانہ تھا اس کی جیب
باؤں کے اوپر لگے برنگی ساری اس قدر
بہادر چمکتی تھی کہ دیکھنے والے انگشت بدندان
بہ جلتے تھے وہ پوچھتی تھی۔

ڈاکٹر بوس بہت دیر تک اپنی بیوی کی
تصویر دیکھا اس نے اس کا بوسلیا اور اپنے
کلب سے لگایا وہ کراہ اٹھا اسے پوچھتی تھی
کیوں اس کی بید میں نے ایک مرتبہ سے بڑ
مکان میں جھک کر رکھا تیری ہر خواہش ہنسی کی
رات دن تجھے سوتا رہتا ہے میری تو اس
بدعاش متن کے ساتھ چلی گئی۔ یا خدا! عورت
کی فطرت کا کچھ بھی حل ہی ہوگا۔

پانچ برس ہوئے جب ڈاکٹر بوس اس
پہنسی کی شادی ہوئی تھی ایک سال دو فون نے
خوش و خرم زندگی گزار دی اپنی شادی کے بعد
سال پہنسی اس کو چھوڑ کر چلی گئی اس شام ڈاکٹر
بوس ہسپتال کے روم میں سرسری کی حیثیت سے اپنے
خزانے سے فرصت پا کر اپنی بیوی کو فو مشن آدید
حاصل کرنے کے لیے بیٹا باندھ کر آیا وہ جب گھر
واپس آیا تو وہ عجیب طرح سے اس سے ملا کرتی
لیکن اس روز کوئی اس قسم کی خوش آمدید کہنے
والا نہ تھا اس کے عرصے میں پہنسی کی سنگا ریزنگ
ایک محبت میں کھا ہوا پرچہ پڑا تھا اس پرچہ
میں لکھا تھا۔

”بیانے! میں رخصت ہوتی ہوں
میں متن کے ساتھ جاتی ہوں
اور اس کی وجہ بیان کرنے سے
تاجر ہلچلے ایک جنم ہو گیا
ہے جس پر قابو پاؤں میرے اختیار
باہر ہے میرے بیانے بچے تھا
کہ دنیا اور بھل جانا۔“

”چنی“
تین بیٹنگ ڈاکٹر بوس نے شہر کا گھر
کو نہ چھان ملا کہ اس کی محبوبہ بیوی اسے واپس
لے جانے کے لئے مگر وہ کام نہ رہا۔
ایک سال گزارا کہ ایک خود کشی کا مقدمہ
ڈاکٹر بوس کے ہسپتال میں تشریح البدن کے لئے
ہایا گیا ایک خاتون کی بخش تھی جس کا حضور
دہلا تھا اور بیاں پڑا ہوا تھا وہ اور بھری

سانحہ ہوتا تھا۔ ڈاکٹر بوس نے خیال کیا کہ
غریب بھڑکیا افتاد پڑی ہوئے اپنا کام
تمام کر لیا اور اس کے سامنے کئے آگے
بڑھا۔ اس نے بخش کو اٹھا پٹا۔ ڈاکٹر بوس
اپنی عصاب کا مالک تھا یہ بھی اس کی خوش
قسمتی تھی ورنہ جو منظر اس وقت اس کی نظروں
کے سامنے تھا وہ اس کے قلب کی حرکت بند کرنے
کے لئے بہت کافی تھا۔ ہمشپاتی کی شکل کا ایک
پسید انشی نشان اس کی بیٹھ پر دیکھ کر اس نے
پچانا کہ یہ مردہ جسم اس ناز میں کہے ہو ایک نے
میں اس کی محبت کا مرکز رہی ہے یہ زندہ زرد ہوٹ
ایک زمانے میں اس کی محبت کا مرکز رہی ہے
موشیقیت رساتے ہوئے اس کو پیارے کہو
پکارا کرتے تھے یہ ڈھلا ہوا سینہ کبھی اس کی
محبت کا گھینہ اور اس کی گھر بلڈنگ کی سڑکوں
کا خزانہ تھا یہ خود کشی کرنے والی اس کی بیوی تھی۔
یہی تین سال گذر گئے اور آج اس کی
بیوی کی فرادی کے چار سال بعد اس کو چھوڑ گشت
زمانے کی یاد آئی۔ محبت میرے ہاتھوں سے
اس نے تصویر تو میرے خزانے میں یہ کہتے ہوئے
رکھ دی۔ میری پیاری ادا تم کو امان میں رکھے
میں اب بھی تمہارا سحر ہر برس میں تم کو
محبت کر دیا اسوس بھلا نہیں سکتا۔

نیچے مال میں اس نے ٹیلیفون کی گھنٹی
سنی اور وہ جلدی سے نیچے گیا جس ملازم نے
ٹیلیفون کا جواب دیا تھا اس نے آکر اس سے
کہا۔ ہسپتال سے آپ کا لہی ہوئی ہے
ڈاکٹر بوس نے ٹیلیفون اٹھا کر دریا
کیا۔ ”لو۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیا۔۔۔؟“
”اوہ۔۔۔ اس قدر۔۔۔ خراب۔۔۔“
”بہت اچھا میں سیدھا آتا ہوں۔۔۔ کیا فوری
عمل جراحی کی ضرورت ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔“
”دیکھ۔۔۔ تم سامان ٹھیک کر رکھو۔“

یہ ایک موٹر کے ٹولنے کا حادثہ تھا ڈاکٹر
بوس جب اپنی گاڑی میں بیٹھا ہوا ہسپتال
جلا رہا تھا تو سوچنے لگا یہ کیونکر ہوا۔ سانس بھی
انسان کے لئے کس قدر صواب جان ہے مگر
موت بھی انسان کے لئے ایک نعمت ہے مگر پھر بھی
ہزار ہا انسانوں کی جا میں روزانہ اس کی بدلت
جاتی ہیں ہر اسٹرنگ ہاتھ میں لیتے وقت۔
یہ وقت دوسروں کا کیوں لٹا کر نہیں رکھتے کیا

نہیں دیکھتے کہ ان میں موت کا رنج کتنا بھرا
ہے۔

معلوم کرنا حادثات میں تھا اس کا
جسم جا بجا سے کٹ گیا تھا اس کا سرخون سے
ترنر تھا اور سانس دقت سے آتی تھی۔

ڈاکٹر بوس سن ہو گیا اس وجہ سے
نہیں کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اس قدر تکلیف
وہ نظر تھا۔ وہ موت سے کھیل کر تھا اس کی
یہ حالت وہاں اس کی کی مشنخت سے ہوئی
تھی جو کہ اس وقت موت کی کشش میں مبتلا
اس کے سامنے پڑا تھا یہ آدمی اس کی بیوی کو
بھگائے جانے والا تھا تھا جو بدعاش اس کی
پہنسی کو لے گیا اور اس کے گھر کو دوزخ کا
خونہ بنا گیا چار سال کی دہائی ہوئی نفرت اس
وقت ڈاکٹر بوس کے سینے میں ابل آئی جس سے
وہ پاش پاش ہو جاتا تھا وہ ایک قدم اور
آگے بڑھا اس کی بے قرار انگلیاں تن کی گڑب
میں بیوست ہو جانا چاہتی تھیں اور گویا
اس کو خد کا ایک اندھا دھند دودھ ہوا اور
وہ دیوانہ ہو گیا۔ ہول کے مطابق بیوش
آدمی کے صائے کے لئے تیار رہا۔

اس کے ماتحت ڈاکٹر نے اس سے پوچھا
کہ جناب آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے؟
کیا آپ اس پر عمل جراحی کرنا مناسب سمجھتے ہیں
۔۔۔ ٹھیک اگرچہ امید خفیف ہی ہے لیکن
صرف عمل جراحی سے امید وابستہ ہے جلد اس کو
عمل جراحی کے لئے تیار کر دو۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر بوس
عمل جراحی کے کمرے میں داخل ہوا۔

اس شخص کو کراہ جاتی میں لے جایا گیا اور
کل سامان ٹھیک ٹھاک کر دیا گیا۔ ڈاکٹر بوس نے
اپنے بڑے دستاں چڑھائے اور ایک ماتحت
ہاتھ لے کر تیار کھڑا تھا۔ ڈاکٹر بوس مرلیں
پر کھٹا اس کو کچھ روپ ہی خد سوار ہو گیا وہ بڑ
بڑانے لگا یا خدا! یہ وہ آدمی ہے جس نے مجھ
پر اور میری بیوی پر بھی گرائی اگر اس میں ذرا بھی
جان باقی ہے تو میں اس کو مار ڈالوں گا میں مار
۔۔۔ ڈالوں گا۔۔۔ میں مار ڈالوں گا، میں
۔۔۔ مار ڈالوں گا۔۔۔ اس نے پوچھا سب سے
ہے۔

اس کے ماتحت مددگار نے کہا۔ جی ہاں
ڈاکٹر صاحب۔
ڈاکٹر بوس نے ایک آٹھایا اس نے
کاٹنا۔ لینا اور باخدا شروع کیا اس وقت
ایک عجیب جیتی ایک خوفناک قسم کی کیوٹی ایک
جیر تناک عزم موت سے مقابلہ کرنے اور اس کو
پھاٹنے ان میں موجود تھا۔

100-443887-100

12121420-12112

یورپ کے کسی آباد ہوگا

پولینڈ میں جی سو سٹریٹ اور میونسپلٹی
میں اشعار مل رہے ہیں۔ یہاں سو سٹریٹ مغرب

پی جی وڈیاؤس سے نفرت

انگلستان کا مشہور نظریہ ناول نویس
جی بی وڈ ہاؤس گذشتہ جنگ میں جرمنوں
کے ساتھ ہو کر ریڈیو پر تبلیغی تقریر کرتا تھا
آج انگلستان میں اس کے خلاف اس درجہ
نفرت اور غصہ ہے کہ کتب خانوں میں اس کی
کتابوں کو رکھنا تک پسند نہیں کیا جاتا۔
اس کے ناولوں میں عموماً یہ جھوٹ
دیکھا جاتا ہے کہ راسے مزاحیہ پیرائے
میں لکھے جاتے ہیں اور جس کا مذاق
میں لیا جاتا تھا اگر آج جیوڈ کا نام لینا
میں گوارا نہیں۔

لاچسپ سومات

اس نے دو لاکھ مل کا پیدل سفر کیا ہے علی
ہی میں اس عورت کو بقا ملنے عمر ملازمت
سے سبکدوش کر دیا گیا ہے لیکن اس کا بیان
ہے کہ وہ اب بھی خطہ کا تھیلہ لے کر گھوم
سکتی ہے۔

لاڑبا لغور جب ۲۰ برس کے ہوئے
تو ان کے دوستوں نے ان کی سالگرہ پر ایک
مولی کار انہیں تنے میں دی اس وقت لاڈلپنہ
بشر سے بالکل نوجوان نظر آتے تھے پیری میں
شباب کی سب سے نمایاں مثال امریکہ میں ملتی
ہے جہاں ایک شخص نے جس کی عمر ۷۰ سال
کی تھی اپنے سالگرہ پر ایک حیرت انگیز کارنامہ
دکھایا وہ ایک سال فٹ اوپے بانس پر چڑھ
گیا اور پانچ منٹ تک سر کے بل اس کی ٹوک
پر کھڑا رہا یہ شخص انڈیا کا باشندہ تھا۔

لندن کے مری خدے میں ایک مرغی
شلنگ کا سکہ لگی گئی کچھ دنوں بعد وہ شلنگ
اس کے ایک انڈے سے برآمد ہوا۔

ادبی سیاسی اور مزاحیہ مضامین اہل میں پڑھئے۔

نے زندگی میں صرف ایک ہی کام کیا ہے اور
وہ یہ ہے کہ اس نے شادی کر لی ہے۔
تو کم سے کم۔

وہ تمام کپڑے جو اس نے دس سال
کی مدت میں چلے اور وہ پوسٹیں بھی جو گزشتہ
سویوں میں استعمال کرتا رہا۔
مورڈر رائٹر کے لئے۔

میں اپنی گاڑیاں چھوڑ رہا ہوں شیخ
ہر گاڑی کو بر باد کیا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ
وہ اطمینان سے اس کام کو انجام تک پہنچائے۔
حصہ دار کے لئے۔

اگر وہ کاروبار کرنا چاہتا ہے تو میری
دمیت ہے کہ وہ کسی ادا شخص کو ضرور اپنے کاروبار
میں حصہ دار بنائے۔

فلٹ شائر (انگلستان) کی ایک
عورت سس کے کا بیان ہے کہ وہ چالیس برس
سے پیدل چل رہی ہے اور اس طویل عرصہ

ساقی عورت کے سر کے بال ایک لاکھ دو ہزار
اور گندی عورت کے سر کے بال ایک لاکھ
چار ہزار ہوتے ہیں۔

لندن کے ایک ہاجن نے مندرجہ
ذیل وصیت چھوڑ دی ہے۔
بڑی کے لئے۔

میں اس کے لئے عاشق کو چھوڑ رہا ہوں
اور اس کو یہ بھی علم ہونا چاہئے کہ میں اسے
وقت نہیں تقاضا کر سکتا کہ وہ مجھ سے
بیسنے کے لئے۔

میری بی وصیت ہے کہ وہ اپنی روزنی
خود پید کرے ۲۵ سال تک وہ میری کمانی
کمانی پر گھر سے اڑانے کے خواب دیکھا ہوا
وہ ایسا کرنے میں غلطی نہ
ہوئی کے لئے۔

میں چالیس ہزار پونڈ چھوڑ رہا ہوں
کہونکہ اسے اس کا ضرورت ہوگی اس کے خاندان

ہندوستان کی مالی حالت

کریکری سالانہ اسٹاکس ۳۳۲۵ پونے

| | | | | |
|------|------|-----|-----|----|
| ۱۲۵۲ | ۱۲۹۲ | ۱۵۴ | ۱۱۸ | ۳۰ |
| ۱۲۵۲ | ۱۲۹۲ | ۱۵۴ | ۱۱۸ | ۳۰ |

دنیا میں فیصدی تعلیم کا مقابلہ

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ |
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ |
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ |
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ |
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ |

اندازہ لگایا گیا ہے کہ انگلستان میں
سخت ترین ۷۰ کرب من بارش ہوتی ہے۔

سیاہ خام مٹیوں کے سر کے بال ۱۰ ہزار

آخری تاریخ ۲۲ جنوری
ایک حلکی فیس ایک پیسہ اور تین
صلوں کی دو روپے ۲۲ آئے ہے
ہر چھ حل بھیجے والا ساواں حل مفت
داخل کر سکتا ہے۔

اردو دماغی معیے دھلی
معموہ نمبر (۱۵۲)
Awards
دس ہزار روپے کے شاندار انعامات

پہلا انعام ۷۰۰۰
باقی انعامات ۳۰۰۰
جس کا زیادہ حل بھیجے دے گا
۱۵۰

اشارات

- ۱۔ قوم اور حل اس پتہ پر روانہ فرمائیے
منیجر دماغی معیے ۷۰۰۔ رسول گنج بشیدی پورہ دہلی
- ۲۔ رسیدنی آؤر ساتھ روانہ فرمائیے
- ۳۔ حل ہونی تاریخ تک ضرور وصول ہو جانے چاہئیں نہ شریک
مقابلہ نہ کئے جائیں گے۔
- ۴۔ نیچو کا فیصلہ قطعی اور متاثرنا قابل تسلیم ہوگا
- ۵۔ ایک ہی خاندان کے مختلف افراد ایک ہی لفافے میں اور ایک
ہی نئی آؤر سے روپیہ روانہ فرما سکتے ہیں۔
- ۶۔ نیچو کیلئے ہم کو ۲۰ روپیے آپ بھیجی ہوئی لسٹ مع اگلے معیار اور
کوپن کے لجا لگی یا انصاری دیکھی ہو ۲۹ جنوری دیکھئے
- ۷۔ نیچو سے خط و کتابت کرتے وقت جوابی لفافہ روانہ فرمائیے
- ۸۔ چھپے ہوئے کوپن اور قواعد وضوابط کیلئے اکر کے نمکٹ روانہ
فرمائیے سلسلے کا مفادات پر بھی حل بھیجے جاسکتے ہیں۔
- ۹۔ تنازعہ امور کی مہمت کا اختیار صرف عدالتہائے دہلی
کو ہوگا۔

اردو کا سب سے بڑا معیہ جو آپ کو
پہچان انعامات دیتا ہے

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| د | ے | ر | پ | ۱ |
| ۲ | ن | ۷ | ۶ | س |
| ۱ | ا | | | ر |
| ۱ | ح | ت | ی | ا |
| ۲ | م | | د | ر |
| ت | س | | ی | ر |
| ۱ | ر | | | |
| ت | ج | | | ۵ |
| ۲ | ۷ | د | | |
| ۱ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۱ | ی | ا | ر | |
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |

- ۱۔ حق و صوف مصنوعی بنیادوں قائم ہو سکتی ہیں
- ۲۔ ... سے مشرقی ملک کی کئی امیدیں وابستہ ہیں
- ۳۔ اس کی گزریاں کاغذ نہیں کشتیں
- ۴۔ سری ادبی بولی چیزیں کھانے سے ہمیشہ یہ لازمی ہے
- ۵۔ جب تک قلم رشتہ بند ہو جائے اڑانے میں تاثر کرے
- ۶۔ اس کی کئی چیزیں انسان کو بے غور کر دیتا ہے۔
- ۷۔ بعض چیزیں بھی ان کی حق میں دہر ثابت ہوتی ہے۔
- ۸۔ سر مل کرنے میں آپ کو اس سے جنت ملے گی۔
- ۹۔ نرنگی زندہ دیکھ کر کئی شان اپنے شخص سے ظہار ہر دہ کی
بجائے پھتیں کستے ہیں۔
- ۱۰۔ ہندوستان کے عوام میں اقتدار شہنشاہ پر نہیں ہے بنیاد اور اس کا
کھٹے گئے ہیں۔
- ۱۱۔ دیکھ آدی سے چھٹا چاہئے۔
- ۱۲۔ بڑے بڑے شہروں میں اس کی سخت قوت ہے۔
- ۱۳۔ ہندوستان کا سب سے بڑا شہر
- ۱۴۔ نہیں کھانا آج میں دیکھنا۔ ہندی ہے ہم وطن
ہندوستان ہمارا (اقبال)

لطیف

میری طاقت سے باہر ہے مگر آپ
کوئی ایسی حکمت تیار کریں کہ میں نہ تو
اوپر سیلاب لاسکوں نہ تو نیچے
کے لئے بجلی میرے کروں گا۔

شکاری :- (اُکسان سے) کیا تم نے کوئی
لڑائی دیکھی ہے۔

کسان :- کیوں نہیں؟
شکاری :- کہ مرغی؟

کسان :- جناب گئی نہیں بلکہ وہ تو وہاں
پر بیٹھی ہوئی تھی۔

شکاری :- (خوشی سے) اُسے کب؟

کسان :- ایک سال سے زیادہ ہو گیا۔

مالک :- (اُکڑ کر) تم ایک مجلس سے
تو ڈالتے ہو؟

ملازم :- جناب یہ مجلس تو میں جان بوجھ کر
تولتا ہے۔

مالک :- وجہ؟

ملازم :- اُجی کیا عرض کروں گی کہ وہ
ڈٹ چکے ہیں مجھے خیال آتا کہ وہ بچپن

نوسس ہے اس لئے میں نے اسے
بھی تو ڈدیا۔

اجمل منڈے ایڈیٹر میں اشتہار دیکھو
اپنی تجارت کو ترقی دیکھئے۔

نشار :- میری کیا کروں ڈگری کہیں نہیں ملتی
پھر تیرے پھرتے جوتا پھٹ گیا۔

محمود :- جس کہنی سے تم ملکہ ہوئے ہو اس
کے نیچے نہیں مٹھ سکتے ہیں دیا

نشار :- دبا تھا لیکن اسے دیکھ کوئی کوئی
مجھے رکھنے پر راضی نہیں ہوتا اس میں

لکھا ہے جتنے ملازم ہماری کہنی سے
اب تک کسی نہ کسی وجہ سے برطرف کئے

گئے ہیں ان میں سے سب بچھاؤی ہے۔

ملازم :- (خوشی سے) ہمارے چہرے مار کر دوتا ہے۔

مال :- کیوں بیٹا کیا ہوا؟

بیٹا :- ہمارے استاد بہت بیمار تھے اتنی
جان !

مال :- تو کیا ان کا انتقال ہو گیا؟

بیٹا :- نہیں امی وہ تندرست ہو گئے۔

بیراجنٹ :- کیا آپ اپنی دکان یا مکان
کا بیڑہ کر رہے ہیں؟

دکاندار :- کس قسم کا بیڑہ؟

بیراجنٹ :- بہت بڑی۔ زلزلہ سب سے محفوظ
کے لئے ہماری کہنی کام کرتی ہے میں

صرف آتشزدگی کا بیڑہ کروں گا۔

دکاندار :- کیوں؟

بیراجنٹ :- اس لئے کہ آتشزدگی کی ترکیب
تو مجھے اتنی ہے لیکن زلزلہ اور سیلاب لانا

ان کے لئے ایک سرمایہ لگانے سے زیادہ
فائدہ حاصل ہونے کی توقع تھی صرف ریاست
ہی ایسی طویل مدت کی اسکیم بنا سکتی ہے جس
میں فوری فوائد حاصل کرنے کا مقصد ترک کر دیا
جائے اور مدد ترقی کا ایک طویل مدت کا پروگرام
ناظر کرنے کیلئے تیار ہے اس امر پر مدد دینا ضروری
ہے کہ جب تک ریاست ان براہ راست فوائد
کو ملحوظ نہ رکھے گی جو عام چیلنگ کو حاصل ہوں
گئے اس وقت تک دیہاتوں میں بجلی کو
وسیع پیمانے پر کوئی ترقی نہ دی جاسکے گی۔

اس سلسلے میں یہ بتا دینا بھی ضروری
ہے کہ دیہاتی علاقوں میں بجلی کے استعمال کو ترقی
دینے کے لئے کیا کوششیں ضروری ہیں
مشہور ٹینیسی ویلی احصائی نے اس سلسلے میں جس
جوش و خروش کا مظاہرہ کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ ہم اس
سے عربی فائدہ اٹھا لیں۔ وادی ٹینیسی میں
۱۹۳۳ء کے بعد خوشحالی پیدا ہوئی ہے اس
کی زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ مردوں میں تو بجلی کو

لگتی ہے اور ماہروں نے جلسوں مظاہروں اور
دوسری امدادوں مثلاً قسطوں پر خریداری کا
اسکیول کے ذریعے زبردست کام کیا۔ ان
کارکنوں کو ملازم رکھنے سے پہلے انہیں مختلف
مرکبوں میں دیہاتوں میں بجلی کے استعمال کو
ترقی دینے کے متعلق خاص تربیت دی گئی ہے
میں نے اس دور میں ہندوستان کے بعض علاقوں

کو اور بعض ترقی پسند ہندوستانی ریاستوں کو
چھوڑ کر دیہاتوں میں بجلی کے استعمال کو بہت
کم ترقی حاصل ہوئی ہے۔ ہمارے اکثر مشہور
میں کوئی ایسی اسکیم نہیں ہے جو بجلی کے استعمال
کو ترقی دینے کی ضرورت پر زبردست اسکیمیں
شروع کر سکے اور وہ ضروری فنی صلاحیت
بھی نہیں رکھتے۔

آج ایک اہم ترین کام یہ بھی ہے کہ
ایسے انتظامی حالات پیدا کر دئے جائیں
جن کے تحت حکومت دیہاتی علاقوں کی بجلی کی
اسکیول کے متعلق ہر طرح کی انتظام دے سکے
حکومت ہند نے اس سلسلے میں کام شروع کر دیا ہے
اس کی توجہ یہ ہے کہ بروئے کار ہونے والی بجلی کے
تمام کے جائیں جن کا خرچہ یہ ہوگا کہ بجلی کے
استعمال کے لئے اسے پسانہ علاقوں کو ترقی دیا
جائے مگر ابی بہت کام باقی ہے مجھے افسوس
ہے کہ بجلی کی طاقت کے متعلق متعلق قریب میں
ایک مسودہ پالیسی وضع کر لی جائے گی جس کی
وجہ سے حکومت دیہاتی آبادی کے متعلق اپنے
ذہن کو کم از کم ایک حد تک پورے کر سکے گی۔

بہت سلسلہ صفحہ
تیز آمد باہمی کے اصولوں کے مطابق
کاشت زراعت اور دہلیزوں کے
طریقوں کو بہتر بنانا اس میں اڑنا کھا
اور آلات کی فراہمی اور مشینوں
کو ترقی دینا بھی شامل ہے۔

ب۔ زرعی پیداوار کو شہری مرکزوں میں
بھیجے سے پہلے اس پر کیمیاوی عمل
کرنے کی اسکیم۔
ج۔ زرعی آلات اور زندگی کی سادہ ضروری
اشیاء تیار کرنے کے لئے حکومت
کی نگرانی اور کنٹرول کے تحت اوسا
درجہ کی برقی مشینیں استعمال کرنے
والی مشینوں کا قیام

د۔ ماہرین کی نگرانی اور مدد نہائی میں جدید
قسم کے ڈیری فارموں اور مرغی
خانوں کا چھوٹے پیمانے پر قیام

ک۔ ایسے انتہائی سادہ سکونت گاہوں
کے ماڈل تیار کرنا جن میں بتایا گیا ہو
کہ گھروں میں بجلی کی طاقت سے کس
کس طرح کام لیا جاتا ہے تاکہ اس
کی حوصلہ افزائی ہو۔

و۔ زراعت کے لئے اور کاشتکاروں
کو آسان شرائط پر قرضہ دینے کے لئے
روچہ چسپا کیا جائے ساتھ ہی کسانوں
کے قرضوں اور قرضہ سازی کو کم کرنے
کی کوشش کی جائے۔

ز۔ سادہ دیہاتی مجالس امداد باہمی کو ترقی
دی جائے جو بالآخر انتظام۔ نگرانی اور
کنٹرول کا وہ کام حکومت کے جہانے
اپنے ہاتھ میں لے لیں جس کا ذکر مذکورہ
بالا تجاویز میں کیا گیا ہے۔

ریاست کو خاص فرض انجام دینا ہے
میرے خیال میں دیہاتوں میں بجلی کے
استعمال سے نقصان رکھنے والے کثیر القصد اور
مسانی کا ذکر نا ضروری نہیں البتہ مجھے یہ کہتا
ہے کہ دیہاتی علاقوں میں بجلی کا استعمال شروع
کرائے کی ذمہ داری ریاست پر ہونی چاہئے
یا نیم سرکاری اداروں پر مثلاً بڑے تمام شدہ
یو۔ ٹول پر۔ دیہاتوں میں بجلی کے استعمال کو
بھی رفتہ رفتہ ترقی حاصل نہیں ہوتی جس رفتار
میں اسے شہروں میں حاصل ہوئی ہے اس کی
توجہ دینا ہے کہ کئی کمپنیوں کو ایک ایسے
معدیہ سے جوڑنے میں تاخیر ہو رہی ہے

چوتھا اور آخری صفحہ
روزانہ میں شکیل
۳۰-۹۶ اور ۹۷-۹۸ کے شیکو

ALFRED HITCHCOCK'S
SPELLBOUND

مہوش

انگریز سیرنگ کا تیار کردہ اور ہندو چٹا کا ڈیزائن کردہ عظیم الشان
انگریز رگت میں اور گریگری پیک کی
لا جواب اداکاریاں ہیں

غندول کی موت

بچنے کو تو جھل اور ماکھو روذات تھے پہلا نام کا مسلمان تو دوسرا بچنے کو ہندو مگر جرج ہ بچے لہا نہیں خود بھی معلوم نہ تھا کہ کس کا سپنا ہندو مگر م کے پیر تھے۔ مگر دونوں کو سستا ناما کیلے مسافر کو ٹوٹا بیروہ بیکس کا خانہ لانا دونوں کا شیوہ تھا۔ شراب پیچہ تھے دونوں مشہور۔ جو اکٹھے میں دونوں شائق۔ چوری میں دونوں مشاعرہ ساتھ ہی چلے گئے۔ دونوں بیزار مگر خائف ہی تھے ان کے خفا نہ زیادہ اے دے دے اجی مسافر یا مکرور و فرنگ کے ملک تھے جن کی بیچی سے بھگن بڑھ اٹا نا دونوں کا شیوہ تھا اور جب سے بچے میں یا تھا کہ بھنی اور بھگنے کے سوال چہرے چلائے اور چاقو بھگنے میں بھٹکا رکھتے تھے انہوں نے ایک ہزار میل دور رہتے ہوئے بھی اس جدید طریقے کی شوق شروع کر دی دو چاروں تو کموں کے بلوں اور پڑوس کے مرغوں پر ہاتھ صاف کیا آخر وہ دن بھی آ گیا جب انہوں نے کسی عورت یا بڑے آدمی پر راہ چلتے ہاتھ صاف کرنے کی سوچی ایک نے سینا گھر کا رخ کیا تو دوسرے نے اسٹیشن کی طرف بھاگ کر پکڑی۔

اناموں والا انسان

امریکہ کے مقام سیٹل شیشنگٹن میں ایک شخص کا ۲۷ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا اس کے باپ نے جنگ آزادی کے ۷۱ افراد کے نام اپنے لوکے کے نام میں ملائے تھے اس طرح پر اس کا نام سروریم فریڈاوس فریڈاوس جان ڈان پورڈ انٹرنیشنل ٹیرورسٹس ٹیٹن ٹول کار اسٹپ کیر سے تھا۔ مگر اس کے ہمراہی اور رفقا سروریم کیر سے کھن "میل" کہا کرتے تھے۔

اسٹریا کی سردی

جیک آرمر نے ورلڈ اور پریس میں رپورٹ کی ہے کہ اس سال اسٹریا میں سخت ترین سردی ہے اور عورت بچے بوڑھے و انا کے مشہور جنگلوں سے لکڑی کاٹ کاٹ کر لادے ہوئے لارے ہیں تاکہ گرمی نصیب ہو یہاں کے اسپتالوں میں گرم کرنے کا کوئی سامان نہیں کوٹنا یا ہے۔ بھل ہی صوف ہ گھنٹہ بقی ہے گرم کپڑے کو کھانے کے مکان (گالمر ہا) (گالمر ہا)

ایشیا اور قربانی کی حیرت انگیز مثال جیش کی گئی ہے دیکھئے

ایشیا ٹک پکھرس

پہاڑی

فریڈ ٹاکیز

آئینہ مارچ میں بین الاقوامی تعلقات کا نقشہ کشا

چین، انڈونیشیا، افغانستان، شام نے تشریف لے کر لی

نئی دہلی۔ ۱۰ جنوری۔ اعلان کیا گیا ہے کہ بین الاقوامی تعلقات کا نقشہ مارچ سے ۱۳ اپریل تک منظر ہوگی۔ اس کا نقشہ کو تائید حاصل ہوئی ہے وہ تھی بہت اہم ہے۔

افغان اکیڈمی کا بل۔ حکومت افغان اپنے خاندان سے بھیج رہی ہے۔ برما میں ہندوستان کی کونسل کے مائند ایک غیر سیاسی کونسل "برما کونسل آف ورلڈ ایفرس" کے نام سے بنائی گئی ہے جو مقررہ آٹھ کے آٹھ ڈیپٹیک پیجے گی۔ سیلون کی معاشی سوسائٹی بھی شرکت کر رہی ہے۔ مسٹر جارج ڈی سلوا وزیر محنت سیلون حکومت سیلون کے ممبر کی حیثیت سے شریک ہوں گے۔ چین میں سینو انڈین ایسوسی ایشن کے نام سے ایک ایسی ایشین اور خارجہ پالیسی ایسوسی ایشن چین مل جل کر اپنے خاندان سے بھیج رہی ہیں عرب مہاسنوں کی ٹیک کی کلپ کیٹی قائم رہنے خاندان سے بھیج رہی ہے۔ انڈونیشیا کے وزیر اعظم ڈاکٹر شہر بارتے ورکنگ کمیٹی کی صدر سر سرورجی نائیڈو کو لکھا ہے۔ بری حکومت اور ملک کی طرف سے پورے خاندان کے آئیں گے۔ ملایا سے ایک وفد کے آنے کی توقع ہے۔ گورنمنٹ خیال اور بھوٹان بھی اپنے اپنے خاندان سے بھیجیں گی۔

دنیا میں مناسبات خارجہ کی اکیڈمی دعوت نامہ قبول کر چکی ہے اس نے ہندوستان کے انتخاب کے لئے ایک کمیٹی مقرر کر دی ہے۔ شام کی عرب اکیڈمی بھی شرکت کر چکی ہے۔ اس کے ممبروں میں سے ایک ہندوستان محمد خلیل بے جودام نے کا نقشہ میں "عربی پور" میں ہندوستانی عنصر کے عنوان پر بحث کا آغاز کریں گے۔ انسٹی ٹیوٹ پیسٹک ریسلیشن دنیو یارک۔ انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل ایفرس، سڈن۔ انسٹی ٹیوٹ برائیکل سائنس سڈن، دو، دو غائیڈے بھیج رہی ہیں۔ خواتین کی انجمنوں کے نام اسٹریٹس دعوت نامہ جاری کئے گئے تھے۔

برما۔ انڈونیشیا۔ اور لبنان کی خواتین انجمنوں نے دعوت نامہ قبول کر لئے ہیں۔

کی کمیابی نے عوام میں بے چینی پیدا کر دی ہے اور لیو پولڈ لائل نے جو برس حکومت ہے دول اردو سے اہل کی ہے کہ ایک جہاز کو نہ غذا اور دو انتہائی سردی پڑنے سے قبل بھیجے جائیں۔ دو آواز آواز جہاز بھی نایاب ہو گئے ہیں سب دن کے ۳۱ ہزار مرلین ہیں اور ۲۳ سو مرلے ہیں دوسرے اراضی کی کمی کثرت ہے خود کشی کا زور ہے۔

ایڈورڈ جی رنسن۔ لاریٹائیگ اور آرسن ویلز کی پیکر ادا کیا

روزانہ تین کھیل
۳-۴ اور ۵ بجے
توڑ کو صبح ۱۰ بجے خاص ہیں

نازی جرمنی سے بھاگے ہوئے نازیوں کے سردار کے کڑوت کا غیر فانی کا زمانہ

اکسپریس

فون ۲۸۸

Stranger

مسٹر

یوم سیلی برادران

جمیہ خلافت کی جانب سے

یہ روز انور علی برادران کا عید ہے۔
 مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ اسلام
 کے ان پیروں کو مبارکباد دے جو دنیا کی
 آنے والی تسلیوں میں ان کے کارناموں کی
 یاد دلاتے اور زندگی میں حیرت انگیز
 دینی ای مقصد سے جس خلافت کے نشان
 کلاب پر پڑھا دست عالی میں ملی
 ابراہیم تذکرہ تاسیخ کو وقت ہے ایک
 جہاد کے اتحاد کا بندوبست کیا ہے۔
 تمام انجمنوں و طبقات کیوں سے
 درخشاں کی جاتی ہے کہ وہ اس مبارک
 اجتماع میں شریک ہو کر دین کی خدمت کو
 بعد شای و شوکت انجام دینے کی
 کریں۔ آپ کا بھائی
 خاں شوکت علی
 سیکریٹری مرکزی خلافت کمیٹی ممبئی

فنی ہدایت کا ہی کا جہاں تک تعلق
 ہے آفریقا چاک کی اس تہذیب میں ہفت
 کارنگائی کی پیدائش ہے اسیت اور
 رنگینی کی اپنی ویرانہ روایات اور شہر
 کے سجادہ نشین تہذیب و تمدن کو اس کے کوئی
 دے واقعت کے شہور استاد شریف
 کے طے ہر ایک جو بے روزگار چیرے
 جو مقبول عام ہو رہی ہے۔

نیلا آسمان

یہ اس ہفتے پیراؤنٹ
 کی لا جواب رنگین تصویر
 "نیلا آسمان" یا

BLUE SKIES
 ناظرین کے اعتراف پر چوڑی کی گئی ہے
 جو سو فیصد رنگین اور سو فیصد برتر
 فلم ہے جس کی جانے گی۔
 اس کے مشہور رقص فری سٹریک
 اس کی اور بھی کافی ہے
 نظر فاش کرتے ہیں اور گاسان جوان کا
 ناچ اور گانا اور جی ڈی ولف کی طرافت
 کے گانے قابل تحریف ہیں۔
 قصہ کا تعلق تین آدمیوں کے رومان
 مائل تقدیر کی گردشوں اور سر سے ہے۔
 ان میں ایک کیرٹ کا ستون مزاج مالک
 اور دوسری ہے جس نے اپنی عمر شہید کیا بنانے
 اور ان کے مابین جو سفر و فرقت کرتے ہیں
 گزرتی ہے۔

میں آفریقا چاک کی
 تازہ ترین تخلیق
 "سپیل بونڈ" یا
 SPILLBOUND
 ہے پناہ مقبولیت کے پیش نظر اب اس
 چوتھے ہفتے کی جاری رکھی گئی ہے۔

اسٹراٹ
 میں اس ہفتے وارڈ
 فلم "انٹائیٹلڈ"
 OF HUMAN BONDAGE
 ناظرین کی گئی ہے جس میں ایک ہوش
 کی عمارت میں وحشت طلب ویرس کے
 عیش پرست و ماح کی جوانی کا مرتع پیش
 کیا گیا ہے اور جس نے ایک اپنی ٹاکٹر
 کو اپنا شکار بنا کر اس کے ذہن کا ایسا پار
 ویرس کا پارٹ اور کے فن اور کاری کا
 پیش کرتی ہے ایکس ہستہ ایک حنفہ
 جی ہے جس کی ڈاکٹر بے کچھ شاد کر دیتا ہے
 ہل بینڈ اپنی ڈاکٹر کا پارٹ اور کرتا ہے
 اور ان کے ایسٹوگین جنس بیچ بریک
 ناویس اور ایسا بیل ایسا و میری
 اس میں حسد لیتے ہیں۔

میشرو
 میں پیرس ہفتے وارڈ
 کا فلم
 "ہی گرین ایس" یا
 THE GREEN YEARS
 زیادہ مقبولیت کی وجہ سے جاری رہتی ہے
 ہے علی قصہ کے جسے کرائن کے ایک مقبول ناول
 کا اقتباس ہے جو زندگی کی سادگی کا رخ
 پیش کرتا ہے۔
 قصہ کا تعلق آجستان کے تہذیب کے
 جو اپنے والدین کی موت کے بعد اسکاٹ لینڈ
 کے ایک چورس سے حیثیت میں اپنی ماں
 کے عزیزوں کی پناہ میں جاتا ہے اور اپنے
 ذہنی امور پر ثابت قدم رہنے کے لئے
 طبی قید میں لکھنے کے لئے باوجود جہالت سے
 پیدا شدہ لکھن اور تنگ نظری کے نہایت
 کے نہایت سخت حد تک کرتا ہے۔
 نوسا لکسن ڈین اسٹاکویل کے جو
 باغیہ مقبول میں مشہور اشارہ کیونٹے گا اور
 ہم ڈریک کے گانا نے فرحان میر کے
 شان شان ہیں۔ چاکس کورن اسٹ
 لانا فن اور طرافت کا جس کے لئے وہ
 مشہور ہے اس فلم میں میر کے روادار اپنا
 تہذیب کے لا جواب اور کادی کا رخ پیش
 کرتا ہے۔

ایکسپریس

یہ اس ہفتے آر
 یو پیس کردہ اور تھیل پکس کی تصویر
 "سافر" یا

STRAV
 ناظرین کی گئی ہے قصہ کا تعلق ایک سر
 رسالے سے جو ایک ایسے مفرد جنگی مجرم کو
 گرفتار کر کے اس کے گناہ کو انکشاف کا حرم
 کر چکا ہے۔ جسے ایک ٹیکٹ ایک قصبہ میں
 پناہ اور تحفظ حاصل ہوا ہے اور جسے تانچ
 کے ایک پرمیٹر کے جس میں اور حالات
 عالمیہ کے ایک جنگ کی جی کی وفاداری حکم
 ہے لوگ سے فدا کر کے حاصل ہوئی ہے۔
 ایک نہایت ہی دلچسپ میلوڈرام
 ہے ڈوڈرانی ہے شل ایکٹنگ انجی اور کینک
 واقعات سے یہ فلم برتر ہے ایڈورڈ جی رینس
 اور چاک اور راسن وینس اس کے اشار
 اور غلبہ میریل۔ پیر ڈانگ ایل ہاؤس
 باسٹین شین باور کیتھ اور مائیکل ڈیوڈ
 ان کے ساتھ ہیں۔

اکروز

یہ اس ہفتے انٹرنیشنل
 پکس کی لا جواب تصویر
 "ڈارک میلو" یا

DAK MILE
 ناظرین کی گئی ہے۔ مشہور ہسٹاری
 اور ہاؤس پیری لینڈ اس میں بیک وقت
 دو مختلف شخصیتوں کا پارٹ ادا کرتی ہے
 وہ دو ایک ہی شکل و صورت توام بہنوں کا
 پارٹ ادا کرتی ہے جن میں سے ایک زماہ
 نور اور ایسا ہے اور دوسری عمار اور
 تانکا زماہی فعل میں جتنی سوسائٹی
 کے ایک حبیب کے قتل کا سرخ ان توام
 بہنوں کے لئے لگا یا لیکن اس باکل
 حیران کن کیریکٹری گواہ ایسا نہیں ملتا
 جو ان بہنوں کو ایک دوسرے سے جدا کرے
 کسی ایک کو بتائے لیکن ایک زجران دماغی
 صحیح کی مداخلت سے قاتل پہنچ کر لا جالا
 اپنے اعتراف خود ہی بناتی ہے۔
 یو ایس ہلر مصلح امراض دماغی
 پر دے پر نظر آتا ہے قاتل اس شل
 سرخ سان کا پارٹ اور اگر تہہ جس کے ہر
 ہر مقدمہ کی ایک ہے اور پیر ڈانگ چاکس
 ایسیس گیری اور ویس لیرٹیلین میلا
 مارٹن وری اور ایسیٹا وری اس میں نمایاں
 حصہ لے رہی ہیں۔

دوسرا عظیم الشان ہفتہ

۲۵-۱۴ جون

رہنما تین کھیل:- ۲۲-۲۳-۲۴-۲۵

پیراؤنٹ کا سو فیصدی رقص انگیز اور فرحان میر کا

BLUE SKIES

نیلا آسمان

بنک کر آبی

فریڈ اسٹر

جون کا فیلڈ

فتح نوازی کا بہترین سامان میا کرتا ہے

رقص کے لا جواب اسٹار ہر گھنٹہ

رومان کے روح پرور محلات ڈانگ کیتھ

اتوار کو خاص ٹھیل و شل بجے صبح

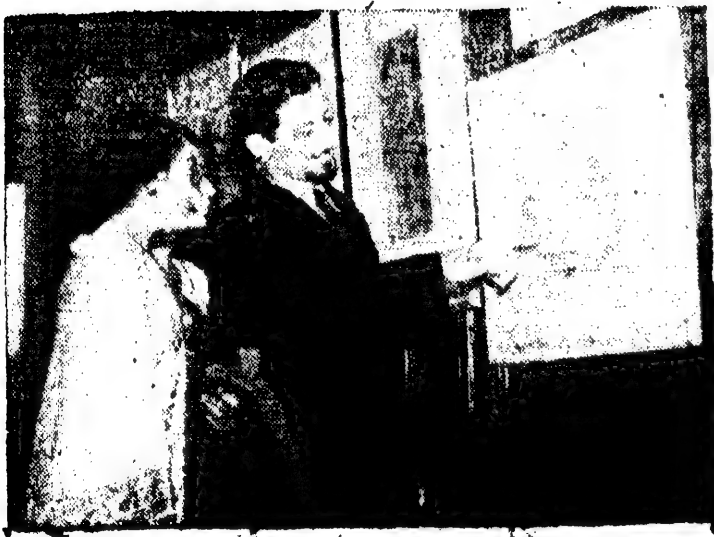
FRENCH MAN'S CREEK



مصری فوجی افروں کے سامنے فوجی گاڑیوں کا مظاہرہ



نازہ ترین فوجی ہوائی جہاز ہارلینٹ



انڈیا ہاؤس لندن میں تصویروں کی ایک نمائش ہوائی تصویر میں
ہمیشگی کی دو مثالیں مس کاٹریا اور مس مہتا تصویر دیکھ رہی ہیں



مشہور جہاز کونین الزیہیمہ میں ایک شاہی کمرہ



سینما گاہ امپریال
جامعہ نگر (دہلی)

سیرین "شاهنشاہ" میں جو عنقریب آ رہا ہے



TOM DRAKE and BEVELLY TYLER costarred in
"THE GREEN YEARS" which has been
retained this week at the METRO.

قیمت دو آنہ

سید الاشعاع الخدمۃ الناس
سندھ ایڈیشن
مبئی

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

THE AJMAL
SUNDAY EDITION

Delhi

جلد ۲۰ ||| نمبر ۵ ||| بمبئی یکشنبہ ۲ فروری ۱۹۴۷ عیسوی

VOL. XX BOMBAY. SUNDAY 2ND FEBRUARY 1947 No. 5

پیشکش کنندہ
بمبئی پرنٹنگ و پبلشنگ کمپنی
04 FEB 1947



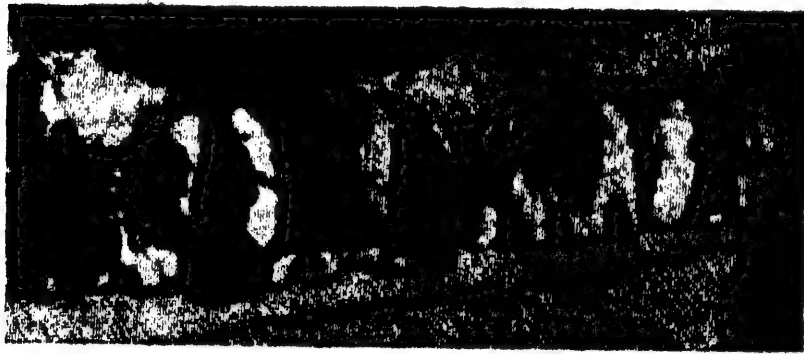
لہذا ریڈنگ جو حال میں ہوں برائے کاسٹمیک کریڈیٹس
نائب صدر مقرر ہوئے ہیں

بمبئی کے ہندوستانی بیوپاریوں کا سالانہ اجتماع



بمبئی والڈین چیمبر آف کامرس کا حالانہ جلسہ گذشتہ جمعرات کو ہوا تصویر میں نئے صدر
مسٹر رتی لال کاندھلوی تقریر کر رہے ہیں

لاہور میں مسلم خواتین کی قانون شکنی



حکومت پنجاب نے اسٹریٹ کارڈز کو ایک اور قانونی جماعت قرار دیا
تو لاہور کی برقعہ پوش خواتین نے ایک احتجاجی جلسہ لگا لیا



برطانوی مشہور جنگی جہاز ویننگٹن جس میں بادشاہ ملکہ اور انکی
دو صاحبزادیاں افریقہ کے دورہ کے لئے کل سنبھر کو روانہ ہوئے

باب :- (بیٹھے) بیٹا تم کو وہ سب پڑھتے
پڑھتے ہو گئے کچھ نرقی بھی کہہ رہے
یا نہیں ؟
بیٹا :- جی ہاں ! بہت زیادہ نرقی
کلی ہے
باب :- وہ کیا ؟
بیٹا :- جب میں داخل ہوا اس وقت
تو امامیہ دو یا تین خطبیاں آتی تھیں
مگر اب تو دس دس بارہ بارہ آتی
ہیں ۔

یمن دوست تھے۔ وہ چلے جانے
 تھے راستہ میں دریا پڑا۔
 پہلا :- (دوسرے سے) کیوں بھی اگر دریا
 میں آگ لگ جائے تو ٹھیکیاں کہاں
 جائیں۔
 دوسرا :- درخت پر چڑھ جائیں۔
 تیسرا :- واہ پہلی گائے بھینس ہیں جو
 درخت پر چڑھ جائیں۔

راکھا :- (ہاں ہے) اماں جان صحت کو
 خشک رکھنے کے لئے کیا کیا احتیاط
 رکھنی چاہئے۔
 اماں :- بیٹا! ابھی چیزیں نہیں کھانی
 چاہئیں۔
 راکھا :- لائیے تو اباجان جو مٹھاں لائے
 ہیں وہ ابھی دیدئے گئے ورنہ کل تک بچا
 ہر جائے گی۔

بیکواری :- بابو جی! بھگو ان کے نام پر کچھ
 دے دو۔
 بابو :- ارے اتنا کیا جڑاؤ تو تندرست
 آدمی ہے بھیک مانگتا ہے فتنہ
 کیوں نہیں کرتا بے شرم کہیں کا۔
 بیکواری :- بابو جی میں پوچھنے آئی ہوں مانگ
 رہا ہوں۔ بھگو ان کے لئے۔ میرا
 ساتھی بھگو ان بار ہے۔

تم کیلئے کہا کہ اس کے چھلکا بانٹا رہی
کیونچیک نہ ہے ہو؟
تم جانتے نہیں ہیں جڑیاں جو حریف
کا کام کرتا ہوں۔

اٹومک خاک

جنگ شروع ہو جانے سے ہمیں اور اس کے
دفعہ کے کام میں رکاوٹ پیدا ہوئی انہوں نے
پہلے اس خاک کا تحلیل کیا مگر عمل نہ کر پائے اس
خاک سے بچنے کی صورت یہ ضرورت ہے کہ خاک
آلودہ ہونے سے قبل علاقہ خالی کر دیا جائے
لیکن ناگ میں گرد گھس جانے کے بعد پھر علاقہ
پھیر ڈالنے سے بھی کام نہ چلتا بلکہ سب کے سب
حقا کہ خود بخود جیتی مٹتی ابھی رو ہو جائے گی۔
اس وقت امریکہ کا دھڑلے ہے کہ اس کے
پاس ۹۰۶ بم ہیں اگر یہ صحیح ہے تو اس خاک
ایٹوم کی کثیر مقدار ہوگی جسے وہ استعمال کر سکتا
ہے لیکن ہے کہ وہ اس کے جواب میں
کون سا حربہ پیش کرتا ہے۔

چاول کی پیچ سڑی اور مٹھا

بنگلور کے سس انسٹی ٹیوٹ میں
تقریب سے علوم پڑھا ہے کہ چاول سے پسانا
ہوئی بیج لے رہی اور مٹھا (چھاجہ) تیار
ہو جائے گا۔

دودھ میں تین چار گن زانکہ پی کرادی جائے اور ترشی دے کر دہی چلایا جائے تو اس سے بکری دہی اور مٹھا تیار ہو جائیگا اور یہ دہی مضر صحت نہ ہوگی بلکہ مفید ہوگا۔

انسان مانع نہیں بن سکتا ہے

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ انسان اپنے دماغ سے سوچتے ہیں اور جسم انسانی میں غور و فکر کا آرگن دماغ ہے لیکن ذرا دیکھ کر اس کے ایک ڈاکٹر نے یہ اعلان کیا ہے کہ انسان دماغ سے نہیں بلکہ انکھیوں سے سوچتا ہے اس ڈاکٹر نے اپنے عجیب و غریب بیان سے حیرت میں ڈال دیا ہے اس نے اعلان کیا کہ انسان دماغ کا ناقص کی دوگوں سے تعلق ہے جس قسم کا کام کوئی انسان ہاتھوں سے کرتا ہے اس کا دماغ اس قسم کا بن جاتا ہے گویا انکھیوں کی حرکت و سکنت کا دماغ کی بناوٹ اور اس کے سوچنے کے طریقے پر اثر پڑتا ہے۔

ابن ہشام نے ہشام کے پڑھنے والے حکم
میں خال خال باتیں نہ کہنے میں عروت آگیا
جبکہ اس کی جلدوں کو داس کے گروس میں
داخل کیا جائے گی کیونکہ جو خلیات ماضی کے
تیز دل و دماغ کی آج کی توجہ سمجھے جاتے تھے
اور جنہیں محمد حسین مجاہد اور احمد حسین قرآن لکھتے
تھے عافیت میں مکمل کیا تھا آج وہ جرم
سائنسدانوں کی بدولت بروئے کار عمل صحت
میں نظر آ رہے ہیں۔

طلسیہ جو شریک کے جادوگر خاک قبر جمید
دوسری کو استعمال کرنا ماحول جنگ کے معانی سمجھتے
ہیں اور تبرکات طلسی کا استعمال ممنوع تھا۔
کیونکہ ان کا کوئی تولا نہ تھا اور اگر کوئی جادوگر
خاک قبر جمید کا اگر کسی کو بیہوش کرنا یا کوئی
خاص تبرک طلسی جنگ میں استعمال کرنا تو ایسے
لعنت مامت کی حالت تھی۔

ٹھیک ہی حال ایک زمانے میں ڈوم
موتیوں کے استعمال کے متعلق تھا اور آج ٹھیک
ہم کے متعلق ہے مگر اب تو ثابت ہو رہا ہے کہ انٹیک
خاک میں وہ تو تہہ بہ حال و کم کم کو بھی اہلیب
نہیں یعنی فی زمانہ بمنزلہ خاک قبر جمید کے
ہے لطف یہ ہے کہ اس کی پیداوار میں خرچ
کچھ نہیں بلکہ جو جاتی انٹیک ہم بناتی ہے اس
سے ملکی ہولی خاک میں بھی ریڈیو کا اثر ہوتا
ہے اور کوٹ چھان کوخص صاف ستھافت
راکھ ہو جاتی ہے اور انسان اور حیوان
دو دن اس کے اثر سے متاثر ہوتے ہیں
عزیز اراٹانی میں زینت شانی کو پتہ بھی نہ چلے اور
نہن گرد و غبار پھانک کر ختم ہو جائیں گے۔
بورنیم کے ایٹم سب سے پہلے جرمن
سائنسدان اولوہن نے نکالا اور تجربہ کیا
یہ برطانیہ اور امریکا کے سائنس دانوں نے آ

حضرت نضر علیہ السلام سو ہاتھ روح ہے کوئی
 نہیں جانتا کہ اس کا اپنی کم کیا ہو گا دنیا
 کا مولا ہے کہ سوزان کہ مہر سے لیا ہوا
 چاہئے ایک بھر حراعت چاہتی ہے گلشن افرا
 متحدہ میں یہ مسئلہ پیش کیا جائے اسی کے نام
 کی خبر نہیں ملے رہیں مہرین دفع نزاع کے
 لئے یہ چاہتے ہیں کہ دیئے نیکوں میں اتنا ہی
 بقا دیا جائے۔

صفحہ ۳ کا باقی

مگر آج جبکہ برطانیہ لڑا کھڑا رہا ہے اور اسے اپنی قوت قائم رکھنے کے لئے ضرورت ہے کہ مقبوضہ ممالک سے نفع اندوزی کرے وہ خود برطانیہ نرم ہو جائے گا تو اس قسم کی نفع باطلی حق العجب نہیں کہی جا سکتی اسباب اس دلیل میں کوئی جان باقی نہیں رہی ہے۔

اور سوڈان کی صور حال

خود سوڈان اس بارے میں کہتا
 رائے رکھتا ہے یہ جاننا دشوار ہے خود ستر
 میں کوئی رائے عامہ نہیں ہے اور چند ماہ
 سے انگریزوں کی کٹ تیلی کی طرح یہ سلیمان
 المہدی (پورا نام مسیحید عبدالرحمان
 اسماعیل المہدی ہے) فرطوم میں مصر کے
 احماق کے مخالف ہیں اور سوڈان کی ملنگی
 کے لئے زور دے رہے ہیں۔ ان کی پشت
 پر انگریزی گورنر جنرل ہے جو اپنی ملکی بھلائی
 اور بغداد کی کوشش کے باعث مصر میں
 بدنام ہے اور مصری مطالبہ کر رہے ہیں کہ
 اسے واپس انگلستان بلایا جائے۔ اور خود
 سوڈانیوں کی کوئی رائے نہیں وہ اس کے
 ہوا خواہ رہیں گے جو ان کی بھلائی اور ان کی
 خوشحالی کی فکر کرے۔

یہ ہے لب لباب اس کشش کا جو قاتلہ
کے عاز پر مورہا ہے مصری سوڈان چاہتے
ہیں اور جب تک کہ ان کی حالت
درست نہ ہو جائے انگریز اس پر تیار نہیں
کہ سوڈان مصر کے حوالے کریں۔ اس اشارہ
میں سوڈانی اتنے تیار کر دے جائیں گے کہ
وہ خود غلنگ کا مطالبہ کرنے لگیں بیرونی دنیا
اسے سمجھ نہیں سکتی مصر کی چاہتے ہیں کہ شتی
مخالف بنائیں عرب لیگ۔ مصر کی حالیہ اور
مٹی کے قینا سوڈان اریکھا اور برطانیہ کو
مخالف بنانا۔ یہ ہوئے ہیں اگر سوڈان شامل نہ
ہے تو مصری حکومت کو یہ فائدہ نہیں پہنچے گا کہ

جو اپنے تئیں مشرق کوئی اور
قوت مری ہے اب کھالے مری ہے اور عرب
لیگ۔ اقتدار قائم رکھنے کے لئے خوشام
یہودیوں کا اقتدار فلسطین میں اور یکرادہ
اس کا بیجا ہے۔ امریکہ کی تفریق
مرد و بھید ظاہر ہے۔ اس کوئی نہ مونا ہے
اور سب سے بڑھ کر اس کی دیکھیں گے کا جو
وہاں ہے ان تمام صاحب کے ساتھ۔

مجلسِ قوام متحدہ کی نیکیاں

یہ ایم اے اور
ایچ بی اے اور ایم بی اے
ایچ بی اے اور ایم بی اے
ایچ بی اے اور ایم بی اے
ایچ بی اے اور ایم بی اے

حاصل کر لی۔
ہے، اور
یہ امر باعث
الطہینان
ہے کہ اس

میں نے اسے کبھی کبھار دیکھا ہے۔

اس کے لئے اس میں پوری قوت و طاقت
ہونی چاہیے۔

اور ترجمہ کر دیتی ہیں۔
 سناؤ مسنگار کی تو یہ بھی شائق نہیں مگر

میں ایک دکھتی اور رنگینی بھی ہے، یو این
اؤ کے ممبران میں متحد و عین شمالی امریکہ
کی خواتین بھی ممبر ہیں جو رنگا رنگ سبز و
ہلاؤس میں ملبوس نظر آتی ہیں۔ دہلی بھی
چینی خواتین بھی شرق منوے کے کم لکیرے
واہیکس میں نمایاں ہیں۔ سالوے رنگ کی
جنوبی امریکہ کی خواتین اپنی شہلائی آنکھوں
کے ساتھ جن کی ٹوپیاں اوپر پوشا کیں مرکز
نظر تبا ہوتی ہیں۔ مگر خوشنماںی اور دارالبی
سے زیادہ یہ اپنی نمایاں خدمات کے
باعث ممتاز ہیں یہ کہنا کہ انہیں دوسری
عورتوں کی طرح مردوں سے دلچسپی نہیں یا
ان کا فکر میں کوئی صحیح نہیں ہے البتہ ان
کی خصوصیت ان کی نمایاں تعلیمی لاگتوں
ہیں۔ ان میں سے متحدہ دلیسی ہیں جو دوسرے
پانچ زبانوں تک بولتی اور جانتی ہیں،
اور دوسری زبانوں میں مختصر دلیسی کر سکتی ہیں

مس کو سنیں رو اس گور اور رنگ
انگریزوں کی ہے جو کہ تعلیم پر بس سادہ
میں ہوئی ہے اس نے جنیوا کے ہیں آقا
حزب العمال میں بھی کام کیا ہے اور اس وقت
اقوام متحدہ کے سیکریٹریٹ میں اعلیٰ سیکریٹری
انڈیا کو ریٹریکٹ میں کام کرتی ہیں
اس کا قول ہے کہ "ایک بار کام
کرنے کے بعد اس کام کا حقوق رکھ دیے
میں سرایت کر جاتے ہیں اور ہر ملک کے باشندوں
کی عادات تقیاً عجیبی کا باعث ہے اگر مجھے
اب ایسے دفتر میں کام کرنا پڑے جہاں بڑے
انگریز ہی ہوں تو زندگی اجیرن ہو جائے
میں بہت بلند خیالی نہیں چاہتی میرے لئے
یہی کافی ہے کہ امن و صلح کے کام کر رہی
ہوں۔ مشکلات کے بعد مجھے کچھ کامیابی

۱۰۔ ۱۲۔ گھنٹے یومیہ محنت کرتی ہیں جنرل
اسٹی کے حصول کے زمانے میں انہیں
دکان کرنے یا بال درست کرنے کی بھی
مہلت ملتی ان کے انہماک کی صورت بھی
یہ ہے ۔
مس میریان وکس شہر فسانہ نگار ہے
مگر اس سہ سلی وڈ کی ہزار ڈالر فی ہفتہ کی
اجرت پر انعام متعہ کی سو ڈالر فی ہفتہ کی
ملازمت کو ترجیح دی ہے چلیس کے فلم
اور ٹیلیوژن کی تیاری کا کام انجام دیتی
ہے ۔
مس وکس کو قیل ہے کہ اگر انعام متعہ
کو ناکامی ہوئی تو پھر دنیا باقی نہ رہے گی
اس لئے اسے کامیاب ہونا چاہئے اس نے
اس کی خدمت دنیا کی بہترین خدمت ہے اور

طلاق کی زور ازوری
لندن میں طلاق کے مقدمات فیصل
کوئے دوائے جوا نے بڑے دن کی جھیلوں
سے قبل دس ہفتوں میں ۲ ہزار مقدمات
فیصل کئے۔
ان مقدمات میں جوا بد ہی نہ تھی،
ان دس ہفتوں میں روزانہ ۲۰ ایک طرف
فیصلے ہوئے۔ گویا دس منٹ میں ایک۔
مقدمہ فیصل ہوا۔
خیال ہے کہ کئی سال میں طلاق کے
بہت سے مقدمات دائر ہوں گے اس
وقت سلاطین کے متعلق ایسی ترمیمات
ذریعہ غور ہیں جن سے طلاق کے مقدمات میں
مصروف کم ہوں۔

وما عنی معنی دہلی

۱۰۰۰ روپے مع ستم نمبر

پہلا انعام
بائنی القامات
(بجز زیادہ مل جائے)

۷۰۰۰
۳۰۰۰
۱۵۰۰

اشارات

- ۱۔ غزل گو شاعروں کا خاص موضوع گل و
۲۔ ہمارے محلے آپ سے اس چیز کے طالب ہیں
۳۔ اسکی صفائی بھی انسانی صحت کیلئے نہایت ضروری ہے
۴۔ دنیا کے تمام فساد کی جڑ یہی ہے
۵۔ شاہانِ مملکت اس کا آج بھی چرچا ہے
۶۔ موجودہ حکومت ختم ہونیکے بعد اس کا سوال بہت
اہمیت رکھتا ہے۔
۷۔ ایسے افراد کی امداد از بس ضروری ہے
۸۔ وقت کی اہمیت اسکی متقاضی ہرکس پر یہ نہ کیا جائے
۹۔ مریض کے حق میں یہ بھی بعض وقت تریاق ہے
۱۰۔ دنیا کے ہر نئے ملک میں اس سے بہت سے کام سر انجام پاتے ہو
۱۱۔ جب یہ جوش میں آجاتا ہے تو بڑے بڑے کام ظہور میں آتے ہیں
۱۲۔ کسی وقت اس سے ایک کاری رخ نکلتا ہے کہ خدشہ نہیں ہوتا۔
۱۳۔ زمانہ موجودہ میں سائنس کا سب سے بڑا معجزہ
۱۴۔ غلامی میں کام آتی ہیں۔ شمشیر یا نہ تھیلیرس
جو ہر ذوقِ یحییٰ پیدا تو کٹ جاتی ہیں
(اقبال)

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۱ | ب | ل | ب | ل |
| ۲ | ذ | ه | | ت |
| ۳ | ن | | | |
| ۴ | ر | | | |
| ۵ | و | | ت | |
| ۶ | ر | و | ی | |
| ۷ | پ | | س | |
| ۸ | ا | ع | | |
| ۹ | ز | ه | ز | |
| ۱۰ | س | ف | ر | |
| ۱۱ | | | ا | ن |
| ۱۲ | ز | ب | ا | ن |
| ۱۳ | ا | ث | م | ب |
| ۱۴ | ن | ن | ی | ر |

..... نام
..... پورا پتہ
..... کی رقم نمبر بی بی آر ڈور یا کراٹل پوسٹل
..... نام اخبار یا رسالہ منبر چل گیا
.....

آخری تاریخ ۱۹ فروری
ایک محل کی فیس ایک روپیہ اور تین محلوں کی ڈیوٹی
۲ روپے ہے۔ ہر محل میں والدہ اور اولاد
داخل کر سکتا ہے۔

۱۔ رقم اور اصل اس پتہ پر ارسال کیجئے۔
 ۲۔ منیجر دماغی معیت نمبر (۵۳) شیدی پوڈو، علی
 منی آرڈر رسید ساتھ ہی دوا کیجئے۔ منی آرڈر کے
 کوپن پر جو کہ منی آرڈر فارم کے بالکل پیچھے ہوتا ہے
 نام پتہ تعداد اصل اور کل رقم درج ہونی چاہئے۔
 ۳۔ خط و کتابت کرتے وقت منیجر کو جوابی خط
 لکھئے
 ۴۔ حل سادے کاغذ پر بھیجے جاسکتے ہیں کوپن
 اور شرائط و قعد و غیرہ دفتر سے ۲ کے ٹکٹ
 بھیج کر حاصل کئے جاسکتے ہیں۔
 ۵۔ نتیجہ کے لئے ہم کو چارپائے بھیجئے آپ کو چھپی
 ہوئی لسٹ مع اگلے مہینے اور کوپن کے
 پہنچ جائے گی یا انصاری دیکلی مورخہ ۲۸
 فروری دیکھئے۔
 ۶۔ منیجر کا فیصلہ آخری اور قانوناً قابل
 تسلیم ہوگا۔
 ۷۔ مختلف ناموں سے حل مختلف لغاتوں
 میں آئے چاہئیں۔

دستخط

جو آری کا شہر

ہمارے کی بدیہہ آشکارا | راجا نل سلطنت سے ہمارا
دانا تو کہے نہ اس طرف میل | ہمارے جانے کے نام سے میل

دوستوں اور عزیزوں کا مجمع کمرہ عدالت میں مجھے ہے اور نگاہ کے لئے ہر جگہ ہے۔ لازم پر خواندہ کا الزام ہے اس لئے نیک کے کمرے کی جینے سے بہت ہی عجیب شدہ رقم ادا کی ہے۔ لازم کو جرم سے اقرار ہے اور وہ اس پر رضا مند ہے کہ جن لوگوں کا مالی نقصان ہوا ہے انہیں سب رقم ادا کر دوں گا وکیل صفائی نے عدالت سے اس بنا پر رقم کی ہستہ علی کو کہ گھر کا تہہ کمانے والا ہے وہ ایک بلدیہ میں اور ایک عرصہ میں کی کفالت کا بار اس پر ہے۔ چنانچہ یہی اس مسئلہ کا اٹھتا ہے مگر قانون مجبور کر رہا ہے بادل ناخواستہ نے تین سال قیدی کی سزا کا حکم دیا اور ساتھ ہی یہی کہہ کر قانون اس سے زیادہ رعایت نہیں دیتا کہ کم سزا دی گئی ہے۔

اس طرح ایک پڑا لکھا ہوا شخص قیدی بن جاتا ہے اور قید خانہ میں اس کا نمبر ڈی ۸۳۲۲۲ ہے اب میں سال تک قید خانہ کی دنیا میں وہ اسی نام سے پکارا جائے گا خود یہ نام اس کے دل و دماغ پر بھی حاوی ہو گیا خود وہیں اس کا نام معلوم اور نہ معلوم کرنے کی ضرورت اتنا معلوم ہے کہ ڈی ۸۳۲۲۲ کو دوستوں یا ریلوں میں جو اکیلے کی عادت ہوئی اپنی جیب کی کمانی ختم کرنے کے بعد محض اس امید پر کہ پھر ایک دوا میں پانہ پلٹ جائے گا اور ساری رقم جمع کر دوں گا وہ کیلنڈر پر ۱۰ روپے ہر کی بازی پر اسلاف کی بیانیہ کہ ایک دن راز کھل گیا جس کی بدولت آج وہ نمبر ڈی ۸۳۲۲۲ ہے۔

قیدی پڑا لکھا تھا اس لئے جیل کا نقشہ جیل سے باہر کر نہایت حد تک کے ساتھ کھینچا مگر اس میں جا بجا اپنے جرم کا اعتراف اور اس پر اظہارِ مذمت بھی کرتا گیا۔

رشتہاں شاد و خند رکھ کر رقم نکالنا دوستوں پر ہر گز نہ کہ خدا کی قسم

بچے تجربات زندگان میں وہ لکھتا ہے کہ وہ اس میں قید باشت کاٹ کر جیل سے باہر آ گیا ہے اس کا تو افسوس ہے کہ میں نے جرم کیا اور اس کی پادشہ جو مجھے ملنی چاہئے تھی وہ ملی مگر وہ کہہ خیل ضرور آتا ہے کہ اس کو کیا حق ہے کہ وہ کسی مجرم انسان کو اس طرح پامال کرے گنگا بندہ اپنے ملک کے سامنے جواب دہ ہے اور ملک داریم الرحیم سے بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا اس کتاب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ جیل میں قیدیوں کے ساتھ کس قسم کا سلوک روا رکھا جاتا ہے جیل خانہ کی زندگی کا یہ اور کیا کہ لکھتا ہے کہ یہ جیل میں شال ہے خصوصاً ہندوستان میں تو اس سے بھی بدتر ہے ہر جگہ مذہب کے نام پر بہت کچھ زور دیا جاتا ہے اس طرح نمبر ڈی ۸۳۲۲۲ نے جو کچھ لکھا ہے وہ ہندوستان پر بھی چسپاں ہے۔

جیل جانے کی وجہ

وجہ تو اوپر بتادی گئی مگر جو اکیلے وقت جو خدمات دے ہیں انہیں نمبر ڈی ۸۳۲۲۲ یوں بیان کرتا ہے۔

”جس وقت کوئی اپنی اوقات اور بساط سے باہر آؤ لگا رہا ہے اور با حجت کا دفعہ دے سکیں گے تو اس وقت تک کہ کوئی جانا ہے دماغ مفلج ہو جاتا ہے اور انجام کیا ہوتا ہے اگر تم جیت کے تو دماغ آسمان پر ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے دیا کی بادشاہی مل گئی زبان سے الفاظ آتے دریا امانتے ہیں دنیا لگا رہا ہے معلوم ہوتی ہے خوشی ہر طرف ناچتی ہے البتہ اس کا افسوس رہتا ہے کہ ٹریڈ کم کیوں نہ لگائی اور نوادہ ہی دے ماراؤ وہ دیا جاتا ہے ہر کی صورت میں دلی بیٹھ جاتا ہے کھیل نظروں میں دلیل ہو جاتا ہے دل دماغ پر نغمہ بن کر تپنے کے جیتنے والے

نمبر کیوں نہ لگا یا اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم لکھ گئی بڑے سے بڑا جرم کیا ہے اور جرم کرنے ہونے کو قاتل ہوتے ہیں جو اس عقل ہو جاتے ہیں اور قاتل کے لئے دو سرا واؤ لگا یا جاتا ہے۔۔۔۔۔ انجام میں جیل نصیب ہوتا ہے۔

جیل کی دنیا میں

ابتداءً چند روز قیدی کے لئے سخت ہوتے ہیں اور زیادتی سے محروم ہونے کا احساس تا تب جیل خانہ کی صورت یہ ہے جس سے قیدی کے اظہارِ مذمت نہیں ہوتے بلکہ قیدی کی روح اور بھی مردہ ہو جاتی ہے نمبر ۸۳۲۲۲ کا بیان کہ عموماً قتل کے لازم خاموشی اور ریل باز ہوتے ہیں گو مخالفت اور تردید یک برداشت نہیں ہوتی مگر وہ جگہ کو انہیں ہوتے۔ اکثر قیدی ایسے ہوتے ہیں جو تہذیب کو جیل میں بھی باقی ہے نہیں جانے دیتے جیل میں ان کے متاثر بھی مختلف ہوتے ہیں عموماً کتب بینی میں وقت گزارتے ہیں خود نمبر ۸۳۲۲۲ بھی تخلیقات کی دنیا کے علاوہ کتب بینی کرتا تھا اس کا بیان ہے کہ کتاب میں ایسی فہمیں ہیں جو کبھی دہو کا نہیں دیتیں اور نہ کبھی کج ادائی کرتی ہیں۔ قیدی کو سب سے زیادہ سوہان روح اس کا ہوتا ہے کہ کہیں وہ جیل میں مزہ چلے در نہ کوئی دن نہ والا بھی نہیں ہوگا اور دارو ڈیہ لکھ کر مارے ہوگا۔ لو ایکے مر گیا۔

اب ڈی نمبر ۸۳۲۲۲ جیل سے باہر آتا ہے اب وہ یہ ارادہ کر کے چلے کہ دنیا میں بھر قدر قائم کرے گا وہ قتل مشاغل سے روزی پیدا کرنا چاہتا ہے مگر کہیں سکیں نہیں، سکون قلب نصیب نہیں، ایک دن ٹھیکہ دہی سے ایک نئی جیل مل جاتا ہے جو پریش حال ہے مگر نظر چائے ہوئے گویا کوئی جرم کے ہوئے ہے چلا جا رہا ہے اس وقت اسے وہ وقت یاد آتا ہے

جو اس کے جیل کے اندر گذرے ہیں
بہر ساختہ زبان سے نکل جاتا ہے
ہے سرور و تم تر از خان تمام تو
دنیا کی ایک چیز ہی آتی نہیں نظر
نوشام ہو چکی ہے عجیب و غریب
زندانیوں کا مات مہابت کی
روشن کنی چراغ اس جیل کا نہیں
تاریک قید خانے میں کچھ سوچا نہیں
دیکھو جوئے کا لطف رنگ سراپا ہے
بچے قمار باز کی مٹی خراب ہے

مضمون نگار حضرات

اپنے مضامین صاف اور خوشحال لکھ لکھیں
در دستِ بیخ نہ ہوں گے (ایڈیٹر)

میسر و جیکسٹر قائم رہا ہے
۳۱-۴۵ فون
روزانہ تبیین کھیل
۳۶-۹۶ اور ۹۶ بنے شہر

پیشرو گورنمنٹ
کی سفارت
کی تنظیموں
والا موسیقی
اور نقشہ
سرسید ریڈیو
کا نام

انٹراکشن - ایونامیسی جو راز پر
مدوی سیکر اوال - جین پادریل
سید کے کام
آؤ اگر خاص کھیل سمجھ دیکھئے
اور انٹراکشن سیکر گریٹ

وہ ایک دفتر میں منشی تھا جس کی
 سزا تھی وہ اپنے والد شمس کی بھینچوں کا
 ایک ایک بڑی کا شوہر ایک بوڑھے
 صاحب کا بیٹا اور نہ معلوم کیا کیا وہ بڑا کٹ
 لگے ایک وہ دفتر کے دوسرے منشیوں
 کے ساتھ میز پر جھکا کام کرتا تھا۔ اس عرصہ
 میں بے شمار سرگرمیوں، لکھنے، چھڑاؤ، خطا
 ہونے کے سامنے آئے وہ انہیں بڑھاپت
 غور سے اور سب پر ہی اسے کچھ نہ کچھ
 کھنڈتا تھا۔ میز پر جھکے جھکے اس کی
 کی کمر میں ایک خم سا لگ گیا تھا
 اور ہر وقت اس کا سر
 جھکا ہی رہتا تھا سرگرمی پر
 جب دسینہ تان کو اور
 سر اٹھا کر جھینکی کو شمش
 کرتا تو اسے اب معلوم ہوتا تھا کہ
 لاکوئی مہرہ اسے جوتے سے ہٹ گیا ہے اور
 پتھوں پر نالچ کر پڑا ہے اب اس کا سر
 اونچا نہیں ہو سکتا نہ کر سید ہی ہو سکتی ہے
 پھر ایک مجلس، کم معاش اور پریشان حال
 منشی کو یہ حق بھی کہاں تھا کہ وہ دسینہ تان
 کو اور سر اٹھا کر اسے سرگرمی پر جھکے
 ہی نظر نہ پڑے۔ جیسے اور جیسے کی
 یہ صورت کتنی ہی مفید تھی مگر عملی زندگی میں
 یہ انہیں لوگوں کو نام نہ ہو سکتی ہے
 جو بڑی بڑی خواہیں پاتے ہیں سوڑوں
 اور زانگوں میں جھنڈے سرگرمی پر لکھتے
 ہوں، اندھے، کھنوں اور کوس کھاتے
 کھاتے انہیں بد معاشی کی مستقل شکایت
 ہو گئی ہوں ان کے پیٹ بڑے ہو گئے ہوں
 اور سینہ اور زانگوں کے درمیان انہوں
 نے کوئی نیارا دیہ بنالیا ہو۔
 اس کی کمر میز پر جھکے جھکے خم ہو گئی
 تھی۔ ناک پر عینک کی آہنی کمانی سے گہرا
 گردا گرد لگ گیا تھا۔ باریک تحریریں پڑھتے پڑھتے
 آنکھیں کمر درد ہو گئی تھیں اور کونڈوں میں ہر
 وقت ہی ایک طرح کا گاڑا اور غلیظ
 سا پانی بھرا ہوا تھا۔ کئی آدمیوں نے اسے
 بتایا تھا کہ وہ روہوں کی بیماری میں مبتلا
 ہو گیا ہے اور جلد اسے کوئی اچھا سرمہ
 لگانا چاہئے یا عینک بدلوانی چاہئے
 مگر وہ دونوں باتیں بھی اس زمانے میں اس
 کے قابو سے باہر تھیں۔
 سرگرمیوں پر تبدیل چلتے چلتے بند پڑنے
 کے ساتھ ہی عینک کے جھنڈے میں سے
 لگنے تھے۔ پیٹ کمر سے لگ گیا تھا اور اس

دائرہ کے سرے جیسے ہر وقت اس کے
 سرگرمیوں کی پڑیوں سے مانیٹے کے لڑ
 ایک غیر محسوس سی کوشش کرتے رہتے ہوں
 ان حالات میں اس کا مریض کو ادھیڑ ہو گئی
 تھا؟ پھر بڑی بچوں کے کھانے پینے
 کا بوجھ اور بوڑھے
 کا وزن
 کی
 سر پر کھا
 ہوا
 تھا۔
 اور اسے
 جھکائے
 رہا تھا۔ وہ بڑھاپے
 بھی سر جھکا کر بیٹھا
 افراد کے سامنے بھی
 اسی طرح جاتا اور سرگرمی پر
 بھی بوڑھی ٹھوٹا رہتا۔
 اس کا باپ بہت بوڑھا
 ہو چکا تھا اس کے سامنے دانست
 ٹوٹ گئے تھے وہ چنے کی روٹی کے لقموں
 کو سوڑوں سے چبانے کی بہت کوشش
 کرتا مگر جباتے جباتے ایسا لگتا جیسے کہ
 سوڑوں میں چاقو چھو رہے ہوں اور
 جڑے خشک کراب رک جانا چاہتے ہیں
 اور کپٹیوں میں شدید درد ہونے لگا ہے
 جو آدہ آدہ جیسے لقمے نکل جاتا اور اس
 وجہ سے آئے دن اسے دست آتے رہتے
 کبھی تو وہ کبھی کبھی سولف باز اسے لانے کی
 فرمائش کرتا اور کبھی کسی سجون کا شکل سام
 بنا کر کہہ دیتا۔
 بیٹا آج یہ سجون لیتے آنا میرے لئے
 ایک آئے کی اور ایک پیسے کی انیوں کو لگایا
 لازمی ہی تھی مگر میں پیسہ نہ بھی ہوتا تو چنے بیج
 کو ایک پیسے کی انیوں ضرور ہی منگائی جاتی
 اور جب وہ عطار کو دکان پر جا کر کہتا
 ایک آئے کی سجون۔۔۔
 تو وہ عطار پڑے بانہ پڑے بانہ پڑے منبر پر

کہتا: ایک آئے کی انیوں کتنی آئے گی۔
 کاغذ ہی میں چپک کر رہ جائے گی کیا کسی
 بچہ کے لئے چاہئے؟
 نہیں میں والد کے لئے لے رہا ہوں
 اپنے۔ انہیں دستوں کی شکایت ہے بہت
 دلوں سے!
 ہے بچے عطار کے منہ میں نہ لپٹا
 کے بچوں کی قطاریں دکھائی دیتے تھیں
 اور چھالیہ کے باریک ذرے پیٹے کرنے
 پر بکھر جاتے ہوں ان پر ایک استہزائیہ منہ
 دوڑ جاتی۔
 والد کے لئے؟
 ہاں ہاں بھی کہہ تو رہا ہوں۔
 اچھی کہہ تو رہے ہو۔
 عطار کی پیشانی پر سولیں
 پڑ جاتیں۔ میں بھی سن
 رہا ہوں مگر اٹھتی
 بھرتو تو ان
 کے لئے
 آ پینے
 مثل کی کہ۔۔۔
 ادھن کی داڑھ میں تنکا بھلا ایک
 آئے کی سجون میں کیا ہو گا۔
 پھر اٹھی بھری ہی تھی
 چار آئے کی ہوگی بھئی بھری
 اس کی نگاہیں عطار کی داڑھی کے
 بالوں میں الجھ کر رہ جاتیں۔ کوئل کا پانی اور
 گاڑا ہو جاتا مگر کام اور پیٹ کا نصف
 دائرہ زیادہ گہرا ہونے لگتا اور سر کچھ اور
 جھک جاتا وہ سوچتا یہ عطار بھی عجیب! حق
 ہے اول تو بولتا ہے عجیب انداز سے!
 پھر کہتا ہے ایک آئے کی سجون کاغذ
 ہی میں چپک کر رہ جائے گی چار آئے کی ہوگی

آپ نے سب
 نفع خور!
 یہ کیوں کر ممکن ہے کہ اس کی خواہ
 بڑھے اور سجون کی قیمت چوگنی ہو جائے
 سرگرمیوں، ایسا نہ ہونے و سگی۔ وہ نفع
 خوروں کو سزا دینے کے لئے ضرور کوئی قانون
 بنائے گی۔۔۔ رانی کا زمانہ ہے بہت سی
 چیزوں کی قیمتیں مقرر کر دی گئی ہیں بالکل اسی
 طرح جیسے خود اس کی ایک قیمت مقرر
 ہے وہ کبھی سرگرمی سے نہیں کہہ سکتا کہ تیس
 روپے میں اس کا اور اس کے بڑی بچوں
 کا اور اس کے بوڑھے باپ کا پیٹ
 نہیں بھرتا۔ یہ تیس۔۔۔ یہ تو دس دن بھی
 نہیں چلتے اور باقی بیس دن محلہ والوں
 سے ادھار لے کر گزارتا ہوں اس خواہ میں
 تو وہ اپنے بوڑھے باپ کے لئے سمجھو بھی
 نہیں خرید سکتا اس کی خواہ بڑا یا جلدے
 ایسا تو وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ سمجھو
 مہنگائی کی وجہ سے خواہ بڑا یا سکتی ہے۔
 سرگرمی؟
 وہ قانون بنائی
 ہے اس نے تو ہر چیز کی قیمتیں مقرر کر دی
 ہیں۔
 یہی وہ سوچا رہا اور ہر چیز
 کی قیمت بڑھتی رہی گیہوں، باجو
 گڑا۔ شکر، نمک۔۔۔ مروج غرض
 ہر چیز بڑھتی ہوئی گئی اور
 جب اس کا باپ شکر نہ ملنے
 کی وجہ سے کچھ بڑا لگا سو فٹ
 نہ چپک سکا اور چار آئے کی سجون بار بار
 اس کے لئے عطار کے یہاں سے نہ لاسکا
 تو ایک دن وہ مر گیا۔ اور یہ پہلا ہی موقع
 تھا کہ اسے انیوں بھی نہ مل سکی تھی۔ جب وہ
 کفن کے لئے کپڑا لینے گیا تو معلوم ہوا کہ پڑا
 بھی بہت مہنگا ہو گیا ہے بغیر حلا، بہت
 موٹا اور کھرا۔ الشاری شکل سے پندرہ
 روپے میں ملا۔ حالانکہ اب سے تین سال
 پہلے جب اسی مرنے والے باپ نے اس کی
 شادی کے لئے کپڑا لیا تھا بہت خوبصورت،
 بالکل نرم اور چمکا رہا تھا جیسے کپڑا اور استر میت
 آدہ روپے میں مل گیا تھا اور اس وقت بھی
 اسے ہی خواہ ملا کرتی تھی اور آج جب کفن کے
 لئے بغیر ملا۔ کھرا کپڑا بھی پندرہ روپے میں
 ملتا ہے تب بھی اس کی خواہ دی۔
 (۱۔ لے لے لے)



مہنگائی

آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ایک سو سالہ جوبھ

قانون نمک شکنی

گاندھی جی اپنے پیروں سمیت صدر کی طرف سے دئے گئے گولڈ میڈل کو ٹوڑ دیے۔ ان کے اور تمام رشتہ داروں نے بھی یہی کیا۔

گاندھی جی اپنے پیروں سمیت صدر کی طرف سے دئے گئے گولڈ میڈل کو ٹوڑ دیے۔ ان کے اور تمام رشتہ داروں نے بھی یہی کیا۔

گاندھی جی اپنے پیروں سمیت صدر کی طرف سے دئے گئے گولڈ میڈل کو ٹوڑ دیے۔ ان کے اور تمام رشتہ داروں نے بھی یہی کیا۔

گولڈ میڈل کو ٹوڑنے والوں میں شرکت فرمائی اور کانگریس کے صحافیانہ کام میں حصہ لیا۔

کانگریس میں آزادی کی خواہش تھی اور نوجوانوں کی سلامات اور تفریح پر عمل کنٹرول کا مطالبہ کرتے تھے۔ کسی لائف ٹائم کے باعث ہم مکمل آزادی نہیں چاہتے ہمارے مقصد یہ ہے کہ ہم تمام دنیا پر آشوبہ کر دیں۔

کانگریس میں آزادی کی خواہش تھی اور نوجوانوں کی سلامات اور تفریح پر عمل کنٹرول کا مطالبہ کرتے تھے۔ کسی لائف ٹائم کے باعث ہم مکمل آزادی نہیں چاہتے ہمارے مقصد یہ ہے کہ ہم تمام دنیا پر آشوبہ کر دیں۔

سول نافرمانی کی دوسری تحریک

سول نافرمانی کی دوسری تحریک جنوری ۱۹۳۱ء کے شروع میں شروع ہوئی تھی۔ گاندھی جی دوسری گولڈ میڈل کانفرنس سے واپس ہو کر واپس آئے، لیکن وہ ہر ممکن طریقے سے فیصلہ کرنا چاہتے تھے وہ لوگوں کو دوسری سخت ہڑتوں سے بچانا چاہتے تھے لیکن بد قسمتی سے حالات کی رفتار نہایت تیز تھی۔

سرحدی صوبہ - یو۔ پی اور بنگال میں ایکے بعد دیگرے ہڑتوں کی جہازیں کئے گئے تھے۔ ۲۰ دسمبر کو خان عبدالغفار خان کو کئی دیگر شخصوں کے ہمراہ حیدرآباد کے قانن سوم کے ماتحت گرفتار کر لیا گیا اور ایک ہفتہ کے اندر اندر ایک ہزار سے زیادہ دہریہ سٹیشن گرفتار ہو چکے تھے۔

پندرہ جولائی اور ستمبر کے شہر والی کو جبکہ وہ گاندھی جی کو خوش آمدید کہنے کیلئے جا رہے تھے جو شہر کے حکم کی خلاف ورزی کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا اور ان پر مقدمہ چلا کر نظر بند کر دیا گیا۔

گاندھی جی کی رہائی

جی ۱۹۳۱ء کو گاندھی جی نے ہر ممکن طریقے سے سلسلہ میں ان کا رت شروع کر دیا۔ حکومت نے اسی دوران کو رہا کر دیا۔ گاندھی جی نے اسی کے صدمہ میں گروہ کی تحریک کو ایک ماہ کے لئے روک دیا اور حکومت نے اسے آڑے ہاتھوں کو واپس لینے اور سیاسی قیدیوں کو رہا کرنے کے لئے کہا۔ حکومت نے اس پر زور بھی عطا کر دیا اور حکومت نے اعلان کر دیا کہ۔

گاندھی جی کی رہائی کا تعلق معنی پرانی تحریک سے تھا اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حکومت نے سول نافرمانی کی تحریک کے قیدیوں کی رہائی کے بارے میں اپنے نظریے کو بدل لیا ہے۔ عارضی طور پر سول نافرمانی کی تحریک کے متوری کر دینے سے حکومت مطمئن نہیں ہو سکتی۔

حکومت ان غیر قانونی سرگرمیوں کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لئے کانگریس سے سول نافرمانی کی تحریک کو پھر روکنے کے لئے ایک میں گفت و شنید کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔

یونا کا اجلاس

کانگریس کے قائم مقام صدر سر رابھے نے گاندھی جی کی خرابی صحت کے پیش نظر تحریک کو چھ ہفتہ کے لئے پھر متوری کر دیا اسی اثنا میں ان کانگریسی لیڈران نے جو کہ قید نہیں کئے گئے تھے۔ یونا میں حالات کا جائزہ لینے کے لئے ایک کانفرنس منعقد کی۔

کانفرنس نے گاندھی جی کو اس لئے کے ساتھ غیر مشروط طور پر رخصت و شہد کرنے کا پورا اختیار دے دیا۔ والٹر نے گاندھی جی سے ملاقات کرنے سے انکار کر دیا اس کا کہنا تھا کہ جب تک کانگریس کی پالیسی سول نافرمانی ہے ملاقات سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

کانگریس کی پروگرام میں مہم

گاندھی جی نے کانگریس کے پروگرام میں رد و بدل کرنا چاہا ان کا نظریہ تھا کہ دوران میں بعض کانگریسیوں نے سٹیج پر

میں چند خفیہ طریقوں کا استعمال کیا تھا گاندھی جی نے اس چیز کی مذمت کی اور کہا کہ کانگریس کے علم کھلا ہونا چاہئے اس پر سر رابھے نے جموں کی سول نافرمانی کو روک دیا اس طرح جموں کی عزیز ادائیگی کی تحریک بھی ختم ہو گئی۔ کانگریس کو ایک سول نافرمانی کرنے کی اجازت دے دی گئی لیکن انہیں تنبیہ کر دی گئی کہ وہ جیڑوہ اپنی ذمہ داری پر کمر لیں اور انہیں کانگریس کے کسی قسم کی مدد کی توقع نہ رکھنی چاہئے سولے صوبائی و آل انڈیا کانگریس شہ کے بقیہ تمام کانگریسی تنظیمیں ختم کر دی گئیں۔

بعد ازاں اگلے قائم مقام صدر سر رابھے کو بھرپور اس کیلئے شہ کو بھی ختم کر دیا۔

بیلای

پھر جاری ہوگا
ہمارا اشتراک سیک پہلا اردو ہفتہ وار اخبار "بیلای" بہت جلد
قانون سے
مولوی عبدالحمید لغمانی کی ادارت میں
شائع ہوگا
تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں اور بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ "بیلای" کے اجرا کے بعد ساتھ مالکانوں میں عمدہ
لیتھو پریس کا بھی انتظام ہو چکا ہے
جہاں بیلای کی چھپائی کے علاوہ ہر کام چھپائی کا ہوگا
یہ خبر بیلای پریس کمیٹی

عربی افسانہ شانِ محبت

محبت اور عشق میں ایک غیر محسوس کر
تھیں ان فرق ہے۔ محبت عارضی اور مختصر
ہوتی ہے۔ محبت میں خواہش پوری اور غرضانی
محبت کو زمانہ اور حادثات زمانہ متاثر
ہو سکتے ہیں۔ محبت کے مددگار قوتیں کمزور ہوتی
ہیں۔ عشق کو کبھی محبت نہ ملے گی۔ اور
عشق روح، زندگی مرث جاتی ہے مگر روح
کو فنا نہیں۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کسی سے
محبت کرنے لگتا ہے اور اس سے اس قدر
مخلص ہو جاتا ہے کہ بادی بنظر میں لوگ
اس کی محبت و موانست کو عشق سمجھتے ہیں
لیکن جب کچھ دنوں کے بعد محبت کی چڑی
چولی نڈی اتار پڑتی ہے اور اس کی
موجوں میں پہلا سا بوسہ باقی نہیں رہتا تو
دیکھئے وہ اپنے عشق کو بدنام کرتے ہیں اور
وفا و وفا کی محبت چھڑ جاتی ہے حالانکہ
وہ عشق نہیں ہوتا محبت ہوتی ہے جو گردش
بیل دہنا کے ساتھ ساتھ گردش میں بدلتی
رہتی ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا
جاسکتا کہ محبت اپنی انتہائی منازل پر پہنچ
کر عشق کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اگر
خلوص محبت میں یقین اور جذبہ عشق تک
پہنچنے کی صلاحیت ہے تاہم عشق کے
سامنے محبت کوئی چیز نہیں، اکثر ایسا
ہوتا ہے کہ پہلے کوئی شخص کسی عجبہ حسن کا
بندہ محبت تھا، اس کی سحر آفرین نگاہوں
کو دیکھ کر مہلتا تھا اور اس کی ہر اکھبر
زندگی سمجھتا تھا لیکن عشق نے کسی دور
۲۰ مستان ناز پر پستلہ کے لئے مجبور کیا
میرزا جھک گیا اور سوائے خیال دوست
کے دنیا و مافیہا کے خیال سے بے خبر بنایا
اور ماسوائے عشق و نیلے سارے منظر
پر پردہ پر گیا اس کی محبت بھی بھولا ہوا
غلاب بن گئی۔

زمانہ جاہلیت میں عرب کا ایک
معزز جوان کعب ابن مالک جو فقرت
کی فضا میں سے درد مند دل کے گرد
ہر لمحہ محبت و عشق کا تعلق رہتا تھا اس
کی شادی اس کے قبیلہ کی ایک جوان خاتون

سے ہوئی تھی جو نہایت حسین و جمیل تھی۔
ان دونوں آپس میں بے حد محبت
کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی موانست اس
قدر ترقی گئی کہ ایک کو دوسرے کے بغیر
بقیہ زندگی ہی محسوس ہوتی تھی اور دیکھتے
دلوں کو عشق کا دھوکا ہوتا تھا کہ ان کا
بھی ہو میں ایک بچہ کا نام عمر تھا جس کی
وجہ سے وہ حسینہ خاتون ام عمر مشہور
ہو گئی۔

ایسے مضبوط رشتہ محبت کے ہوتے
ہوئے کہ یقین ہو گا کہ ان دونوں میں
انقطاع بھی ہو سکتا ہے اور ایسا انقطاع
جس کے بعد اتصال کی کوئی صورت ہی ممکن
نہیں لیکن مستقبل کی حیرت انگیز واقعات
خلوص ہو گا کہ یہ جو کچھ بھی تھا صرف عارضی
محبت تھی جسے طبیعت انسانیت ترک کر سکتی تھی
ایک دن کعب کی ضرورت سے گھر
میں بغیر اطلاع چلا آیا۔ ام عمر کسی وجہ
بدن کے تمام کپڑے اتارے ہوئے تھی
اس کا صاف و شفاف نازک پنڈا جو
ہاتھ رکھنے سے میلا ہوتا تھا بالکل عریاں
تھا۔ کعب نے اس سے پہلے اپنی بیوی کو
کبھی اس حالت میں نہیں دیکھا تھا، یہ
دیکھ کر وہ ہوش رہا منظر دیکھ کر اس پر
عزت کا عالم طاری ہو گیا۔ آنکھیں نشہ
حسن سے سرشار ہو گئیں جذبات میں پرشور
سلام پیدا ہو گیا اور سخت مساختہ نکل گیا۔
ام عمر وہ خدا تھا جس میں روز
افزون ترقی کر کے کیا دنیا کی کوئی بھی حسینہ
تھا جس کی ہم سب سے کہہ سکتے ہیں۔

بعض وقت بلا سوچے بچھے ایسی بات
منہ سے نکل جاتی ہے جو کہنے والے کے لئے
مفرت رساں اور خطرناک ہوتی ہے سادہ
روح ام عمر کیا جانتی تھی کہ میری بات خود
میرے ہی لئے باعث ہلاکت بن جائے گی
اور بعض عورتوں کی طرح وہ غرور و شکرت تھی
اسے اپنے حسن و خوبصورتی پر ذرا بھی ناز نہ
تھا چنانچہ پہلے تو کچھ شرما کر اور جا کر ایک
ادا کے ساتھ جس سے مصدومیت مٹتی تھی اپنا
جسم ڈال دیا اور پھر بھولے پن سے کہا:-

و کیوں نہیں انیری چھوٹی بہن میلار
مجھ سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے :-
ام عمر نے بھی زیادہ خوبصورت
کسی عورت کے ہونے کا کعب کو دم د
گیا کہ بھی نہ تھا اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی
کہ ام عمر سارے قبیلہ میں حسین و جمیل مشہور
تھی اس کے منہ سے یہ بات سن کر کعب حیران
رہ گیا اس نے خیال کیا کہ کیا خدا کی قدرت
کا اس سے بھی زیادہ لطیف تر مخلوق
پیدا کر سکتی ہے؟ یہ خیال اس کے دماغ میں
چکر لگا رہا تھا کہ عقل نے اس موقع پر اس
کی رہنمائی کی اور تھوڑی دیر کے بعد کعب کے
دل نے اسے سمجھا دیا کہ جس خدا کے قادیسنے
ایسی عورتیں کو پیدا کیا ہے اس میں سب کچھ
قدرت ہے۔

اس خیال نے کعب کو ام عمر کی چھوٹی
بہن کا گردیدہ بنا دیا دل میں دیکھنے کی تمنا
پیدا ہوئی اس کے ارادے اس کے جذبات
منقلب ہو گئے آخر اس سے نہ رہ گیا اور یہ
اختیار اس نے ام عمر سے دریافت کیا:-
کیا میں کسی ترکیب سے اسے دیکھ کر
تمہارے قول کی تصدیق کر سکتا ہوں۔
یہ سن کر پہلے تو وہ خاموش رہی مگر زیادہ
اصرار دیکھا تو انکا بھی مناسب نہ سمجھا اور
اس مجبور حسن کو اپنے گھر بلا بھیجا ام عمر نے
کعب کو ایسی جگہ چھپا دیا تھا جہاں سے وہ
اس کے حسن کا اچھی طرح نظر رکھ سکے۔

کعب نے جو بھی اس سراپا شہرت
کی طرف دیکھا طبیعت میں انقلاب عظیم برپا
ہو گیا اس کا دل حسن و عشق کے لطیف
جذبات سے لبریز ہو گیا اس کی شرمیلی اور
سست نگاہوں نے متفاطمی کشش سے
دل اور دل کے تمام جذبات پر قابو پا لیا تھی
وہ اس رخصت ہونے لگے عقل نے جواب
دے دیا اور دماغ عقل ہو گیا۔ غرض کہ
بالکل مجنون کی کیفیت ہو گئی وہ بہتیرا
اس خیال کو دل سے نکالنا چاہتا تھا طبیعت
دوسری طرف لگا تھا مگر یہ وہ نشہ نہ تھا جو
آسانی سے اتر جاتا۔ یہ شراب عشق تھی جس
کا پینے والا ہمیشہ کیلے گھوٹا جاتا ہے وہ غنا
اس خیال کو دل سے دور کرنا چاہتا تھا اتنا ہی
غیر محسوس طور پر اس کا دل اس نازنین کی طرف
کھینچا جاتا تھا آخر اس کشش میں وہ بالکل
ہو گیا اور دل خواہشات چل کر کرنے کے لئے
مجبور!

سچ عشق اور دل محبت عشق کے بل

کو بھی موم کر دیتی ہے چنانچہ اسی روز سے
وہ پری و شمس ہی غیر معلوم طور پر اپنے قلب
میں محبت کی گدگدی محسوس کرنے لگی کعب
کے خیال سے اس کا دل خوش ہوتا تھا اور اس
سے خواہ مخواہ محبت کرنے کو بھی چاہتا تھا لیکن
وہ اس بات سے سخت متحیر تھی اور سنا تو ہی
پریشانی بھی کعب کی طرف سے نہ تھی
کیوں کچھ رہا ہے بار بار اسے
دیکھا تھا مگر یہ کیفیت کبھی نہ ہوئی
دونوں طرف کم بیش ہم نگاہی ہوئی
تھی عشق کا تیردوؤں کے دلوں میں ترازو
ہو چکا تھا جس طرح کعب اس کے تیر نظر کا
گھاس تھا اسی طرح وہ بھی اس کی مجروح
محبت تھی قصہ مختصر دونوں کا قریب قریب
ایک حال تھا اور ایک مشترکہ درد و دل کے
دل میں برپا تھا۔

مگر ان سب باتوں کے باوجود دونوں
جذبات عشق کے پردہ دار تھے مگر ہر ایک
بجائے خود وصل کا تمنا تھا مگر شرم و حجاب
نیز خوف کی وجہ سے ان کی سمجھ میں نہ آتا
تھا کہ کس طرح اپنے عشق کا اظہار کریں
خصوصاً وہ مجبور حسن وہ پیکر شرم و حجاب یعنی
میلا سخت کشش میں تھی اس سے یہ کہیے ہو سکتا
تھا کہ ایک نامحرم سے اپنی محبت کا اظہار
کرے۔ کعب کی حالت ناز آفرین میلاد سے
بدر تھی (باقی صفحہ پر)

ایروز
نزد چنگ گیت سٹیشن
۲۲۵۱۹ فون
روزانہ میں پچھلے: ۳۴-۴۴-۹۴ بجے تک
فائن پکچرس کا لاجواب سینیما اور ان سکرین
کارنامہ



Three Little Girls in Blue
TECHNICOLOR

جون ہور۔ جارج مشگری۔ ویلنٹین
سلیسی ہوم۔ ویلنٹین۔ فرنیٹیک
آج انوار کو صبح دس بجے خاص ٹھیکر
THE BULL FIGHTERS

اس کی سہ فرمایاں اپنی حدود کو پہنچ چکی تھیں وہ میلار کو صرف ایک نظر دیکھنے کا ۲۲ روزہ مندر بننے لگا عشق اس کے تمام باتوں پر قابو لگا اور اس نے جو باتیں کرنا چاہیں گے ان کے لئے بار بار سرخ اور خوش مانع آتے تھے کئی کئی طرح اس نے اس پر پارہ کے پاس پہنچ کر اپنے دلی کا اظہار اور حسن و عشق کی شکوہ کیا۔ اس نے اپنے دل کی حالت اس وقت لکھ کر دیکھ کر اس نے بہت سی چنانچہ جیب دلی کے خزانے میں اس نے ہر درد اور شریں انعامیں لے لیں۔

۱۲۔ تمہاری نصبت میں میرا حال تم سے بھی زیادہ خراب ہے۔ عشق اور شک چھپائے سے نہیں چھپے چنانچہ ام عمرو پر یہ راز کی طرح منکشف ہو گیا اس کے لئے یہ حد سے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوئی اتفاقاً ایک دن اسے تحقیق کا موقع ملا یہ دونوں عاشق و مشتوق دلی کی بھر اس نکلنے اور ایک دوسرے سے باتیں کرنے کے لئے کہیں جا رہے تھے یہ بھی دے پاؤں اسی کے پیچھے چھے پہلی اور کان لگا کر باتیں سننے لگی وہ دونوں جب معمول حسن و عشق کے مشکوہ و شکایت میں مشغول تھے۔

پرسب کچھ دیکھ اور سن کر اس کا نیک و شہید یقین میں تبدیل ہو گیا۔ اور اسی وقت اپنے بھائیوں کے پاس گئی اور گزرا ہوا واقعہ بیان کر کے کہا۔

کس اب وہی باتیں ہو سکتی ہیں یا تو میلار کا کعبے عقد کر دیا اسے اسی وقت کسی دوسری جگہ بھیج دیا تاکہ رفتہ رفتہ کوب کا خیال اس کی طرف سے بالکل ہٹ جائے اور یہ عشق کی جلتی ہوئی لگ دہی پر کچھ بج جائے۔

کعب کو جب یہ خبر دی گئی کہ میلار کے بھائیوں کو اس کے عشق کی اطلاع ہو چکی ہے تو اس نے بعض وجوہ و مصلحت کی بنا پر ایک منٹ بھی ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا دلی پر پتھر گھرا اسی وقت شام کی جانب روانہ ہو گیا اور وہاں جا کر زخمی ہائے دل کے اندمال کی تدابیر سوچنے لگا۔

ایک شامی جوان زیارت کعب کی غرض سے مکہ مندر جا رہا تھا اور منزل مقصود سے الگ ہو کر تماشائے راہ میں ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا تھا کہ ایک خانہ زینے اس کی رہنمائی کی یہ خانہ زین دہی فلم نمیسٹ ہجران نصیب میلار تھی اس کے پاس اس کی بہن

ام عمرو پہنچی ہوئی تھی بٹاشی کو اطمینان ہو کر اس نے خوش الحانی کے ساتھ اشارہ کرتے ہوئے لگا۔ پہلا شریہ تھا۔ اسی کل یوم انت من مارج الہوی الی ایشیم من اعلام میلار ناظر کیا تو ہر روز شہادہ عشق کی وجہ سے شام کی طرف میلار کو خبردار کرنے کی ذمہ داری دیکھنا پڑی۔

یہ اشارہ سن کر جن سے ایک شہنشاہی ناکام کے جذبات دلی کا اظہار ہوتا تھا دونوں بہنوں کے کان کھڑے کر کے خصوصاً میلار کا خیال مٹا کعب کی طرف گیا کیونکہ اس قسم کے اشارہ جن میں صاف طور پر خدا اس کا بھی نام ہو جو کعب کے کوئی موزوں نہیں کر سکتا تھا۔ مزید تصدیق کے لئے شامی سے نام دریافت کرنے پر میلار کا خیال بالکل صحیح نکلا۔

جس طرح ایک ڈوبتا ہوا شخص ایک نئے کو بچرٹنے کی کوشش کرتا ہے اور دیر کے لئے اس کے قابو پاؤں میں ایک موہوم سی امید پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح میلار کے ڈوبے ہوئے دل میں امید کی ایک لہر دوڑ گئی اور یاس و ناامیدی کے سیاہ بادل اسے چھپتے نظر آئے دونوں نے شامی جوان سے نہایت بجا جت اور عاجزی سے درخواست کی کہ خدا را آپ ہمارے بھائیوں کے پاس چل کر کعب کا پورا پورا پتہ بتا دیں یقین مانئے ہم آپ کا تمام عمر احسان مانیں گے نیز ہمارے بھائی آپ کی اس عنایت بکراں کے عید فکر گزار ہوں گے اور آپ کو انٹ رالند اس کا کافی صلہ ملے گا۔

نوجوان اس نیک کام کے لئے فوراً تیار ہو گیا اگلے راہ میں میلار نے دریافت کیا کہ آپ کعب کے کچھ اور بھی شریا د ہیں اس کے جواب میں اس نے بہت سے شریا د سے طوالت کے خوف سے پہلا صرف چند شریا نقل کئے جاتے ہیں۔

فوزی اللہ ماوری اکل فدی ہوئی علی شکنا ام نخی مستلیمان "خدا کی قسم مجھے نہیں معلوم کیا سب محبت کرنے والے ہادی طرح راحت کرتے ہیں یا ہیں اس مذا ب میں گرفتار ہیں لاپس اس محبت و عشق پر اور اس کی سوزش پر جو اس وقت میرے ساتھ ہے تعجب مت کرو میری تو ہمیشہ ہی حالت

رہتی ہے جیسا تم میں وقت دیکھ رہے ہو ۱۲۔ اسے پہنچنے والوں دوسرے آدم کس بات کے لئے مجھے تسلی دیتے ہو آیا اس دلی کی جو ہمارے درمیان تھا یا کتبہ شہت محبت کے لئے۔

۱۲۔ ہم نہایت عیش و اطمینان کی زندگی بسر کرتے تھے مگر ہماری اس وطن زندگی کے درمیان عشق حائل ہو گیا اور ہم نے اس کی اچھی حفاظت کی

علاج میری دونوں آنکھیں (آنکھوں سے) لہر گئیں تو میرے دوستوں نے کہا تیری آنکھیں دریا کے اشک بہانے میں حریف واقع ہوئی ہیں۔

شامی جوان نے میلار کے بھائیوں کو کعب کا پتہ بتا دیا انہوں نے اسے اسکا حق معاوضہ دیا نیز مکہ مندر کا صحیح راستہ بتا دیا اور خود دونوں بہنوں کو ساتھ لے کر کعب کی تلاش میں نکل پڑا ہوا۔

کثرت افکار اور طرح طرح کا غم و رنج اٹھاتے اٹھاتے میلار کی سچ بیادوں کی سی حالت ہو گئی۔ سر میں ہر وقت درد رہنے لگا صنف و تقاہت برہم گئی بولنے میں بھی رکھ تڑا

معا اور ان سب باتوں کا وہ صدمہ اپنے مرض عشق تھا وہ صدمہ صفت ہوا اور ان کے علم و ہوش پر کم رہی آخری غم میں کعب کی اس حد تک تلاش ہو گئی کہ کعب کا دروازہ انہوں نے ہی حلقہ شریعہ کر دیا مگر ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے شوق وصال اللہ شوق دید میں وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ مرگم سہی تھی اور سفر کی رحمتہ غریبہ ہو کر رہی تھی۔

کعب کو کسی طرح خبر ہو گئی وہ کعب جس وقت اس کی قیام گاہ پر پہنچے تو کعبی کا گاؤں کے باہر جا چکا تھا۔

وہ بہت امید کے ساتھ اس قدر مصائب و تکالیف اٹھا کر یہاں تک آئے تھے جب انہوں نے اس کو ہر مقصود کو یہاں بھی نہ پایا تو ان کی غلیو سی کیفیت دہی ہر ایک پر یاس کا عالم طاری تھا۔ خصوصاً میلار کی حالت نہایت ہی قابلِ رحم تھی اسے جب معلوم ہوا کہ جس دوشا ہمارے کشمکش میں اپنے مرض کی حالت میں کعبی اس کا یہاں بھی پتہ نہیں۔ ہائے نہ چھپے اس وقت صدمہ کی کیا کیفیت ہو گئی مرض میں دو چند ترقی ہو گئی انتہائے مایوسی نے اس کی جان پر بنادی اور آہ ایکے غیر جمال کی اٹتی ہوئی جوانی ظالم عشق کی نذر ہو گئی۔ (باقی صفحہ ۱۲)

حسن کا ٹریڈ مارک

خوبصورتی بال

یہاں کہاں فائدہ پہنچا تا کہ

(۱) وہ بال غدودوں کو تازہ کرتا
بخشتا ہے۔

(۲) بعض کلال دیتا ہے

(۳) شہج پیدا نہیں ہونے دیتا

Mukul

SHARMA HADWORTH
FARIDkot

SHYAMNASHRAM PHARMACY LTD., ANMEDNAGAR

ترتیب کرنا ہے اس کی اگر تمہیں کو بالکل پتہ نہیں آتی۔
 لیکن اس پر جو کچھ ملاحظہ فرمائیں۔
 پتہ بخیر تو لایا نہیں۔ ناکشہ خاکستری ہے۔

کریکلی میں اس دن آج کے نئے نوجوانوں نے خوشیوں کا
 گانا بجا کر دیا تھا کہ اس سال کے نوجوانوں نے
 شادی کر لی ہے۔

RENT

100-443887-100

غلط ہمدی

لیلی پامر۔ آبر طالعین بر سید رک
کے علاوہ نامی گرامی اداکاروں کے نام

HENRY V **ہنری پنجم**

میلٹو میں اس ہفتے
کی تازہ ترین سین موسیقا۔ پیش کش
میکسیکو کا چار یا

HOLIDAY IN MEXICO

ہرے ناظرین کیلگی ہے۔
فقدان کا تعلق میکسیکو کی ہے
اور موضوع امریکن سیفر کے خانگی امور
سے ہے جو اپنی بیڑیاں کی بیٹی کے ساتھ وہاں
اپنے منصبی فرائض انجام دیتا ہے اور بیٹی
امور خانہ داری کا انتظام کرتی ہے بیٹی کے
انتظامات کو یہ محسوس کرتے نہیں لگتی ہے
جب وہ دیکھتی ہے کہ اس کے باپ نے ایک
ٹائٹ کلب کی حسین مغنیہ کے ساتھ اپنے
فرسودہ مسافت کو تازہ کرنا شروع کیا ہے
اور وہ اس گھر میں جو اسی کا ہے ایک
ناخواندہ حیثیت رکھتی ہے اور ایسی ہیچینا
پیدا ہو جاتی ہیں کہ ان کو سمجھانے کے لئے
سفارتی ساز باز سے کام لینا پڑتا ہے۔
ایٹو نامیسی اور ڈاکٹر جین اس
کے اشارہ ہیں جو اس اتروولی اور زیو کو کلاٹ
موسیقی کے ذمہ دار اور پندرہ سالہ بے مثل
غنیہ جین پاولی سرود کی ذمہ دار ہے سادہ
خاص کام ہیوگو ہاؤس لین سٹینیسی کی انیل
روسی اور ریٹا کاشنرو وغیرہ کے ہر کے
گئے ہیں۔

ایروز میں اس ہفتے ڈیوٹیہ
پچرس کی کیلگی سنم
"تقری شل محران بلو" یا

THREE GIRLS IN BLUE

ہرے ناظرین کیلگی ہے۔ جو رنگین موسیقی
کی ایسے ہر لطف اور سحر کن چیزوں کی
خال ہے کہ ناظرین خوش ہو جائیں کہیں
نے اپنی اس تازہ کوشش میں تین نہایت
حسین و درخشاں گان کو پیش کیا ہے اور
جون ہیو ر دیوین بلین اور پراولین
ان میوں کا پارٹ ادا کرتی ہیں اور ان
کے مقابلہ دہانی پہلو میں جارج ٹنگر
فرینک لیٹر اور جارج سنہ کو ہیرو
بنایا ہے اور سیلیس ہام تمام سینوں میں
ان پر بہت لے جاتا ہے۔
فلم کا پس منظر اٹلانٹک ٹی ہے جو
کمیتوں کی عشرت گاہ ہے اور فحش تعلق
تین چلی جوان عورتوں سے ہے جو اپنی

سینٹیا

ایسی ایکسوں میں ام پارٹ انجام دیتی ہے۔

میں اس ہفتے بڑائی
ساخت کی دلچسپ
فلم خط ہمدردی
BEWARE OF PITY

ہرے ناظرین کیلگی ہے
فلم دو قسم کے رحم کا مرقع پیش کرتی
ہے ایک تو وہ ہے جو شفا بخشا ہے اور
دوسرا یہ باد کر سکتا ہے قصہ کا تعلق دیکھنا
کی سوار فوج کے ایک نوجوان افسر اور
ایک دولت مند خاندان کی ابا جی لڑکی
کے رومان سے ہے جن میں پہلی جنگ عظیم
سے قبل اتفاقیہ طور پر ملاقات ہوئی اور وہ
مندی نے دونوں کو کس وقت تک ساتھ
رکھا جب تک کہ جو کے کا بدو چلا رہا۔
فلم اسٹیفن زویک کے ہرڈ لیزر نامی
کا اقتباس ہے اور لبرٹ لیون اور لی ہاگر
ہیرو اور ہیروئن کا پارٹ انجام دیتے ہیں
سر سٹیوڈنک ہارڈوک معقول مگر صاف
گوڈ اکثر کا پارٹ نہایت خوب سے ادا کرتا
ہے جو اپنا جگہ کا صانع ہے اور گلیڈ زیو کو پرس
کی نامیابی بی بی ہے۔
ہم آہور مرقع پیش کیا گیا ہے۔

ستونہ جی سے ترک میں تین ہزار ڈالر پا کر
اپنے سر ملی خانے کو چھوڑ دوت مند
خاندان کی لکھن میں نکل پڑتی ہے فلم
میں متعدد ہر لطف تانیں اور بخش لگتی ہیں
ایکس اتنی برق اور فضا حیرت و حشرت اور
شاہدانیوں سے بھری ہوئی ہے۔

میں اس ہفتے نوجوان
ایکسیر یونائیڈڈ پرنس
کے قسط کے قسط سے پیش شدہ فلم
شیطان کا ساتھی
یا

ANGEL ON MY SHOULDER

ہرے ناظرین کیلگی ہے۔
اس نایاب مزاجی ڈرامہ کو دیکھ کر
ہوش فلکاتے نہیں رہتے ووزخ کا منظر
نظر آتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ نہ بگنے
والی لگ جلی رہی ہے اور دوزخ کی بیچار
حکمران کے احکام کی کلا پٹلی کی طرح پھسل کر
رہے ہیں۔
نظر کے پس منظر میں ایک دلچسپ
خیالی مرقع پیش کیا گیا ہے جس میں پال می کو
اپنے وہ کے سب سے زیادہ سنگدل اور
 سخت جان ڈلی دالے کے طور پر دکھا کر
نہیں کو فہم شیطان کے روپ میں اور این
بیکٹر بلور اس لڑکی کے پیش کیا گیا ہے جو



ہفت گیت
بزرگزہد کنڈر
زبان وقت گزرتا
ہرے ناظرین کیلگی ہے۔ جو رنگین موسیقی
کی ایسے ہر لطف اور سحر کن چیزوں کی
خال ہے کہ ناظرین خوش ہو جائیں کہیں
نے اپنی اس تازہ کوشش میں تین نہایت
حسین و درخشاں گان کو پیش کیا ہے اور
جون ہیو ر دیوین بلین اور پراولین
ان میوں کا پارٹ ادا کرتی ہیں اور ان
کے مقابلہ دہانی پہلو میں جارج ٹنگر
فرینک لیٹر اور جارج سنہ کو ہیرو
بنایا ہے اور سیلیس ہام تمام سینوں میں
ان پر بہت لے جاتا ہے۔
فلم کا پس منظر اٹلانٹک ٹی ہے جو
کمیتوں کی عشرت گاہ ہے اور فحش تعلق
تین چلی جوان عورتوں سے ہے جو اپنی

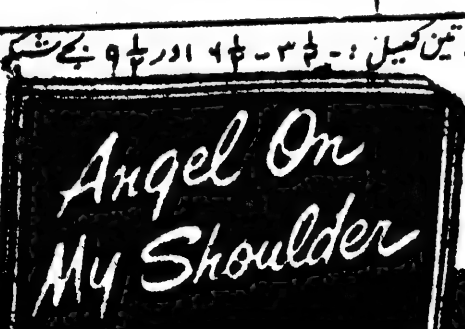
نیو امپائر ٹریڈ مارک
ٹاکوں کی لٹ
KID MILLIONS

میں ایسی کیلنگ کے حشر منہ ہر اس کو اس
مزاحیہ کوشش کے کارنامے میں دیکھیں گے۔
جس کا چند سال قبل جب بیٹی میں پہلی بار پیش
کی گئی تھی پر جوش خیز مقدم کیا گیا ہے
بڑی اور عجیب آنکھوں والا نظر لگتا ہے
بروکلین کے اس سنڈر لیک کے لڑکے کا پارٹ
ادا کرتا ہے جو احوال کی سرزمین کے
دفون خزانوں کی دولت کا وارث بن
جاتا ہے۔

این سوردن ایتھلی مرین۔ جانج
مرنی جیس بلک اور مشہور گولڈی کا
اس میں اس کے ساتھ حصہ لیتی ہیں۔

اسٹراٹ میں اس ہفتے ولڈ
بردرس کی کیلگی
سلا کارڈ کی کے سلسلہ میں پیش کردہ بے نظیر
فلم "داریر" یا
ZUAREZ

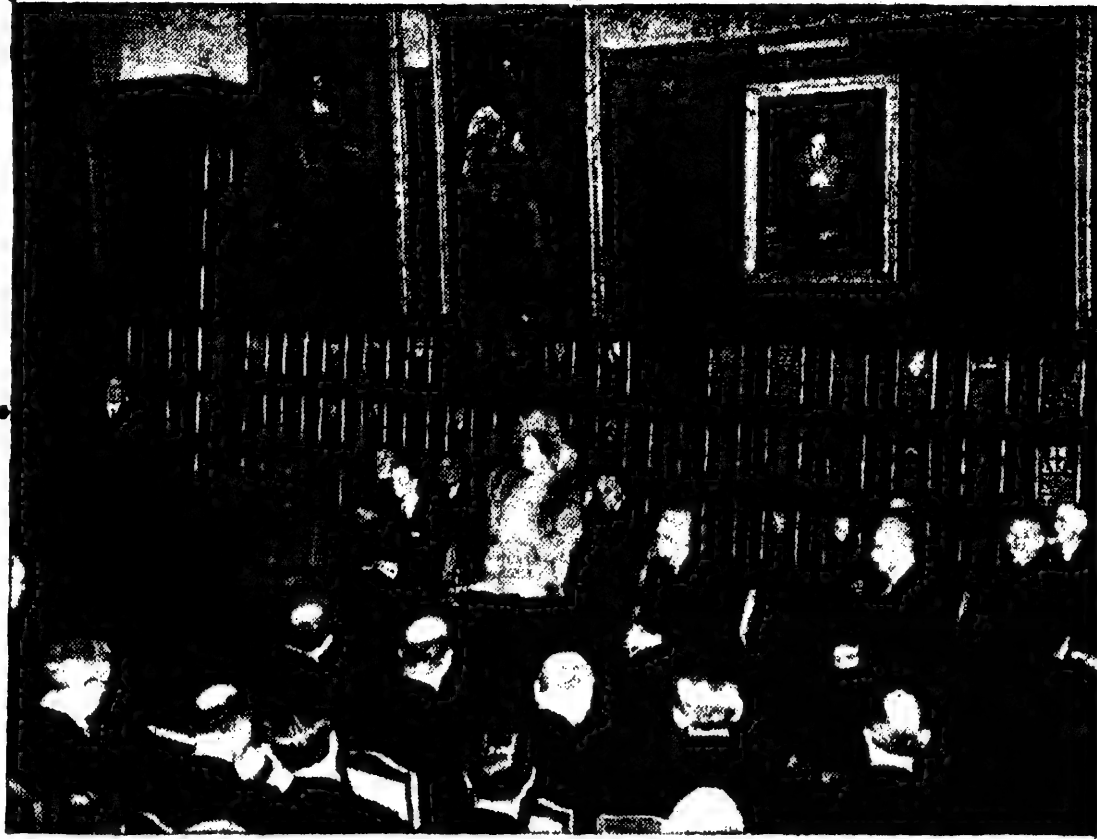
ہرے ناظرین کیلگی ہے اس فلم میں چوپین
کے زمانے میں جیو ریسیکیو کے ہونے
فرانس کے ناروا حملے اور اپنے قائم کردہ
بادشاہ کی داستان پیش کی گئی ہے بیج کنی
صدر میکسیلو بینی فی جلو وارز نے کی اور
فرانس و اس کے پھڑوں کو پامال کیا یہ فلم
اس قابل ہے کہ اسے ضرور دیکھا جائے
کیونکہ اس میں ہتھار کی لڑیہ دو انیوں کیلگی



شیطان
کا ساتھی

اکسلسیر
روزانہ تین کیلگی :- ۳۰ - ۶۰ اور ۹۰ کے شے
فون :- ۲۰۲
نا پاک شیطان جو دوزخ میں بھی
چین سے نہیں بچتا بلکہ اپنے شکر گرو
کو اس دنیا میں بدل
لینے کیلئے بھیجتا ہے
تا پر ۱۰ اور
بیکس مہاراجہ
سے بچ زیادہ
حیثہ اگیز لڑ
کلا در میس
پال مٹی۔ این بیکسٹر
کا حیرت انگیز اداکاریاں

منرو انا کنڈر
ہرے ناظرین کیلگی ہے۔ جو رنگین موسیقی
کی ایسے ہر لطف اور سحر کن چیزوں کی
خال ہے کہ ناظرین خوش ہو جائیں کہیں
نے اپنی اس تازہ کوشش میں تین نہایت
حسین و درخشاں گان کو پیش کیا ہے اور
جون ہیو ر دیوین بلین اور پراولین
ان میوں کا پارٹ ادا کرتی ہیں اور ان
کے مقابلہ دہانی پہلو میں جارج ٹنگر
فرینک لیٹر اور جارج سنہ کو ہیرو
بنایا ہے اور سیلیس ہام تمام سینوں میں
ان پر بہت لے جاتا ہے۔
فلم کا پس منظر اٹلانٹک ٹی ہے جو
کمیتوں کی عشرت گاہ ہے اور فحش تعلق
تین چلی جوان عورتوں سے ہے جو اپنی



ملک کے الزبیر مڈل ٹیمپل ہال لندن کی امی عارضی لائبریری کے افتتاح کے موقع پر مختصر تقریر کر رہی ہیں



برطانیہ میں ۲۴ دھات کے مکان ایک گھنٹے میں تیار کئے جاتے ہیں

سینما گرامہ واپس لائیو
جامعہ نگر (دہلی)



JOSE ITURBI, REDDY McDOWALL, ILONA MASSEY, WALTER PIDGEON, JANE FOWELL and XAVIER CUGAT from the happy team of top-notch entertainers M.G.M.'s brilliant new technicolor musical "HOLIDAY IN MEXICO" now playing at the METRO, Bombay. Against a glittering back ground of foreign embassies and gay fiestas, the film is a feast of colour, music and romance.

ENTERED, PRINTED AND PUBLISHED BY USMAN HUSEIN KHAN FOR THE CROWN PRESS, BOMBAY 5.

قیمت دو آنہ

Secretary,
Darul-Mutala,
Jamia Millia,
Jamianagar,
Delhi.

ضیالہ اشغال خدمت الناس

سندھ ایڈیشن

مبئی

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD 1928

اجمل

THE

AJMAZ

SUNDAY EDITION

۱۹۴۷ء

جلد ۲۰

||

بمبئی یکشنبہ ۹ فروری ۱۹۴۷ عیسوی

|| ۶ ذمیر

VOL. XX

BOMBAY, SUNDAY 9TH FEBRUARY 1947

NO. 6

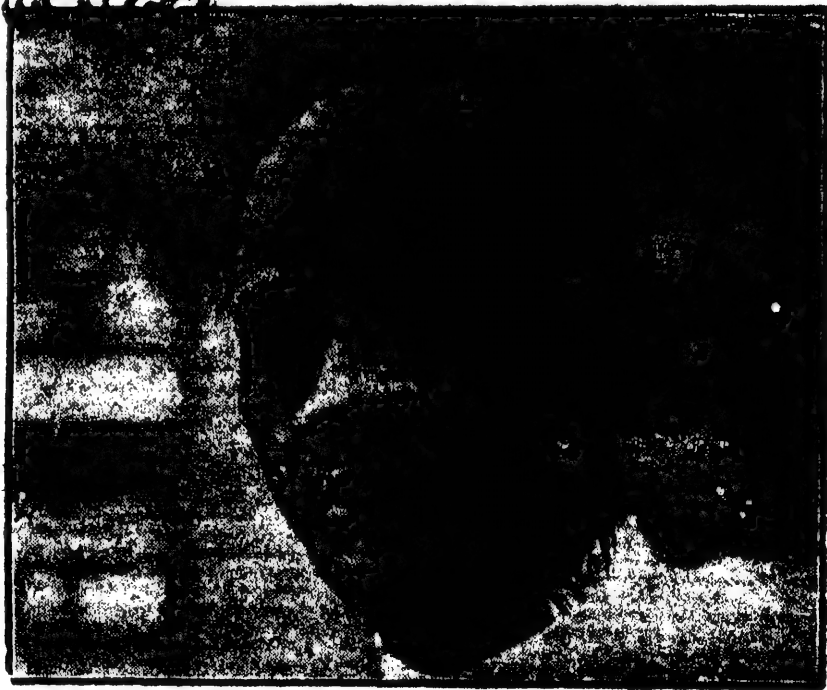
دھلام کے مہاراجہ

راجہ

سردار پٹیل

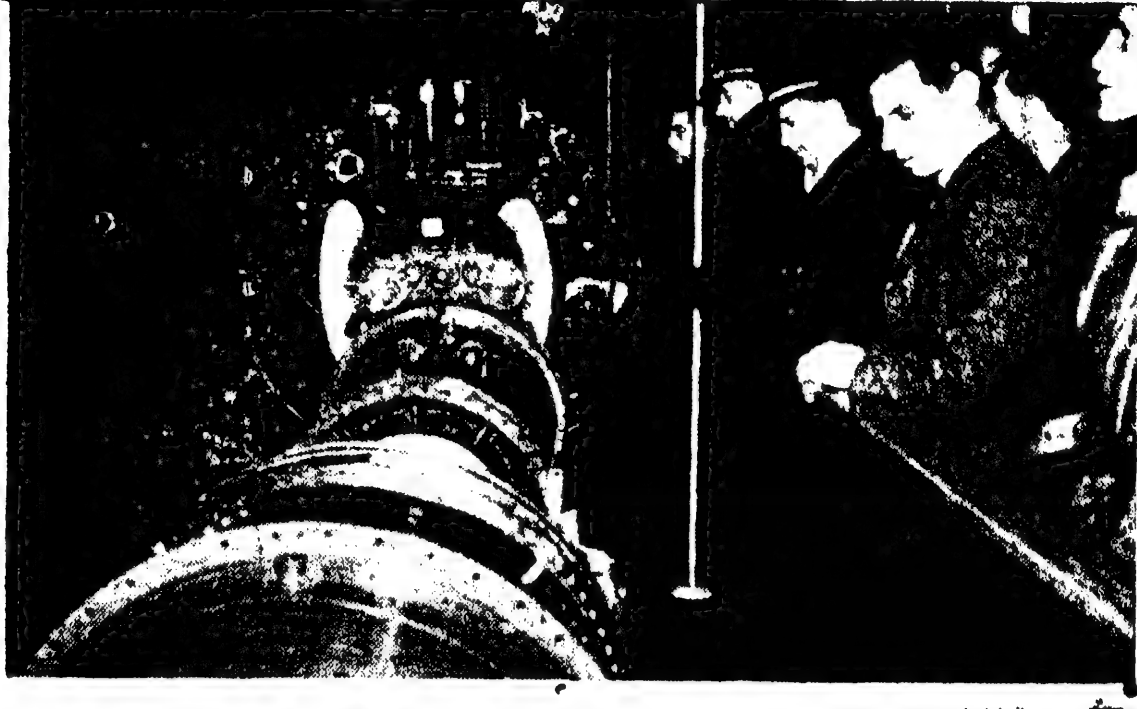


11 FEB 1947



دلاہند لوکیندر سنگھ
جنکی لاجپوتی کی رسم دھلام
میں عنقریب ادا کجائوگی

عارضی حکومت کے ہوا ممبر



چھرانگ کراس لندن میں چھہ الجن کی لٹاھی



کانڈیولی کے ویایم مندر کے جلسہ میں مسٹر مورارجی دیسائی کو تقریر



مسٹر کہپور وزیراعظم حکومت جمہوری مسٹر رتنی لال کانڈھنی صدر انڈین
چومبر آف کامرس کا جمہوری سویر کانگریس کمیٹی کی طرف سے
جور مقدّم کر رہے ہیں

یوم النبی صلی اللہ علیہ وسلم

شیخ الہند

(از قسابل مالیکاٹوی)

حال ہی میں جمعیت علماء مالیکاؤں کے سالانہ اجلاس کی صدارت کے لئے مولانا حسین احمد صاحب مالیکاؤں تشریف لائے تھے اس موقع پر قسابل مالیکاٹوی صاحب نے یہ نظم منبر عام میں پڑھی۔

(از جناب قمر احمد صاحب قمر)

یوم النبی ہے رحمتِ یزداں لئے ہوئے

پیمانِ امن ہے پئے انساں لئے ہوئے

بڑی مدت کے بعد آخر زمانہ سازگار آیا
چمن میں پھول برساتا ہوا دور بہار آیا
چراغاں قصر آزادی میں ہر جس شمع کی ضوے
ہماری انجمن میں آج وہ پروانہ وار آیا
غلامی پر فطاعت اہل ایمان کر نہیں سکتے
زباں پر اس کی یہ نغمہ ترپ کر بار بار آیا
میری چشم بصیرت لیکے دیکھیں دیکھنے والے
مسلمانوں کی جس کے دم سے قائم ہے وقار آیا
بڑھایا جس طرف دستِ صدا اس مجاہد نے
نقاہتیں دشمنیاں دیں کے چہروں سے آنا آیا
ہوئی ہے جیت دنیا میں ہمیشہ حق پرستوں کی
انہیں کے سر کی زینت بن کے تلج افتخار آیا
جہالت اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہے خود دہنہ
تیرے آئینہ حسنِ عمل پر کب غبار آیا
فقط باتوں کے غازی عظمت کر دیا کیا جاں
اگر آیا تو کام اک جذبہ بے اختیار آیا
حقیقت ساری دنیا پر عیاں ہو جاگی ایک دن
وہ پھیلی روشنی وہ آفتاب زرنگار آیا
نہراؤں نازِ شیخ الہند پر ہیں ہکولے قابل
دلوں کو ملگنی تسکین! آنکھوں کو قرار آیا

پرچم لوائے حمد کے بہت کمل گئے
بارہوی ہے مرا کہ تجویشیں ہوں سال گئے
ماہِ شوم ہے ماہِ ولادت حضور کی
ہوں تیس یوم کو مبارک جان میں
نوشیروں کو عدل کا شہر ہے اس لئے
جلوہ ہیں میں مستوی عرش کا جہاں
حوت ہے مہماں زبیر سدا نہ اب ڈرے
آمد کی دھوم دھام ہر از عرش تا فرش
آتشکدے میں سو تو سادہ بھی خشک ہے
کسریٰ لگنگے جو گئے سب کھل گیا
بخت محمد عربی کی جہاں میں ہے
ہاں ہونوادیے اٹھو اب سلام کو
اب صلح کا زمانہ ہے آیا ہے دیر میں
ماہِ سید امن کا فرماں لٹو ہوئے

مشتاق اب قمر بھی ہر لبتیک رسول

جوشِ ولایت چاک گمیاں لٹو ہوئے

وصل اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد و آلہ وصحباہ وسلم
لعہ مراد ہار ہوں خیرین

انڈین نیشنل کانگریس کی اکسٹھ سالہ جدوجہد

ط (۶۱)

گاندھی جی کی دوبارہ گرفتاری

۷ جولائی کو گاندھی جی نے اپنے ستیگرہ انشور کو ختم کر دیا۔ اور چار روز کے بعد حکومت بریلی کو خبر دی کہ میں نے اپنے ۳۳ پیروں کے ہمراہ احمد آباد سے اس تک کوچ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے، اگلے ہی روز ہاتھی کو ان کے بیڑوں سمیت کر لیا گیا۔ گاندھی جی کو پونے کے بارہ گام کر دیا گیا اور پونے سے باہر نہ جانے کا حکم دے دیا گیا۔ مہاتما جی نے اس پابندی کو خلاف ورزی کیا اور انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ اور ایک سال قید کی سزا دی گئی۔

گاندھی جی کی دوبارہ رہائی

جیل سے گاندھی جی نے حکومت کے نام ایک خط لکھا جس میں ہر جیل کے محاذ کے لئے کام کرنے کی سہولتیں مانگیں جو کہ انہیں گذشتہ نظر بندی کے دوران میں ہمہ گیر بنائی گئی تھیں حکومت بلا مشروط طریقہ پر یہ سہولتیں دینے کے عزم پر تھی۔ اس لئے گاندھی جی نے بے ترتیب شہر کر دیا اور حکومت نے بعد ازاں کچھ ہی عرصہ میں ان کو رہا کر دیا۔

اپریل ۱۹۳۱ء میں کانگریسوں کا ایک جلسہ ملک کا جائزہ لینے اور کانگریس کی دوبارہ تنظیم کرنے کے لئے منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں آل انڈیا سوراہ پارٹی کو دوبارہ قائم کرنے کی تجویز سوچی گئی۔ تاکہ وہ کانگریس کو کافی طور پر سول نافرمانی نہیں کہہ سکتے، تعمیر پر پروگرام پر عمل کر سکیں۔

سول نافرمانی کا خاتمہ

۲۸ مارچ ۱۹۳۱ء کو گاندھی جی نے ایک بیان جاری کیا۔ جس میں سول نافرمانی کی آخری خدمت کو دینے کے لئے کہا۔

۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کو انڈین نیشنل کانگریس کی گولڈن جوبلی کے موقع پر صدر باپو راجندر پراشد نے قوم کے نام ایک پیغام جاری کیا جس میں یہ واضح کیا کہ کانگریس کا ہر قومی تحریک پر غلبہ ہے۔ اور عوام اس سے زیادہ زیادہ ہے۔ کیونکہ عوام اور ان کے حقوق کے لئے ہمہ گیر اعلیٰ درجہ

کرنے مطلوب تھا، اس لئے کانگریس کے لکھنؤ کے اجلاس میں جو کہ زیر صدارت پنڈت جواہر لال نہرو ۱۲ اپریل ۱۹۳۱ء سے ۱۷ اپریل تک ہوا اس چیز پر زور دیا گیا۔

ڈاکٹر راجندر پراشد، مشریتبجہ پرکشش نرائن دتسریا بیت جے رام دتسریا رام پرستل ایکٹیوٹی فور کرنے کے لئے اور کانگریس کے کنگن میں ضروری تربیتیں پیش کرنے کے لئے قائم کی گئی۔ کسانوں کے اخلاص غریب وغیرہ کے پیش نظر کانگریس نے تمام ہندوستان کے لئے ایک ندامتی پروگرام مرتب کرنے کا فیصلہ کیا۔ جہاں تک سیاست کا تعلق تھا۔ کانگریس نے کہا کہ ۱۹۳۱ء کے ایکٹ کا مقصد محض حکومت اور لوگوں کی ٹوٹ کھسوٹ کو جاری اور اس بنا پر کانگریس نے اس کو مسترد کر دیا لیکن اس ایکٹ کی رو سے صوبائی انتخابات میں حصہ لینے کا فیصلہ کر لیا اور اس مقصد کے ایک پارلیمنٹری بورڈ مقرر کیا۔

کانگریس کا اگلا اجلاس زیر صدارت پنڈت نہرو ۲۷ دسمبر ۱۹۳۱ء سے ۲۸ دسمبر تک ہوا پنڈت نہرو کو دوبارہ صدر میں مانگیا پنڈت نہرو نے عوام سے تعلقات تعلقات برطانیہ کی ہدایت کی۔ حکومت نے انڈیا ایکٹ کو مسترد کرنے کے فیصلہ کو دوبارہ دہرایا۔ مختلف صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں کے نمبر ان آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے برائے اور درکنگ کمیٹی کے مجوزہ چند اشخاص کی ایک نفرین بلائی گئی تاکہ کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کے مطالبہ کو پیش کیا جائے کہ اسمبلیوں کے بارے میں کانگریس کی پالیسی پر عمل پیرا ہونے کے لئے کہ اقدام اٹھائے جائیں

۱۸ مارچ ۱۹۳۱ء کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ ان صوبہ جات میں جہاں کانگریس کی برتری ہو اور کانگریس پارٹی کا لیڈر مطمئن ہو جائے اور کھلم کھلا یہ کہے کہ گورنر دانت کرنے کی خاطر طاقت کا استعمال نہ کرے گا۔ یا اپنی سرگرمیوں کے لئے میں وزرائے کو نہ ٹھکرانے گا۔ تو ان صوبہ میں کانگریسوں کو عہدے لینے کی اجازت دے دی جائے۔ یہ گیارہ صوبے ہیں سے ۱۷ صوبوں میں کانگریس کی زیر قیام

ہو گئیں غیر کانگریسی زیر قیام آسام، پنجاب اور سندھ میں تھیں۔ بعض اشخاص کو یہ اندیشہ تھا کہ وزارتوں میں آکر کانگریس محض اصلاحی کاموں تک ہی محدود رہے گا لیکن ان کا یہ اندیشہ صحیح ثابت نہ ہو سکا کانگریس میں جلد ہی ایک انقلابی بازو پیدا ہو گیا اس انقلابی بازو کی سرگرمیوں کا اظہار پنڈت نہرو ان کے سرگرم جانشین شری سوبھاش چندر بوس نے کیا مؤرخانہ ذکر کرتے ہری پور کے اجلاس میں جو کہ ۱۹ فروری ۱۹۳۱ء سے ۲۲ فروری تک ہوا اپنی صدارتی تقریر میں کانگریس کے فیصلے کے سچے تمام بائیں بازو کے علمبرداروں کو جمع ہو کر ایک متحدہ محاذ قائم کرنے کی اپیل کی اسی اشارے میں سیاسی قیدیوں کی رہائی کے سلسلہ میں یو۔ پی اور بنگال میں وزارت اور گورنر کے درمیان کشمکش ہوتی رہی، دونوں وزارتوں نے استعفاء دے دیے لیکن بعد ازیں گورنر جنرل کی مداخلت پر بھرجال ہو گئیں، ستمبر ۱۹۳۱ء میں صوبہ آسام میں مشترکہ وزارت قائم ہو گئی۔

یہ عیاں تھا کہ کبھی نہ بھگت کانگریس کے اسی پارلیمنٹری پروگرام میں جو کہ ۱۹۳۱ء کے آئین پر مبنی تھا اور انقلابی پروگرام میں جو کہ کانگریس کا حقیقی مقصد تھا ٹکراؤ ہو گا کانگریس میں ایک دایاں بازو تھا اور ایک بایاں بازو اور سوبھاش چند بوس کے دوبارہ صدر منتخب ہو جانے سے یہ مسئلہ اور بھی اہم ہو گیا سوبھاش چند بوس ان دنوں سے کسی بھی بازو کے ساتھ وابستہ نہ تھے بلکہ وہ کانگریس کی پالیسی کوئی جید دول پر مبنی تھا چاہتا تھا۔ کہ عرصہ تک بائیں بازو کے ایک حصہ کی حمایت کی لیکن سندھ مخالفت کے باعث انہیں مستعفی ہونا پڑا۔

دوسری جنگ عظیم کا خطرہ

اسی اشارے میں دوسری جنگ عظیم کے گنگوہر بادل چھانے والے تھے کانگریس نے برٹش ادمریشن اور حکومتوں سے بہت بے فاشٹ خطہ کو محسوس کر لیا تھا۔ کانگریس چاہتی تھی کہ اس خطرہ کو دور کرنے کے لئے ہندوستان بھی اپنا حصہ ادا کرے

لیکن اسے اس چیز کا احساس تھا کہ ایسا صرف آزاد قوم ہی کر سکتا ہے۔ ستمبر ۱۹۳۱ء کو کانگریس نے ہندوستان کی طرف سے فوری قوتوں کے خلاف اعلان جنگ کو بلا واسطہ نے مکرزی اسمبلی یا کسی پارٹی سے صلاح کو ملنے بھی تکلیف گمانا نہ کی، اور اس لئے کانگریس نے تمام ملک میں غم و غصہ کی اہم پیدا کر دی اور کانگریس نے بھی یہ محسوس کیا کہ اس قدم کی مخالفت کرنا اصولاً لازمی ہے۔ لیکن پھر بھی لیڈران نے جلد بازی نہ کی۔ انہوں نے واسٹرائے سے ہندوستان کی اس وقت کا اور مستقبل کی پوزیشن و دیگر مقاصد کے بارے میں تفصیل طلب کی

کانگریس کی وزارتوں کا استعفاء

ڈاکٹر کا جواب بالکل سنگدلانہ تھا اس نے کہا کہ حکومت جنگ کے خاتمہ پر ۱۹۳۵ء کے ایکٹ میں مناسب ترمیم کرنا چاہئے گی اس جواب پر تمام موصحات میں کانگریس کی وزارتوں نے استعفاء اور ان صورتہ تھا میں گورنر کا راج ہو گیا اس کے بعد کی خط و کتابت سے کانگریس کو یقین ہو گیا کہ برطانیہ کی جنگ کا مقصد محض اپنی سلطنت کو محفوظ اور مضبوط کرنا ہے جو کہ ہندوستان اور دیگر انیشیائی و افریقی کے ممالک کے لوگوں کی ٹوٹ کھسوٹ پر مبنی ہے۔ ان حالات کے پیش نظر یہ ظاہر ہے کہ کانگریس کسی طرح بھی اس جنگ میں حصہ نہیں لے سکتی جن کا مقصد محض ٹوٹ کھسوٹ جاری رکھنا ہے۔

(مارچ ۱۹۳۱ء کا ریزولوشن) کانگریس کے لئے بری بد قسمتی تھی کہ یہ خانہ گرم کے خلاف جنگ کرنے کی خواہش کو پورا نہ کر سکی۔ جولائی ۱۹۳۱ء میں فرانس کی فتح کے بعد اس نے پھر جنگ میں پوری پوری امداد دینے کا وعدہ کیا۔ بشرطیکہ برطانیہ ہندوستان کی آزادی کا اعلان کر دیتا اور اس چیز پر عمل درآمد کرنے کے لئے فوراً ایک قومی حکومت قائم کر دیتا۔ اس پر حکومت نے ۸ اگست ۱۹۳۱ء کو ایک پیغام جاری کیا جس میں ہندوستانی ممبران کی شرکت سے واسٹرائے کی انتظامیہ کی کونسل کی

مفلوک مہاجن

ہندوستان کبھی خوش حال تھا آج
مجلس بہ قتلش ہے اور فاقہ مستوں کا ملک ہے
تھا کارمند ہے۔ فاقہ مست چھری بازوؤں اور
ایسا اندازوں کی بستی ہے۔ نئے نئے شہرت کے
قدائی طرح طرح کی پارٹیاں بنا کر ملک کا غربت
اور چالوں سے فاقہ اٹھا رہے ہیں مگر اس
غربت اور چالوں کے باوجود آج ہندوستان
دنیا کا بہت بڑا مہاجن ہے اس کی وہ بستی ہیں
کچھ کم درونانک مگر دھچپ نہیں دیا جاتی تھی
کہ انگلستان بہت دولت مند ملک ہے مگر
آج ہندوستان مہاجن ہے اور برطانیہ
متردین ہے۔

انقلابِ جوت نے مولی کو دلیم کر دیا
اور پھر یہ قرضہ بھی کس طرح ہوا اور
جنگ میں ہندوستان نے انگریزوں کو
اور سامان دیا تھا اور مالیاتی سادہ کی
رو سے فوجی اخراجات برطانیہ کے سرے تھے سامان
یہ بھی اچانک وہ بھی طرح کا تھا جو تھے
کے تھے تمام ہتھیار۔ کپڑے۔ لوہے کی ریل کی
پیریاں۔ فولادی چادریں جن میں گولیاں
خزینہ کریں اور اسی طرح کی ہزاروں چیزیں
اور سامان جن کی ہندوستان کو ضرورت
اور جو انگریزوں کو اہل ملک محتاج اور ترس
رہے تھے انگریزوں کو جو ان کی مدد کے
لیجیا اور مشرق وسطیٰ کو بھیج گئیں۔ خود جنرل
ویلنگٹن کا قول ہے کہ اگر ہندوستان مدد نہ کرتا
تو ہم جنرل روویل کا بیٹا سے عہدہ برہمن ہوتے
جنرل ویلنگٹن آج ہندوستان کے
ہیں اب تو انہی قول انہیں ایک آنکھ نہ
بھاتا ہوگا پھر حالِ غریب ہندوستان کو
اس کے وہ برہمن کاغذی سکے (نوٹ ملے) اور
وہ وہ یہ تھا کہ ان نوٹوں کا حساب لندن
میں رکھا جائے گا بعد از جنگ ان کی بچتی کی
جائے گی اور قیمت کا جھگڑا ہوگا اب زائد
اس قرضہ کا حساب بینک انگلستان میں با
قاعدہ رکھا جانے لگا اور اس کاغذی
محاسبہ پر غریب فاقہ مست ہندوستان اپنا
پیرہن کا ٹکڑا سامان دینے لگا۔ جنگ ختم
ہوئی مگر ادائیگی کا کہیں نام نہیں۔ بنگال
میں لاکھوں فاقوں سے مر گئے مگر متردین
چند حری کے کانوں پر جوں نہ رہی۔
سیکڑوں سالہ شرح سود بھی رکھی گئی جس کی
ادائیگی لاکھوں نہیں۔ اس طرح مگر مری کی
سولی کی طرح یہ حقیر رقم سود بھی ہوسکے تھے
ساتھ بڑی ہی اس طرح ۲۴ دسمبر ۱۹۶۷ء
تک ۱۶ ارب ۲۲ کروڑ ۵۵ لاکھ تین ہزار

اب یہ کہا جاتا ہے کہ لڑائی اس
طرقہ کی تھی کہ جرمن اور جاپانی انجکشن کی
کی طرح ہندوستان پر مسلط نہ ہو جائیں یہ بھی
کہا جاتا ہے کہ یہ جنگی قرضہ ہے معمولی تجارتی کارڈ
بار پر اس کا بار نہ ہونا چاہئے یہ بھی کہا جاتا
ہے کہ ہندوستان نے بہت گراں قیمت پر یہ
سامان دیا تھا جو مناسب تھا حالانکہ یہ خری
دلیل خود پارلیمنٹ کی تحقیر کمیٹی میں غلط ثابت
ہو چکی ہے بلکہ یہ ثابت ہوا ہے کہ سامان
کی فراہمی میں خود ہندوستان نے اپنے آپ
کو ہلاک کر دیا۔

ادائیگی کے تین طریقے بتائے جاتے
ہیں (۱) کچھ رقم فوراً دی جائے جس سے
انگلتان اور ممالک غیر میں مالی خریداری
(۲) چند سال کے بعد اسی طرح کچھ حصہ اور خرچ
کیا جائے اور (۳) باقی محاسبہ کر دیا جائے۔
یہ تمام باتیں یہ جانتے ہوئے بھی
جاتی ہیں کہ آج بھی انگریز ہندوستانیوں کے
مقابلے میں ۳۳ گونہ خوشحال ہیں اور انگریز
تجارتی کارڈ بار رو بہ ترقی ہے اب برطانیہ
کے اخراجات بھی کم ہیں سب سے کم اس میں دین کی
میں کمزوری اور قوت کا سال ہے اور پھر یا اور پھر



اب یقینی ہے

پر دہشت شواہد ہیں۔ اس سے ایسا اندیشہ
دو اسے جو کسی ناگوار بات نہیں جاتی۔ اس وقت
وقت فاقہ پانچا جاتی ہے بلکہ مری کو مستقل طور پر چھوڑ دینے کا
پیشہ کرتی ہے۔ اس کے استعمال سے فاقہ مند ہوتا ہے اور وہ
ماتا رہتا ہے۔ چنانچہ ختم ہوجاتی ہے۔ یہ ہے اسے آہستہ آہستہ
بھاتے ہیں اور دوسرے رشتہ بالکل نیست و بیکار ہوجاتے ہیں۔
وہ۔ سائنس کی کلیف۔ صبح کی کوکھ اور صبح کی کوکھ کی گاس
اور پھر پھر کی بیک بیماریاں پر دہشت شواہد ہیں۔
(دو بیک) اور کہہ بیابان اور پتہ شواہد ہیں کہ پتہ
(دو بیک) کے استعمال سے ہوائی رقبہ میں۔ یہ احوالات
تین۔ تین اور ہزاروں کی ہزاروں میں دستیاب ہوتی ہیں۔
جست تین تین پتہ پتہ۔ پانچ پتہ پتہ۔ پانچ پتہ پتہ۔
پر دہشت دستیاب ہوتی ہے۔

دومہ اور پھر پتوں کے
دھرم کیلئے ڈاکٹروں کی مدد سے
پر دہشت شواہد ہیں۔
ہاں یہ دہشت شواہد ہیں۔

نصو کیا جائے مصری مائیدوں نے بھی یہی
کہا مگر برطانیہ اور امریکہ دونوں نے اس
کی مخالفت کی اور یہ کہا کہ ان بڑے ترسوں
کی ذمہ داری بین الاقوامی طریقے پر نہیں
لی جاسکتی۔ ہارٹھک کہ ہندوستانیوں نے
کہا کہ اچھا نہیں تو محض جزو کی ذمہ داری
بین الاقوامی رہے مگر لارڈ کنسٹنٹ (اگر گئے)
اور کہا کہ ایک جب کی ذمہ داری بین الاقوامی
نہ ہوگی بلکہ مہاجن ممالک براد راست برطانیہ
سے حاصل کریں۔ زبردست کاٹھنک سر پر
بندی شل ہے کہ جبرامہ سے اور رونے نہ
البتہ طفل تلی کے لئے لارڈ کنسٹنٹ نے اس کا
یقین دلایا کہ برطانیہ قرضہ جات سے انکار
کے لگے اور چونکہ یہ قرضہ خوشی سے دیا گیا ہے
اس لئے ایذا داری سے ادا کیا جائے گا۔

دانش گنن کی قرضہ جات کا فقر میں
یہ کہا گیا کہ برطانیہ قرضے جلد ادا کرے گی اور
از روئے معاہدہ حج ماہ بعد اس روپیہ کو دنیا
شروع کرے گی تاکہ تجارتی سلسلہ جاری ہو
دلی زبان سے دانش گنن کا فقر میں ملے کہ
نے چاہا تھا کہ اس میں سے کچھ محاسبہ کر دیا
جائے مگر مصاف کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ سر
ایٹلی وزیر اعظم نے گذشتہ نومبر میں دعوت
تقدیر کے موقع پر یہ کہا کہ برطانیہ نہایت
فکر مند ہے کہ یہ روپیہ کام میں لگے دیا جائے
اور سال آئندہ کے وسط تک یہ سلسلہ جاری
ہو جائے گا چنانچہ اب جو گھنگو ہونے والی
ہے وہ اسی وعدے کا نتیجہ ہے۔

مگر ادائیگی کا سلسلہ آسان نہیں ہے
ہندوستان مغرب فاقہ مستوں کا بھوکا مارک
یہ رقم دی ہے آج ہندوستان میں صنعتی کارڈ
باز نہیں کر دوں بھوکوں کا بیٹ بھرنا اور
تن پوشی کر نہ رہے دوسری طرف برطانیہ کو
اپنی تجارت سے نہ صرف قرضہ ادا کرنا ہے
بلکہ حتم سامان بھی خریدنا ہے اس لئے
جو تجارت کا مال وہ فروخت کرے گی اسی
میں دونوں کام کرنے ہیں اس لئے انگریزی
مل جاکر یہ شور مچا رہے ہیں کہ ہندوستان
کو طویل المیعاد تھک کر ناچاہئے اور اکثر رقم
محاسبہ کرنا چاہئے۔

کچھ آئے کچھ پائی کا حساب رزنگ ہندوستان
کے بیان کے مطابق انگلستان میں موجود ہے
اور گویا ہندوستان جنت نشان اپنی تمام
تر پریشانیوں کے باوجود ۲۲ ارب
روپیوں کا مالک ہے برطانیہ صرف ہندوستان
ہی کا متردین نہیں ہے بلکہ اس وقت
بادن سو کروڑ روپے مختلف ممالک کا باقی
ہے۔ ان میں سے ستر سو کروڑ کا مہاجن
غریب ہندوستان ہے۔

اس کے بعد مہاجن میں نمبر صفر ہے
۱۰ ارب ۵۵ کروڑ روپیہ برطانیہ
کے ذمہ ہے۔ ۳۰ ارب ۵۵ کروڑ روپیہ
اور یورپی لینڈ کا ہے اسی قدر آئر لینڈ کا
ہے یسٹین مائل اور دوسرے ممالک کا
بھوکا کچھ قرضہ ہے۔ ایک ارب بار دسے کا
اور ۱۰ ارب اور جنتان کا ہے چنانچہ
تبر ۱۹۶۷ء کو برطانیہ اور مہاجن میں
کوئی سہا پہ بھی ہو گیا ہے۔ اور اب نئے
برطانیہ ہندوستان سے بھی معاہدہ کی
فکر میں ہے اور وسط جنوبی تک برطانیہ
کا ایک دن ہندوستان ہے گا اس
دھرم میں سو لیم ایڈی ہوں گے انہیں
ار جنتان سے معاملہ کرے گا یا ہے مری
ف کو لاڈ لڈ پی ڈاؤنٹریک انگلستان
ہوں گے اور اس قرضہ کو جو عرف عام میں
سٹرلنگ بینس کہا جاتا ہے طے کرنے اور کم
رے کی فکر کریں گے۔

ہندوستان ایک عرصے سے اسی
اسٹرلنگ بینس کی وصولی کی فکر میں ہے اور
ہندوستان کے لئے ان ساہوکاروں کو نہیں
ہندوستان کے ساتھ ساتھ برطانیہ کے
معاہدہ کی فکر رہتی ہے اسی وقت سے جب
کہ ۵ ارب روپیہ کی رقم تھی اس کے ٹھوٹ
اور مصاف کی فکر ہے۔

ساتھ ہی حکومت ہند کے ممبر مال
نے کی کئی بار اسے چھوڑا مگر ہر بار یہی جواب
دیا کہ ابھی کچھ نہیں ہو سکتا جنگ کو ختم ہونے
وہ انگلستان ۱۹۶۷ء میں برٹین ڈوکانفرنس
پیشی اس وقت ہندوستانی مائیدوں نے
کہا کہ اس قرضہ کو بھی بین الاقوامی قرضہ

غلط فہمی!

(از جناب محمد قمر الدین راجپوری)

ایہل کاہنہ تھا اور سب کا دل تھا۔
کالج کی زندگی گزارنے والوں کے لیے سچا
دن تمام دنوں سے زیادہ خوش آئند اور صحت
انگیز ہو سکتا ہے۔ تو وہ سچو تھا جس کے بعد ہی
گرہوں کی قیلولہ ہونے والی تھی اس نے اس
سینئر کی صحت انگیزی اور دلشاد مہر پر باطنی
بڑھ گئی تھی۔ صبح کے سات گرام مرب
ہو رہا تھا۔ کبھی درباری سیر کی تجویز پاس ہوتی
تھی کبھی پک پک کی، کبھی گلے بھلے کا رنڈ
یوٹھن پیش ہوتا کبھی سی اور شل کا۔ لیکن طے
دیکھ ہوا جو ننانوے فی صدی سپورٹس کوٹے
ہو تھا، یعنی سینا دیکھنا ان دنوں مادھوری کی
نایش پوری تھی اور ایک میں سلو جملے کا پڑ
کہ صوم بچ رہی تھی، پھر کالج کے فٹ برسٹون
کا کی کہنا ان میں سے شاید ہی کوئی دیکھنے سے
بچ رہا ہو اور دیکھنے تو اسے دو دو تین تین بلو
دیکھ چکے تھے۔

سینا کی تجویز کے ساتھ بارش کے صدمہ
رویندر کی تحریک پر یہ زمین بھی غلط کر گئی تھی
کو سینا سے پہلے کچھ دراصل دریا کی بکر کے
سکھڑے شوقیہ جاتے، اس کے مطابق دبا
کے کنا سے جھلجھلکا کر مہل کا موسم تھا۔ اور
تیم کا وقت، اس نے دیا کا منظر نہایت
ظاہر اور نظر فریب تھا۔

رویندر اپنی بارش کے ساتھ دریا کے
کنا سے جھلجھلکا کر منظر سے لطف اندوز
ہو رہا تھا۔ دریا میں دریاں اور دریاں
پانی بھی ہو جاتا کرتی تھیں، لپکا پک کر تھیں
چھلنے لگے، اگر کھس سے سوال کیا،
"کیوں کر کشتی اکٹ کے محاسن ملتی
ظہور کے ذریعہ بہتر طور پر نمایاں کئے جاتے
ہیں یا خاموشیوں کے ذریعہ؟"

"ہرگز نہیں۔"
"تم بھی جھگڑا ہو کہیں محکم فلوں
کے ذریعہ بھی اکٹ کی نایش کی جا سکتی ہے۔"
"جی بہتر طور پر؟"

دو دو شکونے پریش چنر کی تائید
کرتے ہوئے کہا، "گنوار وہ نہیں تم کو کیا تم
اتھا ہی نہیں سمجھ کے کہ حکم فلوں میں خاموش
فیلڈوں کی نسبت کمال فن کے اظہار کی کتنی
آسانیاں موجود ہوتی ہیں؟ اظہار فن کے
اعتبار سے خاموشی اور حکم فلوں میں زمین و
آسمان کا فرق ہے؟"

دو دو کی ماحصلت سے موضوع نے اہمیت
اپنی پہنچی، ابھی خاموشی بحث شروع ہو گئی۔
دو دو سکھ اور سر پریش چندر ایک جانب

تھے اور قنہا مرکز میں دوسری جانب امر کرشن
نہایت زبردست اور ناقابل انکار دلائل اور
امثال سے اپنے دعوے کو ثابت کر رہا تھا کہ
دونوں حریف گویا قائل دھپنے کی قسم کھا چکے
تھے، ایسی حالت میں غریب امر کرشن کیلنگ
ان کے ساتھ مغز یا شامی کرنا وہ رویندر سے تھا
ہوا۔

رویندر دیکھ رہے تھے پوان گولی کی ہلک مڑی
آخر تم خاموش کیوں ہو؟ تم تو کبھی ادب دینا
میں نظر آ رہے ہو، خیریت تو ہے؟

"تم لوگ تو عجیب مڑی ہو کالج سے چلے
ہوئی نہیں کہ کس کا جھگڑا ہے مجھے تم لوگوں کی
بحث کے فہم کے ساتھ کوئی موضوع پیش
ہے بہتر ہو گا کہ تم لوگ کسی لگا اٹھنے میں داخل
ہو جائے پھر خوب مزے سے آرٹ کی مٹی براد
کے قدرتی مناظر کے مطالعہ و مشاہدے سے
لطف اندوز ہونے کے وقت اس قسم کی خشک
ادب یعنی بحثیں بھی بالکل پسند نہیں آتیں ذرا
دریا کی طرف دیکھو کتنا دلچسپ سا ہے،
اگر کرشن نے طنز پر قبضہ لگا کر کہا
"بیوی صدی کے ماڈرن مشکیپر صاحب آپ
کا فرطے ہیں آپ کی یہ وقت آپ کے مناظر
نظر سے لطف اندوز ہونے کا ہے۔ آرٹ
کی مٹی براد کرنے کا نہیں، لیکن اتنا فراد دیکھتے
کہ ہم میں سے کون برتر حق ہے؟"

دو دو نے زور دیتے ہوئے کہا۔ ہاں ہاں
آپ پوری بحث کا تو فیصلہ کر دیجئے۔
"اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو میں کہتا ہوں تم
دونوں حق پر ہو۔"
"یہ کیوں ہو ممکن ہے؟"

"یہ اس طرح ممکن ہے کہ...
لے میں "بچاؤ، بچاؤ" کی ایک جھڑپ
دیا۔ سب نوجوان بے اختیار اس طرف دیکھنے لگے
جس طرف سے آواز آئی تھی، اور گھاٹ پر کھڑی
ایک عورت امداد کے لئے پکار رہی تھی کہ لڑکی
ڈوب رہی ہے، اس ناگہانی حادثہ نے نوجوانوں
کو بہت کر دیا، مگر رویندر بے اختیار اپنے کپڑے
اتار پائی میں کود پڑا۔ رویندر کے ساتھیوں کے
لے اس کا اس طرح کو روڑا لگی کسی حلقے سے کم

نہ تھا کہ وہ جانتے تھے کہ رویندر ہی کوئی
ایہا جیڑا نہیں ہے کہ وہ رویندر بات کی بات
میں لڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ ادا ہے بازو
کے سہلے سے پانی سے باہر لاکر منہ کے
بل لٹا دیا۔
مغز یا شامی کے بعد لڑکی اٹھ بیٹھی۔ اور
شرعیہ اخلاقیات میں اس کی صحت سے اپنے
خشک کپڑے کاٹنے لگا، لڑکی کی عمر پندرہ سولہ
سال کی تھی، کچھیں رخصت ہو چکا تھا اور بچہ
کا آمد تھا۔
رویندر نے کہا ابھی آپ کچھ دیا اور نہ
انہیں زچا تھا، پانی زیادہ تو نہیں پی گئی ہیں
ضرورت ہو تو لاکر کو بلا دو؟"

دو شیرازہ شری آواز میں بولی "نہیں
ڈاکٹر بلانے کی ضرورت نہیں۔ میں نے پانی تو
کچھ اتنا زیادہ نہیں پیا تھا مگر ڈر بہت گئی تھی
آپ کی ضابطیت دہر دہی کی تیرہ طے سے سحر
گزار ہوں۔"

کھڑک کے کمرے میں
دوسرے روز رویندر منور کے کمرے
اداس کے بعد وہ باہر اس کے بلکے
جانے لگا۔

(۱)
منور کے باپ دل میں کو رویندر کا
اس طرح ۵۶۲ ہاتا اور منور سے خاصا لہندہ
تھا، "خولنے سے ایک روز اپنی بیوی کے بھلے سے
کہا، "میرے نزدیک رویندر کا اس طرح ۵۶۲ ہاتا
ہاتا اور منور کا اس سے آٹھ لاکھ ہاتا جتنا
لپکا نہیں ہے۔"

پر ہوا، کیوں اس میں کیا برائی ہے؟
دل میں ۵۶۲ کوئی برائی نہیں ہے لیکن
آئندہ براؤ کا اندیشہ تو ہے آخر اس کی کیا وجہ
کہ منور کسی کام میں رویندر سے ہی آفتاب
وہ بھاگی ہوئی اس کے پاس پہنچ جاتی ہے
اور کبھی اسے کلا سے بغیر نہیں جلتے دیکھ دو
گھنٹوں دیکھے آپس میں باتیں کرتے ہیں۔
پر بھلے سجدہ کی سے کہا۔ جے اس کے
اکھڑ نہیں کہ دونوں میں محبت ہے لیکن ان کو محبت
ایسی ہی ہے جیسی بھائی بہن یا دوستوں میں
ہوتی ہے۔

"بھلا ہی خیال درست ہے لیکن آگ
اور کھڑکی کی کچھائی کا نتیجہ بھی بہتر نہیں ہو سکتا
اس نے اب میں منور کو رویندر سے اس
طرح طعنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔
"تو آخر آپ کو کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

پر بھلے سوال کیا۔
"اس میں کیا کرنا ہے میں رویندر سے فضا
کہہ دوں گا کہ آپ اس طرح بہاؤ کر لیتے پڑے
کا وقت ضائع نہ کیا کریں، میں خود آپ کے ہاں
آکر لیبا کر دوں گا۔"

پر بھلے نے زور دے کہا۔ "کیوں نہیں
رویندر سے اس طرح لپکا مناسب ہو گا؟
اس کے اس احسان کو کبھی بھول نہ جائے کہ
اس نے اپنا جان کو خطرے میں ڈال کر منور کا
کچھانہ بچائی۔"

"میرے نزدیک تو اس طرح کہنے میں کوئی
مضائق نہیں اس نے احسان ضرور کیا ہے لیکن
اس کے یہ معنی تو نہیں کہ اس کے گزشتہ احسان
کا بدلہ اس سے آئندہ پہنچنے والے نقصان سے
بچنے کی فکر کی جائے۔"

"کیا میں ایک بات دریافت کر سکتی ہوں؟"
پر بھلے کچھ سوچ کر سوال کیا۔

نہاں! ہاں! پوچھو گی بات ہے؟
"یہ خیالی خود بخود آپ کے دل میں پیدا ہوئی؟"

امریکہ کا دوستی و انسائی

[illegible]

امریکی دستوراسی کا تاریخی پس منظر

ذیل کے بیان سے نہ صرف تاریخی پس منظر سمجھ میں آجائے گا۔ بلکہ یہ بات بھی دل نشین ہو جائے گی کہ یہ کاسٹی ٹیوشن کس صورتوں میں تیار ہوا۔

۷۔ پہلے مقدمہ کا دستور ساسی وہ بنیادی
دست و پنہ ہے جس پر امریکہ ڈیپا کر بیسی قائم ہے
اس دستور ساسی کا بنیادی اصول یہ ہے کہ
کہ حکومت عوام کی قائم کردہ ہو۔ دنیا کا وہ
قدیم تر دستور ہے جس پر دیگر جمہوری ممالک کے
لئے نمونہ ہو سکتا ہے۔ ملکی قوانین افراد
اور حکام سے بالاتر ہیں۔ کوئی حاکم یا خود صدر
جمہوریہ ایسے احکام یا فرامین جاری نہیں کر سکتا
جو قانون ساز منتخب جماعت کے فیصلہ کے
خلاف ہوں۔ یہ دستور ساسی ڈیر ایڈ سو کریں
ہوئے جب یہاں کے باشندوں نے آزاد
حکمران کے لئے مطالبہ کئے تھے اور اب تک ان
میں قید ملی نہیں ہوئی ہے
اس دستور کی ابتدا ایوں ہوتی ہے
کہ حکومت کی ابتدا اقتدار عوام پر ہوتی
چاہیے۔

کالسنسٹی ٹیوشن کی کہد

ہم باشندگان ملک متحدہ اپنے
 زمین کو معبوط بنانے کے لئے قیام اخصان
 خانگی امن کی پائدار اور دفاع عامہ کے
 احکام - عوام کی بھلائی کے تمام اور اپنے
 اپنے تئیں والی انسانوں کو آزار دہی کی لغت
 سے فیضیاب کر کے کئے یہ دستور ماسی
 ملک متحدہ امریکہ کے لئے بناتے ہیں -

اس تجدد کے عہد قوم کی سیاسی تشکیل
صدہ کے عہدہ کی تخلیق - جماعتی قانون ساز
عمال ریاست اور صیغہ معدلت کی شریک
کی گئی ہے اور اس کا بھی انتظام کیا گیا ہے
کہ ملک کی تبدیلی شدہ حالت کے ماتحت
اس میں ترمیم یا تبدیلی ہو سکے -

سچے دل و مہیات جو کاشی پویش
بس ہوئیں جنہیں سطورہ حقوق کے نام سے
بکرا جاتا ہے۔ شخصی آزادی اور حقوق
کی خرید و مرادیاں ہیں۔

ممالک متحدہ کی حکومت اکٹھے نہیں ہے بلکہ فیڈرل ہے۔ اور مانتا ہے کہ ریاستوں اور ریاستوں کی حکومتوں کے درمیان مشترک ہیں۔ چند خاص اختیارات فیڈرل کورٹ کو حاصل ہیں۔ بہر ریاست اپنے حدود کے اندر فیڈرل حکومت سے کسی بھی طرح کے تنازعہ کو وسیع اختیارات رکھتی ہے۔ قومی حکومت کو قومی ضروریات کے سرکاری کاموں پر قوت و اقتدار حاصل ہے۔

نیشنل گورنمنٹ

قومی (نیشنل) حکومت کو خصوصیت
 کے ساتھ یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ معمول
 لگائے اور وصول کرے۔ ماحول، مالیہ کا
 انتظام کرے۔ غیر ملکی اور بین الاقوامی
 تجارت کی نگرانی ہے۔ خارجہ معاملہ کو چلنے
 چلنے اور صلح کرے۔ مالک کے حدود مقرر کرنے
 اور جدید رہائشیوں کا حق دینا الحاق کرے
 اور اس کے علاوہ مالک محفہ کی کانگریس کو
 اس کا اختیار دیا گیا ہے کہ امور بالائے
 لیق قوانین مرتب کرے۔

قومی جماعت و ضاعت قانون کے اختصانات دینی
 کے ساتھ اس کے لیے پوری تشریح کر دی گئی ہے
 جماعت بندی اور خاص امور کے متعلق قانون بنکر
 قوم کے ہر طبقہ کے مفاد اور ضروریات کا لحاظ لیا
 گیا۔ اس وسیع تشریح نے یہ تسلیم کر دیا ہے
 کہ پیشین حکومت سائے ملک کو متحد کر رہی ہے
 اور سب کے مفاد کو مد نظر رکھتی ہے۔ اس امر کو
 سپریم کورٹ عدالت عالیہ ہمالک متحدہ نے
 متعدد بار تسلیم کیا ہے اور اسی کی بدولت
 دستور کو اس قابل بنادیا ہے کہ قوم کی تبدیل
 شدہ حالت میں بھی کام دے سکے۔

امریکی میں جھوٹا آسانی سے قائم نہیں ہوئی۔ بلکہ اس کے لئے لوہا بد مقبوضات اور خود برطانیہ سے لڑا یاں لڑنی پڑیں۔

شروع شروع میں اس نئی دنیا میں
مختلف ملک سے لوگ آکر آباد ہوئے ان کا
مقصد حصول آزادی اور حصول کفایت تھا۔
سول سے زائد یہ لوگ انچسٹن کے صیغہ
قو آبادیات کے تحت دس دس رشتہ شروع
آزادی پیدا ہو گئی تھی پھر سن سے قبل ۱۲
ایک آرٹیکل ان کا تفید لین کے تحت تھے
اس کی دفعات کی رو سے محض اتحاد کا اصرار
نہ تھا اس میں ہر ریاست بجائے خود آزاد تھی
اور پھر گورنمنٹ کا کوئی اختیار نہ تھا۔

۱۵۸۷ء کی تشکیل

بہت عید لیڈروں نے اس کا احساں کیا کہ اگر ہم متحد رہنا چاہتے ہیں اور ریاستوں کی باہمی رفاقت سے بچنا ہے تو ہمیں اس کے لئے فیڈرل حکومت کی ضرورت ہے۔ مشاعرے میں ۱۲ ریاستوں کے نمائندے فلڈ لڈیفیا میں میں مجتمع ہوئے (جوہرہ روٹے) کوئی نمائندہ نہیں بھیجا) ان نمائندوں نے اریکل آف کنفڈریشن (قانون اتحاد) کو مضبوط بنانے کی تدبیر سوچی۔ مگر ان نمائندوں نے یہ طے کیا کہ ایک جدید دستور مرتب ہونا چاہیے اور اور طے ہوا کہ اس تشکیل سازی میں ہر ریاست کی ایک بلے بھی جائے گی۔ اور جارج واشنگٹن اس جماعت کا صدر ہو گا۔

اس اجتماع میں وہ نمائندے شریک ہوئے جو کہ مختلف خیالات کے مگر معاملات جہاں ملتا ہے سب بوری طرح واقف تھے ان میں جارج واشنگٹن اور پنجامن فرابکسن اتحاد عمل کی نمایاں قابلیت رکھتے تھے۔

یہ ۱۲ ریاستوں کے نمائندے سب میں

نیو یارک کا انگریز میگزین "ٹائمز" نے ۱۹۷۱ء میں ایک مضمون شائع کیا جس کا عنوان "ایک نیا دور" تھا۔ اس مضمون میں لکھا گیا تھا کہ "ایک نیا دور" آ رہا ہے۔ یہ دور جس میں ریاستوں کی طاقتیں کم ہونے لگی ہیں۔ یہ دور جس میں ریاستوں کی ریاستوں کے خلاف کارروائیوں میں حصہ لینے کی بجائے ان کی مدد کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ دور جس میں ریاستوں کی ریاستوں کے خلاف کارروائیوں میں حصہ لینے کی بجائے ان کی مدد کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ دور جس میں ریاستوں کی ریاستوں کے خلاف کارروائیوں میں حصہ لینے کی بجائے ان کی مدد کرنے کی ضرورت ہے۔

اتحاد عمل تسلیم کیا گیا

لیکن اگرچہ وہ مقامی اور مخصوص مفاد کے لئے زور دیتے ہیں مگر اسی کے ساتھ انہیں اس کا احساس تھا کہ اتحاد عمل سے مضبوط حکومت متحدہ قائم ہو۔ وہ جانتے تھے کہ انفرادی حیثیت سے کوئی ریاست اپنی آزادی قائم نہیں رکھ سکتی۔ غیر ملکی تجارت کی محافظ نہیں ہو سکتی۔ حملوں سے مدافعت نہیں کر سکتی۔ اور اپنی سرحدوں اور دیہاتی راستوں کو دہشت نہیں کر سکتی۔

بنیادی حیثیت سے ہر ریاست کو
خود اختیاری اور انفرادی حقوق کے متعلق
ہم آہنگ تھی۔ اور انہیں یہ تسلیم تھا کہ ہمیں ایک
ایسا اصول بنادینا چاہیے جس سے وہ
حقوق قائم رہیں جن کے لئے جنگ کی گئی تھی
جھوٹی اور بڑی رسالوں کی کشمکش
ایک تصفیہ کے رد سے ملے ہوئے جن میں یہ
ملے پایا کہ قومی حکومت میں دو ایوان ہوں
(۱) سینٹ جس میں ہر ریاست خواہ چھوٹی
ہو یا بڑی دو نمائندے بھیجنے کی مجاز ہوگی
(۲) ایوان مندوبین جس میں ہر ریاست
بمطابق تناسب آبادی نمائندہ بھیجے گی۔
بڑی ریاستیں اس پر مصر نہیں کہ محال میں
اضافہ کی ہر تحریک ایوان مندوبین سے شروع
ہوئی جائے۔ ریاستوں کے درمیان تجارت
آزاد ہو اور درآمدی اصل نہ لگائے جائیں
غیر ملکی معاہدے سینٹ کی منظوری سے ہوں
اور ریاست کے علاوہ دیگر مسائل خواہ سینٹ سے
خروج ہو یا ایوان مندوبین سے۔ ہر مسئلہ صدر
کی منظوری یا منظوری کے لئے صدر کے
سامنے پیش ہو۔ مگر اس کے بعد ہر ایوان سے
منظور ہونا چاہیے۔

ریاستوں کی مسادا

جہاں تک سیاسی حقوق کا تعلق ہے
مجلس نے یہ بھی ہے کہ ہر ریاست کا درجہ
سادہ ہے کہ فیڈلٹل گورنمنٹ کسی ریاست
کے ساتھ امتیازی برتاؤ نہ کرے گی اور ہر
ریاست دوسری ریاستوں کے قوانین کو
تسلیم کرے اور ان کا احترام کرے ہر ریاست
جہوں کی طرف حکومت کی ذمہ داری ہے اور ساتھ
ہی اس امر کی بھی کہ ہر حکومت عوام کی مفاد کو
فوت پر کام کرے گی اور یہ فوٹ عوام لینے
منتخب نمائندوں کو تفویض کرے گی۔

آخر الامر یہ ملے یا پارہ ہوتو اس اساسی
فیڈرل قوانین اور معاہدات "اعلیٰ ملکی قانون"
تسلیم کئے جائیں گے اور کانگریس کا کوئی قانون
حاضر منظور نہ ہوگا۔ جب تک وہ دستور
اساسی کے مطابق نہ ہو۔ عدالت عالیہ نے
بدگوئیہ بھی فیصلہ کیا کہ "اسے ذہن نشین
رکھنا چاہیے کہ کانٹنٹی ٹریشن اور مالک
متحدہ کے قوانین ہر ریاست کا اسی طرح جزو
سمجھے جائیں گے جس طرح خود ان کی ریاست
کے مقامی قوانین اور مقامی کانٹنٹی ٹریشن
ہمارے متحدہ قومی یا ایسی کاہی اصل اصول ہے،

ترمیمات کی ضرورتوں کا لحاظ

نہایت دل کراں کا بھی خیال تھا کہ بددور
اسی میں وقتاً فوقتاً تربیم کی ضرورت ہوگی
یہ دیکھ کر حالات اور نئی صورتیں پیدا ہوتی
رہیں گی۔ انھوں نے یہ طے کیا کہ دستور سیاسی
دکانسٹی ٹیوشن میں تربیم بعض قانون سازی
سے نہ ہوگی بلکہ سہو ریاستوں کی اکثریت کی
منظوری ضروری ہوگی۔ اور تربیم کی صورت
خواہ کانگریس پیدا کرے گی یا کسی ریاستی انتظام
کے ذریعہ سے شروع ہوگی مگر سہو ریاستوں
کی منظوری ضروری ہوگی

اس اجتماع مندرجہ ذیل نے یہ مانتے ہوئے
کہ اصول حکومت کا دارِ ارضی عوام پر ہے یہ
کہا کہ اس کا دستور اساسی کا نفاذ اس وقت
ہوگا۔ جب ریاستیں منظرِ کرلس لگیں۔

اس دستور کی نقل ہر پاست کو بھیجی گی
جس نے عوام کے نمائندوں کا ایک جلسہ اس کی
منظوری کے لئے طلب کیا اور انہیں حق دیا گیا
کو مختلف یا موافق رائے دیں۔

جس کے عام اور ذاتی مباحث میں اس کے
کے مالہ و ماعلیہ پر غور اور تبصرہ ہوا سنہوں میں

حلبے ہوئے رسائے اور پھٹک کثرت
 تقسیم کے گھٹے۔ ان میں سب سے مشہور وہ
 رسائے ہیں جنہیں ”قداست“ کہا جاتا ہے
 اور جنہیں مہرین ملکر سین اور جسے میران
 عبس دستور ساز نے مرثیہ کیا تھا سان کی
 منظوری کے متعلق بہت سی باتیں غور طلب ہیں
 قدیم حکومتی اختصار و سادگی کا مسئلہ مضبوط
 فہم کی حکومت سے حقوق عوام کو خطرہ آفات
 ہندوؤں کی مخالفتیں۔ فرقہ وارانہ تعصبات
 دھرم داروں سے بچنے کی فکر۔ ریاستہائے متحدہ
 کی ضروریات سے ناواقفیت۔ اور ہر نئی اور
 اچھوتی بات سے خوف اور شبہ۔ یہ تمام مسائل
 زیر بحث تھے اور ان کے موافق اور مخالفت
 رہے بڑے لوگ تھے۔

بعض ریاستوں نے تو فوراً منظوری دیدی۔ بعض میں عرضتک مباحثہ ہوا۔ ۲۱ جون ۱۹۷۱ء کو نوبہم شائع کرنے منظوری دی جو کہ اس میں ریاست کی منظوری تو تھی۔ اس لئے اٹھادستور کا موقع آگیا۔ ۱۳ اگست ۱۹۷۱ء کو دستور ساز کانگریس نے اعلان کیا کہ جدید قوم کے صدر کا عوام انتخاب کریں اور ساتھ ہی جدید کانگریس کا بھی انتخاب ہو۔ چنانچہ جامع دانشکدہ پہلے صدر منتخب ہوئے اور ان کی علیحدہ نشینی کے بعد ۱۲ اپریل ۱۹۷۱ء سے جسے عالم اتحاد امریکہ نے دستور کے مطابق کام شروع کیا۔

مسئودہ حقوق !

بعض ریاستوں نے اس شرط پر منظوری کی انفرادی حقوق کی حفاظت کے لئے ایک مسودہ حقوق تیار کیا جائے۔ اور اسے دستور کا جزو بنادیا جائے۔ چنانچہ جدید کانگریس نے پہلا کام یہ کیا کہ در سریمات منظور کیں جنہیں ریل آف رائیس (حقوق حقوق) مسودہ حقوق کہا جاتا ہے۔

ان دس ترسیات سے فوری اختیارات
برہان بنی رہے۔ یہ حقوق پہلے سے
موجود تھے۔ مگر اب مزید ذمہ داری لی گئی تاکہ
حکومت کے ظلم سے نجات ملے۔ اس منظور
حقوق کی رو سے کانگریس ادائے فرائض
نہ اس کی آزادی۔ آزادی تقریر۔ اس پر
کوئی رکاوٹ نہیں آئی تھی۔ اس لئے حق
حاصل ہے کہ اس اجتماع ہوں اور رفع شکایت
کے لئے حکومت سے مطالبہ کیا جائے۔ فوج
عوام کے گھروں میں داخل ہو کر غرضنا سب

خانہ کا شی نہ ہو۔ اور نہ کو فتادی جو سرنہ وقت
 نہ ملے کہ اور یا کچھ ضبط ہوں۔ اور اس کی سخت
 کے لئے بلا حارہ کار فائون کسی کی جان و مال
 کی آذادی کی جائے۔ سو خبردار کے مقتدا
 جیوری کے ذریعہ سے ہو اور قانون کی مجاہ
 میں ہر شخص اس وقت تک کے یہ گناہ مقصود ہو
 جب تک جو ثابت نہ ہو۔ اور کچھ مقدار میں
 ضمانت یا جو مان نہ ہو اور نہ ظالمانہ سزا پیش کی
 جائے۔

منشور حقوق نے طے کر دیا ہے کہ فیڈرل
دستور محض اختیارات کی سپرڈی کے باعث
ہے اور لو اختیارات تفویض نہیں ہوئے ہیں
وہ عوام کے اختیار میں ہیں اور حکومت ال حقوق
میں مداخلت نہیں کر سکتی۔ اس طرح جو
اختیارات فیڈرل کانسٹیٹیوشن کو
تفویض نہیں ہوئے ہیں وہ عوام میں محفوظ رہیں
جبکہ دستور میں ممانعت نہیں ہے کہ حقوق
مقام کے میں جس میں فیڈرل دستور مداخلت
نہیں کر سکتا۔

منزید ترمیمات

۱۸۹۱ء کے ستر مہینے ایک
اور ۴ دفعات یعنی ۱۸۹۱ء میں کل دس
دفعات ہو گئیں۔ اور قومی ترقی اور حالت کی
تبدیلی کے ساتھ ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔
گیارہویں ترمیم ۱۸۹۰ء میں ہوئی اس کی نفع
ایک ریاست کے باشندے کو یہ حق نہیں ملے کہ
کہ وہ دوسری ریاست پر دعویٰ کرے اور نہ
ہونے والی مستقبل کی ریاست کے باشندے
کو یہ حق دیا گیا۔ بارہویں ترمیم ۱۸۹۵ء
۱۸۹۵ء کے ستر مہینے اس کی وجہ سے صدر اور
نائب صدر کے متعلق رائے مختلفہ علیحدہ دی
گئی۔ خانہ جنگی امریکہ (۱۸۶۵-۱۸۶۱)
در اصل اس سہولت پر اس سے انحراف کے باعث
قانونی وجہ کے بعد نیڈرل حکومت کی قیادہ

ریاستوں پر قائم ہو گئی ۱۸۶۵ء میں سیر
تربیم کی رو سے غلامی ختم ہوئی۔ جو دھوبیوں
۱۸۶۹ء میں اس کی رو سے فیڈرل حکومت کی
اور ریاست کی رعایا کے حقوق کی تشریح کی
محکمہ پندرہویں تربیم ۱۸۷۰ء کی رو سے
ہوا کہ کوئی شخص محض رنگ پرسل یا سابق
غلامی کے باعث حق لئے دیں سے محروم نہ
ہوئے گا اور نہ اس کے استحقاق میں کسی
قسم کی کمی واقع ہوگی۔ ۱۸۷۱ء میں سر
تربیم کی رو سے انکم ٹیکس کے قوانین بنائے

حق دیا گیا۔ ستر موی حرمِ سلطنت کی
 روئے مرزا سینٹ کے انتخاب کا حق براہِ رسالت
 عہد کو دیا گیا۔ ستر موی حرمِ سلطنت سے مراد
 ان سب کو تکیاں حق رائے دی ملا۔
 ۱۹۳۱ء میں بیرونِ حرمِ صدر کے کام شروع
 کرنے کرنے کی تائید میں جدیدی ہوئی اور
 صدر اور نائب صدر کے عارضی اور دیوانی
 انتخاب کا مسئلہ طے ہوا۔

ایک نام دستاویز

ہے دستور اس کی ایک ایسا فہم
دست آور ہے۔ جس کا احضار عوام کی
مرضی پر ہے اور ضروریات زمانہ کا لحاظ
ہوتا ہے۔ جس کا ثبوت ۱۹۱۹ء
اور ۱۹۳۲ء کی قریبیات سے ملتا ہے
الٹا وہیں تریہ کے رو سے شرب کی
تجارت کشید اور برآمد درآمد پر پابندی
عائد کی گئی۔

مگر ملک کی نالیندیگی کے باعث
اسے مسر دیا گیا۔۔ حکومت نوآبادیات
کی صورت میں تجربہ سے یہ بتایا کہ کسی ایک
شعبہ کے ماخذ میں کل اعتماد نہ ہونا چاہیے
فڈرل حکومت کے اختیارات محض
محدود ہی نہ تھے بلکہ وسعت قانون۔
صیغہ نظم اور صیغہ عدالت میں تقسیم ہیں
جس سے ایک کا دباؤ دوسرے پر رہتا ہو
اس طرح ظلم کا خطرہ باقی نہیں رہتا۔

تشکیل حکومت

عبدالمتعالیہ (سپریم کورٹ)
اس میں نومبر ان ہیں صدر ان کو مقرر کیا ہے
اور سیٹ کے ۶۷ جج ان جو براہ راست
ہم اگر رہا شدوں کے منتخب کردہ ہوتے
اس میں تقرری کی خوش کرتے ہیں۔

کابینہ دس ممبروں کی ہوتی ہے صدر
مقرر کرتا ہے سینٹ قرضوں کی کوٹیشن کرنا
صدر کا انتخاب ۵۳۱ ممبران
کنٹریوں کا کالج کرتے ہیں جو ۱۱۱ کروڑ کے مختص
کروڑ ہیں

نامی صدر: کامیابی انتخاب صدر
کے انتخاب صدر کے انتخاب کی طرح ہو سکتا
ایوان مندوبین کے ۳۵۰ ممبران ہیں
جنہیں براہ راست امریکا کو منتخب کرنے
ہیں حقوق عوام کے تحفظ کے لئے مختلف
قسمہ جات کے امتیازات متعین ہوئے ہیں

یاد رکھنے کی باتیں

(۵) ہاتھی دانت کی چیریں خراب یا زرد ہو جائیں تو ان پر بوش سے براہی پیروں اور خوب ملیں صاف ہو جائیں گی۔
(۶) ناک کو ہمیشہ ناک کر رکھنا چاہئے اگر اس پر پھسکی بیٹھ جائے گی تو کھانے والے کا فخر خراب ہو جانے کا اندیشہ ہے۔
(۷) گرمیوں میں اگر قوطی اس کا نور طاکر ایک پیچھا جائے تو کبھی ٹنڈا بھی رہے گا اور کھٹل وغیرہ سے بھی نجات مل جائے گی۔

(۲) سونے کے لپہ رات صاف کرنا پڑا
تو سترہ فوٹ دور پہنچ گئی مجوزا نہیں
اور عرض دے کے وقت سفوت کو پانی میں لٹا
کی طرح بنالیں اور زیور پر لگا دیں اور اس
کے بعد آگ پر تپائیں چھانچا ہو جائے گا۔
(۳) لیمپ کے مٹیوں کو اگر دھندلا کرنا ہو
جس کا آج کل فیشن ہے۔۔۔ تو ملا رک
ایک کبرش کے ذریعے چھنی پر لگا دیں اور
سیکیں دھندلے ہو جائیں گے۔
(۴) جانے والی نسل کو گئی بنو پانی میں تھوڑا

(۴) ڈاک کے اسٹامپ کے اخراجات
لاکھ ایک ہزار روپیہ
(۵) نشان انڈیا رور کی خریداری و مرمت
۳۲ ہزار روپیہ
(۶) اسٹاف کاشہرہ اور لاٹوئی
ایک لاکھ روپیہ
(۷) ڈاکسٹ کے اسٹاف کے فرائض کی تنخواہ
۴ لاکھ روپیہ
(۸) اسپیشل ٹرین ۳۰ ہزار روپیہ
(۹) دوسرے اخراجات

معلوم ہے کہ چند دستاویز آزاد ہو گیا
 کمزور چھاپہ باز ہوا ہر گروہ دو باتوں میں اب تک
 فرق نہیں۔ ایک تو انجمن سبزی کا پرانا طریقہ
 اب تک زور دے رہا ہے ہر شخص ایک انجمن کا
 صدر یا سیکریٹری بن کر ملک میں سیاسی طوائف
 الملک کو تقویت دے رہا ہے یہ انجمن ساز باں
 بھی کھانت بھانت کی ہیں مگر ان کی حسب ذیل
 اقسام زیادہ نمایاں ہیں :-

- (۱) مذہبی جماعتیں
- (۲) ذات پات کے نام سے جماعتیں
- (۳) علماء کے نام سے آل انڈیا یا ایم ڈی
- فرقہ وارانہ جماعتیں
- (۴) مزدوروں کی نام بنام جماعتیں
- (۵) کسانوں کی جماعتیں
- (۶) سرمایہ داروں کی جماعتیں
- (۷) زمینداروں کی جماعتیں
- (۸) معاشرتی اصلاحات کی جماعتیں
- (۹) موسیقار جماعتیں
- (۱۰) صوفی جماعتیں
- (۱۱) سادہ جماعتیں
- (۱۲) دھرمی جماعتیں
- (۱۳) غیر ملکی غلام جماعتیں اور
- (۱۴) خالص سیاسی جماعتیں۔

تفصیل طالت طلب مختصر یہ ہے کہ جس طرح دس ہزار ایک کے چودہ نکات نے یورپ کی اینٹ سے اینٹ بکادی یا لگی قائد اعظم کے چودہ نکات نے مسلمانوں کو محض اضطرار میں مبتلا کر کے دو قومیت کا سوال لاکھڑا کیا اسی طرح ان انجمن بازیوں نے اہل ملک کو سراسیمہ اور ڈاڈا ڈول کر رکھا ہے دوسرا امر جو حوائے آزادی کو غلط ثابت کرتا ہے وہ ملک میں ان اخراجات کی بھرمار ہے جو اجمعی گوروں پر صرف ہو رہا ہے محض ایک دائرے کے اخراجات کی تفصیل سن لیجئے :-

(۱) دائرے کے سالانہ تنخواہ :-

(۴) کمریکٹ لائسنس (۵) کے مستحق طلبہ کی
خیریت ۲۲ لاکھ ۵ ہزار روپیہ
(۶) خیریت کے اخراجات
۹۵ لاکھ ۹۵ ہزار روپیہ

روزانہ تین کھیل :- ۱۔ ۳۔ ۴۔ ۶ اور ۹۔ ۱۱



• بیلیٹا • نیری سولیان
• بونیشا گریو • اکبر ٹوکر

اکسپریس فورٹ
فون نمبر ۲۲۸

وزارتہ تعلیم کی سہولت :- ۳۴ - ۶ اور ۹ بجے



**"Angel
on my
Shoulder"**

شیطان سہمی
پال منی : این یک ٹر
کلاڈرٹس

بیوہ کی انجینی کو الیٹیم

یہ بیوہ ۳۰ فروری۔ فلسطین کے بیعت
سکرٹری نے بیوہ کی انجینی کو الیٹیم دیا ہے
کہ وہ بہت پسندوں کی بکری دھکڑ میں حکومت
کی پوری طرح مدد کر دے یہی الیٹیم کی
دلت سات دن ہے۔

بیداری

پھر جاری ہوگا

بہار اشتر کا سب سے پہلا اردو
ہفتہ وار اخبار بیداری
بہت جلد

مالیگاؤں

شائع ہوگا

روزانہ نیکیل اسٹریٹ
۳-۴-۱۶ اور ۱۶-۱۷

دوسرا شاندار ہفتہ

پال منی اور بیٹ ویلس

یہ دونوں دنیا پر حکومت کرتے...
وہ طاقتور تھا اور وہ سلطنت کی
خواہاں... لیکن قسمت نے انہیں
ایک دوسرے کے مقابل کر دیا

JUAREZ
(WAR-EZZ)

میکسیکو کی آزادی

آج اتوار کو خاص کھیل جمع ۱۰ بجے

JUAREZ

یہ کھیل ہے جسے انکسٹینٹ ٹیوی پر
شرح میں حسب دستور

تیم سے شادی کا رسم لدا کر رہے تھے۔
انہیں معلوم تھا کہ منہ کے کوئی بھائی نہیں ہے
اس لئے انہوں نے منہ بابل سے پوچھا: تم
دھن کے بھائی کی رسم کون ادا کرے گا؟ اب
انہیں کی ضرورت پڑے گی۔ ان کو یہاں پر
بولیے۔

برہمن کو تو اس کے پوچھنے کی ضرورت
ہی نہ تھی کہ رویندر کون ہے؟ مگر منہ بابل
کے پاس بیٹھے ہوئے خونا تھوہ بولنے پوچھا
"یہ رویندر بابل کون ہیں بھائی؟"
"بیوہ کی بیوی ہے جس نے منہ بابل کو دیا
میں ڈوبنے سے بچا، یہاں تھا وہ منہ بابل کی
سے بہن کی طرح مانتا ہے اس لئے بھائی کی
رسم دیا اور کہہ رہے؟

خونا تھوہ بابل کو اور کچھ پوچھنے کا حوصلہ
نہ ہوا۔ مگر منہ بابل نے اس کی بیوی کا نام
کا صاف اظہار کر دیا تھا۔

رویندر نے سچے غلوں اور خوش کاموں
بھائی کی رسم ادا کی۔ شادی کے مراسم کا دلچسپی
کے بعد رویندر دوسرے لوگوں کے ساتھ
نکلے تو امر کشن اور پریش چندر کھڑے اس کا
انتظار کر رہے تھے۔ لیکن اس وقت ان کے
چہروں پر مسخ اور استہزا کے آثار کی بجائے
ایک احترام آمیز مسکرات طاری تھی۔
(شام بھر)

نزد چرچ کیٹ اسٹیشن
فون نمبر ۲۲۵۱۹
روزانہ نیکیل۔ ۳-۴-۱۶ اور ۱۶-۱۷

یونیورسل پیرس کا
ہوا جیسا کی کارنامہ

"Magnificent Doll"

آرٹسٹ کھلونا

جھرا جرس ڈیوڈینون
بوجیس میریلڈ

آج اتوار کو خاص کھیل جمع ۱۰ بجے
TANGIER

ہم نے شادی ایک سالہ گناہ کی ہیں
ہم نے شادی سے پہلے اور شادی
کے بعد منہ بابل سے پوچھا: تم
تو کھل کھل کر نہیں تو اس میں
بھائی کے رسم میں منہ بابل کی بھی تمہارا مہر جانا
ضرور ہے؟

پریش چندر نے مشرقت آمیز ہنری
جانتے ہوئے کہا۔
"امر کشن سچ تو کہ اس قدر بلوط
اور اس قدر ماہ و رسم کے بعد وہ سچے
گھر جا رہا ہے۔ طرح پر سیدھے رکے لے سکا
کی بات ہے اور تم اس کی اسٹاک ڈال رہے ہو؟"
دو دشمن نے ہر شے چند کی صلا میں
صدا طے ہوئے کہا۔

"وہ بھی اس قدر جلد کر بچا رہے رویندر
کی آندھ میں دل لگا دل میں شہرہ گئی اس کے
باپ کو نہ جانے اس کی شادی کی اتنی کیا جلد
پڑی تھی؟"
رویندر شادی کی بات سن کر بے تک چلا
اس نے پوچھا۔

یہی اس کی شادی ہونے والی ہے؟
تمہیں کیسے معلوم؟
دو دشمن بولا۔ تمہیں نسبت کی خبر
ہی نہیں صرف ایک ہفتہ اور باقی ہے۔ اسے
پہنچنے کی پندرہ گھنٹہ باقی ہے۔

نہ جانے کیوں رویندر کے چہرے پر
خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی اور اس نے سکرانے
ہوتے کہا: "خوب؟"
"اچھا تو ہم لوگ جا رہے ہیں بھائی؟"
امر کشن بولا۔

"بہتر ہے۔ رویندر نے کہا۔
(۳)

جمع کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
کے جھونکے دلوں میں زحمت و سوج بھڑک رہے
تھے۔ جڑیاں خوشی کے نغمے گاتا اور ہر دم
چھٹک رہی تھیں۔ بیوہ منہ بابل کے دروازے
پر ٹاپا دیا بیٹے سے ملے۔ ان کا گھر مسرت
و شادمانی کا گہوارہ بن گیا تھا اور گھر میں تمام
عورتیں شادی کی گیت گار رہی تھیں۔
گالین میں منہ بابل کے گھر دو لہا
دھن اور دو لہا لطف کے لوگ کثیر تعداد میں
جمع ہوئے تھے۔ سب کے چہرے خوشی سے
نشان اور شگفت تھے۔ دھن (منور) کی شہید
سلاخہ عورتی چہرہ پر ہنس رہی تھی۔

اس وقت وہ چلیے مسخ اور پریش
آدم خلیفہ نے اپنے چہرے پر مسخ اور
پریش چندر نے اپنے چہرے پر مسخ اور
پریش چندر نے اپنے چہرے پر مسخ اور
پریش چندر نے اپنے چہرے پر مسخ اور

ہاں کوئی خاص وجہ بھی ہے؟
"میں نے پوچھا تو اس نے کہا: میں نے
خونا تھوہ بابل سے پوچھا: تم
تو کھل کھل کر نہیں تو اس میں
بھائی کے رسم میں منہ بابل کی بھی تمہارا مہر جانا
ضرور ہے؟

پریش چندر نے مشرقت آمیز ہنری
جانتے ہوئے کہا۔
"امر کشن سچ تو کہ اس قدر بلوط
اور اس قدر ماہ و رسم کے بعد وہ سچے
گھر جا رہا ہے۔ طرح پر سیدھے رکے لے سکا
کی بات ہے اور تم اس کی اسٹاک ڈال رہے ہو؟"
دو دشمن نے ہر شے چند کی صلا میں
صدا طے ہوئے کہا۔

"وہ بھی اس قدر جلد کر بچا رہے رویندر
کی آندھ میں دل لگا دل میں شہرہ گئی اس کے
باپ کو نہ جانے اس کی شادی کی اتنی کیا جلد
پڑی تھی؟"
رویندر شادی کی بات سن کر بے تک چلا
اس نے پوچھا۔

یہی اس کی شادی ہونے والی ہے؟
تمہیں کیسے معلوم؟
دو دشمن بولا۔ تمہیں نسبت کی خبر
ہی نہیں صرف ایک ہفتہ اور باقی ہے۔ اسے
پہنچنے کی پندرہ گھنٹہ باقی ہے۔

نہ جانے کیوں رویندر کے چہرے پر
خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی اور اس نے سکرانے
ہوتے کہا: "خوب؟"
"اچھا تو ہم لوگ جا رہے ہیں بھائی؟"
امر کشن بولا۔

"بہتر ہے۔ رویندر نے کہا۔
(۳)

جمع کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
کے جھونکے دلوں میں زحمت و سوج بھڑک رہے
تھے۔ جڑیاں خوشی کے نغمے گاتا اور ہر دم
چھٹک رہی تھیں۔ بیوہ منہ بابل کے دروازے
پر ٹاپا دیا بیٹے سے ملے۔ ان کا گھر مسرت
و شادمانی کا گہوارہ بن گیا تھا اور گھر میں تمام
عورتیں شادی کی گیت گار رہی تھیں۔
گالین میں منہ بابل کے گھر دو لہا
دھن اور دو لہا لطف کے لوگ کثیر تعداد میں
جمع ہوئے تھے۔ سب کے چہرے خوشی سے
نشان اور شگفت تھے۔ دھن (منور) کی شہید
سلاخہ عورتی چہرہ پر ہنس رہی تھی۔

اس وقت وہ چلیے مسخ اور پریش
آدم خلیفہ نے اپنے چہرے پر مسخ اور
پریش چندر نے اپنے چہرے پر مسخ اور
پریش چندر نے اپنے چہرے پر مسخ اور
پریش چندر نے اپنے چہرے پر مسخ اور

آج کا ترکی

میرے دوست ۲۳ سالہ سلیم اور ان کی ۱۸ سالہ خلیفہ فاطمہ نے آٹا ترک سے پہلے زمانے کی ترکی مصیبتات بالکل نہیں پڑھیں تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ آج کل کے اس سب سے بڑے جہاد یعنی اسلام میں نے سلیم کی صحبت میں شریعت کی تعلیم حاصل کی ہے اور اس کے ساتھ مدرسوں اور جامعہ اسلامیہ کی سیر کی ہے مجھے انہوں نے سب سے پہلے اس کا اسکول بھی دکھایا جس میں وہ خود تعلیم حاصل کرتے ہیں دوسری درس گاہ میں بھی دکھائی سب میں ایک چیز عام ہے نئی عمارتیں اور تعلیم کا طریقہ جو دراصل ان تمام درس گاہوں میں کمال کی ترکی روح کا فرما ہے۔

انگورہ سے پہلے دو جن گاہوں کی سیر بھی میں نے کی یہ ایک تعلیم گاہ ہے جہاں ۱۵۰ طلبہ مطالعات ہیں جو درس و تدریس کے پیشے کی اختیار کیا تیار کر رہی ہیں وہاں جو چیز نظر آتی ہے طلبہ کی بنائی ہوئی ہے انہوں نے اپنے اپنے کے گھر خریدنا۔ یہیں فریج بھی انہی کا بنایا ہوا ہے وہاں ان میں شیش و لکا بھی انہی کے ذمہ ہے۔ یہاں حتیٰ کہ میز کی چادریں بھی انہی کی بنائی ہوئی ہیں اس وقت ترکی میں ۲۰۰ لاکھ لڑکے ہیں جنہیں ۱۰۰ لاکھ تعلیم پاتے ہیں۔

اور اسے اور میں بھی کافی ترقی ہوئی ہے۔ ان کے دیہات یعنی دیوان عام، سائے تری میں ۵۰ دیوان عام ہیں اور کسوں کی تعلیم و تربیت کے لیے بہترین ذریعہ ہے یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے ان میں کلب ہیں، تھیٹر ہیں، سناٹوں کی جماعتیں ہیں، جمائی و ریسٹس کے ہال ہیں طبی تعلیم کا محکمہ ہے اور ناٹک عام کا بیورو ہے۔

غرض ہر طرف عروج و ترقی نظر آتی ہے قدیم قوانین کی بجگہ اطالیہ، فرانسیسی و سوڈانی قوانین نے لے لی ہے ۲۰ سال کے اندر ریل کی لمبائی دو گنی ہو گئی ہے ۱۹۷۷ء میں انگورہ و لایق ریل کا مشرقی ختمی تھا آج آپ سارے اناطولیہ کا ریل کے ذریعے ملے ملے ہوئے ہیں۔

صنعت و حرفت نے جس کا علاقہ میں نقصان تھا اب کافی ترقی کر لی ہے اس وقت ترکی میں کپڑے کی بڑی بڑی فیکٹریں کالج کے طور پر کاغذ کی فیکٹری اور سینٹ کے کارخانے ہیں۔ ترکی کا خود اپنا کاروبار باری جہازوں کا مڑا ہے طرز جدید کے دیہات بڑے شہروں

کے چاروں طرف نظر آتے ہیں۔ مگر یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ترکی نے یہ ترقی صرف اپنے مل کو ملے ہوئے پر کی ہے اس نے کسی غیر ملک سے قرض نہیں لیا اس میں ملیوں (ایک ملین کس لاکھ کا ہوتا ہے) روپے صرف ہوئے ہیں علاوہ بریں ترکی کو ایک ملین (دس لاکھ) منتقل قرض کے مصارف بھی برداشت کرنا پڑتے ہیں اور اس میں اس کے قرضہ (بجٹ) کا نصف حصہ لگ جاتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ ترکی تقریباً تمام دیکھ سے ایام جنگ میں کھڑا رہا تھا اور اس سے ملک کی اقتصادی حالت پر بہت برا اثر پڑا تھا موجودہ ترکی میں سرشار حیات کا ماحول ہے۔ مینیدی بڑھ گیا ہے کیونکہ رقم کا ہر پھر برابر بڑھتا اور قومی قرض چھوٹا گیا ہے ترکی کی قومی سطح چونکہ اس کو برآمد کی اجازت نہیں دیتی اس لیے اس کا مال بیرونی ملک میں بہت کم جاتا ہے۔ سرکاری ملازموں کی تنخواہوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے مگر صرف ۱۵۰-۱۰۰ فیصدی کے حساب سے۔ لیکن کارخانوں میں چونکہ مشینیں خستہ ہو گئی ہیں جنہیں بدلنا پڑا ہے اس لیے پیداوار میں کمی اور گرائی بڑھ گئی ہے حکومت تمام بڑی بڑی صنعتوں کو سرک کے ذریعہ چلاتی ہے اور اس طرح ذاتی و شخصی انڈسٹریاں رو بہ انحطاط ہیں ابھی کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ ترکی ان مشکلات پر کب اور کیوں کرتا ہو حاصل کر سکے گا۔

پچھلے دنوں یہ افواہ گرم تھی کہ ترکی نا یعنی مطلق العنان ہو گیا ہے۔ یہ ایک بالکل عجیب بات ہے اور یہ الزام ترکی پر اس وقت لگا گیا ہے جبکہ روس نے ترکی کے سرحدی حقوق منسوخ کرنے کا دعوے کیا ہے اس سے پہلے تو ترکی کی تعلیم میں تمام دنیا رطب اللسان تھی۔ یعنی یہ کہ جتنا تھا اس کا یہ ایک ترقی پسند ملک ہے اور روس اپنے ماہران فن وہاں بھیجا کرتا تھا اگرچہ وہاں جہاں آ ترکی اندر میرنگی نہیں ہے آج کل ترکی میں

اتحاد سیاسی جماعتیں ہیں جن کا پرچم اتنا آزاد ہے کہ کبھی اتنا نہ تھا۔ ترکی کی طاقت و فاعل جماعت ڈیموکریٹک پارٹی ہے اور روز بروز ہر لحاظ سے آگے بڑھتی جا رہی ہے اور حکومت کی بیرونی پالیسی کے کئی افراد اس میں داخل ہو چکے ہیں۔

یقیناً ترکی پرانے دنوں کو چھوڑ کر دور جدید میں جلوہ مٹا رہی ہے اور یورپ میں نمایاں حیثیت کا مالک ہے ۲۵ سال کے اندر یہ بالکل مغربی دنیا کا حصہ بن گیا ہے۔

ارض روم سے انگورہ تک ۲۰ میل کی طویل مسافت ریل کے ذریعے صرف ۴۲ گھنٹوں میں طے ہو جاتی ہے باقی ۱۲ میل تاحس تک کا فاصلہ ۱۲ گھنٹوں میں طے ہوتا ہے اور پھر ۴ گھنٹوں میں روم کی سرحد پر پہنچ جاتی ہے حیرت میں ڈالنے والی بات یہ ہے کہ ترکوں نے بذات خود یہ ریلوے لائنیں تعمیر کی ہیں۔

ارض روم قدامت و جدت کا عجیب نمونہ ہے اس شہر اور انگورہ کے درمیان نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے بارہویں اور تیرہویں صدی کی باتیں اب بھی اس شہر میں نظر آتی ہیں اس میں نہایت قدامت کو کیوں بقا رکھا ہے کوئی لائیو موزیم نہیں اس سال پیش کیا گیا ریل نہ تھی اور انگورہ سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ یہاں ریل و ریل و ریل و ریل کے ذریعے ہوتا تھا جب خیر بات یہ ہے کہ ترکی نے اس شہر میں اب کافی ترقی حاصل کر لی ہے اگر ایک طرف ماحول و برقع پوش عورتیں۔

افراد نظر آتی ہیں تو دوسری طرف جدید ارض روم بھی نظر آتا ہے جہاں کی عمر صرف دس باہ سال ہے یہاں ہال کے دیہات اور دوسری جگہ دس سال ہیں اور عمارتیں اب کافی نظر آتی ہیں یہاں کی آبادی سو فیصدی ترکی ہے اقلیت جس نے ۲۰ فیصدی سے بھی تجاوز نہیں کیا اب بیکر منفقوہ ہے۔

تھی اس کی چھٹی ہو گئی اور بدلتا ہوا تھا۔ دوسرے کے بڑے شہروں کی اس معلوم ہو گئی ہے ۲۲ کلیمیاں کمالی جہاں کی طرف ہندوستان کی عمارتیں نظر آتی ہیں۔

تاریخ ارض روم اور دوسرے اول درجے کے مقامات اس علاقہ میں زیر دست و فوجی اہمیت رکھتے ہیں ان کی بڑھتی ہوئی شہروں کے حوض زیادہ تر فوجی نظر آتے ہیں یہ پراختہ رومی سرحد تک پھر منوہ کی حیثیت رکھتا ہے جہاں زبردست پہرہ اور نگرانی رہتی ہے اور عوام کا گزرنا ممنوع ہے۔ تیسرا ترکی کی آرمی کی فوجیں، انگریزی اسکائی ڈروپس، ایٹمی ٹینک و جیٹ و جیٹ یہاں رہتی ہیں اور یہ مکمل تربیت یافتہ فوج ہے جو ہر قسم کے جدید اسلحے سے لیس اور بڑے بڑے کاراز مودہ کا مرکزوں کے ماتحت ہے اس سپاہ کو کھیل نہیں تصور کرنا چاہیے۔

چالیس میل کی مسافت میں رومی آرمی سرحد ہے جہاں تین صفوں میں غار و اور تاروں سے مدد بندی کی گئی ہے اس مقام پر رومی فوج بھی رہتی ہے اور وہ بھی چوڑی طرح مسلح ہے۔ یہیں سے روس ترکی پر حملہ کرنا چاہتا ہے اور اس سرحد کے چلنے کو اپنی طاقت ثابت کر کے ترکی، اس علاقے کو وہاں لینا چاہتا ہے مگر ترک کہتے ہیں کہ اس نزاع کا فیصلہ گرو ٹوچی کے ذریعے ہیٹھ کے لئے۔ ۱۹۷۷ء میں مل کو یوگیا نے ترکی اس علاقے سے دست بردار ہونے کے لئے کسی صورت میں تیار نہیں ہے اور تمام ترک جانکی بازی لگا کر اسے منسوخ رکھنا چاہتے ہیں حتیٰ کہ مخالف جماعت بھی اس معاملہ میں حکومت کی ہم آہنگ ہے۔ مگر ترکی پر حکم کیا تو ترکی یقیناً اس کا حکم نہ لگا جواب دے گا۔

دعا باز و الو استہا لے ہمیشہ ہر حال میں ہر یو ویرک بال کالاسیل خطاب و دوسرے قیلول کو جوش کے ساتھ کر دیا۔ یہاں نہیں بلکہ جب کرشمہ بکا بال کالاکر نولہا سجا جالدر ۲۰ برس تک کالاکر شہر کو دفعتاً حیات داپس کی شرط ہے کہ بال کے ہر ایک ٹکڑے کا نصف سے زیادہ کے لئے ہے کہ ہر ایک ٹکڑے کی ایک شہر ملازمین ہر ایک شہر کی شہر کی

ازوکی کونج و استا ایکالاسی قرض

سیام دورِ حاضرہ میں

۱۹۲۹ء میں جنگ شروع ہوتی ہے
انگریزی فرانسیسی ہشتہ کڑوں کو ۱۱ اور ۱۲
نے ادھر کو جکی اسے سیام میں اپنا اثر دیا
بڑا مانے کا شوق تھا اور اپنی حکومت کی مزید
توسیع کے لئے اسے سیام کو لینے کا خیال
تھا چنانچہ ۱۹۴۰ء میں جاپان اسی جنگ
جہاں سے جاپان جنوبی سمندروں پر قابض
ہو سکتا ہے۔

جنگ کے زمانے میں ساڑھے تین سال تک سیام کو جاپانی سبز باغ دکھاتے رہے اور اسے خوشحالی کا اچھ بقرہہ ہوا ہے جاپان کی تباہی کے بعد سیام نے دولت مندوں سے اتحاد پر اسے ادنیٰ غلامی کی اگرچہ لندن ٹائمرز نے اسے تسلیم کیا تھا کہ سیام ایک مظلوم ملک ہے

جنوبی مشرقی ایشیا میں سیام واحد آزاد ملک ہے اس کا ترقیہ دلا کا ترانچ سیل ہے اور ایک کروڑ ساٹھ لاکھ کی آبادی ہے ساہا سلی ملک سیام یورپین سرمایہ داروں کی کشمکش میں رہا ہے۔ فرانسیسی انڈو چائنا۔ برہما اور طایا کے بیچ میں ہونے کے باعث ان یورپین مقبوضات کے درمیان میں یہ صاف منسل بنا ہوا ہے اور برطانیہ اور فرانس دونوں کی زبردستی ہے نیز چین اور جنوبی سمندری علاقوں کے درمیان تجارتی راستہ سیام ہی سے ہو کر گزرتے ہیں لہذا سیام کو یہی اہمیت نہیں ہے بلکہ اقتصادی حیثیت سے اسے عالمگیر اہمیت حاصل ہے۔ یہ ملک چین۔ چاد۔ بربر اور فلپ ملائی کے مشہور ہے اور یہاں کی پیداوار پر عرصہ سے غیر ملکی سرمایہ داروں کی نظر ہے۔

پہلے میں کوئی جہاز گم ہو رہی تھی
 تنگدانی، چین کا ایک اور قومی ہوائی جہاز
 یا کوئی جنگ کنگ کے درمیان گم ہو گیا۔ اسے دو
 ماہ ۲ اور ۳ ماہ سے سواتے ہیں جس کی وجہ سے کئی ماہی
 عمارت کے رہنے ہیں۔

اور بار بار اوروں کی جہاں میں باغی حکیم زندہ تھے
 بیداری کی گئی ہر طرف علم و ستم کی پکار تھی
 ہر چیز پر جس میں کانگریس کا کوڑا لگی عنصر
 باندھی نگاہ دی گئی ۛ

مشرق ایشیا پر تسلط جانی اور مشرقی ہندوستان
فردی جاپانی حملہ کی زد میں آگیا۔
بکر لیس مشن

اس موقع پر گریس صاحب اپنی تہذیب
نے کہ ہندوستان کی جانب دوڑے اور اسے
کو کراچی پہنچے لیکن کجاہا پارٹی کا پھیر
سے رہا مندرجہ ہوئے پراپرٹری کو دیا
گئے نہ گریس نے فوری استقبال کی تاہم
کے باعث انہیں سترہ روپے گریس ہنس
برطانیہ و ہندوستان کے تعلق میں اور
پیدا (لوگ) کا گریس نے یہ واضح کر دیا
کہ اس خیال سے متفق نہیں ہے کہ آزادی
کسی غیر ملکی حملہ سے حاصل ہو سکتی ہے خواہ
ملک کے ایوانے کچھ ہی ہوں، اور یہ کہا کہ اگر
دشمن کا حملہ ہو تو عدم تعاون و عدم تشدد
اسی کا مقابلہ کیا جائے گا کیونکہ برٹش حکومت
نے کسی دوسرے طریقے سے لوگوں کے ذریعہ
قومی مدافعت کو نہ سے روکے، "کا گریس کی
اس وضاحت کے باوجود بھی حکومت نے
غیر مالک میں یہ پروپیگنڈا منتشر کیا کہ ہندو
چھوڑ دو کہ مقصد جابائوں کو دموکرٹا تھا
لیکن کا گریس نے صاف واضح کر دیا کہ
چین کی مدد کرنے کے لئے ہندوستان میں
اتحادیوں کی افواج رکھنے کے لئے تیار تھی اور
برٹش کے چلے جانے کے مطالبہ کا مطلب یہ
نہ تھا کہ ہندوستان سے ہر انگریز چلا جائے

ترجمہ اس کے معانی میں ایسا کہ کن کو اس کے
قیام اور جنگ کے اختتام پر ہندوستان کے
آج کی قربت کو سننے کے ہندوستانیوں کی ایک
تختہ کہیں کے قیام کی جو پیش کشیں اس
مہمان کو کاکریس اور دیگر جانوروں نے منظور
کر لیا۔

۵۔ برصغیر کے مسلمانوں کو انگریزوں نے سول
تعلیم کے حق پر ایک مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا اور انگریز
حکومت نے اس کے مطابق ہندوستان کی تعلیمی حالت کو
تعمیر و ترقی کی گزارش کی تاکہ ہندو کو دیکھ کر دنیا جس کے
میں غیرت ملک کے خلاف یا خود ملک کے
خلاف برپا نہ کی جا سکے، اس تحریک کا
مقصد تعلیم کو پیشرو میں رکھنا تھا تاہم مقابلہ
۶۔ ایک گزارش دہ قوم کی طرف سے طریقہ تعلیم کے
خلاف اختلافی احتجاج تھا۔ لاڈ نسل کے متعلق
کی طاقت اور حکومت نے برصغیر میں پرکھنا یا
غیر مرغ کو دیں ہزاروں کانگریسیوں کو قید کر دیا
گیا جن میں صوبائی اسمبلیوں کے ۲۹۸ ممبران
مرکزی اسمبلی کے ۲۷ ممبران ۳۱۰ سابق وزراء
آئی اے او کا انگریز کمیٹی ۱۷۰ ممبران اور دیگر لوگ
کمیٹی کے اراکین بھی شامل تھے۔ ہزاروں کو
مقررہ جلائے لیبرری لا محدود عرصہ کے لئے
قید کر دیا گیا، ان میں بعض مشہور کانگریسی
اور فاضل شرم کے مخالف تھے۔ حکومت برطانیہ
نے اپنی ان سامراجی سرگرمیوں پر ناکار کیا
لیکن درحقیقت وہ ہر ہندوستانی کی نظر میں
تو وہ کسی بھی سیاسی جماعت سے متعلق تھا
اپنی دباؤ کی پالیسی کے باعث ذلیل ہو گئے۔

جو کنگرہ میں روس پر حملہ
کے باعث جنگ کا رخ بدل گیا اور حکومت ہند
نے محسوس کیا کہ کالمانہ پالیسی کے نتائج
پر بے نکل رہے ہیں، دوسرے کنگرہ میں کانگریس
نے شخصی ستیزہ کرنا شروع کر دیا۔ اور جاپان کے
اعلان جنگ سے کچھ ہی پہلے لیڈران کو رہا کر دیا
گیا۔ جنگ کبھی نے متحدہ اقوام اور ماضی کے
عین اور روس کی حمایت کا یقین دلایا لیکن
اپنے پہلے قطع نظر کو بھروسہ نہ کیا کہ صرف
آزاد ہندوستان ہی قومی بناؤ پر ملک کی
حفاظت کر سکتا ہے۔ کانگریس نے محسوس کیا
کہ جاپانی تیزی سے بڑھ رہے ہیں اور سلسلہ رسل
کڑا لگے اور رسوا نظر آئے کہ فتح ہو جانے کا اندیشہ
ہے۔ اس لئے اس نے ان حالات میں لوگوں
کی اقتصادی اور سیاسی بے پرواہی کے لئے ایک
نئی پروگرام مرتب کیا۔ کانگریس کا خیال
درست نکلا اور جاپانیوں نے جلد ہی حزب

جبر و تشدد کا دور

حکومت نے اس کا جواب دینے کے لئے
 اور آباد میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے دفتر
 پر چھاپہ مارا۔ کانگریس کے خلاف زہریلی
 کوہ وٹنی کر دیا اور تمام ملک پر جب دقت پڑ
 گرنے کی توقعیں تیار کیں کانگریس نے
 حکومت کے جھوٹ کو تسلیم کر دیا۔ ہمارا کانگریس
 کے ہاتھ میں تحریک کی باگ ڈور دیدی گئی
 گاندھی جی نے دانشور کو آخری اپیل کی
 لیکن دانشور نے ملک میں ظلم کی ہر معائنہ
 کرنے پر تیار ہوا تھا کانگریس کے میدان کو نظر بند
 کروایا گیا علاوہ ازیں ۶۰۰۰۰ ریڑیہ اشخاص
 کو قید کر لیا۔ عوام نے اس ظلم کا جواب عیب
 اسی طریق سے دیا۔ تمام ملک میں ہوجان پریا
 ہو گیا۔ پولیس نے اسے دبانے کی کوشش کی
 لی اس کوشش ۹۰۰ ہلاک اور
 زخمی ہوئے ۲۰ جگہوں پر فوج ماری گئی



سیرنیمیا

ایرورز میں "آرٹسٹ کھلنا" **MAGNIFICENT DOLBY** پرچہ کی فلم جس میں امریکی سیاست کے ایک پہلو پر نظر ڈالنے والی فلم ہے جس میں ایک کش ایک نہایت ہی عمدہ تفریح ہے جس سے ہندوستانی فلم میں محض خوب ملاحظہ ہو سکتے ہیں۔

قلم کا تعلق ایک سینما ڈیپارٹمنٹ سے ہے جس کی خواہش ہے کہ قوم کی قسمت کا فیصلہ کیا اور جس نے ثابت کیا کہ وہ ایک وقت میں آدمیوں سے پوری وفاداری کھاتہ محبت کر سکتی تھی۔

مختصر اور جس کو ایک ایسی صورت کا پارٹ تھی جس کی گلیا ہے جو اپنے کردار کو نہایت ہی دلچسپی کے ساتھ ادا کرتی ہے جس کا بہت بڑی سے چلتا ہے کہ وہ امریکی کی تیرہ سو سالوں میں دھوکہ بہترین لباس پہننے والی شمار کی جاتی تھی بلکہ نہایت ہی مشہور مہمان نواز بھی تھی۔ اس کا امریکی کو آزاد دلائے میں کتنا عمدہ تھا اور اس نے کس طرح اپنی محبت کو وطن کی آزادی پر قربان کیا اس کا اندازہ یہ فلم دیکھنے سے ہو سکتا ہے۔

نیو امپائر میں "غنی حاشی" **SUSPENSE**

مورگن گرام پیکس کا نازہ ترین کارنامہ جس کی تیاری پر تقریباً دس لاکھ ڈالر کی فطرت رقم صرف کی گئی ہے پرچہ کیس میں کی گئی ہے کہ فلم کے عنوان سے ہی پتہ چلتا ہے کہ ایک رس سسٹمی پھیلائے والا ڈرامہ ہے جس میں قتل و خون کا جوہر ضرور ہے۔ اس کا گھر دوسری مشقی تصویروں سے بالکل جدا گانہ ہے۔ اس میں برف پر رقص کرنے والا جو باب شاندار مظاہرہ کیا گیا ہے اور برف پر ایک کے نہایت ہی شاندار مناظر پیش کیے گئے ہیں اور مشہور برطانوی رفاہیہ پیشانے ایکٹنگ کے فن کو بڑی خوبی کے ساتھ دکھایا ہے۔

بیری سولہ ان اور اسٹوڈیو کیسٹ میں خاص کام کرتے ہیں عشق کی انجمنوں کے بعد موزع ٹریڈ کی بڑی وضاحت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اور بنایا گیا ہے کہ کس طرح ایک نام صرف لیکن حسن کا پیکانو دار واک

برف کے ڈانس ہال کے مالک اور اس کی رفاہی محبوبہ کے درمیان آجائے اور باوجود کہ کئی بار اسے ناکامی ہوئی لیکن اس نے بہت جیس اداریہ میں پالیٹ اور پوینٹا گراؤیل کے ادا کی کام بھی قابل درج ہیں۔

میسرو **HOLIDAY IN MEXICO**

مشہور گولڈن کاناہ تھیٹر میں پچھلے روزیٹین شاپکار پرنس کی میانی کے ساتھ دوسرے ہفتے کے لئے دکھایا جا رہا ہے۔ جو ناٹوری راوی میکٹھول "ایلیو ناسی" میں پادیل اور زیوریر کو گٹ جیسے نامی گرامی اداکاروں نے اپنا روح پور ادا کردی کے عمدہ جوہر دکھائے ہیں قلم کا تعلق سرزمین میکسیکو سے ہے جہاں متحدہ ممالک کے سفارت خانے ہیں ایک امریکی سفیر اور اس کی نو جوان لڑکی کے درمیان ہے پناہ محبت ہے۔ لڑکی اپنے مکان کا انتظام بڑی حسد کی کے ساتھ کرتی ہے نہ وہ اپنے والد کی جدائی کو گھڑی بھر کے لئے بھی برداشت نہیں کرتی۔ اس کے والد کی ایک کلب میں گانے والی میں صورت سے اتفاقہ ملاقات ہوتی ہے جو اس کی برائی آتش ہوتی ہے۔ اس ملاقات سے ان دونوں میں کچھ کشیدگی پیدا ہوتی ہے اور چند انجمنیں بھی پیدا ہوجاتی ہیں۔ وہ کس طرح سے سلجھائی جاتی ہیں انہیں نہایت ہی دلچسپ اور روح پرور پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے۔

اکسپریس **ANGEL ON MY SHOULDER**

ایک عجیب و غریب مزاجیہ ڈرامہ درجہ شریف کے لئے رک لیا گیا ہے جسے یونائیٹڈ آرٹسٹس نے پیش کیا ہے۔ یہ ایک بالکل انوکھی پیش کش ہے جس میں ماسی ہٹس میں جوہر انسانانہ تخیل ہی میں آسکتی ہیں۔ دونوں کے آپس کے منظر اور اس میں کچھ لڑائی ہے کہ زندگی اور ملامت کو کتنے دلدادہ ہوں کو مضحکہ شہود پر لایا گیا ہے۔ بال میں کلاڈ رینس اور این بیکسٹراس عجیب و غریب تخیل کہانی کے خاص اداکار ہیں۔

اس میں شہینہ زور اس کے نقشہ نگاری کی کارستانیاں بنائی گئی ہیں وہ ایک پیش کے ساتھ جسے ایک اس کے خاص بدعاش نے قبل کیا تھا اس کا گنہ ہے اور ایک ایسا خدائے کو بدنام کرنا کہ شش کرنا ہے اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اپنے بدعاش ساتھی کی روح کو جگ کے جسم میں اس طرح داخل کرنا ہے اپنی بدی کے اثر سے وہ کس طرح جگ سے بدلہ لینا چاہتا ہے اور اس کے اس عمل کا تاثر پڑو اس جگ کی سکرین پر جو اس کی محبوبہ بھی ہے کس طرح بچھوٹی ہے وہ نہایت ہی قابل دید ہے۔

ریگل **CAESAR AND CLEOPETRA**

مشہور ناول پر اس چار ج برنارڈ شا کی تخیل مادل سے انگریز برطانوی اسٹوڈیوز کا تیار کیا سو فیصدی رنگین شاپکار جسے کیسٹل ہیکل نے ڈائریکٹ کیا ہے بلکہ کے خاص اداکاروں پر دوبارہ پیش کیا گیا ہے۔ اس فلک کی تیاری پر رومین پائی کی طرح بنایا گیا ہے دیو بننے نے اپنی اداکاری کے نہایت ہی عمدہ جوہر دکھائے ہیں کہ کس طرح ایک نوجوان شہنشاہی اپنی سازشوں کے باعث بدنام ہو کر حشر کی ناکھن کے نام سے شہر ہوئی۔

کلاڈ رینس نے مشہور فخر سینز پلاٹ ادا کیا ہے اور اپنی سجاوٹ اور عقلمندی کا جو بے جا جوہر پیش کیا ہے وہ واقعی قابل دید ہے غلو رابنس نے شہزادی کی فادہ اور اسٹوڈیو کی شہزادی کے آرٹسٹ

کی مشیت سے غلام کیا گئے ہیں۔

اسٹریٹ **FUAREZ**

دارنر بدس کا نہایت شاپکار اپنی تخیل قبولیت کی درج سے رک لیا گیا ہے جس میں میکسیکو کے نہایت ہی ہندوستانی اداکاروں کی جگہ جگہ کے کارنامے بڑی وضاحت کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔ فرائسٹ نے جوہر کے سونم کے میکسیکو میں شہنشاہیت کے قائم کرنے کے فراہم کو کس طرح ایک ایڈوائس خاک میں ملاتا ہے اور اس کی خطرناک پہلوئی کو کس طرح نمایاں کرتا ہے وہ اس کا خاص میں وضاحت کے ساتھ دکھائی گئی ہیں اور متحدہ امریکہ میں آزادی برابری اور معاشرہ کی حقیقی تعلیم کا صحیح نقشہ چاروں ٹکھوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

مشہور کیسٹل ہیکل پائی میں نے اداریہ کار دار ادا کر کے اپنی پچھلے اداکاری کے بہترین جوہر دکھا کر فخر حسین و حوال کیا ہے۔ براین ایمرن اور ہیٹ ڈیوس نے بھی خاص کام کئے ہیں۔ کلاڈ رینس نے گیل سوڈن گارڈ جان گارڈیلڈ جوہر کیلئے دو ناکھ کر پس۔ بریسی دیو چورٹ ٹکھرب بدلنے ہنسٹوڈیو پیٹھ و دی کار دودیا اور اسٹوڈیو کے لدا ادا کام بھی قابل دید ہیں۔

اجمل پریس میں **کتابت طاعت کا بہترین انتظام**

ریگل روزانہ تین کھیل ۲-۳ بجے ۶ بجے اور ۹ بجے

قدردان شائقین کے اصرار پر دوبارہ پیش کیا جا رہا ہے **CAESAR and CLEOPATRA** تیار کردہ سو فیصدی رنگین شاپکار

سینزراو کلیو پٹرا **کلاڈ رینس * دیو یون لے**

آج اتوار کو خاص کھیل میں ہے **KID FROM BROOKLYN**



The Bombay Ministers with Justice CHAGLA attended a special show of JUAREZ at the STRAND THEATRE on Feb. the 5th. MR. M. H. A. FAZALHOY received the distinguished guest.



REX HARRISON and IRENE DUNN in 20TH CENTURY Fox Pictures ANNA and the KING OF SIAM shortly to be screened in BOMBAY.



ROBERT MONTGOMERY and INGRID BERGMAN in RAGE IN HEAVEN next attraction at the METRO.

سیاحتی و تاریخی
جامعہ (دری)



WALTER PIDGO, JANE POWELL, LYONA MASSEY and XAVIER COGAT in M. G. M.'s technicolour Musical extravaganza
HOLIDAY IN MEXICO which entered second week at the Metro.

Printed and Published by USMAN HUSSEIN KHAN from the AJMAL PRESS, Bombay 3.

قیمت دو ار

بیتا لاشیخا لکھنؤ لکھنؤ

Secretary,
Darul-Mutala,
Jamia Millia,
Jamianagar,
Delhi.

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عجمان حسین خان

ESTD. 1928

اجمل

THE AJMAL

SUNDAY EDITION



جلد ۲۰

||

بہمنی یکشنبہ ۱۶ فروری ۱۹۴۷ عیسوی

نمبر ۷ ||

VOL. XX

BOMBAY, SUNDAY 16TH FEBRUARY 1947

No. 7

پیشانیہ مسٹر علی
حامد علی
18 FEB 1947

مسٹر آصف علی کی امریکہ کو روانگی

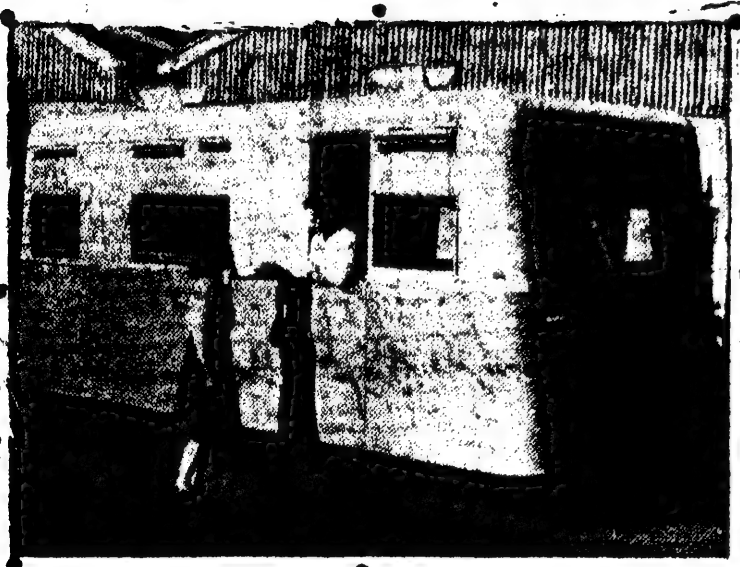


امریکہ کے پہلے ہندوستانی سفیر مسٹر آصف علی ہوائی جہاز سے
امریکہ روانہ ہوئے۔ گواچی کے ہوائی منفر پر آپ کو وہاں کر لے
کے لئے آپ کو بیگ صاحب اور سندھ کے کانگریسی احباب
کی ایک کثیر تعداد موجود تھی

بھبھکی قانون ساز اسمبلی کا ایک منظر



گفتار پر کو بھبھکی قانون ساز اسمبلی کا افتتاح ہوا۔ اس وقت کی تصویر



برطانیہ کا تازہ ترین ٹریلو کاروان



شادی شدہ ہوانازوں کے لئے شاداد کمرے

محاضرہ ملت

حضرت الایب مالیکاؤں

جامعہ نوری

سمندر تشنگی خود آ کے پیاسوں کی بجھاتا ہے
ستاروں کی طرح ہر داغ دل کا مسکراتا ہے
دل مغموم تسکین و خوشی کے گیت گاتا ہے
چمن کا غنچہ غنچہ گوہر شبنم لٹاتا ہے
حریم ناز سے یوں کوئی آئینہ دکھاتا ہے

دلوں کا جذب صادق یوں بھی اک دن رنگ لاتا ہے
اجالا ہو کے رہتا ہے مٹناؤں کی محفل میں
نیکی ہے دنا اشک مسرت بن کے آنکھوں سے
سیریم وقت کے ہاتھوں سے کھلتی ہے گرہ دل کی
نگاہوں میں اتر آتا ہے نقشہ بزم امین کا

چمک اٹھا ہے ہر گوشہ جواب کہکشاں بنکر
وطن کی سرزمین اترار ہی ہر آسماں بنکر

وطن کے راستے میں جان کی پروانہ کی تو نے
اڑائی ہے ہر اک تکلیف زنداں کی ہنسی تو نے
ہزاروں دیکھی پائی بنام سادگی تو نے
بھلا دی ساحرِ فرنگ کی افسوں گری تو نے
سر میدان دکھائے جو ہر مردانگی تو نے
ندی پائے طلب کو فرصت آسوگی تو نے
بریلی میں ادا کی سنت پیغمبری تو نے
کیا بیدار ہر سینے میں احساس خودی تو نے
وطن کے دشمنوں سے کی نہ ہرگز دوستی تو نے
غلامی کے اندھیرے میں جلائی روشنی تو نے
جیس پر آج تک لیکن شکن آنے نہ دی تو نے
مٹائے فقر کے بل پر عز و رخصوی تو نے
بڑھائی مرد مومن بن کے شانِ زندگی تو نے
دیا پاک میں بارہ برس تعلیم دی تو نے

جہادِ حریت میں وقت کر دی زندگی تو نے
کیا ہے خیر مقدم ہر بلا کا تو نے خوش ہو کر
بزرگانِ سلف کی جھلکیاں ہیں تیری ستیر میں
وراثت میں ملی ہے تجھ کو باطل سوز گویائی
وطن کے اے مجاہد، ہند کے اے صف شکن غازی
عتاب انگریز کا آنکھیں بچھاتا ہی رہا لیکن
فرشتے مرجا کہتے ہیں تیری استقامت پر
فغاں میں ہیں تری بھڑکے ہوئے شعلے بغاوت کے
ہزاروں آبرو کے جان کے دشمن ہوئے لیکن
ہر اک دل کو بنا کر آشنائے سوزِ آزادی
کئے اپنوں نے کیا کیا ظلم زعم اکثریت میں
سلیقہ یا سہے تجھ کو غلامانِ محمد کا
محبت بھی سیاست بھی صداقت اور شجاعت بھی
مدینے کی فضا شاہد ہے تیرے نورِ باطن کی

الایب انصاف ہے جن میں جونیک بد سمجھتے ہیں
حقیقت میں وہی شانِ حسین احمد سمجھتے ہیں

یہ نظم ادیب صاحب نے مولانا مدنی کی آمد پر جمعیتہ العلماء مالیکاؤں کے سالانہ جلسہ میں ۲۹ جنوری ۱۹۹۴ء کو پڑھی۔

اس زیگ بموم میں کرو فی الجملہ بہتر

بدل اور محسوس کرے کرے تاکہ مہلتا بھی
انہیں بلا تکلف استعمال کر سکتے ہیں۔ اور
مہلتاؤں سے خیال فوراً گانڈھی طرف منتقل ہو
گانڈھی جی کا خیال آئے ہی اور سوچنے لگا
کہ وہ بھی تو گانڈھی جی سے کسی طرح کم نہیں۔
صحبت کرنے پر گانڈھی جی بھی جسم کی ماضی
کہہ دیتے ہیں۔ معدنی پانی پیتے ہیں اور مکمل آرام
کرتے ہیں اور اس کے لئے بھی ڈاکٹر دلال کا
یہی علاج تجویز کیا ہے اسے زینس مائش کی
معدنی پانی پلائیں گی اور آرام کے لئے ڈاکٹر دلال
کانرنگ بروم بہترین جگہ ہے اگر گانڈھی جی
جوہو یا کسی اور سمندر کنارے جگہ چلے جاتے
ہیں تو ڈاکٹر دلال کانرنگ بروم بھی کندہ رہا
واقع ہے۔ آئندہ وہ ڈاکٹر دلال کے زینس
بروم میں ہی آکر رہے گا۔ وہ بھی گانڈھی جی کی طرح
جراثیمی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ گانڈھی جی

وہ اپنے جسم میں پھرد و سانس کو
 کرنے لگا تھا وہ اٹھا اور اٹھا کر اسٹنٹ ٹاؤن
 بھٹتی شاعروں کا برقی ٹین دھاویا۔

ہر راجہ رام نے اپنی مثال آپ بنائی
 نصیب دہ کا وقت میں خیرا دولت مند بن گیا
 سے عشق کی آگ میں اپنی جانیں کھینچ کر لے گیا
 سنا تھا۔ انہیں نئی ٹھکانا بول کے اپنا
 تھا۔ انہیں بخار کی سبب میں سنا تھا
 (نقص صف ۱۱ پر)

و غباری والے اشتہار سے ہمیشہ ہوشیار
من مومنی آئو ویدک بال کا ایتیل
 خدائے سرے تیلوں کو پیش کیے مکے مکہ کو یا تیل نہیں بلکہ
 عیسٰی غریب کو شہر پہاں لاکر نکالا سہاوارو۔ اچس ہنگ
 کا لاد نہرے تو نہایت کسی کی شرم و کچھل کے لئے
 ہمد کیلئے تار صفت زردہ کیلئے چرل کو پہاں کیلئے
 درن کیلئے شہر علی غبرو پست آئیں تھری مکے (مکے)

قدتہ بستان

دنیا کی حالت دیکھتے ہوئے اسے علیحدہ
فہم کا پیش خیمہ سمجھنا چاہئے دوران جنگ
میں ہی مارشل کمپوٹ کے آفیسر کو جو اتحادیوں
نے قید کیا اسے دو گولہ سلاخ بالکل روسی اثر
میں لٹکی پھر روسی فوجوں نے جو بلغاریہ اور
رومانیہ کو آزاد کرایا اس سے یہ دونوں ملک
روسی ہوا خواہ ہو گئے پھر البانیہ کا ساتھ دینا
لازما تھا۔

برطانیہ کا رویہ

یہ نانا البتہ انگریزوں کے ساتھ رہا۔
اور گواہ تک حکومت برطانوی کی طرف سے برطانیہ
نہیں بھر بھی کمیونسٹوں کے گود میں جا پڑنے کو

یونان پر اعرصابی حملے

یونان کو از در بنادیں اور شاہ لٹارس
کی حکومت کو ہٹا کر اپنے سوانح حکومت
قائم کر دیں دومرا مقصد یہ ہے کہ یونان
کو مجبور کر کے اپنے لئے بحر احمیں تنگ
داسنتہ پیدا کریں۔ لیونوگو سلافیہ اور
اس کے مصنفات کو دبا لے اور بلغاریہ
بنادر کو الا اور دیدی آماج پر قابض ہو
ادینی آماج کا یونانی نام الکنینڈر پوسس
ہے۔ ہاتھ اسے یہ نظر ہے کہ یونان ایپازس
پر مستقل قبضہ جانے سکے اس علاقہ کو یونان
کی فوجوں نے اٹلی سے حاصل کیا تھا۔

خود پرمان کی اندرونی نقصان بظاہر
ریاستوں کے موافق ہے پرمان کے پاس
حق تعالیٰ کی بڑی عزت و نور ہے اور جو مقدس
اور عقلی کے باخیزوں سے مقابلہ نہیں کر سکتی
پہاڑی علاقہ میں باقاعدہ فوج کو بہت ہی

خود یونان کا خیال ہے کہ بلناریہ جو
یوگوسلافیہ اور البانیہ کی سرحد پر حکومت
کے ساتھ موقع دیکھ کر یہ چاہا کہ یوگوسلاویہ قائم
کی گئیں ہیں پھر یونانی حکومت حصہ بیرونی
امداد پر قائم ہے اس لئے کمزور ہے مگر ٹیٹو
کی حکومت اپنی اندرونی قوت سے مضبوط
ہے اور روسی طریقہ کار سے کام لے کر اس
نے جو فیڈریشن قائم کیا ہے اس نے اس کی
طاقت کو اور مضبوط کر دیا ہے، رہا ساحل تنگ
پہنچنے کا سوال تو یونان کا بیان ہے کہ
یوگوسلافیہ کو سلونیکا پہنچنے کی آزادی ہے
اور بحر اربعین تک رسائی کے لئے دیدیہ ہے
آغاخان اور کوالا سے درپردہ برآمد کی اجازت
ملی رہے گی۔

عوضیکہ مشرقی یورپ کا وہ گوشہ تھا
مشرق و مغرب کا اتصال ہوتا ہے اور دو
مختلف تہذیبیں ملتی ہیں یورپ کے لئے
ایک خطرے کا مقام بن رہا ہے اور اب
یہ دیکھنا ہے کہ ان بقعاتی ریاستوں کو کس
طرح پر حملہ کیا جائے۔

نیشنل ریڈ کور کی ذیلی کمیٹی

نئی دہلی - ۱۳ جنوری نیشنل کیڈٹ کور
ہولنگ مینز لیٹن کمیٹی کی ایک ذیلی کمیٹی کے چار اراکے
برطانیہ کا دورہ کرنے کے لئے ۱۱ جنوری کو روانہ
ہوئے۔ یہ اراکان حسب ذیل ہیں: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کیمپس ڈائریکٹر ایم حیدر - ایم۔ ن۔ ای۔ ہندوستانی
فوج کے لفٹننٹ کرنل الطاف قادر ایم پی
ای۔ فرگوسن کالج پونہ کے ڈاکٹر جی ایچ
مہاجی اور کمیٹی کے سربراہی لفٹننٹ کرنل ایس
پی سین - ڈی ایس او۔

یہ ذیلی کمیٹی برطانیہ میں قیام کے دوران
میں بڑی فوج - بحری فوج اور ہوائی فوج
کے کیڑے کوروں - فوجیوں کے اداروں -
انکے کلب اور ہوائی اسکاٹس اور گرل
کامیڈی کے اداروں کے طریقہ کار کا مطالعہ
کرتے تھے۔

کمیٹی جن امور کی پوری واقفیت حاصل کرنی چاہتی ہے وہ یہ ہیں۔ کنڈلٹ کو روکنے کے مصارف کہاں سے آتے ہیں۔ گذشتہ جنگ سے پہلے یونیورسٹی کے کتنے فیصدی گورنر جنرل کے کنڈلٹ دیا جاتا تھا۔ کنڈلٹ کی رٹیننگ کے

تارے جیسی آنکھیں
رکین میریں! ولانا ناز کی تعریف

امریکہ کے مختار تصور مگر جان دایس نے دیکھیں ہر مسٹر اور لڈا ٹرنز کے متعلق یہ بیان دیا ہے کہ ان کی آنکھیں اس قدر پرکشش ہیں کہ فنان میں کمی کی نہیں ہیں۔

آپے اعتبار لوٹیوں سے کہا کہ وہ حقیقتاً مست نظر ہے جسے ہر مسٹر ٹرنز کے متعلق تو آپ اس بلے میں یقین کریں گے۔ مگر مٹر ہر مسٹر کے متعلق جب تک آپ ان کی آنکھیں نہ دیکھیں گے شاید ہی یقین کریں۔

فایا یورا امبکی اسٹار لینڈ ڈواریٹل کی
آ نکھیں ہایوڈیس سبے بڑھ کر ضعیفی ہیں۔ اور
اولیو ڈاڈی ہو لینڈ کی سب سے زیادہ شہ رخ۔
دائیں نے جینے ٹیرنی کی آنکھوں کو جھنگ
کی آنکھیں جون فامین کی آنکھوں کو استواؤ آفر
بتلایا۔ آپ نے گر گر گارسن کی آنکھوں کو پوری
خروج کی سمجھا را مگر ڈر گھین کی بے ریا اور مارگریٹ
چیمین کی آنکھوں کو خوشہ گر بتلایا۔

اسکول کیونکر منتخب کئے جاتے ہیں۔ کیڈٹ
بونیوں کے لئے (افسران) کو کیونکر حاصل کیا جاتا
ہے اور انہیں کیونکر تربیت دی جاتی ہے
کیا بونیورسٹیوں (افسران) کے (ٹریننگ) کو (ٹرینر)
اور وہ اس کا کیا طریقہ اختیار کرتی ہیں۔
اس کمیٹی کے جیسے میں بذاتِ ریح این فٹ
ہیں اور یہ (1949ء) میں تشریف لے گئے تھے
قائم ہوگی ڈیوڈن (ڈیوڈن) پر مشتمل ہوگی۔ جن میں سے
ایک سینئر ڈیوڈن (ڈیوڈن) بونیورسٹیوں اور کالجوں
میں ہوگی اور دوسری جو غیر ڈیوڈن اسکولوں
میں ہوگی۔ (ٹریننگ) کے لئے ابھی ایسی ہی
ڈیوڈن نہیں ہوں گی۔

کوہ کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے
نوجوانوں میں دوستی - قیادت - کردار اور
رفاعت کے صحیح احاسین برپا کی جائیں اور
انہیں ملک کی طرف رغبہ پیدا کیا جائے۔

اجمل پس میں
کتابت و طباعت کا
بہترین انتظام ہے

پبلک لائبریری نیویارک

ممالک متحدہ امریکہ میں سارا سچے چھ ہزار کتب خانے ہیں جن میں سے پبلک لائبریری نیویارک نے بھی کتب خانہ سب سے بڑا ہے اس کی شاندار عمارت ففٹھویں اور ۲۴ ویں اسٹریٹ میں واقع ہے۔ یہ مقام شہر نیویارک کے وسطی علاقہ مڈ ٹاؤن میں پیش میں واقع ہے۔

۱۹۵۱ء میں جن برائے پرائیوٹ کتب خانوں کو ملکر یہ پبلک لائبریری بنائی گئی تھی شہر میں کس کی ایک کتب خانہ نہیں ہیں۔ جو اس شہر کی علاقہ کے تین مرکزی علاقوں میں نمایاں جگہ پر ہیں اس لائبریری میں کل ملا کر ۱۷۰۰ سو ملازم ہیں اور فہام عام کے لئے پبلک کس سے اس کے اخراجات چلائے جاتے ہیں۔

اس کتب خانہ میں ۱۷ لاکھ کتابیں ہیں۔ جنہیں اگر قطار میں رکھا جائے تو ۸۰ میل لابی قطر ہوگی۔ یہاں ۳۲ لاکھ رسالے اور میگزین (اس شعبہ میں ہیں) جو حوالہ اور یادداشت (ریفرنس) کے لئے ہے ۱۵ لاکھ کتابیں اس شعبہ میں ہیں جو کتب خانہ کے باہر کتابیں اجرا کر کے سالانہ پچاس لاکھ کتابیں ریفرنس ڈیپارٹمنٹ میں لوگ آکر مقابلہ کرتے اور یادداشت مرتب کرتے ہیں اور ایک کروڑ دس لاکھ کتابیں سالانہ لوگ گھروں پر لے جاتے ہیں اس کتب خانے میں بیسٹ ناول کتابیں ہیں ہر زبان کی انجیل سے قدیم ترین انجیل میں دعا کی وہ کتاب ہے جو سب سے پہلے امریکہ میں چھاپی گئی وہ خط بھی چھاپا ہوا موجود ہے جو کولمبس نے امریکہ کا راستہ معلوم کرنے کے بعد لکھا تھا۔ نو سو صدی سے سو گھنٹی صدی تک کے مصور قلمی نسخے ہیں۔ تصویروں ۱۷ سو سالوں کے عجوبے اور خاص تقوید کتابیں بیسٹ سی ہیں۔ مرکزی عمارت میں ۱۰-۵۰ لاکھ آدمی سالانہ جاتے ہیں مگر یہ کوئی نمائش کی جگہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کے کمرے مطالعہ اور تحقیقات کے لئے ہیں اور کتب خانہ کے مطالعہ کے لئے ایک کمرے میں اسی طرح تخلیق منسلک فن فنون ہماری بہت۔ نقشہ کشی قلمی نسخوں۔ موسیقی

جو دی ادب ساوانک ادب صنفی ادب اقتصادیات۔ معاشرت۔ سائنس اور مصطلحات جرائد اور رسائل۔ ایچ اور تھیر کے الگ الگ کمرے ہیں کمرہ فہرست اور کمرہ مطالعہ میں ہزاروں کتب ہر قسم کے ہیں ۶۰ لاکھ کتابیں فہرست کے لئے الگ الگ کارڈز ہیں جن سے حوالہ جات کا پورا پورا پتہ چل جاتا ہے۔ لائبریری میں کایہ فرم سے کوہ آدمیوں اور کتب خانوں پر لکھے اور فہرست سے کتابوں اور حوالہ جات کے زمانے میں مدد دے اور نوٹوں کو جمع کر کے سکس سے پڑھنے والے کا کام لے کر فہرست دے کرے میں ایک معمولی اطلاع کی مین ہے۔ لکڑیوں کی تفریح طبع کے لئے علیحدہ انتظام ہے۔ نام دن لائبریری میں اور اس کے ماتحت لوگوں کو واقفیت نیم ہو سکتے ہیں۔ عموماً مسکنس میں فون اور ڈاک سے سوالات کرتے ہیں جن کے باقاعدگی سے جوابات دیئے جاتے ہیں۔ کمرہ مطالعہ ایک جوغرافیائی الکرڈ ہے اور ایک سوئسٹیں میں۔ دیواروں پر حوالہ جات کے لئے ۲۵ ہزار کتابیں باقاعدہ رہتی ہیں جنہیں بلا کسی دخل و لوگ لیتے ہیں۔ سب سے زیادہ مجموع شعبہ سائنس میں ہوتا ہے اس میں زیادہ تر کاروباری لوگ جاتے ہیں یہاں اصولی اور عملی سائنس کی کتابیں ملتی ہیں اور سائنس اور انجینیری کے رسالوں کے فائل ایک جا ہیں۔ ریفرے اور عملی اور کس قسم کی سائنس کی کتابیں اور رسالے ہیں اقتصادى شعبہ میں جگہ کے بعد تیسری نمونہ ترقی ہے اور سائنس فونی ملازموں کو یہ فکر ہے کہ بڑے دفاتر کی ملازمت کے خود اپنا کاروبار کریں۔

موسمی رسالوں کے شعبہ میں کس ہزار رسالے جمع ہیں اور کاروباری آدمی زیادہ تر ان کا مطالعہ کرتے ہیں تاکہ ضمنی ترقیوں سے باخبر رہیں۔ موسیقی کے شعبہ میں ہر ڈیڑ گانہ ہر گانہ کی مطبوعات ہیں۔ اس کے گشتی حصہ میں جو شہر کے محکمہ صحت سے بہت سے گانے جو فون ریکارڈز ہیں جو

انہی امکانات میں بہت سے جگہ ہیں۔ جن سے آواز باہر نہیں نکلتے

تفریح اطفال

اس شعبہ میں عمر کی قید نہیں ہے ننھے بچے بچے کر سب پر پہلے چھوٹی چھوٹی میزوں پر رکھی ہوئی تصویروں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اسکول طلباء امداد کے لئے یہاں سے کتابیں لے جاتے ہیں پبلشرز جربے لے جاتے ہیں اور معلمین اور نفسیات اطفال کے ماہرین یہاں تحقیقات کرتے

اندھوں کے لئے اندھے بھی بالوس نہیں جاتے جاتے ان کے لئے یہ شعبہ الگ ہے جس میں ہر جملہ حروف میں ۱۷ ہزار مطبوعات ہیں ان کے علاوہ ۱۲ ہزار پوٹو والی کتابیں اور ۸ ہزار موسیقی کے ریکارڈز ہیں اور ان کے علاوہ انگریزی فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں ہر جملہ حروف میں رسالے ہیں یہ پبلشرز پڑھنے کے لئے جاری کئے جاتے ہیں

اور اس کے علاوہ فہرست بھی کتابوں کی ہوتی ہے جو امریکہ اور انگلستان میں شائع ہوئی ہیں۔

نیویارک کے اجنبی باشندوں کے لئے الگ کتابوں کے اخبار ہیں اور سالانہ پانچ لاکھ سے زیادہ غیر ملکی زبانوں کی کتابیں لوگوں میں دیکھے ہیں آئی ہیں وہ کتابیں دست بردست دیکھے کو باغی جاتی ہیں اس لائبریری میں طباعت کی دوکان ہے اور جلد سازی کا بھی انتظام ہے جہاں ہزاروں کتابیں سالانہ از سر نو دست اور جلد ہوتی ہیں۔ ایک فوٹو لینے کا بھی ادارہ ہے جہاں خاص خاص اجراء کا فوٹو ۲۰ منٹ فی اوسط صفحہ لیا جاتا ہے۔ حال میں اس کا بھی انتظام کیا گیا ہے کہ جو کتابیں کبھی کی دہر سے خراب تھیں ہوتی نظر آتی ہیں۔ ان کا ناکر و قلم فوٹو لیا جائے۔

(ارتیاس)

بیداری

ہمارا شٹر کا سب سے پہلا اردو اخبار عنقریب مولوی عبد الحمید لغمانی کی ادارت میں شائع ہونیوالا ہے

دو زبان میں کھیل ۳۶ - ۹۶ بجے شکر

۲۰۲۰۰ فون

اکسپریس

The Bells of St. Mary's

سارا مادری

سکھ کی جنت میں سیر کر لیجئے وہ بارہ آپ کی خدمت میں آگیا ہے۔ آپ کا دل تلیوں اچل جائے گا

بنگ کر آسی ۱۱۱ انگرڈ برگین اپنی لاجواب اور کاری کا بہترین ثبوت پیش کرتے ہیں۔

سلج فوجوں کو ملکی بنانے کی کمیٹی

عارضی رپورٹ پیش کر چکی

مسلح فوجوں کو ملکی بنانے کی کمیٹی سال میں
 اس شخص کے لئے قائم کی گئی تھی کہ کہہ کرے کہ عرصہ
 میری رہائی فوجوں کو ملکی بنانے کے طور پر فوجوں کا
 قومی سپیکٹروم میں مقبول قابلیت کا مناسب لحاظ
 کہہ سکتے ہیں کہ جائز ہے۔ چونکہ اس کی کمیٹی میں اصل
 ہارٹ آؤٹفیلڈ ملکی ملک تیار نہ ہو سکیگی اس لئے
 بعض امور کے متعلق اس نے عارضی سفارشات
 پیش کر دی ہیں جن پر حکومت ہند کو فوری غور
 کرنے کی ضرورت ہے ایسے ہی امور پر عرصہ
 عارضی پرورشی بھی پیش کی جائیگی۔

۱۔ آپ نے کسی کے جہانگشاہی ہو چکے ہیں اور اس نے وائس ایڈمنسٹریٹر سر میا فرسے مانڈر غلام آفیسر کا ڈپٹی، راجہ مایا بن بنوی، ایر وائس مارشل، پیری کین، ایر آفیسر، ایر ایڈمنسٹریٹر، ایر سڈ کوارٹر، ہندوستان، حفظہ جنرل ایڈمرل کوارٹر، مارشل، جنرل ہندوستان، نیز کی دیگر جہانگشاہی، انڈوس کی شہادت لی ہے۔ آئندہ اجلاس، انڈوس کی شہادت کو ہونا قرار ہے۔

فوج کے جنرل شعبوں کے متعدد
ہندوستانی افسروں کی شہادت متعجب
جائگی غالباً ہندو کے آفریں کشی ہندوستانی
فوج اور افسر ہی ہندوستانی ہر ایک کے بعض
ہندو کے کامیابانہ کرنے کے لئے کوڑا مار جائیگی

یورپ کے چور بانٹا

یورپ میں اس وقت بالخصوص یورپ
بازار کا زبردست رقص ورجن ممالک میں
جو اس وقت کے لیے سوداگرانی رہی
وہی تھیں جن پر لوٹ جانے میں وقت
نے خاصے ہیں۔

خصوصاً بلقان۔ پولینڈ اور
انہی میں نو دینا راستہ صاف رکھنے کے
لئے خائف چور سو ڈگر قتل کے ایمانے
ہیں۔ اس رقیبہانہ جنگ کے لئے
ان کے پاس کافی سامان حرب بھی ہے
کسٹم اور سرحدی چوکیوں کے اعلیٰ
حکام بھی ان کے خواہ دار میں بہت
سے سیاسی مدبرین ان کے خواہ دار
جیسے کہ اتحادی سپاہی آج نقصان
طرح و طریقہ کا ہے یہی کہ سرحد سے پار
جو مان جاتا ہے اسے نظر انداز کرتے

صحی کانیہ عالمی ادارہ

اقوام متحدہ کی اقتصادی و معاشرتی
لٹرائل کے تحت صحت کے عالمی ادارہ کے قیام
کی تجویز تھی۔ آج حکومت ہند کے سیکرٹری
صحت نے متعلقہ کاغذات کو اپنی
مہر لگا کر پیش کر دیے ہیں۔

محرم شدہ سال ہندو پاک میں واقع تھا
کی اقتصاد اور معاشرتی ترقی کے ایک
الاقوامی صحت کا انفرنس منعقد کی کسی ایک انفرنس
اور ان سے لے کر ۱۲ جولائی تک جاری رکھی
اور اس میں ماہرین کی ایک جماعت کی تجاویز
کی بنا پر جو شخص اسی مقصد کے لئے قائم کی
گئی تھی اس ادارہ کے لئے دستہ اعلیٰ تیار
کیا گیا۔ برطانوی ہند اور ہندوستانی ریاستوں
کی طرف سے ہندوستان کے وفد نے ادارہ
کو دستور اعلیٰ دار صحت عامہ کے بین الاقوامی
دفتر سے متعلق شرائط معاہدہ کی دستاویز پر
دستخط کئے لیکن وفد کا معاہدہ حکومت ہند
کی توثیق پر مشروط تھا۔

جنگوں سے پہلے صحت کے دو بین
الاقوامی ادارے تھے ایک تو صحت عامہ کابین
الاقوامی دفتر اور دوسرا مجلس اقوام کا شعبہ
صحت، نیا ادارہ ان دونوں اداروں کے کام
کو اپنے ماتے میں لے لیا۔
دستور العمل کے مطابق دنیا کی ایک مجلس
صحت، جماعت عالمہ اور ایک دفتر قائم کیا
جائے گا۔ اس مجلس میں ان ملکوں کے نمائندے ہوں
جو اسکے شامل ہوں گے جو اس کے رکن ہوں گے
اور اس کے سالانہ اجلاس ہوا کر سکیں گے۔

دستور العمل اور دستاویز شراکتہ جاری کی خوشی کے سوال کا جواب فیصلہ ہو گا اور حکومتی اسمبلی اور کونسل آف ایسٹس میں اس کے متعلق ریزولوشن پیش ہو گا۔

صحیح نام مصر ہے

اللاہرام میں منصوبہ جہاں حضور مقارن ہوئے
تجزیہ پیش کی ہے کہ ملک کج جائے
پیش کے مصر بجا رہے۔
جیکہ آئرلینڈ نے پرانا نام آئر اختیار
کیا۔ پر شیا ایران کہ جانے لگا سو پو
سید عراقی ہر گنا چھٹا کاوی نام
کہ کر کے عربی نام مصر اختیار کرنا چاہئے

یورک کے آئینہ میں

ہندوستان اگر اپنی حالت پر غور
کے تو یہاں کی صورت حال بھی مختلف
پڑے گی۔ غریب حکومت یلگی ہو یا
ننگہ سی جیب اس کے خیال اور رعایا دونوں

اس پر تل جائیں کہ بے ایمانی سے روپیہ
کمایا جائے اور نگرانِ خود اس میں حصہ
بننے کی فکر میں لگیں تو غریب و ذرا ریکوں
مور و الزام بنائے جائیں۔ اس حمام میں
سبھی ننگے۔ ایک شل مشہور ہے ہندوؤں
کے حکمران بھی مجبور سے ہو رہے جب آفت
کا آماجگا ہو تو اصلاح نہیں آسان،

عنقریب پر وہ سیمیں پر جلوہ افروز ہوگی
مدد در چہ سنی خیز جہت انگیز اور لغہ ریز سوشیل شاہکار تصویر
نیوروشن آرٹ پر و دکشنز کی پہلی شاندار و پر بہار صلاحیت

گیتن کسان

حضرت واحد قریشی

ہر وادکشن کنٹرولر :- مسٹر حبیب طح اور مسٹر ایم آئی شیخ

ہدایات رقص: مہر مہر دی یا بولا

علمی ستارے :- مس سرگھیا مس دلاری - بی بی جان - ایس ارشاد
آغامرزا - خورشید پرویز - سید احمد - غلام رسول - عبدالعزیز
بی ڈی لال - عظیم حیدر آبادی - مہربانو - فیضانِ گم - آغا محشر شیرازی
مزید تفصیلات

میسرز تیوروشن آرٹ پردکشنز نمبر ۱۵۰ وینو بھون نیو مارس روڈ ممبئی کے دریافت کیے،

روزانہ تین کھیل
۳ ۛ - ۴ ۛ و ۹ ۛ بجے شبکو
ایک
ایکلو بند
فون ۳۵۰۱۷

پیراماؤنٹ کاسنی خیز کارنامہ یردہ فلم یر

THE STRANGE LOVE OF MARTHA IVERS

محبت کی متوالی

یاد براستیگ - وزن میخین - کرک و گاس - از بیتھ اسکا، ط

HOLIDAY INN آوارہ کوڑھیں کھیل مچ دس بجے

سیاہ ستونا اور دیار ایران

انگریزوں کے نکالنے کی سازش

پارسل ایوارڈ میں جو کچھ ہوا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ برطانیہ کو نکال باہر کرنے کی گہری سازش ہو رہی ہے اور یہ بھی پوشیدہ نہیں کہ انگریزوں کے لئے کے بعد ان کی جگہ لے گا۔

روسیوں کو گرم سمندروں تک پہنچنے کی ہمیشہ فکر رہی ہے۔ اسی سے پتہ چلتا ہے کہ مدس ٹریٹ اور دو انیال کے لئے کیوں کوشاں ہے اور کیوں خط العرب میں جہاں دریائے فرات اور دجلہ گرتے ہیں حال میں قفقز پر ہا بونے تھے مگر اس کی تہ میں بحرہ کے گرم نہر کاہ کے علاوہ کوئی اور چیز ہے اس نواح میں بے انتہا تیل ہے روس کی نظر اس پر بھی ہے اور کوشش یہ ہے کہ اپنے مقصد کے لئے وہ انگریزوں کو نکال باہر کرے اس غرض کے لئے روس ہر طرح کے حربے استعمال کر رہا ہے چنانچہ آذربائیجان کے نیم خود مختار علاقہ کی شورش اور کرد قبائل کے جنگاں اسی کا نتیجہ ہیں اور نشانہ تھا کہ ترکی مشرقی ایران اور عراق کے شمالی حصہ میں اپنا اثر پھیلائے اسی طرح فلسطین میں وہ اس مخالفت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جو یہودی نوازی کی بدولت میں امریکہ اور برطانیہ کے خلاف پھیل رہی ہے ایران میں روسوں نے تو وہ پارٹی کے ذریعے سے غوزستان میں جہاں انگریز ایران کے تیل کے چشمے میں فتنہ برپا کرنا شروع کیا سال اس تیل کے مسئلہ کے سلسلے میں اہم باتیں دیکھنے میں آئی ہیں۔

نمایاں واقعات

اولاً ایران کے بائیں بازو والے اخبارات اور ماسکوریٹ لینے عام طور سے انگریزی عمال اور خصوصیت سے ایٹکولائیٹ کی کے کارکنوں کے خلاف الزام تراشی شروع کی یہ الزامات طرح طرح کے ہیں اور ایسے لوگوں پر جو تیل کے معاملات میں پوری طرح واقف ہیں دوہم ایوارڈ میں جو شورش تیل کا مرکز ہے ایک روسی تو فضل خان ہے جس میں

ایک طرف کریشیائی مالک اپنی اپنی آزادی کی فکر میں باغیوں مدد ہے اس میں دوسری طرف روس برطانیہ اور امریکہ کی دیشہ و انیاں جہاں ہیں چنانچہ نجد اور مالک کے مملکت ایران آج کل ایسی کشمکش میں مبتلا ہے اس داستان کو وہ ایٹکولائیٹ کی زبان سے بیان ہوا نہیں نے رسالہ کرچین سائنس مونیور میں لکھا ہے۔

ایران کے جنوب مغربی گوشے پر جہاں میسوپوٹامیہ کے ریگستان کا سلسلہ ہیں کہہ اگر اندسے آکر مل جاتا ہے اس وقت مشرق وسطیٰ کا حسابی مرکز قائم ہو رہا ہے اسی ریگستان سے ہو کر وہ سویل لائی سٹی کے تیل کی پائپ لائن گزرتی ہے۔ جس سے ایک اردو چالیس لاکھ فن تیل انڈون سے ہو کر جاتا ہے آبادان وہ مقام ہے جو تیل کے تیل صاف کرنے کا سب سے بڑا کارخانہ ہے اور یہیں سے پتیل صاف ہو کر خلیج فارس سے دنیا میں پھیلتا ہے۔

یہیں سے انگلو ایرانیں آیل کمپنی حکومت ایران سے معاہدے اور اقرار ناموں کے ذریعے منفعت حاصل کرتی ہے مشرق وسطیٰ میں یہ سب سے بڑی تیل کی کمپنی ہے حکومت ایران کو بھی اس کے حصوں سے منفعیل آمدنی ہے اور برطانیہ کا بھی سب سے بڑا متروکہ ہے جس پر غیر ملکی تبادلوں کا نام ہے ریگستان ایران میں یہ تیل کی کمپنی یو۔ پی۔ او مشرقی جمہوری تجارت کے اقبال کی جگہ ہے اس وقت اس پر کیمونسٹ زور لگا رہے ہیں اس علاقہ غوزستان جو تیل کا ذخیرہ ہے اس سے تنہا برطانیہ ہی کو تعلق نہیں ہے بلکہ پرواز طیارہ کی رفتار کے حساب سے چند گھنٹوں کے فاصلہ پر بحرین اور سعودی عرب میں امریکہ کا رخاں ہے اس وقت برطانوی استعمارات پنج فارس کے چہاں میں کام کر رہے ہیں اور چونکہ ان مشرقی تیل کے چشموں میں بیسیور فی صدی حصہ امریکہ کا ہے اس لئے اسے بھی خواہ مخواہ لچکا اور زور ہے۔

شکر کی صنعت کی ترقی !

شکر کی زیادہ پیداوار ہمارا اصل مقصد ہے اور یہ اس وقت حاصل ہو سکتا ہے جب شکر کی صنعت کی ترقی اور بڑھتی رہے شکر کی صنعت کے لئے نام افراد پوری پوری کوشش کریں یہ سچے سچے وہ الفاظ جو رذیلانہ تحقیقاتی کو تشیل کے وہ شکر چیریں اور گنے کی مرکزی ہندوستانی کمپنی کے چیرمین شکر بہادر سر ملتانہ سنگھ نے آج ۸ فروری کی گئی کے سالانہ اجلاس کے موقع پر اپنے اختتامی خطبہ میں کہے۔

اس امر کا ذکر کرتے ہوئے کہ شکر کی صنعت کو مالیاتی تحفظ عطا کرنا غالباً ہندوستان کی شکر کی صنعت کی تازہ کاری کا اہم ترین واقعہ ہے اور شاید اس سے سب کو اتفاق ہوگا کہ ابھی بہت عرصہ تک اس تحفظ کی ضرورت ہوگی "سر داتا سنگھ نے کہا۔ اس تحفظ کی موجودہ میعاد ۱۳ مئی ۱۹۳۱ء تک ہے اور اب حضرات آج جوئے والے مباحث کی بنیاد پر اس کے جاری رکھنے یا بند کر دینے کے متعلق جو سفارشات کریں گے وہ انڈین شیرٹ بورڈ کے پاس غور کرنے کے لئے بھیج دی جائے گی یہ امید ہے کہ گنے کی مرکزی کمپنی حرقی اور تحقیقات کی اسکیمیں نیر لپے دفتر اور شوگر ٹکنالوجی کے شاہی انسٹی ٹیوٹ کے سلسلے میں ۱۹۳۰ء - ۱۹۳۱ء میں ۵۰ سو لاکھ ۱۱۸ روپیہ خرچ کرے گی مگر ذکر انسٹی ٹیوٹ تحقیقات کے علاوہ تربیت یافتہ عملہ مہیا کرنے میں ملکی صنعت کی مدد کرنا ہے۔

سر داتا سنگھ نے کہا "موجودہ بین الاقوامی میں شوگر ٹکنالوجی کے انشٹی بیوٹ کے قیام کا مسئلہ جو ہمارے گنے کے مرکزی تحقیقاتی انشٹیوٹ سے وابستہ ہوگا بے حد اہم ہوگا ہے۔ حکومت ہندوستان میں آپ کی ان سفارشات کو قبول کر لیتا ہے کہ آزادانہ طور پر حاصل ہونے کے متعلق تازہ ترین صورت حال آپ کی اطلاع

جیس آدی ہیں حالانکہ یہاں انگریزوں کے توصل میں صن چا۔ کلک کام چلنے ہیں اور صرف ایک نائب ہے اگرچہ یہاں علاقہ تیل کے گنے کے لئے ایک دو سرے کا دوبارہ ہیں خود سید کا یہاں نہ کوئی مضامین اور ذکا دوبارہ بلکہ ادوار پتہ کے تحت جو سامان روس کو جاتا تھا وہ بھی بند ہو گیا۔

تیسرا ہم واقف ہوں اور محلی کے مہینوں کی اس طرح ہے یہ اسراٹک نہ تو صنعتی جگہوں کے لئے ملتی نجات کے لئے بلکہ یہ بالکل سیاسی نوعیت کی تھی جو تھے اسی زمانے میں مصل اور کرکک میں اسراٹک شروع ہوئی اور اس کی شہادت ملتی ہے کہ دونوں جگہوں کی اسراٹک ایک ہی سلسلہ میں تھی۔

اس وقت ایران کے تیل کے علاقوں میں سکون ہے ایرانی حکومت کے بر وقت انتظام نے اور مائیل لاکھ لپے یلڈر والی کو خارج البلد کیا مگر اس سکون کا اعتبار نہیں کریں یہ ایک ایسا فیہ ہے جو ایرانی حکومت کے تبدیلی نظام پر منحصر ہے۔

دو حکومتوں کی رتابت

غرض کہ مشرقی یورپ اور چین کی طرح یہاں بھی روس اور مغربی یورپ کی حکومتوں کی طرح دو اصولوں کا تقاضا ہے اور تیل کے علاوہ ایران پر اقتدار کی فکر ہے روس تو ہند بحرہ اور بحر ہند تک رسائی چاہتا ہے اور وہ پارٹی اور آذربائیجان کی جمہوری پارٹی ان کی مدد پر ہے اور مغربی اتحادیوں کے لئے روس کا روٹنا بہت مشکل نظر آتا ہے۔ مشرق وسطیٰ اور حکومت ہائے مشرق وسطیٰ جن پر اسٹاک برطانیہ اور امریکہ کا اثر رہا ہے اب روس کے اثر میں آجائیں گی۔

کے لئے کسی آئینہ وقت آپ کے سامنے رکھی جائے گی۔ حکومت نے اس کمپنی اور منصوبہ بندی کی ذیلی کمپنی کی سفارشات صوبوں کی برنی اسکیموں کے تحت ۵ لاکھ روپے کی باقی ماند رقم مختلف صوبوں کو دنیا منظور کر لی ہے۔ مذکورہ سفارشات کو کامل طور پر قبول کر لیا گیا صوبائی حکومتوں سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ اپنی حرقی کی نظر ثانی شدہ اسکیمیں اس کمپنی کے جائزہ کے لئے پیش کریں۔

نہیں! آج میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

مشریعت ہندو نے قدم اٹھاتے ہوئے کہا
بچوں کے پاس جاتے ہوئے مشریم
ہندو نے سب سے بڑے لڑکے کو گود میں
اٹھاتے ہوئے کہا۔ ہاؤ سو بیٹا موسر۔ یا لالہ

”اس وقت کہاں جا رہے ہیں آپ
مستر برج نندن نے پوچھا۔
”میں سٹوڈنٹس کلب جا رہا ہوں“
”ڈاکٹر نے تو آپ کو مکمل آرام کے

نئے لہا تھا۔ " لیکن کہ نہ کچھ کام نو کرنا ہی ہوگا
 موٹر میں بیٹھ کر مسٹر برج لندن
 مسٹر سترجی کے ہاں پہنچے اور یہاں پر
 تک اس کے ساتھ اپنی نئی تصویر کے شائق
 گفتگو کرتے رہے۔

گفتگو کرتے ہے۔
ایک ماہ تک ستر برج لندن اپنی فحش
تصویر کے لئے ماڈل کی تلاش میں سرگرد
ہے۔ اس دوران میں وہ گھر میں کم ہے
اور ستر میں زیادہ۔ ان کی بیوگانے
کئی بار کہا کہ ان کو مکمل آرام کی ضرورت
ہے لیکن انھوں نے ایک راستہ
دیکھ بیٹھنے کے بعد ستر سہرا اچھا

کے ہاں ایک دعوت تھی جس میں میر
اور مسز راج چندر دونوں مدعو تھے۔
دعوت میں جانے کے لئے جب مسز اور
مسز راج چندر موٹر میں بیٹھے تو مسز راج چندر
نے کہا۔

ہے نفرت ہے

اور یہی اسی اور غیر ملکی سیاست سے بڑھ کر
خدا اور اس دور کے حکمرانوں کے قصے سناتا تھا
اور سب نہایت دلچسپ ورائے میں ہوا
اسی طرح ان کے بعض میں وہ اس کی

جیسیں پڑھیں ان کے لئے اور ان کے لئے
 محمد علی صاحب دوسری دنیا میں
 شہرت کا محل تعمیر کیا تھا جس کی جو ٹپاں
 ملک کے ہر گوشے سے نظر آتا تھیں۔

فام را هم واقعی ایک کامیاب انسان
تھا اور اس کی زندگی کے اصول قابل تقلید تھے
اس کی تقلید میں اس نے مس رستم جی سے حق
کیا تھا۔ یہ شک ہے کہ مس رستم جی سے آگے
کوئی اور منہ خانا اس کی دلاکوت سے

اس کے شاہکار پیرس کی انٹرنیشنل ایئر لینے کی
گلی نے جو تاہم اس کے شوق کی تکمیل نہ ہو سکی
تھی ایک چاندنی رات جب وہ سو رہی تھی کہ

ساقہ میری دڑا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
 دیکھتے ہوئے تھے کہ میں اپنی محبت کا اظہار
 کر دیا تو اس نے ہنس کر مجھ کو چوم لیا
 تھوڑے ہی لمحے میں اس نے اپنے گھر کو

آپ بھی غلط فہمی کا شکار ہو سکتے ہیں بھائی
جاننا چاہیے کہ کسی نے گولی مار دی ہو۔
کوئی پریشانی ہوئے موضوعات

لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کی زندگی میں ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کی بیوی نے ان کی جگہ پر ایک عمارت بنوائی جس کو لاہور کے لوگ "پنڈی" کہتے ہیں۔

بہا لیا۔
 زمر کے قدموں کی چاب سے اس
 کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔
 اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے

فرس نے کہا۔
اور مسافر نے فرس سے کہا کہ آپ کو
فرس کے محل لے کر گیا۔

خبر سناج کر ہی محمد ادریس صاحب
کادھیاں میں اس کی حوالہ کے ڈھیروں پر بھا
اس نے قلم سحر کو بخشی شعاعوں کا برقی جہاں

خود ان کے جسم میں جلیجیاں کوندنے لگیں۔
 شہزادہ اس نے سہارے کے لئے

کون سے مجھے اصلاحات ملنا ہے ؟
 دانشور، فنکار، سکران، شو

نیو امپائر فورٹ
{ جون ۲۰۲۶ء

ایک دہقانی نوجوان دنیا کا حسین
مگر باز کس طرح مٹا ہے اس کی
روح پروردستان

جوبو کا

جو کرک وڈ - بیان ایرول
کے خیر خواہ ہیں

1. The first group of people who are not allowed to enter the country are those who are considered to be a threat to national security. This includes anyone who is involved in espionage, sabotage, or other activities that could harm the country's interests.

سیرینما

بھڑو میں اس ہفتہ میٹرو گولڈن میر کا مقبول سنسنی خیز شاہکار **RAGE IN HEAVEN** ان ہیون یا پھر ایک ہمارے ہر ناظر کی نگاہ میں ایک سنگ کا مہیا رہنمائی کرتا ہے۔ قصہ کی سنسنی خیز اور اداکاروں کے کارنامے قابل دید و غور ہیں۔ انکو ڈرگین ہارٹ نامی ماکرمی اور جارج سینڈز ہی اس کے اداکار ہیں۔ یہ فلم اپنی خصوصیات کی وجہ سے ضرور مقبولیت کا درجہ حاصل کرے گی۔ یہ تصویر انسانی دل کی اندر کی مٹی اور جیسے غریبوں کو شکستہ کرتی ہے اس کا خلق خاص طور پر ایک گروڈز ہیں مگر محض داخلی طور پر نہیں۔ ہر ایک جو ایک چین اور وہاں دار لڑکی سے شادی کرتا ہے اور پھر اس نامناسب توہم کی وجہ سے تڑپے خود کو ستم دھاتا ہے کہ وہ اس کے بہتر دوست سے محبت کرتی ہے۔ یہ ہے اس کے اس منصوبہ کا پس منظر جس میں وہ اپنے دوست کو بھانسی پر لٹکوانے اور اپنے رفیقے بھات لٹکے کے ایک جرم کا مرتکب بننے میں کرتا ہے۔ وہ اس کام کو کس طرح انجام دیتا ہے۔ یہ قدر حیرت انگیز ہے۔ اسٹوڈیو اور غیر معمولی ہے۔ کوئیل وائسن آکر ہر موٹا فلپ میریول اور مینیو بارٹن ان کاروں نے معاون ہیں۔

اسٹراٹ میں اس ہفتہ وارنر برڈرس اسٹراٹ کی نئی سنسنی خیز فلم **THE BIG SLEEP** بریٹ ناظرین کی گئی۔ یہ فلم سنسنی خیز اور کوئی اس سے زیادہ سنسنی پیدا کرنے والا ہے۔ پلاٹ دیکھا گیا ہو جیسا کہ اس فلم میں پیش کیا گیا ہے۔ حیران دہشتان کن دار دتیں تشدد اور راستوں پر لاشوں کے انبار ہیں۔ ہر گولڈن میر کی اس فلم کے مکالمات توجہ نہ کی گئی۔ یہ قصہ شادی ناظرین کی سمجھ میں آئے۔ قصہ کا خلق ایک غیر سرکاری سٹریٹ رائٹ سے جس کی خدمت میں ایک ناظر اپنی زوجہ کی بلیک میلنگ کرنے والوں سے بچانے کے لئے کرتا ہے اور اس سلسلے میں اس کو نہایت خوفناک حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے بلکہ بعض اوقات موت کا منہ دکھائی دیتے گئے۔

محنت دل دہنری جو گارٹ اس کا کار ہے اور یہ فلم اس کو لارین بالک سے پر ملائی ہے جو گولڈن میر کی بڑی بیٹی کے طور پر اپنی عجیب روشنی کی وجہ سے لازوال زیادہ عجیب اور گہرا بنا دی ہے۔ ہارٹوڈیکس جو ایک نو

مشہور اس کی بہن کا ہارٹ اداکار ہے اور جان روڈے ڈروٹی میلوں چارلس والڈران وغیرہ ان کے ساتھ اور خاص کام کرتے ہیں۔

رنگل میں اس ہفتہ پیر پیا ڈنٹا بٹرن ڈرامہ محبت کی متوالی **THE STRANGE LOVE OF MARTHA IVERS** یہ ناظرین کی نگاہ ہے۔ قصہ نہایت دلچسپ ہے۔ اس میں ہر قسم کے بد لطف حالات اور حادثات پیش آتے ہیں اور اس کے نتیجے میں موزوں کردار کا بھی انتخاب کیا گیا ہے۔ بار براؤن جو اس کی اسٹار ہے اس کے ہر ایک اس میں اپنے فن کے بہترین جوہر پیش کرتے ہیں اور اسٹیج کے اداکار کرک ڈگلاس کو بھی بار اس میں اس کے خاندان کا پارٹ دیا گیا ہے۔ فلم کا پلاٹ ایک نہایت ہی سنگدلانہ خلق کا ہے جس میں ریاکاری حوص و مستی کا ایک ایسی صورت کے متعلق مرقع پیش کیا گیا ہے جو حیرت ہے اور جس نے بطور ایک بچہ کے خلق کا ارتکاب کیا ہے۔ یہ اور اس کے اندیک بے گناہ شخص پر اتنی برکتا دیا۔ اس کا مزدور دہشتہ باز خاندان جس نے اس جرم میں اس کا ساتھ دیا اور اس کے بعد اپنی بیوی کے زیر اثر زندگی کے دن گزارتا ہے ایک قار باز ہے جو اس کو آخر کار ڈورا دھمکا کر روپیہ ایٹھ لاکھ کی فکر کر لے لیکن اس کی محبت کو نہیں ٹھکاتا۔ اداکار میگلیر ایٹھ اسکاٹ جو ڈوٹھ اینڈرسن اور رومن یویمین ان معاون ہیں۔

ایروز میں اس ہفتہ انٹرنیشنل پچرس کی تازہ ترین فلم **TEMPTATION** بریٹ ناظرین کی گئی ہے۔ قصہ بیل ڈونا نامی ایک کامیاب ناول کا اقتباس ہے جس میں بعض حقیقت قابل نفرت لوگوں کا گناہ افشاء پیش کیا گیا ہے ان لوگوں میں ایک نوجوان جیہا رہد ماکس او ہے اصول نوجوان بھی ہے جو باقاعدہ طور پر ایک فریڈم ہے۔ یہ کہ کوئی ایک بڑی کوسا شکار بنا ہے جو اس کی ہمت پر اپنے خاندان کو اس وقت تک نہ ہر دینا دیتا ہے جب تک

کہ خاندان کا اقتدار اس کے عینہ دل پر اثر نہیں کرتا اور اس کے بعد ایک غیر متوقعہ کرشمہ ظاہر ہوتا ہے۔ قصہ کے زیادہ تر حصہ کا خلق مصر سے ہے اور ایک زمانہ قدیم کے حالات معلوم کرنے والی مہم سے متعلق رکھتا ہے جو رامائین حکیم نامی فرعون کی قبر تلاش کرنے میں مصروف ہے اس میں قتل اور سکتے کے سنسنی خیز واقعات ہیں۔

نیو ایمپائر میں اس ہفتہ موزگام **JOE PALOOKA CHAMP** بریٹ ناظرین کی گئی ہے۔ فلم میں گھونہ باز کے سنسنی خیز واقعات مذاق اور زمانہ کے عجیب مناظر پیش کئے گئے ہیں۔ قصہ کا خلق ایک دیہاتی جو گورنہ بازی کا فطری ذوق رکھنے والے نوجوان سے ہے جسے ایک میمنور نے جو گورنہ باز کی تلاش میں حیران دہشتان پر ہوا تھا پایا اور تربیت دیکر ایک گھونہ لڑائی لے لے اور اس کے خوشخوار... ساتھ ساتھ ان کی مخالفت کے باوجود دنیا کی چھپن شب میں کھڑا کر دیا۔

جو کر کو ڈونا نامی ایک پیشہ ور گالف کھیلنے والا بالو کا پارٹ انجام دیتا ہے۔ یہاں ایرول اس کے میمنورانی دانش کا پارٹ ادا کرتا ہے اور ایٹھ لاکھ ایکس ایکسین سوسائٹی کی لڑکی این ہلٹ کے لباس میں دیکھی جاتی ہے جو اس پر عاشق ہو جاتی ہے۔ اینڈ ڈوڈو کلائی جو ساڈ سام میکڈونیل سارہ بیڈن ایٹھ لاکھ (نحمد) وارین ہائیر اور رابرٹ کینٹ وغیرہ ان کے معاون ہیں۔

ایکسپریس میں اس ہفتہ ریپورٹنگٹر کی تازہ دلچسپ فلم **THE BELLS OF ST. MARY'S** بریٹ ناظرین کی گئی ہے

یہ تصویر ان تصاویر میں سے ہے کہ دیگر شام کا لطف مذاق جاسکتا ہے سادہ مذاق والا تبدیلی پرست لے حالات کا یہ مسلم لکھنا الحیف ان فی قصہ پیش کرتی ہے جس کا خلق ایک گرجا کے اسکول اور اس کی تاک الہنا عورتوں اور بادی کے مصائب اور آلام سے ہے۔ جو وہ اس کو زمین کے لالچی اگستہ کی خدمت برد بچانے کے لئے اٹھاتے ہیں یہ گھنٹی اس کی زمین کو اپنی عالیشان نئی عمارت کے لئے ہونگا کا پارک بنانے کے لئے حاصل کرنا چاہتا ہے۔

آج شب کو
رنجیت مووی ٹون کا مقبول
عام شاہکار
صرف ایک ہفتے کیلئے
دیکھئے
مسافر
پارلی و خورشید
ہندہ جمعہ کو
سفر
آرہے
۲-۵-۷-۱۰ بجے روزانہ
الفریڈ ٹاکیر

اردو کی ترویج و اشاعت
آپ کا اخلاقی اثر ہے



- دیکھا ہو روشن آرٹ پروڈکشن نے سوشل سائنسٹار
"راگین کھالی" کی ہیروئن



فلم فلمس کی تازہ ترین فلم "مہندی" کا ایک خوبصورت صحن

سینما گاہ جامعہ اسلامیہ
ہامند نگر (دہلی)



INGRID BERGMAN and ROBERT MONTGOMERY make a triumphant return to the METRO screen this week in M-G-M's Snsense-filled psychological drama of a husband obsessed by jealousy: RAGE IN HEAVEN. GEORGE SANDERS, LUCILE WATSON and OSCAR HOMOLKA are others in an outstanding cast.

EDITED, PRINTED AND PUBLISHED BY USMAN HUSEIN KHAN FROM THE AJMAL PRESS, BOMBAY 5.

قیمت دو ار

شماره ۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سندھ ایڈیشن

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عجمان حسین خان

ESTD. 1928

THE
AJMAL
SUNDAY EDITION

Secretary,
Darul-Mutala,
Jamia Millia,
Mianagar.

بیادگار
سید محمد رفیع الرحمن

نہ ۱۹۲۸ء

جلد ۲۰

بھبی یکشنبہ ۲۳ فروری ۱۹۴۷ عیسوی

نمبر ۸

VOL. XX

BOMBAY. SUNDAY 23RD FEBRUARY 1947

No. 8

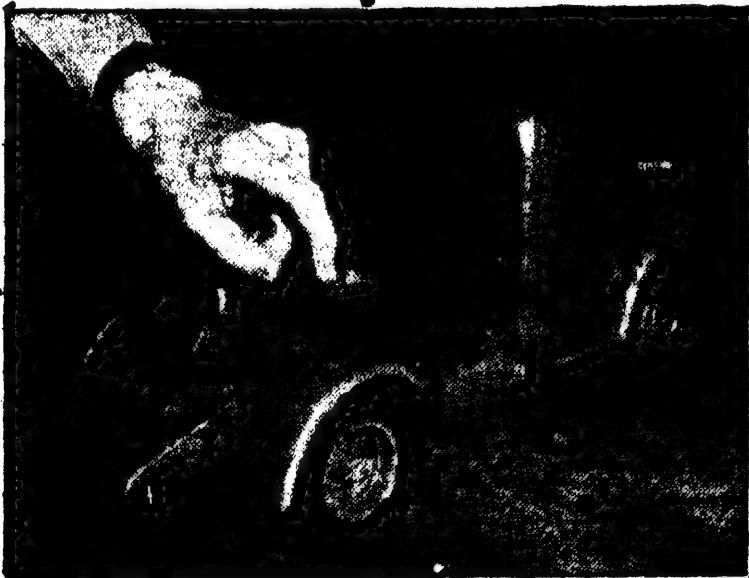
پیشکش کنندہ
جامعہ دارالافتاء اسلامیہ
۰۱ مارچ ۱۹۴۷



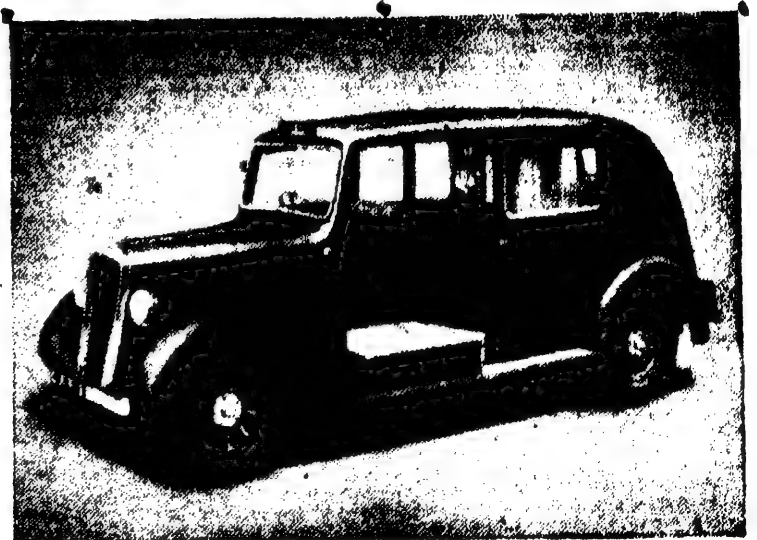
سر لیبرینس ہون بوطالوی ہائی کمشنر متحدہ ہندوستان مشر
کمیر وزیراعظم بھبی اور لارڈ کولویل گوردو بھبی کی
ایک تصویر جو گذشتہ ہفتہ لی گئی



پہول فروخت کر کے والوں کے لئے لندن میں مدرسہ



موٹر کا ایک نہایت عمدہ ماڈل



انی اکیس سوڑڈ ٹیکسی

سیاسی دنیا کدھر جا رہی ہے

انگریزی مدرسوں میں زمین کی گز کشی بتاتے ہوئے جغرافیہ کے استاد نے یہ بڑا بایا تھا کہ زمین کی دو طرح کی گز کشیں ہیں ایک تو یہ کہ زمین اپنے محور پر گھومتی ہے جس سے دن رات کا امتیاز ہوتا ہے یعنی جو حصہ سورج کے سامنے ہو تب وہ دن اور جو حصہ پیچھے ہو تب رات ہوتی ہے اور وہ مرکز وہ محور وہی گز کشی ہے جو زمین سورج کے گرد گھوم کر لگتی ہے جس سے جاڑا گرمی برست یعنی موسمی رت بدلتی رہتا ہے۔

اور شہنشاہات نظام ملکی سے الگ ہو کر دیکھا جاتا تھا کہ کھل جاتا ہے کہ۔۔۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیکھتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا جس ملک کو دیکھئے ایک کشمکش میں مبتلا ہے چین ہو یا انڈیا چائنا سیم ہو یا انام برما ہو یا ہندوستان ایران ہو یا عراق فلسطین ہو یا مصر و شام ہو یا ترکی مراکش یونس یجیر یا یثرب ہو یا یمن یا شرقی مغربی

کاسا نے ہے اور بظاہر بات بھی لگتی ہوتی ہے اور ساتھ ہی قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ ابھی (خاکم بدین) مصر اور سوڈان دونوں کو مبتلائے محیبت رہنا ہے یہاں اس کے اندر چھوڑا آپ بٹے کریں دونوں دوڑ دوڑ کر برطانیہ کے پاس جاتے ہیں اور اب تو مصر کو عدالت اقوام کی سوجھی ہے حالانکہ اس سے بڑھ کر مصر اور سوڈان کی بد نصیبی نہیں ہو سکتی۔

(۱) ترکی (۲) فلسطین اور (۳) خود ہندوستان۔

پچھلے ترکی کو بچھے۔ برطانیہ ایک طرف تو یہ چاہتا ہے کہ ترکی روس کے اثر میں بھی نہ آئے اور اس غرض کے لئے امیر عبدالمد والی مشرق اردن ترکی بھیجے گئے کہ ترک اور عرب میں اتحاد کرا لیں مگر اسی کے ساتھ یہ بھی نہ کہہ کہ سو اہل دنیا در اسکندریہ وغیرہ سے ترکی کو محروم کر دیا جائے، امیر عبدالمد کو یہ سب بایا دکھا یا گیا ہے کہ انہیں شام کی بادشاہت مل جائے۔ ایرانی شاعر نے فائدہ نہیں کے لئے کہا تھا۔

علی بر باد تو یہ تمہیں شکست شریعت شہدائے ملک

بہر صورت ترکی ہمسلمہ تو مئی جون تک زور رکھنے کا غریب فلسطین کا معاملہ تو اس وقت پورے زوروں سے چل رہا ہے بڑی زور رکھتے جا رہے ہیں ان کے شورش پسند دستے انگریز افسران جوں اور فوجی سپاہیوں اور سرداروں کو پکڑ

رباعی شاعر

یہاں ہم ہندوستان میں دہ لکھاس نہیں باقی کوئی اُمید نہیں اس میں نہیں دنیا سے جدا ان کی اُمید نہیں دہ پاس اگر نہیں تو کیا یہ پھوپھیاں نہیں

بھری ہوئی زلفوں کا شہنا معلوم گنگا گھٹا چھپا گئی شہنشاہ معلوم اس عالم پریری کو غنیمت جانو! رب عہد جوانی کا پلینا معلوم

انجناب قمر احمد صاحب قمر

شیک بھی صورت حال اس وقت سیاسی دنیا کدھر جا رہی ہے اس سے بھی زیادہ یہاں اس وقت سیاسی دنیا کدھر جا رہی ہے جذب کرنے کے لئے سیاسی دنیا کدھر جا رہی ہے۔

نظر غور ہے اگر دیکھا جائے تو اس وقت کی سیاسی دنیا ان زیر پا افتادہ ممالک کا مجموعہ ہے جن پر دول یورپ کا یا تو قبضہ ہے یا قبضہ کی فکر ہے اور اگر قبضہ داخلی نہیں ہے تو کم از کم یہ کوشش ہے کہ اپنے اقتدار کے نظام کی سے نکل کر جانے پائیں۔

یہ بھی کوئی چھاپہ ہارا نہیں ہے کہ جنگ دوم کے بعد سے صیح صیون میں دھڑک رہی ہے ایک تو دول مغرب دوسرے میں دول متحدہ مشرق ان دونوں سیاسی نظام اہلئے غمی میں چھوٹے بڑے متحدہ صیون اور ان کے لواحق بطور دوم دارسیاروں کے دن رات اسی میں غلطاں بچاں رہتے ہیں کہ مغرب سیاسی دنیا کے ممالک کو کس طرح اپنے نظام میں گنج لائیں ہستیاں خیم

افسوس اس کا ہے کہ مصر اور سوڈان دونوں نے اب تک کچھ نہیں سیکھا وہ رے مغربی جادوگر وہ چھو منتر پڑھ دیا ہے کہ دونوں کے دونوں مہوت اور آپس ہی میں کٹے پرتے ہوئے ہیں۔

اسی طرح طرابلس لیبی لیبی اور اس سے مغرب کے دیار اسلامیہ کو بے جیدگی میں مبتلا رکھا گیا ہے جس کی تفصیل طوائف طلب ہے مگر اتنی دور جلتے کی ضرورت نہیں۔ ہندوستان انہوں کے سامنے اس وقت تین ممالک مثال کے لئے موجود ہیں۔

اور جنوبی افریقہ ہر جگہ ہی حصول اثر و اقتدار کا جذبہ کام کر رہا ہے ہر ملک دوسری کشمکش میں مبتلا ہے ایک تفریق باہمی دوسرے تعلق دول غائب۔

مثال کے طور پر مصر کو بچھے، مصری فوج تھے کہ انہیں آزادی ملی تھی اب انگریزی فوجی ملک سے رخصت ہو رہی ہیں، مگر سوزا اپنی ہے مگر وہ اسے مجھے مجھے ملے کہ ایسے باز بگڑ چارے سے سابقہ ہے جو نئی نئی صورت بنا کر جیسے بدل کر ان پر سلاطین کی تدبیر نکال لیتے ہیں چھاپہ پڑا، انکا سوڈان کی ملک

لے جاتے ہیں کو کو لگاتے ہیں اور طرح طرح سے ذلیل کرتے ہیں انگریزوں کی جاتی لینا ان کی ہتھائے نظر ہے ہم چلتے ہیں ٹرینیں اڑا دی جاتی ہیں فوجی جو کپوں اور کپوں پر ہم بھینکے جاتے ہیں جس کے ہتھ اب فلسطین سے ہیں اور بچھے ہٹاتے جاتے ہیں یہ سب ہے مگر انہیں فلسطین پر قبضہ رکھنا ہے یہود اور عرب دونوں کی خوش آمد کرنے ہیں کہیں فلسطین کو ہندوستان اور عربستان کے دو حصوں میں تقسیم کا سوال اٹھا جاتا ہے کہیں ایک ٹکڑی جاتی ہے کہ باقی اگلے صفحہ پر

نئے نئے شگوفے

بندہ صفحہ (۳)

ہو اور عرب دونوں کو ملا کر اپنے ہمتیار اور قبضہ کی حکومت بنادیں ساتھ ہی اس کی بھی فکر ہے کہ کہیں کس سے اپنے نظام میں جذب نہ کر لے۔

یہ سارا کھیل جس میں اس نے ہے کہ چاہے کو اپنے بس میں رکھ کر ایک طرف نہ لے کر دیکھ دیکھ کر دوسری طرف ہوائی تیل کی پائپ لائن جو جھٹک آتی ہے منوفا رہے۔

ہندوستان پر دونوں فریق کی نظر ہے اور گردش زمین اور نظام شمسی کا ہر ستارہ شروع مضمون میں پیش کیا گیا ہے پوری حریت سے اس پر غیب ملک پر چپک جاتا ہے یہاں دونوں سیاسی سورج اپنے تمام سیاروں و مداراتوں و عطیوں کے اس غریب سرزمین کو اپنے اثر میں رکھنے اور لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

بظاہر یہاں بھی انگریزوں نے ہندوستان کو آزادی کا پروانہ دے دیا ہے مگر اسی کے ساتھ ساتھ پاکستان یا سکھستان اور پاکستان اور خراجا جانے کتنے تان چھڑکے ہیں۔ اس نظام میں برطانیہ ہنر کا سورج کے ہے تو ایسی ریاستیں اس کے روج اور فاضل اور سفراء و سیاح اور اجنٹ اس کے متعلقہ سیارے ہیں دوسری طرف روسی نظام کو فرصت نہیں ہے مگر اپنے اثرات اپنے و مداراتوں یعنی کیوسٹ پارٹی کے ذریعے سے ملک میں پھیلا کر ایک انتشاری صورت پیدا کر رہا ہے اور آئین اسٹیلن اور اسحاق نیوٹن کے بتائے ہوئے نظریے پوری طرح پیش لگا ہیں اور ہندوستانی ان سے متاثر اور سحر ہو کر وہ حرکات غریبی کر رہے ہیں جس سے حیرت ہوتی ہے ایک طرف ہندوستان کو یہ یقین دلایا گیا ہے کہ بس اب ملک تہا رہے من مانی کارروائی کر دو اور دوسری طرف مسلمانوں کو یہ بھیہا گیا ہے کہ تم جو ہزار برس تک اس ملک پر حکمران تھے اب غلام بن گئے جا رہے ہو سکھوں کو پڑایا جاتا ہے کہ پنجاب میں تم حکمران رہ چکے ہو اب مسلمان تم پر حکمران ہوں گے۔

آئندہ کے شوق میں ہر کوئی ہندوستان میں بھی مادہ اور اہلیت کے ایک یار بن جائے گا اور ہر پاسے سیکرٹری ہو جائے گا۔

کوئی کرید رہن بیٹھا ہے۔

سے اپنے ذاتی خیالات

جہاں ہمارے متعلق جیسا کہ خود مہاتما جی لکھا ہے ایک بصری تصور کیا ہے کہ یہ کوہ اور پانڈو کی جنگ دھڑلے کوشش کی تاکہ چکر چھڑکے کے سر کاٹ رہا تھا ایک ہی طرح ممالک اسلامیہ اور ملادوب میں ساحر جانیہ اپنا کام کر رہا ہے اور نگرہ بھی ہے کہ ممالک آپس میں ایک دوسرے کے خلاف بھی رہیں اور برطانیہ کے طرفدار بھی۔ ایک طرف تو روس سے تو اپنی طرف ملانے کے لئے ترکی کو پھنسی دیا جا رہی ہے ساتھ ہی اس کا بھی خیال ہے کہ پہلی جنگ عظیم میں عربوں اور ترکوں میں نفقہ کی جو جھنجھٹا لی گئی تھی وہ کہیں پھر نہ بھر جائے اور یہ دونوں اسلامی ممالک جو ایک دوسرے سے جدا ہو کر پریشان اور مریض اور کمزور ہو رہے ہیں کہیں پھر نہ مل جائیں۔

چنانچہ امیر عبداللہ ترکی گئے اور ابھی وہ ترکی پہنچے ہی تھے کہ یہ خبر دی جانے لگی کہ امیر عبداللہ ترکی کی مدد سے شام کا بادشاہ ہونا چاہتے ہیں حالانکہ امیر عبداللہ کے ترکی جانے سے بہت قبل خود انگریزوں نے امیر عبداللہ کو یہ سب سے بڑا دھوکا دیا تھا کہ تم کو شام کا آرگن کی حیثیت سے اسے چلا رہا ہے اور ملک میں انتشار اور انفرق کی ہوائیں چل رہی ہیں اور غریب ہندوستانی پریشانی اور باہمی منافرت اور پھوٹ میں مبتلا ہیں جس سے پریشان ہو کر حضرت موسیٰ کے بیٹوں کی طرح ٹکڑا کر چلا آتے ہیں کہ ہم آزادی سے باز آئے ہیں انگریزوں کی غلامی ہی قبول ہے۔

غرض کہ پرانی موسوی تاریخ اپنے اوراق کو ہرگز فرعون کی درکار تھا دھکا دھکا کر دیا کرتا رہی ہے کہ جس طرح اب سے چار ہزار برس قبل یہودیوں کو فرعون سے نجات ملنے کے بعد ۴۰ سال تک بیابان تہ میں سرگرداں ہونا پڑا تھا ہندوستانی قوم کو بھی بھلائی فراغت سے بچ نکلنے کے بعد مختلف وادیوں اور بیابانوں میں ذریات فراغت کی بدولت جن کی نگاہ میں وہ ہر سہرا چرچل اور امیر کے زیر سرگرداں ہونا پڑے گا۔

بادشاہ بنایا جائے گا یہ وہی پرانی عیاری ہے جو امیر عبداللہ کے کھائی امیر جمیل کے ساتھ پہلی جنگ عظیم کے بعد کی گئی تھی اور انہیں شام کا بادشاہ بنا کر مروجہ منہ دکھایا تھا۔ اور پھر فرانس کو اشاعہ کر کے فرانسس قوت کے ذریعے سے انہیں شام سے دس نکال دیا جس کے بعد عراق کی امارت دے کر شک شوق کی گئی اب قاہرہ سے انگریزی خبر رساں دنیا کو مطلع کرتے ہیں کہ مصر اور برطانیہ کے سیاسی حلقوں میں یہ چہ بگوئیاں ہیں کہ امیر عبداللہ ترکی کیوں گئے اور لندن کی قیاس آرائی یہ ہے کہ اس کی تہ میں یہ غریب کام کر رہی ہے کہ شام و مشرق اردن کا اتحاد ہو جائے اور شام غلطی پر عبداللہ حکمران ہوں اور ترکی اور ہاشمی حکومت کے اتحاد سے عرب لیگ کو ملکر یمن اور ریاستہائے یمن سے تا عراق ایک محاذ قائم کر دیا جائے۔ اور چونکہ

مصر عرب لیگ میں ہے اس لئے وہ خود اس میں شامل ہو جائے گا۔

یہ خبر قاہرہ سے کیوں نکلتی اس میں بھی ایک بڑا راز پوشیدہ ہے عبداللہ ترک غازی مصطفیٰ کمال پاشا سے انگریزوں نے مصر میں یہ پروپیگنڈا کیا تھا کہ اب ترکی (خود بادشاہ اسلام سے مخوف ہو کر دہریہ ہو گیا اور ممالک اسلامیہ سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا اس لئے اب سیادت ملاد اسلامیہ کا نگر کوئی مستحق ہے خود مصری ہے اور شاہی مصری اب سختی خلافت میں چنانچہ اب تک مصری عرب لیگ کا نام نہ لیا جاتا ہے لیکن اگر ترکی عرب لیگ میں شامل ہوا تو مصر لازماً اس اقیانوسی درجہ پر قائم نہ رہ سکے گا اس وقت اسے حاصل ہے اس لئے یہ خبر غرضی گئی کہ اگر ترکی عرب لیگ میں شامل ہوا تو مصر کی سب سے مخوف کر کے اس اتحاد اسلامی کو الیکٹرک کر دیتا ہے کہ وہ اتحاد کے بعد بھی برطانیہ کے اثری نکل سکے اور صحیح معنوں میں اتحاد نہ ہو سکے۔

سیرینگل ریکارڈ

ضروری

سکند قوال شولا پوری

اللہ بہت بڑا ہے آرزو افغانی

یا ادا دھر ہو جایا ادا دھر ہو جا

خورشید احمد

ملتا نہیں ہے

یہ کون آج

RL 2398

RL 944

پیشرو۔ گولیبیا گرافون کمپنی لمیٹڈ
ڈھولم۔ بمبئی۔ مدراس۔ دہلی۔ لاہور۔

ہاشمی اور تاریخی واقعات

ہاشمی اگرچہ عظیم و عظیم ہر ایک
ہی صفات کا مخزن ہے مگر اس
میں شک نہیں کہ اکثر مواقع پر ہندو
کی تقدیر کا فیصلہ صرف اسی حاکم کے
ذریعے ہوا۔ اس نے اپنی جہالت کے
خود اپنی فوج کو کھلا اور دشمن کے
واسطے دستہ صاف کیا جس کا محمود غزنوی
کے حملے کے وقت راجہ آندھ پال کے ہاشمی
نے کیا اس کی بدولت فتح شکست کی صورت
میں تبدیل ہو گئی۔

بے دانت ہوتے ہیں اس کے بچے
بہت چھوٹے اور خوبصورت ہوتے
ہیں یہ ہمیشہ گروہ میں رہنا پسند کرتے
اور گروہ کا سردار ایک طاقتور
ہاشمی ہوتا ہے۔

اس کی خوراک عموماً پتیاں ہیں مگر
گنا اس کو بچہ پنہ ہے غسل سے اس کی جو محبت
ہے سورج کی گرمی ہسٹا کو نہیں بھاتی لہذا
یہ رات میں ٹھنڈا اور چھٹا چکر لگنا پسند کرتا
ہے جب تک یہ ۲۵ سال کا نہیں ہوتا اس کا
ذہن ہمارا ہوتا ہے اس کے بچہ پانی
اور پھل جاتا ہے اس کی عمر تقریباً
۱۵۰ سال ہے لیکن عام طور پر یہ ۱۵۰
سال تک بھی زندہ رہتے ہیں۔

ہمارے ملک میں جو ہاشمی
پائے جاتے ہیں ان کا رنگ مٹیالا
ہوتا ہے مگر سیام اور برہما میں سفید
رنگ کے ہاشمی ہوتے ہیں۔

ہندوستان میں ریاست
ریو آں۔ زائی۔ بھوٹان، دھرو دکن
وسطا ہند۔ گوداوری کی وادی مغربی
ساحل کوٹنم پور، طراونکور۔ نیل جڑی
کے ڈھال، کڑک، میورکن۔ رھ لکھا
اور آسام کے جنگلات میں بھی ہاشمی
پائے جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ برما۔ آسام
مشرقی بھج، الجوار، کنگو، کاسین،
وائع، افریقہ دریائے آمیزن کا
میں واقع جنوبی امریکہ میں بھی
۲۴ ماہ ۸ دن میں بچہ دیتی ہے ہاشمی
اگر کسی بچہ کو نہ تو سیدھے نہیں
بھاگتا چاہئے۔

دلچسپیاں

اسکو کام نکھوں کا اسپتال جو
۵۰ برس ہوئے تعمیر ہوا تھا ورنہ
کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا
گیا ہے اور ۱۰۰ مریض اس وقت بھی اس میں
موجود تھے۔

نیوزیلینڈ کی مینسپلٹی کو پانچ پونڈ
ایک چکر وصول ہوا ہے اس کے ساتھ فریڈ
نے جو خط لکھا ہے اس میں لکھا ہے کہ انیس ایک بی
۱۵۰ سالہ میں موصوفہ تھاجس کی ادائیگی کے
روپے بھیج رہے ہیں۔

سب از جناب رام سرور صاحب
سودا اٹھاتے جس کا مقصد یہ تھا کہ سلام کرتے
اور دعا دیتے ہیں اس میں شک نہیں کہ آجکل
کرسوں میں اس کے ذریعے عجیب و غریب کام
دکھائے جاتے ہیں۔ انقلاب نے جہاں
باجوہیت تھا آتش بازی چھوٹی تھی باجوہیت
چلے جاتے تھے جیسا کہ ٹنوی جیسن میں شہزادہ
بے نظیر کی سواری کے جلوس پر بیان کیا ہے
برابر برابر کھڑے تھے سوار
پڑھیں ہاشمی ان کی قوت

قیامت ہوگی

مرتبہ دم کرتے دیدار کی حسرت ہوگی
پیش خالق اگر اس بت کو ندامت ہوگی
یہ کہاں تابک کھلے اپنی زبان جھٹھیں
صبح جھٹھیں طرح چاک گریباں اپنا
کشتہ زلف ہوں اے داوڑ جھٹھیں فریاد
کہہ تو دوں درد جدائی کا فسانہ بسیکن
فتنہ حشر اٹھائیں گی تمہاری چالیں
جھوٹے وعدہ فردا کو اگر سچ سمجھوں
عرضہ حشر میں آنا نہ مثال خورشید
لب خاشاک سے ہاں سن لوں تو شاہی گ
یہ بھی اک اور قیامت یہ قیامت ہوگی
بات ایمان کی یہ ہے کہ قیامت ہوگی
وہ اگر سامنے ہوں گی کہ قیامت ہوگی
ان کی کاکل میں جو پوشیدہ قیامت ہوگی
بیگیاں راہ عدم راہ قیامت ہوگی
آگیا ان کو جو غصہ تو قیامت ہوگی
تم میری قبر پر آئے تو قیامت ہوگی
اور اگر جھوٹ سمجھ لو تو قیامت ہوگی
داغ دل اپنے جو بھر کے قیامت ہوگی
اور نہیں سننے سے ایمان قیامت ہوگی

دل کے شعلے جو بھڑکتے ہیں مگر وقت ہیں میں سمجھتا ہوں بہت جلد قیامت ہوگی

سنہری رو پہلی وہ عساریاں
شب و روز کی سی طرح اداریاں
وہ بیلوں کی اور مسکڑ بڑکی شان
جھلکتے وہ تعمیرش کے سامناں
خانہ ان خلیہ کا زمانہ جب نصف النہار
تھا اس وقت ہاشمیوں کی تربیت میں کوئی
حصہ لیا گیا تھا ہاشمی جب قلم سے لکھتے
تھے تو اگلے دونوں ہاتھوں کو لٹکا دیتے

ہماری قدیم تہذیب کو فنا کر دیا وہاں ہاشمیوں
کا جلوس بھی قریب قریب بند ہو گیا۔
جن اصحاب کے یہاں بزرگوں کی
یادگاریں ہاتھی موجود ہیں وہ بھی اس سے پریشان
ہو کر اس کے دوسرے وقت کا انتظار
کر رہے ہیں۔ ہاشمی کی متعدد اقسام ہیں انکی
ادائیگی ۱۲ انٹ ہے تنہا کی اونچائی
پچھم ہوتا ہے اور نہ ہاشمی کی طرح اس کے

کہا جاتا ہے کہ نادر شاہ نے
بر وقت حملہ ہی اس پر سوار ہوئے
سے اٹھا کر دیا تھا اور اس کی وجہ
یہ بتلائی گئی کہ یہ غیر لگم کا جلاز رہے
اگر جگہ گیارہ کسب حشر برپا کر دے
ہندوستان کی تاریخ میں اس کی
ہزاروں شالیں موجود ہیں ورنہ جہاں
نے اسی پر جھٹھیں شیر کا شکار کیا تھا
اور جہاں گریہ غیر معمولی افیم پایا تھا
اکبر پر بیٹھ کر اس نے اپنے شوہر کو
جہالت خاں کی قید سے رہائی دلائی
مگر ہندوستان میں اس سے مختلف
کام لے گئے۔ البتہ برہما کے رات
کی طرح اس سے لے کر بھگوان گانگا
تک نہیں ملے گئے اور نہ ملک سیام
کے بادشاہ کی طرح سفید ہاتھوں کا
گلہ ہال گیا البتہ جب ہندوستان میں
ہزاروں کا پرچم ہوا ہاتھ ہاں کا گوشہ
گوشہ پر ہونے تھا گاؤں گاؤں میں بے
فکری کا عمل دخل تھا یہاں کے باشندے
کی ضروریات محدود تھیں ان کے ہاتھ
پر مختلف کا وجہ نہ تھا ان کی ضروریات
نہ نہ کی مصنوعات کی محتاج نہ تھیں ان
کے گھروں میں وہ دودھ کی ہنریں اور غلہ
کے انبار تھے ان کے دل مہان فوار
تھے ان کا قلب دھڑک، مکاری جیاری
الغرض جملہ حیرت سے پاک تھا اس
وقت یہاں کے راجہ، مہاراجہ حتی کہ
امراء و زوار نیزہ و گھماد و روسا ہاشمی رکھتے
تھے ان کی آرائش کے واسطے متحد اور مختلف
تم کے سامان تھے شادی کے موقع پر نیزہ
تقریبوں میں جن کو قطع میرت و شادمانی سے
تھا اس پر جلوس نکلتے ہاشمی ہاتھ دانتے تھے
اور ہماراں رکھی جاتی تھیں چھوٹی ڈالی
جانی تھیں ان کی سونہرین چھائی پر تختہ تم
کے نقشہ و نگار بنائے جاتے تھے اے اے

آرٹیکل نمبر ۱

جب دو ٹکٹ ممبران منظور کریں گے اس وقت کہ گریس دستور اساسی میں

ترمیم کرے گی یا نفاذ قانون میں تبدیلی اس وقت ہوگی جب دو تہائی یا تین منظر کریں گے ترمیم کے لئے ایک جلسہ طلب کیا جائے گا جو پھر اس وقت طلب ہوگا۔ پھر جبکہ ریاستوں کی مجلس قانون سازی تین چوتھی تعداد منظور کرے دے گی مگر کانگریس اسے طے کرنے کی کوشش سے قبل جو ترمیمات چوں گی وہ آرٹیکل (۱) کی دفعہ کی مدت (۱) و (۲) پر نافذ نہ ہوں گی بلکہ ریاست کو سنٹ میں ہوا اس کی تعین آ رہے اس سے محروم کیا جائے گا۔

آرٹیکل نمبر ۲

اس دستور کی منظوری سے قبل جو طے کئے گئے ہیں یا تقیہ ہوئے وہ جائز تصور ہوں گے۔

دستور اساسی اور وہ انہیں ریاست ہائے متحدہ جو اس کے مطابق بنائے جائیں یا بنے ہوں وہ ریاستہائے متحدہ کے قانون تصور ہوں گے اور ہر ریاست کا جج ان قوانین کے نفاذ اور عمل درآمد کی پابندی کریں گے۔ ریاستوں کے ممبران جماعت قانون ساز اور جملہ عہدہ داران نظم و نسق و محال صیغہ عدل کو جو ریاستہائے متحدہ میں ہوں یا کسی ریاست میں رہیں کہ حلف لینا یا اقرار کرنا ہوگا کہ وہ دستور کی پابندی کریں گے مگر کسی عہدے کے لئے کسی نہ ہی جالی کی ضرورت نہ ہوگی۔

آرٹیکل نمبر ۳

ریاستہائے تصدیق کنندہ کے ذریعہ ریاستوں کی تصدیق نفاذ دستور کے لئے کافی ہوگی۔

منظوری متفقہ ممبران مجمع آج یہ دستور بتا رہے ہیں اس ستمبر ۱۹۵۷ء اور ۱۲ اگست ۱۹۵۷ء کی تصدیق سے پس ہوا (دستخط) جارج وائٹنگٹن (صدر) اور نمایندگان درجینا

ترمیمات

اول اس ترمیمات ۱۹۵۷ء

امریکن دستور اساسی

منظوری ہوئی اور یہی منشور حق کے نام سے مشہور ہیں۔

ترمیم نمبر ۱

کانگریس کی ذمہ داری کے سلسلے میں بھی کوئی قانون نہیں بنائے گا اور نہ ہی آزادی میں رکاوٹ ڈالے گی نہ آزادی مطالعے میں نہ پر امن اجتماع میں رکاوٹ ڈالے گی

ترمیم نمبر ۲

۲۲ ریاست کی حفاظت کے لئے باقاعدہ ضرورت ہے باشندوں کے آزادی اسلحہ میں کسی طرح کی رکاوٹ نہ ہوگی

ترمیم نمبر ۳

صلح کے زمانے میں کوئی سپاہی کسی مکان میں مقیم نہیں کیا جائے گا بلکہ مرضی مالک مکان کے زمانہ جنگ میں بھی خلاف قانون نہیں جائیں گے

ترمیم نمبر ۴

کسی شخص کے حق حفاظت ذات مکان، کاغذات اور اموال میں دخل اندازی نہیں کی جائے گی اور نہ تلاشی یا گرفتاری ہوگی اور نہ کوئی وارنٹ جاری ہوگا البتہ خلاف نامہ دے کر اور ضرورت تلاش یا حصول قبضہ رکھا کر اسی جائیداد قبضہ میں لیا جاسکتی ہے یا تلاشی لیا جاسکتی ہے۔

ترمیم نمبر ۵

کسی شخص کو سزائے موت یا دوسری جرم کی سزا دی جائے گی جب تک صدر مجرم قرار نہ دے پوری اور بحری فوجیں اس سے مستثنیٰ ہوں گی جبکہ جنگ یا خطرہ جنگ اور ایک ہی جرم کے لئے کسی کو دوبارہ سزا نہ دی جائے گی اور نہ کسی جرم میں خود اپنے خلاف شہادت دینے پر مجبور کیا جائے گا اور نہ خلاف قانون جان مال یا جائیداد سے محروم کیا جائے گا اور نہ رفاہ عام کے لئے بلا عاوضہ کسی کی جائیداد لی جائے گی۔

ترمیم نمبر ۶

ہر مقدمہ فوجداری میں ملزم کا حق ہوگا کہ جلد اور جگہ میں سماعت مقدمہ ہو جس میں آزاد ریاست شریک ہو ملزم کی ذمہ داری بنائے گی اور شہادت اس کے سامنے ہوگی گا ان صفائی کی طلبی کا لازمی طور پر انتظام کیا جائے گا اور مدافعت کے لئے وکیل رکھنے کا حق ہوگا۔

ترمیم نمبر ۷

مقامات دیوانی میں اگر ریاست پمیس ڈال دے تو جوری کے ذریعہ فیصلہ ہوگا اور جوری کے فیصلے واقعات کی سماعت کسی دوسری عدالت میں خلاف قانون عائد نہ ہوگی۔

ترمیم نمبر ۸

بہت زیادہ قسم ضمانت مقرر نہ ہوگی نہ بہت سخت جرمانہ ہوگا نہ سزا غیر معمولی اور سخت ہوگی

ترمیم نمبر ۹

جو حقوق دستور میں دئے گئے ہیں ان کے علاوہ جو حقوق عطا کیا کے ہوں گے وہ انہیں حاصل ہوں گے۔

ترمیم نمبر ۱۰

اختیارات دستور اساسی کے مطابق ریاستہائے متحدہ کو نہیں ملے ہیں نہ جن سے ریاستیں منع ہیں وہ ریاستوں یا عام باشندوں کو حاصل رہیں گے۔

ترمیم نمبر ۱۱

(۷ جنوری ۱۹۵۷ء کو حاصل ہوئی) جو مقامات کسی ریاست نے وائر کئے ہیں یا کسی ملکی رعایا نے دائر کر رکھے ہیں ان مقامات پر ریاستہائے متحدہ کو اختیار نہ ہوگا۔

ترمیم نمبر ۱۲

(۱۸ ستمبر ۱۹۵۷ء) دفعہ ۱۔

بجز اس حکومت کے جو کسی جرم کی سزا میں جبری خدمت لی جاتی ہو ریاستہائے متحدہ امریکہ اور اس کے ملحقات کے ذریعہ غلامی باقی ہے کی اور نہ جبری خدمت۔

دفعہ ۱۔

کانگریس مناسب قانون سازی کے ذریعے سے دفعہ بالا کو نافذ کرے گی۔

ترمیم نمبر ۱۳

(۲۸ جولائی ۱۹۵۷ء) دفعہ ۱۔

جو شخص یہاں کا پیدائش ہے یا رعایا کی طرح آ رہا ہے وہ ریاستہائے متحدہ اور اس ریاست کا چال و دو باش رکھتا ہو یا شہرہ تصور ہوگا۔ کوئی ریاست کوئی ایسا قانون نہیں بنائے گی جس سے کسی باشندہ کے حق شہریت میں رکاوٹ ہو یا کسی ہو اور نہ کوئی ریاست بلا چارہ جوئی عدالت کسی کو جانی آزادی یا جائیداد سے محروم کرے گی اور نہ اپنے حدود میں سادی حفاظت قانون سے محروم کرے گی۔

ترمیم نمبر ۱۴

کانگریس کو حق ہوگا کہ وہ جس آئینی پر چلے ٹیکس عائد کرے اور اس ٹیکس میں سے دوسری ریاست یا ریاستوں کو رسدی حصہ ملے گا نہ آبادی کی تعداد کا لحاظ ہوگا۔

ترمیم نمبر ۱۵

محض جنسی امتیاز کے باعث کانگریس یا کوئی ریاست کسی کو حق رائے دی سے محروم نہ کرے گی نہ حق میں تخفیف روا رکھے گی کانگریس مناسب قانون بنا کر اسے نافذ کرے گی۔

ترمیم نمبر ۱۶

دفعہ ۱۔ ترمیم دستور اساسی شروع (کاجاتی ہے)

دفعہ ۲۔ خلاف قانونی رد آمد و برد

مکرات ممنوعہ کی جاتی ہے

دفعہ ۳۔ اگر متحدہ ریاستیں دیکھیں

سات سالہ کی عمر کی لڑکیوں پر ترمیم

فوہر ہی کا تجو سے کچھ تعلق ہے اور نہ وہ
 بارے ہی میں کچھ جانتی ہے۔
 "لیکن اس کا پریم تو کبھی بھیک نہ پہنچے
 والا معلوم چڑتا تھا۔" جنتی ہوئی آنکھوں سے
 کہے ہوئے اس کے کہنوی الف لاف تو صاف
 صاف میری طرف ٹھکاؤ ہی دکھا رہے تھے پھر!
 "پھر کیا؟ ہمدی کا دل بستے کچھ دیر
 تنہا رہے ہی لگتی ہے۔ بہتیں لگاؤں
 سے آئے اب دو سال ہو گئے ہیں

انجذاب قمر محمد صابری

پھونک دیا گستاہتی بے مایہ خرمں چراغ
راکھ کر دیگاتن خاکی کا پیرا ہن چراغ
لو مبارک ہو کہ دکھلانے لگے دشمن چراغ
ہر ریش ہو لونکی تابانی نہی دگر دشمن چراغ
ہو گیا روشن کہ پروانوں کا ہر دشمن چراغ
پیکر خاکی ہر اپنا جیسے بے دغمن چراغ
یا جلا رکھا ہی تو نے اوبت پر فن چراغ
یہ بھی ہے اک گھٹا دکھلاتا جو ہر بہن چراغ
کوئے کامل میں حکمران بیٹھے ہیں بہن چراغ
بعد مرنے کے جلاتے ہیں سرمد فن چراغ
کہ ہر تاریک شب میں اڑدے کامن چراغ

اسی بات پر ہے کہ دشمن
 کے ایک دستہ نے کسی طرح دریا
 پار کر اس پہلی پتھریکے پہلے اور
 اس وقت اس کو بھی طرح سے گارت
 کر رہے ان کا میں نے کشتیچے
 پر پہلے کچھ دیر کے لئے مگر سیفہ

کیوں نہیں؟ جان تمہیں پر رکھو۔

• دلیل اتودہ پڑا ہے تمہارا سامان
سویرا ہونے تک۔
شیر سنگ نے نہر چکا دیا پھر سامنے
بڑی بڑی برنی ٹمھری کا اٹھا کر اس نے صاحب کو
سلام کیا اور دھیرے دھیرے خمیہ سے باہر
برو گیا۔

یہ ناکمل ہے کہیں؟ کیا وہ تم سے اتنا
 ہی بے کم کرتی تھی، ہو سکتا ہے؟ اور ہنگامہ
 بھر اس بات کا پتہ بھی تو نہ ہو کہ کبانی نے بھیجا
 ہے یا اس کو کھانسنے سے مطمئن نہ تو

بہ زادی ہاں آزادی
نے تو سے میری طرف جھکا دیا تھا
وفا و قتل کے کی آزادی ملتی اگر
آزادی نہ ہوتی تو وہ گھر میں ہی نہ
ملتی سسڑتی ہوتی۔ اب اس آزادی
کے لئے پیشیت کروں گا۔۔۔ پریشیت!
”نہو! مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں
مگر جانتی ہو چلے دل کی آہ کو! اگر تم جانتیں
..... ہر کے تو ابھائے گو کہ سے کم اس
نگ میں تو منہ نہ دکھانا۔ جانے کیا کر بیٹھو!

سب سے کہتے ہیں کہ اگر تم کو
 تھے ایک طرف سر پہ کے ہر کام سے لے کر
 ایک جوان لڑکا اور ایک جوان لڑکی کو
 منی لڑکا کوئی بیس برس کے قریب، اس
 کا سڈول جسم لہو پر جلال چہرہ
 جوانی کے بل باندھ رہے تھے
 نور اس کی دھیمی دھیمی سکراہٹ
 میں اُداسی کی ایک بے بسی
 جھلک مار رہی تھی، لڑکی
 دیہاتی پوشاک میں لبوس
 تھی اس کی جڑی جڑی
 گول آنکھیں اس کے
 سند گول گھٹکے لیلے
 بال اور بچہ قد اس
 کی خوبصورتی کو بڑا ہے
 تھے صرف، اس سال تھی وہ دھڑلے
 دھیمے دھیمے بات چیت کر رہے تھے۔
 چہرہ دھیمی اس بانک پن کو، میں تم
 سے ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں کی سن
 سکو گی؟
 اول ضروری بات: بھلا تم سے
 کون سی ضروری بات کہو گے؟ چاہو
 مگر دیکھنا اگر کوئی نادار جب بات کہو گے تو میں
 اپنے بھائی سے کہہ دوں گی۔
 پہلے بات تو سن لو اپنے بھائی سے کیا
 کہو گی، سب باتیں کیا ہر ایک سے کہی جاتی ہیں
 تجھ نہیں جانتا اب ہیں ایک دوسرے سے
 کتنی دیر کے لئے جدا ہونا ہو گا۔
 کہیں؟ سوچ بیچ کہو۔
 میں رانی پر چبائوں گا۔
 تیجوں نے منہ اٹھا کر پوچھا، رانی پر
 مگر کب؟
 کل ہی، ادا کوکل ان کے پرانے
 مہربان صاحب کی چھٹی سی وہ پرانی خدمات
 کی طرح اب بھی ہم سے مدد چاہتے ہیں۔ میں
 ضرور جاؤں گا تم جانتی ہو۔
 کہہ حیران ہو کر تیجوں نے اس کی بات
 کہتے ہوئے کہا مگر میں نے تو اس کی بابت
 کچھ نہیں سنا۔
 تم کیسے سن سکو گی آج دو ہر تک
 تو یہ بات میرے اور دادا تک ہی تھی ان
 کے کان میں تو صرف ابھی ڈالو آ یا ہوں
 تو تم ضرور جاؤ گے؟ تیجوں نے پوچھا
 اور اس پر کہہ کیا۔
 ہاں تجھ! نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے
 چاہا ہی ہے گا۔

جانتی ہو میں لوگ کیوں تیرے نذر
 سے دیکھتے ہیں کیونکہ ہمارے پاس ان کی
 جتنی زمین نہیں تھی نہیں۔ تم ہی دیکھو تمہارا
 باپ ہمارے تعلقات کو۔
 مہربان کر کے ان باتوں کو کہنے دو
 تمہارا جاؤ گے ہی تو اب اور کب دیکھو
 گی؟ بات کہتے ہوئے تیجوں نے کہا۔
 ٹھیک ٹھیک نہیں کہہ
 سکتا چاہے کہیں ہی ہوں۔
 تمہاری یاد مجھے ضرور
 ستاتی رہے گی
 مگر تمہیں
 دیکھنے
 کی باتیں
 نے کی ہیں
 یہ سن کر تیجوں
 سر ہچکے چپ ہو گئی۔
 دلدل میں کہا میرے
 لئے اتنا ہی کافی ہے اس سے زیادہ
 امید کرنا ضرور ہے۔
 اتنے ہی میں دور سے کسی کے تیجوں
 ہمارے آواز آئی وہ دونوں چونک پڑے۔
 سجان سنگھ کی آواز تھی جو اپنی بہن کو ڈھونڈتا
 ہوا اور صریح آ رہا تھا۔
 شہر! اب میں جاؤں گی تیجوں نے
 کا پیٹتی ہوئی آواز میں کہا شہر نے اس کا ہاتھ
 چھوڑتے ہوئے کہا۔
 تیجوں نے دونوں میں مجھے بھول نہ جانا۔
 تیجوں کا دل بڑا کمزور تھا اس آخری بات
 کو سن کر اس کے ہاتھ لڑکوں پر دھک بٹھنے۔
 اس نے آہ کے ساتھ کہا میں بھی نہیں بھولوں
 گی شہر! یہ کہہ کر اس نے شہر کا پرہیزگری
 نظروں سے دیکھا اور ایک طرف کو چلی گئی
 دوسرے ہی دن چاب انگریز کے
 ساتھ شہر سنگھ کو راجی سپیشل میں روانہ ہو گیا
 سورج کی سنہری لڑکیوں میں تیجے چمک
 رہے تھے انہی میں سے ایک چھوٹے سے عرصہ
 میں جھدار مہوار شہر سنگھ کی غلین سا چٹھا
 ہوا تھا وہ بچہ کھڑے ہو کر سوچ رہا تھا

لوگ کی طرح ہی وہ بے اندازہ گانے میں
 کامیاب نہیں ہو سکا اس کی آواز تھی اور
 نواز تھی ہے وہ کئی آنکھیں لڑاتا مگر انہیں
 وہی ڈھاک کے تین بات! اسی وقت تیجے کی چاروں کو ہٹا کر
 کسی نے اندر تھم رکھا شہر سنگھ چونک پڑا
 اس نے کہا کون؟ تم، ذہر سنگھ!
 جی ہاں! کیا میں بھی کچھ شے؟
 ذہر سنگھ نے چلے گئے تھے کہا۔
 ہوں۔ اتنے دن تو فصل نہ دکھائی آئی
 کہ میرے تھک چکے! شہر سنگھ نے ہنسنے
 کی کوشش کرتے ہوئے کہا
 شکل دکھانے کے قابل ہوتی تو دکھاتے
 آج جیسے میں کھلا ہٹ رہی تو یہاں چلا آیا۔
 تو کیا آپ نے نہیں کھلا ہٹ کی
 دو دو بھر رکھا ہے۔ خیر تم آئے ہو تو
 بتاؤ آج کل کیسے گزارتی ہے؟
 گزارتی ہے بہت مزے
 سے پیٹ بھرتے ہیں
 اور کھاٹ
 توڑتے
 ہیں
 بس
 تیسرا کام
 نہیں ہے
 مگر بھائی مجھے تو
 یہ ذرا بھی اچھا نہیں لگتا ہاتھ
 پر ہاتھ دھرے کھیاں۔
 اور مگر میں کون نالے خان لکھنے
 آپ جو یہاں جھدار سے آگئے
 ذہر نے بات کہتے ہوئے کہا
 تم تو جانتے ہو بات کو شہر سنگھ نکالتے
 ہو نکلتے ہو اس کو پھر بھائی میں نے کب
 نالے خاں ہونے کا دعویٰ کیا میرا مطلب
 تو تھا کہ گاؤں میں کیسے آرام سے دن گزرتے
 تھے وہ یہاں کہاں؟ ذہر میں تو جلدی ہی تھی
 نے کہہ کر جاؤں گا شہر سنگھ نے قد سے نیچے
 سے کہا۔
 شہر سنگھ نے اپنی بات ختم کی تھی
 کہ ذہر بول اٹھا۔ ہاں تو شہر میں تم کو ایک
 بات بتانا ہے اصل میں۔

کیا ہاتھ؟ شہر سنگھ نے پوچھا
 کون کی خاص بات نہیں۔ سب لگاؤں
 کی بات ہے تم جانتے ہو نہ اس پر جو کہ؟
 کون تجھ؟
 وہی وہی سجان کی بہن؟
 گاؤں۔
 ہاں ہاں! اس کو کیا ہر مہدی کہہ
 شہر سنگھ نے بات کہتے ہوئے ذہر سے
 پوچھا۔
 آج بھائی کی چھٹی آئی ہے کہا ہے کہ
 تین بیٹے ہونے وہ ایک انہر کے ساتھ
 بھاگ گئی ہے ابھی تک کوئی چہ نہیں نہ معلوم
 کیا گول مال ہے؟
 شہر سنگھ چپ منسا رہا۔
 ذہر سنگھ نے پوچھا۔ اور تو اور نہیں
 سنگھ آج کل ایک عجیب صحبت میں ہے ایک
 توپارے کی لڑکی کو گئی ہے دوسرے لوگوں
 نے انگلیاں اٹھا کر اس کا گالوں میں دھنا
 تک دو بھر کر رکھا ہے۔
 ابھی تو ہر اپنی بات ختم بھی نہ کر پایا
 تھا کہ کسی کے بھگتے ہوئے آئے کی آواز
 سن کر دونوں چونک پڑے اسی وقت ایک
 سپاہی تیجے میں داخل ہوا وہ بڑے
 ادب سے فوجی سلام کر کے یہ
 عرض کی،
 جھدار صاحب آپ کو صاحب
 نے یاد کیا ہے ابھی!
 نے اور جھدار نے سپاہی
 کی طرف دیکھ کر کہا اس نے یہ جواب
 پا کر پھر سلام کیا اور لفٹ مارٹ کرتا
 باہر نکل گیا شہر سنگھ اپنے کپڑوں کو
 شگ کھانے لگا مگر دل میں کوئی بات
 کھٹک رہی تھی۔
 شہر سنگھ کی تیز روشنی سے چمک رہا
 تھا چاروں طرف چٹائی پر ہتھیار بٹھے تھے
 سے رکھے تھے درمیان میں گول میز بھی تھی
 اور اس کے چاروں طرف کرسیاں۔ آدھڑ
 عمر کا ایک انگریز ایک کرسی پر بیٹھا بیڑہ
 بڑی کسی چیز کو عور سے دیکھ رہا تھا اور کبھی
 کبھی اس پر اپنی پیل سے کچھ لکھنے لگتا تھا۔
 جھدار صاحب شہر سنگھ صاحب نے ایک
 سپاہی نے سیٹھ کر کے ہوئے اس مگر
 سے کہا۔
 (باقی اگلے صفحے پر)



بیلہ صحت
 کہ بچوں کو آخر کیا؟ کچھ بھی تو نہیں
 ... جنہیں نہیں، میں خود ہی اس کا سنہ
 کبھی نہ کیوں گا۔ کبھی نہیں۔
 اتنے میں شیریں لگاؤ کا ماز سنا ہی چڑی
 — ہو گزیر! وہ وہیں کھڑا ہو گیا،
 خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا،
 ہو گزیر؟ پھر آواز آئی
 شیریں گنگناہٹ بڑی سنجیدگی سے
 جواب دیا،
 یو ٹی وی فائبرو۔
 پھر کرنی آواز آئی وہ آگے ہی
 آگے بڑھتا گیا اور خد توں کو کو دیا پھرتا
 جبری تارکی میں آنکھوں سے اوجھل ہو گیا
 کوئی ایک گھنٹہ بعد ایک دم دھماکا
 ہوا، اور اصرار کھلی جگہ گئی۔

نے آنکھیں کھولی وہیں وہ پہنچا — میں کہاں
 ہوں؟ کیا — کیا؟
 ہسپتال میں۔ اب تم بہت اچھے ہو۔
 رہا اکون؟ مریض خندائیں ملن
 مر رہا تے جسے کہا پھر آنکھیں ملنے گلاب
 کیا تم؟ تم — جو؟ جی جی۔۔۔۔۔
 ہاں! میں یہی جو ہوں اس نے آگے بڑھ کر
 پر پھل باز پتے ہوئے کہا۔
 "تم؟ تم کیا کہو؟ تم انفس کے ساتھ
 ... کیا کچھ رہا ہوں، کیا سنا تھا۔۔۔؟
 ہاں ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔ سن۔۔۔۔۔
 سنو کیا ٹھیک! مریض نے چار پائی
 پر سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 جب ٹھیک ہی ہے تب مجھے اپنا کالا منہ دکھانے
 کیوں آئی۔ چلے پر ٹھیک چھوڑ دو! مجھے منہ نہ
 دکھاؤ! جانا۔۔۔۔۔ و۔۔۔۔۔
 کہتے کہتے وہ غصہ کھا کر گر پڑا۔
 زس خورندہ ہرن کی طرح کھڑی
 حق اس کے دماغ میں خیالات کا طوفان مٹا
 رہا تھامریض کے الفاظ اس کے کاؤں میں
 گونج رہے تھے اخیر میں حوصلہ کر کے اس نے
 مریض کو ٹھیک سے ٹا دیا اور پہلے کی طرح
 تیار دوی میں لگ گئی مگر اب اس کے ہاتھوں
 میں کزدوی نا طاقی سا گئی تھی جب مریض کو
 بند لگتی تب وہ وہاں سے چلی گئی۔
 دوسرے دن سفیر شکر کی فحشی جاتی
 رہی وہ پہلے کی طرح صحت و در معلوم پڑے تھا
 اس کو تکیہ میں باہر کی طرف نکلا ہوا ایک
 لفظ دکھائی پڑا اس نے لغاتے کو پھاڑ ڈالا
 ایک جھپٹکی پھل چھپ چھپ لفظ طرہ کردہ تہنہ مارا
 ہنسنے لگا کیا خوب سوچی ہے پیارے۔
 پیارے۔۔۔۔۔ کتنی چالاک ہے؟
 پھر پھینسا بیگ کیا کھسکو؟۔۔۔۔۔ مگر ایک
 دم اس کا چہرہ بدل گیا وہ سنجیدگی سے چھٹی
 پڑھنے لگا۔

تہا ری بات چیت سے معلوم ہوا
 کہ میرا نام درتھ کے ساتھ تھا کہ نہ ہی تھا
 دل میں کھٹک رہا ہے گو میں تمہارے خیالات
 کو ٹھیک ٹھیک نہیں سمجھتا مگر آخر ٹھیک
 ٹھیک حال مختصر اچھے دیتی ہوں جیسا میں
 آئے کھنا؟
 تم کو گاؤں سے آئے ایک سال ہو چکا
 تھا اس دوران میں تمہارا خط تھا بے جلنے
 کے ایک ماہ بعد ہی ملا اس کے بعد نہیں
 تمہارا خط نہ ملنا مجھے کھٹکا نہ جانے کیا کیا تھا
 دل میں آئے لگے اگر تم عورت کے دل کو جلتے
 تو خیال آتا۔ چلوں تمہارا گھر سے ہی تمہارا حال
 پوچھ آؤں مگر راستہ ہی میں جا کر وہ جاتی،
 سوچتا جانے تمہارے چٹا کیا خیال کریں،
 اور وٹ آئی گاؤں میں کسی سے ڈرتی کہ کہیں
 بات کا بہت غلط نہ بن جائے اس طرح پلے
 بارہ مہینے گزر گئے۔
 ایک دن میں میرا نام درتھ کاؤں
 میں بھرتی کرنے کے آئے گاؤں کے باہر
 اس نے اپنا متلو لگوایا، لہتا، فوجی سگ۔۔۔۔۔
 دھڑکھٹکیوں کے لالچ میں دھڑا دھڑا پنا
 نام نکھوانے لگا، میرے دل میں بھی شوق پیدا
 ہوا کھڑکی کا میلہ دیکھنے کے بہانے ٹھیک دودھ
 شام کو میں میرا نام درتھ سے ملی اور تپا
 کی خیریت پوچھی مگر کوئی خاص جواب نہ پا سکی
 آخر اس سے میں پوچھ ہی تو بیٹھی۔ کیا ہو رہا
 کی بھرتی نہیں ہوتی۔
 بھلا آؤ! میں عورتوں کا کیا کام؟
 اس نے سکر اتے ہوئے کہا مگر ہاں نرسوں کی
 پلٹن ان کے لئے ہے۔

"مطلب"
 "مطلب یہ کہ گھانٹی سپاہیوں کی دیکھ
 بھال کے لئے کی جاتی ہے۔
 تو ہندوستانی زمینیں کہاں بھی جاتی
 ہیں۔ میں نے مجھ سے پوچھا
 "جہاں ہندوستانی سپاہی ہوں۔"
 میرے دل میں کچھ امید کی جھلک پڑی
 میں نے پوشیدہ طور پر اپنا نام نرسوں کی پلٹن
 میں لکھوا دیا چوتھے دن میں بیکری سے بڑھے
 میرا نام کے ساتھ چلی آئی۔ دہلی میں میں مس سیر
 کے بڑگیز۔ میں رکھی گئی اور میں باقاعدہ رنگ
 کا کام سیکھنے لگی۔
 اس کیپ میں آئے مجھے ایک ہفتہ ہو چکا
 تھا جوڑوں کی سٹ سے مجھے پتہ چلا کہ تم ہیں ہر
 گورجے تمہارے پاس اسے کی بہت نہ ہوتی۔ مگر
 لہا ہی خیر ضرور رکھتی تھی۔ آج آج۔۔۔ خیر جو
 بات گلا دھکی سو گز دھکی اب اس کی یاد ستانے
 کیوں۔۔۔ ہے اتنے دنوں کی میری حقیر کہانی،
 اب اس ابھان کو تم سے ٹھیک امید نہیں، ہر گز
 مجھے صاف کر دینا۔
 آپ کے آخری دشمنوں کی چابی
 "تجو۔"
 چھٹی پڑھ کر سفیر شکر کی حالت عجیب ہو گئی
 چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک رنگ جاتا
 اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر چھاتی میں ایک شے
 الجھی اور پھر پٹ گیا کچھ اس کے منہ پر تھا۔

انہی صیری غار میں لمپ، خوشی پیدا
 کر رہے تھے چاروں طرف کراہنے کی آوازیں
 تھیں دار ڈرگ اور نرسوں اور اصرار
 چکر کھاتے ہوئے گھانٹی سپاہیوں کی دیکھ
 بھال کر رہے تھے اتنے میں لگے میں تھیک کوپ
 دکھنے چند لاکر فحش دہل ہوئے اور
 ہانگ نمبرہ کے چاروں جانب کھڑے
 ہو کر اپنا سامان ٹھیک کرنے لگے کچھ دیر بعد
 ایک بولا۔
 رخم تو کچھ گہرا نہیں ہے مگر فحش کے بہ
 جانے سے اس کی بغض دھیمی پڑ رہی ہے۔
 اور شک؟۔۔۔ دوسرے نے اس
 کے طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 شک کا اثر ہے تو ہیں لیکن خاص نہیں
 شور مچانے دل کا معلوم ہوتا ہے۔
 ڈاکٹر نے زخم صاف کر کے اس پر
 مرہم لگا دیا اور چھاتی پر روئی رکھ کر ٹی بازو
 دی سامان اکٹھا کرتے کرتے اس نے کہا
 "نمبر ۱۱۔"
 جی ہاں۔ اس کا جواب ملا اور ساتھ ہی
 ایک زس بھاگتی ہوئی وہاں پہنچی۔
 دیکھو اسے تھوڑی سی چائے گرم چو
 اور پھر باری باری سے ماتھے پر گرم اور
 ٹھنڈے پانی کی گدی رکھ رہی۔
 زس مریض کی تیار دہلی میں لگ گئی
 متواتر دو گھنٹہ کی تیار دہلی کے بعد مریض نے
 منہ کھولا۔ پانی۔
 زس نے ہلکے چائے کی پیالی کی لی لیکن
 کے منہ سے لگا دی تھوڑی دیر کے بعد مریض

بیلہری

مالیگاؤں

جہاں شکر کا سب سے پہلا اردو اخبار
 مولوی عبدالحمید نعمانی کی ادارت میں

بہت جلد

مالیگاؤں سے شائع ہوگا

"منیجر"

تم نہیں جان سکتے تھے کون کون سی
 انگلیں، کون کونسی امیدیں یہاں کھینچ لائی
 تھیں مگر آج وہ سب خاک میں ملتی نظر آئیں
 جب سے تمہارے سخت الفاظ سنے ہیں اند
 ہی اند جل جا رہی ہوں تم نے مجھے دیوانہ
 بنا رکھا تھا، بنانا ہے ہو بنا تے ہو گئے،
 امید نہیں کہ پھر کبھی تم کو دیکھوں لیکن جانے
 سے پہلے تمہارے دل سے غلط فہمی دور کرنے
 کی کوشش کرتی ہوں یہ آخری چھٹی گھ رہی
 ہوں شاید سچے کام میں سبیل ہو سکوں؟
 پیارے سفیر!

حقیقتِ رُغم

صبح کو تارو مال اُڑ کر دیکھتا کہ تین جہاز تاروں کے
بین الاصل صاف : حیران تھا کہ اسنو کیا معاملہ
۴

غریب تاشمالی کو سرکاری تحصیلہ کا رویہ
دینا چاہتا تھا یہاں ایک دن کا معاملہ ہوتا تو
صبر کر جانا واجب یہ دیکھا کہ یہ روزِ بخت کو سہ
ہستے ہیں جو مجبوراً اس نے حلقہ کے پولیس
اسٹیشن وافر کو کچہرہ جینٹ دی اور تھانے
دار صاحب نے چند دن کا پتہ لگانے کا بیڑا
اٹھا باخفیہ طور پر کانسٹیبلوں اور چمکیداروں
کو نکلایا کہ امت دی دو چار دن حلقہ کے
کانسٹیبل اور چمکیدار ایسی مثال گئے مگر جب سنی
گرم ہو گئی تو یہ لوگ بھی سرِ آغریانی کھلے
مسند پر گئے جلش منہ پور ہے سودن چور
کے ایک دن شاہ کا۔

ایک چاندنی رات میں جب میر جیسٹو اپنے دوستوں کو تادی دے کر اور خود بی کر اتر رہے تھے کہ پولیس کے سپاہی اور جکیز ارب پونج گئے نیچے کھڑے سائینوں کو پکڑنے لگے میر جیسٹو کو جو موقع ملا تو وہیں سے کود کر بھاگے دھاگے کی آواز پر چاندنی رات میں کاسٹبلوں، جکیز اربوں، تالامالی اور اس کے ساتھیوں نے انہیں پھیل پھیلان دیا وہ ساتھی کو تادی کے پکڑے گئے تھے رات ہی میں نکلے میں ریسٹ ہوئی گرفتار ملزم حوالات میں بند ہوئے اور میر جیسٹو کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہوا۔

اب میر جیتہ کا نشہ ہرن ہوا گاڑی
اور سڑے امیں کوئی دقیقہ باقی نہ تھا کہ انہیں
ہوسٹل آیا اور سیسہ کے شیخ کلیم کے گھر لے
اور رو کر بولے کہ ا۔

چچا مجھ سے قصور تو ہوا مگر اب عزت
آپ کے ہاتھ ہے نہیں تو آپ کا نتیجہ جیل گیا،
ساتھی سارا حال سنایا۔

شیخ کلیم کچھ دیر سوچ میں رہے اس کے بعد کچھ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے ٹھوڑا کیا گیا شیخ کلیم سوار ہوئے اور یہ ان کے ساتھ ساتھ صدر گئے ایک جنگل وکیل کو جو فوجداری میں اچھا کام کرتا تھا وکیل مقرر کر کے ضمانت غور فرمادی۔

(بسم)

کہنے لگا کہ وہ شہر نہیں تھا اب وہ کھیتوں
 کی بجائے دکنڑوں کی سرس سے گزرتا ہو رہا
 شیرنگ، اس کدو جڑی کے دن کا کٹ گئے اور
 جلد ہی اسے جاگیر لے والی بیٹی مگر اس کے دل
 میں وہ مشائی وہ مسرت تھی جس کی عین
 سال پہلے اسے امید تھی مگر وہ کونسی گہری
 چٹاس کو اندر ہی اندر جلاتی رہتی تھی ۔
 سویرے گاؤں کے بہت سے لوگ
 اس سے ملنے کے لئے آئے فیلڈ صاحب اور
 ان کے صاحبزادے سہان سنگھ بھی آئے
 آتے گاؤں کی بہت سی لڑکیوں نے بھی گاؤں
 کے چائیک پر اس کا سواگت کیا تھا مگر اسے
 تب تک نہیں پائی ایک دو بار اس نے
 کسی کسی سے پوچھا بھی تھا لیکن جرات نہ کر سکا
 سوچتا کسی سے اس کی بات پوچھنے کا حق ہی کیا
 ہے اور
 .شیرنگ کسی نے آواز دی

۲۔ ایسے ہی جی
خیر سگنے خیالات کا تار توڑتے
بھئے اپنی ماں کو جواب دیا پھر پاؤں میں جو
پہن کر دے دامن میں آیا دامن اس کی دامن
نخالہ بر سے بیٹھی تھی اس نے ۲ سن لے کر بھوجن
کرنا شروع کر دیا ۔

ماں نے بھی باتوں کا سلسلہ چلاتے
 ہوئے کہا : "تجربہ بھی لوٹ آئی ہے۔"
 "کب" اس نے حیرت سے پوچھا
 "پانچ مہینے ہی تو ہوئے کبھی غمی میں
 نے بھی بہت سی لڑائیوں کے میدان دیکھے ہیں
 مگر جب سے آئی ہے کھال سے مابلہ جو دل کا
 "کہا بیماری ہے۔"

۱۰۔ میں کیا جانوں؟ — سارے دن
 کبھی رہتی ہے — مجھے تم ہی گھنچ رہے تھے، میں
 بالکل بے تصور ہوں۔ صرف ایک بامعشور
 دے دو۔ آخری وقت صاف نوکر دینک
 ہی میں مجھے شافقی نے گی وغیرہ وغیرہ
 کوئی کتاب ہے کہ اسے تہق ہو گئی
 ہے کوئی بولتا ہے وہ پاگل ہو گئی ہے۔
 ہزارہ سنگھ تو آج کل صدر میں گھلا جا رہا ہے۔
 شیر سنگھ اب وہاں نہ بیٹھ سکا جلدی
 سے پانی لی چپ چپ لکھتا رہا۔

ان نغیرالہامیہ (باقی کالم ۳ میں)

پہلے کے دن جب مقدس پیش ہوا
گو امان ثبوت کے بیان دینا شروع کیا تو پتہ
چلا کہ گو امان ثبوت میں سے ہر ایک نے ان
کو بیان تھا وہ بالآخر امان کی اسید ملتی ۔

دوسری تاریخ پہ صفائی کے گواہان
 ہمیش ہوتے ان میں پہلا نام شیخ سلیم کا
 تھا ان کی شہادت یہ تھی کہ مجھے ضروری
 کام کے لئے ایک شخص کو بھیجنا تھا میں نے دقہ
 کے دن میرے جھیترو کو اپنے پاس بلا بھیجا چونکہ
 انہیں ضروری ہدایات دینی تھیں میں نے اپنے
 ہمس چار پائی پر سلا یا دس بجے رات تک
 ان سے باتیں کرتا رہا کوئی دو گھنٹہ کے بعد میری
 آنکھ کھل حقدہ چپے کی خواہش ہوئی انہیں جگے یا
 اور میرے جھیترو نے آگ بجائی حقدہ بھرا۔ پھر جگہ
 صبح سویرے ہی انہیں روانہ کرنا تھا صبح
 چار بجے پھر انہیں جگے یا حقدہ پانی کرنے کے چھڑے
 گئے اس وقت کے چاکر انہیں ۱۰ بجے صبح
 کی زین میں گھٹکتے ہوئے گرا بناس روانہ کیا۔
 اس طرح پر دقہ کی شب ہو چکی جاتی ہے اس
 روز یہ میرے پاس رہے مزید ثبوت میں دو گواہ
 اور بھی پیش کر دئے۔

اور ملزم تو مریا باب ہوئے اور میری بی بی
صاف فرج گئے جب تک مقدمہ متاخیل ہی
نے ان سے کچھ نہ کہا اب جو پھر کر لائے تو
اتنا کہا کہ -

دیکھ بے لڑکے میں نے تیرے باپ کا خیال
 کر کے تجھے چھڑا دیا ہے لیکن اگر اُس دہ تجھے ایسی
 حرکات کرتے ہیں نہ سنا تو خدا جیل بھرا دے گا یہ بھی
 شریف کے لڑکے تھے مہد کیا کہ اب آپ کبھی میری
 شکایت نہ سنیں گے اس کے بعد میں بھی تیرا احباب نہ
 رہا نہ چڑھے۔

(بسطہ کا نام)

بھوک نہیں ہے۔ شیر جنگ نے کچھ سنجیدگی سے جواب دیا اور پھر جلدی سے گھر کے باہر ہو گیا تیزی سے پاؤں اٹھا تا وہ ذیلدار ہزارہ سنگ کے دروازے پر جا پہنچا۔ جھوکی ماں وہیں کھڑی تھی بڑی نرمی سے کچھ دیکھی سی نہیں کے ساتھ اس نے کہا

”ہو بیٹا! اب ہم غریبوں کو توڑ بھول جاؤ گے۔“ اور اسے سماندے گئی۔

کمرے کے اندر ایک چار پائی بڑی مٹی
اس پر کچڑوں کے ایک لائبر کے ساتھ
دکھائی دیتا تھا۔ مرتکب تو چاروں کے بچے کے
بچے و باہر ماسٹرمز تھا چار پائی کے پاس بیٹھ کر
سبحا کی ماں نے آہستہ سے کہا توجہ
دیکھ تو شیرازہ سے ملے (ماتنی مصطفیٰ)

کام دیو کا استھان

اب تو وہ اگلی سی باتیں درہنہ ہڈی
منہ پر ہیں طرز کی عادی ہوتی جا رہی ہے
مرہ قمر و مروتیں بھی سینہ اور ٹانگی کی خدائی
پھر کراہی شکر کے پور ہیں ۱۲-۱۱ بے تک
گھر لو مٹی ہیں اور چائے پان کرتے کرتے
بگھیں دو بجے کے قریب بستر بچانا نصیب
ہوتا ہے۔

سہ پہر آدھی رات تک بچا
خیز زنگی کے بدینہ ہی کہیں دو گھنٹہ یا
ہم منت کی کوٹ شپ کے بعد آتی ہے پھر
صبح صبح کو کھانے کو کھانے کی تیاری ہے کہ صبح
جائیس کے لطف اب بالکل زمانہ گشتہ
کی یاد کی طرح دھندلا بلکہ دلوں سے جو ہوتا
جا رہا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ حسینان بنارس
کا جگہ ٹک کا فنی کے مختلف گناہوں پر لگنا ہی
استھان کے پٹن حاصل کرتا اور من چلے تماش
یہوں کے لئے ایک دلچپ نظارہ پیدا کرتا
صبح بنارس کے شیدائی ناروں کی چھاؤں
اور صبح کا دھب کے دھندلے میں مشتاقانہ
گھروں سے نکل پڑے ہوئے اور کسی قریبی
گھاٹ سے ایک کشتی کو ریا پرے کو مختلف
گھاٹ چرسن لہا آب کے نفا سے دیکھتے
ہوئے دن نکلتے نکلتے گھروں کو وٹ کٹے
اور کا دھار میں معروف ہو جاتے دہلی کی
زمانہ تھا جب ایسا طرف نازنین بنارس
کے محل کے محل نگہ بازوں کی دزدینہ گاہی
سے بے پردہ، اپنے ایشو کی یاد میں گن دن
نکلتے سے بہت پہلے دشا شمیمہ گھاٹ پر
پہنچنے کے منتظر ہو کر تھیں اور کھانے کی چاہ
کرتی ہوئی سوختے کھار (سلائی) کرتے
ہوئے کسی نیٹے ہوئے بکری سے چند
پٹیں مار دیکھ کر پیسے نذر دیتی ہوئی بٹوناٹھ
جم کے دھن کو جاتیں اور راستہ میں بیٹے
ہوئے فقیروں محتاجوں اور بکریوں کو بھی
اتنا کچھ دیتیں جو ان کی روز کی قوت لا برت
سے کہیں زیادہ ہوتا ہے اس وقت کی باتیں
ہیں جیکہ یہ شہر تھا کہ کاشی میں رات کو اتنا
پاپ ہوتا ہے کہ جہاں جی جن کا لب یہ خبر
دیتا اور یہ تہہ کر لیتے کہ اب یہ پال اس
قابل نہیں رہا جو اسے دھرتی پر رہنے دیا
جائے بس صبح ہوتے ہی اسے تباہ کر دیا

جائے گا مگر صبح ہوتے ہی اتنا پاپاٹ دان
پٹا ہوتا کہ دہ راضہ بھولی کر گن ہو جاتے
ہیں۔ کو آج بھی کاشی میں تیرت کرنے والے
جاتریوں کا ایک میل لگا رہتا ہے اور شہان
اور دھنشن کرنے والوں کی دہی بیڑا ہوتا ہے
مگر گروہوں ریڈیو اور سینما ٹانگی اور دوسری
سفری کمپسپرنے شریقت اور خصوصاً
صبح کا خانہ گردیلے وہ اصل باشندگان
کاشی کمزرت حسن کا گوری کے اس شہر
عمل رہ گیا ہے۔

گہری مٹن کو کھانے کی چاہ
جا کے لنگ پیہ نہا نا بھی ہے اک ملل مل
البتہ اب بھی شہر کی بوٹی اور پرانے زمانے
کی یاد پر مرنے والی خواتین جو دلوں میں
مرنے کی تمنائے ہوئے کاشی بکس ہو رہی
ہیں۔ ہر گناہ کی لکھی ہوئی اور گناہی
کے بھن گاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

مگر صبح بنارس کا وہ لطف کہاں جس
پرشیخ علی حزیں نے ایران کو خبر یاد کہہ کر
بنارس میں آسن جایا تھا اور یہی کہتے کہتے
پیو دھاگ ہو گئے کہ

از بنارس در دم معبد عام است اینجا
ہر برہمن سپرے بھمن درام است اینجا
اب سے تقریباً تیس چالیس سال قبل
کا کہ ہے جیکہ ملک میں مذہب اور دھرم کا

توزد تھا مگر فرقہ بندی کے تعصب اور باہمی نفرت
کا نام نہ تھا بلکہ ہندو مسلمان ایک دوسرے
کے تیر ہاروں اور جلیوں میں بے دریغ
شرکت کرتے تھے اور ایک کو دوسرے سے
کشی قسم کا دھوکا نہ تھا۔

لکھنؤ کے ایک مولوی صاحب محمد
سال میں ایک دو بار ضرور بنارس جاتے خود
اپنا ایک دلچپ واقعہ یوں بیان فرمایا ہے
مگر اس بیان سے لطف اندوز ہونے کے لئے
مولوی صاحب کی چند خصوصیات کا اظہار بھی
ضروری ہے۔

مولوی صاحب نہایت حسین اور خوش
وضع تھے اور مذہبی پابندی اور تقدس کے ساتھ
آزاد خیال ایسے کہ سیر و تفریح، سیلوں اور
تماشوں کی شرکت میں ذرا بھی جھجک نہ مٹی
حتیٰ کہ جس طوائف سے کسی دوست کے یہاں
ملاقات ہوتی تو اس کے گھر جانے میں یزید
نہ تھا بنارس جب بھی جانے ذریعہ بنارس
کی سیر ضرور کرتے ایک دفعہ فرمانے لگے کہ
ابکی جو میں سیر بنارس کے لئے نکلا تو سہرہ
کے گھاٹ پر جا کر ہوا اتفاق سے گھاٹ پر
اس وقت پہنچی جبکہ دن نکل رہا تھا اب
سیر میں پرکھڑے ایک سادہ روئے بھین
کے لطف لے رہے تھے کہ ایک برہمن دریلے
تھا کہ نکلا مولوی صاحب نوٹسے ہانی سے نکلتے

دیکھ کر اس خیال سے اٹھے کہ کہیں پانچویں
چھٹیوں ان پر نہ پڑ جائیں تو مولوی صاحب
کی پرچھائیں اس برہمن پر پڑی اور وہ
مٹا کر گھر پانی میں گیا اور دھوئے لگا کر
پھر نکلا مولوی صاحب کو اس کی اس حرکت
پر حیرت ہوئی اور اب کی وہ خود اس کی چہ
دریافت کرنے کو آگے بڑھے ابکی پھر اس پر
پرچھائیں پڑیں اور پھر وہ آپ سے پانی میں
غوطہ مار گیا غرض کہ وہ تین بار جب ہی صورت
ہوئی تو عاجز ہو کر برہمن نے خنہ کہا کہ مولوی
صاحب در آپ کتا رہے کہ میں سوکھا
کپڑا تو پہن لوں مولوی صاحب نے پوچھا کہ
میں تو کتنا سارے ہونم پانی سے نکلے کیون
ہیں۔ برہمن نے فرما کر کہا کہ صاحب آپ تو
کتا رہے ہیں مگر آپ کی پرچھائیں تو کتنا سے
نہیں وہ تو مجھ پر پڑ جاتی ہے مولوی صاحب
نے پوچھا کہ اس سے کیا ہرگز ہے؟

برہمن نے کہا کہ ہرگز کیوں نہیں صبح
صبح ایک مسلمان کی پرچھائیں پڑنے سے سارا
دن خراب رہے گا۔

اب مولوی صاحب ہلکا کر بیٹے وہ
بار نکلا دھرتی بدلی۔ بیٹھ گیا ہوئی کو کچا کر
گارا اور کندھے پر رکھ کر گلیاں پانی سے کر
پاس کی موٹی کے پاس گیا کچھ دیر بعد
پہ چاری سے چند دن کے کر لیا لگا یا کچھ مولوی
سادان دے کر آگے بڑھا مولوی صاحب اس
کی حرکت سے تعجب تھے (باقی صفحہ ۱۲ پر)

ایروز فون نمبر ۲۰۵۱۹
روزانہ تین کھیل :- ۳-۲-۱ و ۶-۵-۴



سراغریاں بچے
بیگی ہین گارنر - ریڈالف اسکاٹ
سن بائی - ڈین ہاکویل - کوئی مارشل
ساتھی تازہ ترین مارچ آف ٹائم
"The New France"
آوار کو خاص کھیل صبح دس بجے
"DIAMOND HORSESHOE"



اکسپیرٹ فورٹ
۲۰۲۸ فون
روزانہ تین کھیل :-
۳-۲-۱ و ۶-۵-۴ بجے شنب کو
باربرا اسٹیک - ڈائینا
رابرٹ ٹمنگس
The Bride Wore Boots

گھوڑے سوار دھن
وہ محبت کرنے کیلئے بنائے گئے
تھے اور ان کی آپس کی محبت آپ
کو خوب ہنسائے گی

دلچسپ سلاوت

ہر شخص... اس سال کی عمر بڑھاتا ہے
ایک دین چھٹی کی زبان سے ایک
نئی تیل نکالا گیا ہے۔

لے شاد کس طرح سے کون عرصہ دعا
نہا آشنا الی مشیم خود سال ہے (شاد)
شرما کے وہ بولے ہی دیکھا ہم سے نہ ہو
حضرت کی خوب تیری چھری کا حسرت یہ صاف ہے
وہ زندہ شوخ جو دیر حرم میں سرگشت تھا
ترے حضور میں بیٹھا ہے سر جھکے ہوئے
(دائرہ صہبائی)
سوز درد کی جل بھو لیکن دہواں نہ ہو
ہے درد دل کی شرف کہ لب پر فغاں نہ ہو
(محبوب علی جوہر)

انسان کی کلاں میں ہٹھ پڑیاں ہوتی
ہیں ہتھیل میں پانچ اور انگلیوں میں چودہ
پیدائش سے لے کر پچاس سال کی
عمر تک ایک آدمی ۶۵۰۰ دن کام کرتا ہے
اور ۶۰۰۰ دن سوتا ہے... ۱۰۰ دن تعزیت
وغیرہ میں صرف کرتا ہے... ۱۵۰ دن کھانا
۵۰۰ دن پیار ہوتا ہے... ۲۵۰۰ دن آدمی
جتا ہے۔
دیا نے میز کے ٹیبل پر ۶ لاکھ ۳۰ ہزار
پونڈ صرف ہوئے۔
بقول ناسانی علی کاموں کے لئے
عمدہ وقت ۹ بجے صبح سے ۳ بجے سہ پہر
تک ہے۔
مصنوعی مکین پہلی دفعہ ۱۹۲۹ء میں
پوائی واقع فرانس میں بنایا گیا مکین گردوں
اور حیوانات کی چوٹی سے تیار کیا گیا۔ نئیون
اور بنوئے کے تیل وغیرہ سے بھی مصنوعی مکین

بندہ صلا
اس کے پیچھے چل کر مے جوئے کو دیکھیں
کناں جاتا ہے اسے اس کا کچھ پتہ نہ تھا کوئی
آس کی تھوہ میں سایہ کی طرح ساتھ ہے برہن
چلتے چلتے ایسی جگہ پر پہنچا جہاں کوٹھڑیوں میں
پرانی بازار اور عورتیں گھس گھس کے عالم میں
اس امید میں پہلی نظر آتی تھیں کہ شاید کوئی گناہ
کا متوالا ان کی طرف متوجہ ہو جائے۔
برہن چلتے چلتے ایک کوٹھڑی میں
گھس گیا۔ مولوی صاحب پہلے تو یہ سمجھے کہ
شاید یہ اپنے گھر پر چڑھ گیا اور بڑھنا چاہتے
تھے کہ برہن کوٹھڑی سے باہر نکلا اور دو کوٹھڑی
چھوڑ کر ایک تیسری کوٹھڑی میں گھس گیا
اب تو مولوی صاحب گھبرائے اور حیرت
سے آگے بڑھ کر اس کوٹھڑی کے پاس جا کر
دیکھنے لگے کہ وہ کونسا کچھ کھیلے ہوئے تھے
انہوں نے دیکھا کہ کالی اور چھوٹی عمر والی
عورت کی بغل میں بیٹھ کر برہن اسے گدگدا
رہے مگر وہ کچھ پریشان ہی ہے اس کے
لب پر برہن نے دو چار پیار کی باتیں کیں اور
اسی کے ہاتھ میں کوئی رقم دے کر اوٹھام
کو آئے کا وعدہ کر کے چل نکلا اسے اٹھتے
دیکھ کر مولوی صاحب پیچھے ہٹے۔
برہن باہر نکلا اور اس طرح دو تین
کوٹھڑیوں میں گھسا مولوی صاحب دیکھتے
سے کہ وہ اسی طرح ہر ایک سے ہنستا بولتا
اور کچھ ان کے ہاتھ میں دیتا ہوا شام کو
اس نے کا وعدہ کر کے نکل کھڑا ہوا۔ اب تو
مولوی صاحب کے استعجاب کی انتہا نہ تھی
اور بالآخر انہوں نے پنڈت جی کو روک کر
پوچھا کہ آخر اس کے کیا معنی ہیں مجھ سے تو آپ
نے اتنا پرہیز کیا کہ پرچھائیں پڑنے نہ دی
اور اب ان بازار میں ذیل عورتوں کی نظر
میں بیٹھنے سے پرہیز نہیں؟

کام کی باتیں

عالم جاہل کو اس لئے پہچان لیتا ہے
کہ وہ جاہل رہ چکا ہے اور جاہل عالم کو اس
لئے نہیں پہچانتا کہ وہ خود کبھی عالم نہیں رہا
اور بنوئے کے تیل وغیرہ سے بھی مصنوعی مکین
خوبصورت عورت آنکھوں کی مسرت
ہے اور خوش اخلاق عورت دل کی مسرت
نہیں
تم اس وقت تک کامل نہیں جب
تک تمہارے دشمن تم پر اعتبار نہ کرتے لگیں
سقراط
دنیا کی راہیاں اور آدھے مقدمات
عصر زبان کا کرشمہ ہیں۔
جیمز کوشن
حق آدمی کا دل منہ میں اور مختلف
آدمی کی زبان دل میں ہوتی ہے۔
سقراط

برہن (ہنس کر) مطلب صاف ہے یہ بھاریا
کاہلو کے بس میں پڑ کر اپنی جوانی کھو چکی ہیں،
اب ان کا کوئی پچھنے والا نہیں ہے یہ بھیکے گئے
سے رہیں وہ سرگرمی بے مانگے دینے سے ہا خود ان میں
نہم نہ ہے نہ جوانی کا کوئی انداز بھر کوئی ان کو بھوں
پوچھنے لگا جس نے میں نے کیا کیا۔

نیو امپائر ڈائر

زن نمبر ۲۰۲۶

جنگل کی رانی

پبلک کی فرمائش پر دکھایا
جا رہا ہے
ڈروہتی لامور
رے میلنڈ
(سوفیسیٹی رنگین تصویر)

Dorothy Lamour
Ray Milland
HER
JUNGLE
LOVE



روزانہ تین کھیل
۳ بجے - ۶ بجے
۹ بجے شب کو

LESKIE HOWARD
INTERMEZZO
A Love Story

محبت کی کہانی

سپینل ہاؤس اور انگریز برکین کی وجوہ ادکار ہاں دیکھئے
SPANISH MAIN

الفريد باكليز

مضمون نگار حضرات کا
گزارش ہے کہ وہ مضامین نصاب اور
شیخ کا حکم بھیجیں ورنہ شائع
نہیں ہو سکتا۔

جزر و مد امریکی خاندانہ متحدہ
 کو رہا اب تک اس تصفیہ کا کوئی مخالف
 کہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ امریکی
 رویہ متحدہ امریکی نے اور بھی اس
 مسئلہ کو خراب کر دیا ہے کہ یہ میں دنیا کو
 قسم کی عارضی حکومت قائم کرنے میں جس قدر
 دیر ہو رہی ہے اس قدر اس کے مستقبل
 زور دیکھ کر اس میں شک و شبہ کے نشاں کے، تو
 یہ امریکی حکومت کے لئے ایک بڑا ہتھیار ہے

کس کی غلطی

(بیلہ صفحہ)

پیر شیر بند کی عزت نظر کھما کر بولی

دیکھو بیٹا ہماری قسمت پھر ٹھگنی نہ
جانے اس کو کیا ہو گیا ہے؟ کسی نے جادو
کردیا ہے۔ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں سے
دو آنسو ٹپک پڑے وہ باہر چلی گئی۔

تھے میں بستر اکیچہ ہا، اگلے ہی لمحے
 تیرا چہرہ نظر آیا مگر بدل ہوا اتنا کہ در کہلے
 پہچانے نہ بنتا تھا۔ یہ اس چہرے پر دم مکر
 حق زندہ رونق تھی۔

جوش میں آئی ہوئی قوم نے بڑی مشکل سے سانس لیا اور دونوں ہاتھ باہر کی طرف پھینکتی ہوئی رہی۔

شیر شیر! کیا تم ہی ہو؟ میں خواب
تو.....

ہاں تجو، میں ہی ہوں شیر سگ
نے اپنے آپ کو قابو میں رکھتے ہوئے جواب
دیا۔

خیر ایک جہہ اچانک کو صاف کر دے ؟
 آخری وقت میری ایک جہتی سی غلطی یہ ۔۔۔
 تجھ کہتے کہتے رک گئی اس کی آنکھوں میں آنسو
 گرنے لگے ۔

شیر سنگد آپے میں نہ رہا اس نے اس کے پاؤں پکڑ لئے اور بڑی عاجزی سے بولا۔
 "تو جو تصور دار میں ہوں اعلیٰ میری ہے میں ہی تنہا یہ بات ٹھیک ٹھیک نہ سمجھ سکا۔
 تم تو دیوی ہو اس گہنگنا کو صاف کر دو اسی میں مجھے شافی ملے گی۔" - کر دو - کر دو -

وہ ایک دم مک گیا اس کے سامنے
تو خاموش جس جس و حرکت فرماتی اس سے نہ
، اگیا اس کے قدموں پر کھدیا سارے گلے میں
کہرام مچ گیا

نوٹ :- اس افسانے کے کرداروں کے نامز فاضلین

پہونچ گیا ہے۔ باہر سے رافع منگو نے کہا کہ
 گورنمنٹ کی جادوہا ہے ۱۹۳۹ء میں ملے کر
 ۳۴ لاکھ روپے کا رافع باہر سے منگو لایا
 ہے اور اس کی قیمتیں کم رکھنے کے لئے ساتھ
 پیندرہ کروڑ روپے کی رعایتی رقم لائی گئی ہے
 سرکار کے گھانٹے لپٹے جلا میں تبلیا کہ
 غذائی پیداوار بڑھانے کا جو پروگرام بنایا
 ہے اس کی مدد سے کھیتوں کے قندے اور لکڑی
 پیداوار میں جا بھیس لاکھ میں اضافہ ہو گا
 رافع پیدا ہوا کرے گا۔

سپا

قصہ کا تعلق ایک نوجوان ہوا باز سے ہے جس کا ہوائی جہاز ایک سنسان مگر خوشنما جزیرے پر گر پڑا ہے اور جہاں صرف ایک ہی حسین اور سوخ نوجوان عورت آباد ہے جس نے اس سے قبل کبھی کسی سفید فام مرد کو نہیں دیکھا ان میں محبت جو جاتی ہے لیکن اس جزیرے کے قریب خوشنوار جھلی آسمان کا ایک قبیلہ آباد ہے اور اس قبیلے کے سردار کا شغف یہ ہے کہ وہ آسمان کو ٹریمپوں کے سامنے ڈال دے۔

معاونین میں لائین اور لین، جے کی ریل
نیش۔ ڈ۔ دھن ہارے اور جو ناخن ہیں
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

میسرو
میں پھر اس نعت میلو
کی سستی خیر تصویر
اربع ال پیچن " با

RAGE IN HEAVEN
 پبلک کے اصرار پر دوبارہ پھر جاری رکھی
 مئی ہے ظم اس قابل ہے کہ اسے دوبارہ
 دکھائے۔

اسٹراٹنڈ
میں دارنبردس
کی تصویر
دی گئی ہے۔

THE BIG SLIDER
اس قدر مقبول ہو رہی ہے کہ غنطین کو
اس ہفتہ ہی اس کو جاری رکھنا پڑا۔

اس سال اناج کی کمی رہے گی

مرکزی ایلی میں حکومت کا اعلان
نظامی اور فزوری - مرکزی ایسیلو میں
مسٹر احمد جیگر کے سوال کا جواب دیتے ہوئے عدالت
سکریٹری سٹریٹجی لینے فرمایا کہ شدت کے
پہلے سال میں جاوے کی کمی ہے گی اور دوسرے
انہوں کے متعلق انہی کچھ تہد دستوار ہے ہائی
حیدر آباد صوبہ متوسط اور وسطی ہند میں
مادری کی دیر سے گھبروں کی فصل کی شدید نقصان

مطلوبہ سستی کے عشق میں فراموش کر دے ہے۔
دیکھ پکائے نیز ایکشن اس فلم کی
قابل توجہ خصوصیات سے ہیں

ایہ کروڑ
میں اس ہفتے لکھتے
سیخری فاکس کی
مراغساں بچے یا

HOMER SWEET HOMICIDE
 مینے ناظرین کی گئی ہے۔

افسوس کہ قلعہ فین ہوشیار اور تحصیل
 بچوں سے ہے جنہیں افس قیہ طور پر
 تنہا کے ایک واقعہ کا سراغ مل جاتا ہے
 اور اس کے بعد وہ اس پر اسرار واقعہ کو
 حل کرنے کی خود ہی کوشش کرتے ہیں تاکہ
 اس طرح جو شہرت ہو اس کی وجہ سے ان
 کی جود ناول نویس ماں کی تعینات کی کہوں
 بڑھ جائے گی ایں گاندھین ہٹا کوئل اور
 کافی مارشل ان بچوں کا پادشاد کرتے ہیں
 اور مذاطف اسکاٹ لائن باری ہاتھ
 اداکاروں کے رہنا ہیں ۔

نیو امپائر
میں اس نئے پیرا
ماؤنٹ کے رومانی
حالات سے ہر زمین قبول عام فہم
جنگل کے رانی

HER JUNGLE LOVE
 حوام کی فرمائش پر دو بارہ پیش کی گئی ہے
 چند سال قبل جب یہ نظم بمبئی میں پہلی بار پیش
 کی گئی تھی تو مسلسل کئی ہفتہ چلی گئی اور جھل
 کی مہارت کا ذوق رکھنے والے ناظرین
 کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی تھی اس موقع
 پر بھی جبکہ پورا سے پیش کیا جا رہا ہے ناظرین
 اس کو ضرور پسند کر سگئے۔

ڈرو لقی لاہور کو تصویر لایا کے قوی
لباس میں ایک اور ایسا پارٹ دیکھ ہے
جس نے اس مسئلہ کو شہرت کے انتہائی
ظہور پر پہنچایا اور اس میں انکو رے سٹیڈ
کے ساتھ پیرس میں کوتاہ کو کھینچ لئے اکیلا
کیا گیا ہے جو جھگڑ کی سبب زادی نامی فلم میں
اس قدر مقبول ثابت ہو رہے۔

اس لیے
میں اس نئے پیرا
ماؤنٹ کی جہتی

چیبڑوں اور پامبڑوں سے مگرز کے
رویا، باپ لطف مزاجیہ تصویر
نہ لے سوار دلن یا

THE BRIDE WORE FOOT

ہدیہ نامہ پرین کی گئی ہے۔ :

بابر اسپینک اور رابرٹ کیمس
درجیف ویرن نامی ایک نہایت ہی مہنس
کعبہ نوجوان جوڑے کا پارٹ ادا کرتے ہیں۔
جو ایک دوسرے کے سچے ہستار ہیں لیکن
ایک دوسرے کے خنطوروں سے نفرت کرتے
ہیں سالی گھروڑوں کی دیوانی ہے اور اس کا
غلاموند اس چیز کے خیال تک کہ بداشت نہیں
کر سکتا اور جیف تاریخی ناول نویس کا
ذوق رکھتا ہے اور قدیم یادگار میں جمع کرنے
کاشانی ہے۔

اس کی بیوی حور توں کی خواہ اور
ان شخص پر اس کی بیوی جو اس کے
لاموں کی اور اس کے بیوی ہیں۔

و بزرگ نامیسی کی صورت میں ایک
 مشہور گھوڑا سوار مالک کی مداخلت ہے
 سالی سے کاروباری واسطہ ہی نہیں ہے
 بلکہ اور پی کچھ معتمد کہتا ہے اور ایک
 سازشی فوجوان لڑکی جس کا پارٹ ڈائنا فائن
 نے ادا کیا ہے صورت حال کو نہایت محبت
 سے نازک بنا دیتے ہیں لیکن ایسے پر لطف
 انخاص کو جیسے فلم کا میردادور میروئی ہے جدا
 نہیں کہا جاسکتا اس نے پیرامائنٹ نے
 ۲۰ برٹ نامی ایک ہوشیار کا قانون حاصل
 کیا ہے

رنگل
میں ڈیڑھ سیرنگ
کی مقبول تخلیق

شاہکار محبت کی کہانی یا

INTERMEZZO

ناظرین کی فرمائش پر دوبارہ میٹیس کی جی پی ہے
اس تصویر کی خصوصیت یہ ہے کہ
اس نے انگریزوں کی کارکنی فلم جیوں
سے تیار کر لیا اور مزید اہمیت کی اس نے
حاصل ہے کہ یزلی ہارڈ آؤ پنہانی اس کے
کو دار کا سرور ہے ۔

قصہ کا تعلق ایک شہر دارالین بجانے
 والے سے ہے جس کی شادی ڈاکٹر کا نہایت
 خوشگوار تعلق میں ہو گئی مگر اس نے اسی
 بیوی کو کچھ محبت ایجنسی میں کی زوجہ حسین



INGRID BERGMAN and GEORGE SANDERS in M. G. M.'s
"RAGE IN HEAVEN" now in its 2nd week
at the METRO.

مسٹر ادورکو



سر ہے اسکول آف آرٹس کے
پہلے ہندوستانی پرنسپل
مسٹر ادورکو



ڈاکٹر عارف پشیمانی "ادیب" کے
میں جو کرشمہ میں دہائی
کا رہی ہے



You will LAUGH, SCREAM, ROAR with RED SKELTON as he bluffs his way into a fortune—and into the heart of a beautiful blonde, MARILYN MAXWELL in M-G-M's THE SHOW-OFF opening soon at the METRO, Bombay. The supporting cast includes MARJORIE MAIN, VIRGINIA O'BRIEN and EDDIE "ROCHESTER" Anderson.

قیمت دو آنہ

مفتاح

Secretary,
Darul-Mutala,
Jamia Millia,
Jamianagar.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سندھ ایڈیشن

ممبئی

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

اجمل

THE AJMAL

SUNDAY EDITION



جلد ۲۰ |||

ممبئی یکشنبہ ۲ مارچ ۱۹۴۷ عیسوی

نمبر ۹ |||

VOL. XX

BOMBAY. SUNDAY 2ND MARCH 1947

NO. 9

پیشانیہ
جامعہ ملیہ اسلامیہ

04-MAR-1947

ممبئی صوبائی خواتین کونسل کا شاندار اجتماع



گذشتہ منگل کی صبح کو ممبئی صوبائی خواتین کونسل کا ۲۰ واں سالانہ اجلاس ہوا۔ جلسہ کا افتتاح مشر کھیر وزیراعظم ممبئی نے کیا۔

ہریجنوں کے لئے پرسوا کے مندروں کے
دروازے کھول دیے گئے



پرسوا میں آٹھ مندروں کے دروازے ہریجنوں کے لئے کھول دیے گئے
اس شاندار موقع پر مسٹر کامپور بھی حاضر تھے

حکومت بمبئی کی دودھ کی نئی اسکیم کے
خلاف خواتین کا مظاہرہ



بمبئی کی خواتین کا ایک جلوس حکومت بمبئی کی دودھ کی نئی
اسکیم کے خلاف مظاہرہ کر کے لئے بمبئی کونسل ہال کی
طرف بڑھ رہا ہے

طلبہ اور سیاست

اس بحث پر مختلف لیڈران اور صاحب فکر حضرات نے مختلف مواقع پر غور و خیال کیا ہے۔ یہ غور و خیال تقسیم اساتذہ کے حلقوں میں جاری ہے۔ انفرنسنوں میں مختلف درسگاہوں میں ہر طبقہ اور ہر خیال کے رہنماؤں نے طلبہ کو بتایا ہے کہ سیاست کے متعلق طلبہ کا رویہ کیا ہونا چاہئے ذیل کا مضمون مشہور محکمہ پیرلڈنسکی کے خیالات کا آئینہ برآ ہے جسے موصوف نے اخبار مشین میں شائع کیا ہے۔

طلبہ کی جمیوں کے مفاد انہی دو میں سے ایک ہونے ہیں یا تو اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ تعلیم کا راستہ واضح ہو اور آسان ہو جائے یا ایسے سیاسی اصول کی تبلیغ ہو جس میں ان کے ممبران کو دلچسپی ہو۔ اولیٰ الذہن کے بہترین مثال بین الاقوامی طلبہ سروس ہے جس کا مشاخص یہ ہے کہ باہتمام خیالات ہوتا ہے اور ایک دوسرے سے ملاقاتیں ہوا کریں اسے طلبہ کی قومیت ذہب سیاسی خیالات اور قومی مقدمات سے تعلق نہیں ہوتا اس کھپے صرف ایک مسئلہ متعلق ہوتا ہے اور وہ مسئلہ طلبہ کی آزادی کا ہے کیونکہ جس قدر طلبہ کو باہم اپنے مسئلے میں آزادی ہوگی اور اس طرح جس قدر زیادہ وسیع خبریات حاصل ہوں گے اسی قدر انہیں ایجاد اور اخذ کی قابلیت پیدا ہوگی۔

اس سوسائٹی کو طلبہ کے مقدمات سے سروکار نہیں ہوتا وہ اس سے غرض نہیں رکھتی کہ کون کنزروٹوٹ ہے کون لیبرل کون ری پبلکن ہے کون یا کونریٹ کون کیونسٹ ہے یا کوئی سوشلسٹ ہے اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ دنیا کی اصلاح کرے اور نہ یہ چاہتی ہے کہ دنیا کے تمام افکار سے قطع نظر اپنے خیالات کی دنیا میں ایک بحث کرے اسے ذوالامک ہم سے غرض ہے نہ سوشلسٹین سے نہ ٹریٹ کے مسئلے اس کا کام صرف یہ ہے کہ مختلف ممالک کے طلبہ کو باہم رابطہ اور میل جول کا موقع حاصل ہو اگر امریکی طلبہ فرانسیسی طلبہ سے ملیں یا انگریزی طلبہ سے دوسرے ملک کے خیالات سے واقفیت کا موقع حاصل ہوگا اور اس طرح طلبہ کے دوسرے ملک کے خیالات کو

واقفیت کا موقع حاصل ہوگا اور اس طرح طلبہ کی سوسائٹی کو رد اداری اور غیر حبیہ داری کے جذبات کی ترقی کے مواقع پیدا ہوتے رہیں گے اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو پھر حصول علم کے باوجود تنگ نظری اور محض سوشل کے متعلق تنگ خیالی کا نندہ ہو جاتے۔

یونیورسٹی کی تنظیم
اس میں کوئی کمی شبہ نہیں ہے کہ یونیورسٹی کو ایسے طلبہ کی سوسائٹیوں کو ترقی دینی چاہئے جن میں مختلف اطحال طلبہ کو باہمی میل جول کے مواقع پیدا ہوتے رہیں طلبہ کے لئے یہ امر ضرور پسندیدہ ہے کہ وہ خود ایک سیاسی رائے رکھیں اور ان طلبہ سے بحث و تمحیص کریں جن کی سیاسی آزار کو وہ غلط سمجھتے ہیں۔

اسی کے ساتھ یہ امر بھی ضروری ہے کہ طلبہ کے نظریات بین الاقوامی ہوں اور زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ہر شخص کو اس کی خبر ہے کہ دنیا کس رنگ پر جا رہی ہے۔

ایک بین الاقوامی طالب علم کو چاہئے کہ وہ اپنے نظریے کو اصل رنگ میں پیش کرے اور دنیا پر سمجھ جائے کہ یہ کنزروٹوٹوں کو مرکزی طریقے پر پھیلا چاہتے ہیں مگر طلبہ کی زندگی کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ایسی جماعت یا آرگنائزیشن کے جزو بن کر رہ جائیں بلکہ ان کے لئے یہی کافی ہے کہ ان کا تعلق ایک سیاسی جماعت سے ہے اس پر بھی اگر وہ دس کے اصول پر اعتراض کریں یا برطانیہ کے سوشلسٹ حکومت پر معترض ہوں تو انہیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ محض طالب علم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک دہر کی حیثیت سے متعلق کرتے ہیں

دنیا کی اصلاح کی فکر
گھر کے قابل کاغذ ہے کہ اس مشا کا طلبہ کانفرنسوں کے انعقاد میں پیش نظر نہیں رکھا جاتا۔ جس کی کوئی ایک وجہ نہیں ہے ایک ہی وجہ یہ ہے کہ تنظیم عالم میں طلبہ حضرات نے خیالات کا اظہار و تفریح کرتے ہیں اور اس میں انہیں اس لئے ناکامی ہوتی ہے کہ دنیا کا انتظام وہ سال

زیادہ عمر والوں کے ہاتھ میں ہے اسی کے ساتھ نو عمروں کے خیالات میں یکساں روی نہیں ہوتی اور جو سیاسی تجویز ان کانفرنسوں میں پاس ہوتی ہے اسے وہ بھی سمجھتے ہیں کہ سیاسی نہیں ہیں پھر نہ تو اس کا تعلق کسی سیاسی جماعت سے ہوتا اور نہ اس کے نمایندہ اس خیال کے ان جماعتوں میں شریک ہونے کو وہ اسے تقویت دینے کے لئے لیتے ہیں۔

بین الاقوامی یوتھ کانگریس
اس کی واضح مثال یوتھ کانفرنس میں ملتی ہے جو مختلف ممالک میں لندن میں ہوتی تھی اس میں بہت سے ممالک کے نمایندے شریک تھے اس میں نمایاں بات یہ تھی کہ کیونسٹ نمایندے اپنے ملک کی کیونسٹ پارٹی کے ساتھ ساتھ کے لحاظ سے بہت زیادہ شریک ملنے کانفرنس کے متعلقین نے برٹش لیبر پارٹی کو دعوت شرکت نہیں دی تھی بلکہ انہیں اس کی خبر بھی نہ تھی کہ اس نام کی کانفرنس منعقد ہو رہی ہے چنانچہ اٹلی۔ یونان۔ بلغاریہ اور فرانس کے سوشلسٹ نمایندوں کو برطانوی سوشلسٹ نمایندوں کی ضرورت و جستجو ہوتی تو انہیں ایک برطانوی سوشلسٹ نمایندہ ہمیں طا اور کانفرنس سے علاوہ ہر کو رابطہ قائم کرنا پڑا اور خود کانفرنس کے حلقوں میں اس کا احساس ہوا کہ اکثریت اور غلبہ کیونسٹ پارٹی کو حاصل ہے جنہوں نے ایسا اقدام و انتظام کیا تھا کہ کانفرنس کی تاثر کا ردائی ان کے زیراثر ہو س کے کسی کو تعجب نہیں ہو چاہیہ دیکھا کہ کانفرنس کا نتیجہ صرف یہ تھا کہ کیونسٹ طریقہ کار کو بڑھایا جائے۔

کیونسٹ کا آلہ کار
اس سے میری یہ رائے صحیح ثابت ہوئی ہے کہ جہاں یہ استیانت ہے میں نے اوپنٹا ہر کیا ہے نظر انداز ہر ماغرض مخالفت کی صفائی نا پید ہو جاتی ہے (ضرورت ہے) کہ ہر خیال کے طلبہ ایک جگہ جمع ہوں اور ان میں سے چند لوگ بنا کر ایک ملک سے دوسرے ملک میں جائیں۔ پہلی صورت میں تو صرف یہ ہو کہ کیونسٹ جماعت

کا ایک وفد اس غرض سے جلاک (۱) اپنی پاسی کو پیش کرے اور (۲) خود نمایندہ سے جنے اور اس طرح پروہ کانفرنس میں غلبہ حاصل کریں اور صرف اپنے غرض و غایت کو پیش نظر رکھیں اور اس میں انہیں اس لئے کامیابی ہوتی ہے کہ مخالف رائے والے بے اثر یا غائب رہتے ہیں اور جو مخالف ہوں بھی تو وہ متزلزل، غیر متحرک اور دلچسپی میں نہ جاتے ہیں کیونسٹ رویہ یہ ہوتا ہے کہ وہ فوٹوئوں کے حدود کی پروہ انہیں کرتے اور دوسرے ملک کے نو جوانوں کی مدد دیتے ہیں امدان کے نمایندہ خوب خاطر و عادات کرتے ہیں اور وہ یہ فضا پیدا کر دیتے ہیں کہ اگر ان کی ہم آہنگی نہ کی گئی تو کانفرنس بے نتیجہ رہے گی اور اگر ان کی نمایاں کی گئی تو لیفٹ سائپلہ نہ کچھ فائدہ مرتب ہوگا اگرچہ اس کا نتیجہ نہیں رہتا کہ وہ فائدہ کیا ہوگا۔

یوتھ آخری یہ ہوتا ہے کہ اس طرح ایسی جماعتی تنظیم ہوتی ہے جس کا اقتدار یا تو کیونسٹوں کے ہاتھ میں رہتا ہے یا لیبر جماعت کے ہاتھ میں جو کیونسٹوں کے ہمدرد ہوں اور نمایندے اس امر سے بے خبر ہتے ہیں کہ جس مقصد کے لئے وہ یہاں آئے تھے اس سے بال مختلف مقصد کی تائید کے اپنے وطن واپس جا رہے ہیں۔

نمائش کی ہوشیاری
اب اس کے خلاف صورت پر نظر کیجئے جو کم دلچسپ نہیں ہے مثلاً نو جوانوں کا ایک وفد امریکہ سے یورپ جاتا ہے یہ لندن پیرس اور پیرس کے سیاحت کرتا ہے لندن میں اسے بجز کیونسٹ پارٹی کے دوسرے بائیں بازو والے لئے کا موقع نہیں ملتا۔ پیرس میں اسے یہ تہہ ملتا ہے کہ سوشلسٹ اور کیونسٹ میں ایک شتبہ اتحاد ہے پر اگے میں کیونسٹ نوجوان اسے فزکیونسٹ وزیر علم سے ملتے ہیں، مگر اسے یہ بھی امانہ ہوتا ہے کہ گورنر علم کیونسٹ ہے مگر رد اداری اور رد گذر اور باہمی تعلقات اچھے موجود ہیں اور وہ وہاں امریکہ کی ہی ہم آہنگی پالتا ہے (باقی صفحہ پر)

سید مہشیا علی شاہ

مسلا ڈیلی مسکر میں مسٹر ای سی سوانٹ
 لکھتے تھے ہیں کہ حال میں چیکو سلور ایکہ کے سفر میں ایک
 عجیب و غریب خاتون سے ملاقات ہوئی، اس کا
 نام سائنسور راکور یورس ابار یعنی ہے اسپین
 کی خانہ جنگی میں اس خاتون نے جو کارہائے نمایاں
 کئے اس کے خالصین جمہوریہ بھی متحرف ہیں اس
 خاتون نے ایک ڈنر کے موقع پر غصہ سے مسائل پھینکا
 اور مزہ اور حکومت برطانیہ کے رویہ پر کھل کر باتیں
 کیں اسے خیال تھا کہ لڑائی میں کون گوس کی برا بھلا
 والی تجویز کے بعد جس میں فرہنگو سے قطع نفع منظور
 کیا گیا تھا برطانیہ کے رویہ میں تبدیلی ہوگی اور
 فرہنگو سے قطع نفع نہ کر لیا جائے گا اور وہ یہ جملنے
 کے لئے بے چین تھی کہ حکومت کے مخالفین ہندو
 ممبران پر اس تجویز کو کس قدر تک اثر ہے اہل انگلو
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ جمہوریہ کے حامی اسپینی سمجھتے ہیں کہ کوئی
 راہ میں برطانیہ حال ہے اور اس نے براہ فہمی مددوں
 کی اس تجویز سے سخت اختلاف کیا کہ اسپینی حمایت جہت
 کو اپنی نجات اور آزادی کی فکر کرنی چاہیے (باتی نام تھا)

جائید شش تا مزد ہو گیا

اول نائب وزیر دفاع۔ تیسرا نائب صدر اعلیٰ کونسل سویت یو۔ اس سال کی تجویز متفقہ طور سے منظور کی گئی مگر آئندہ موسم بہار تک ملتوی رکھی گئی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نے جو انتخاب کیا ہے بہت معقول ہے مگر اپنے مصالحوں کے خیال سے اسے ملتوی کیا گیا ہے۔

اس نے کہا کہ آج آپس میں برسرِ اگتہ اور حکران کو جسکی
قوت زبردست ہم خود کس طرح نکال سکتے ہیں اور اس
کی کیا ضرورت ہے کہ فرانکو کے نکل جلنے پر جمہوری
حکومت قائم ہو جائیگی یونان کے لیے ہمیں کیسے یقین
آ سکتا ہے کہ اسپین میں خاصی قائم ہو جائے گی۔
اس قانون کے خیال میں برطانیہ کے دبرین
فرانکو کے نکل جلنے پر شاہی قائم کرنا چاہتے ہیں
اس کے ثبوت میں اس نے برطانوی وزارتِ خارجہ کی ان
ریشہ دوانیوں کو بتایا جو اسپین میں ہوس رہی ہیں۔

یوں تو بڑے آذان کی موت آسانی سے
مانی نہیں جاتی بلکہ عرصہ تک لوگ اس کی زندہ
واپسی کی اس ٹکڑے رہتے ہیں یہ ہر زمانہ
میں ہوا ہے گدہ تہ جنگ کے بعد لڑاؤ بھڑکی
ہنر امت تک پہنچی تھی کہ کچھ زندہ ہے
اور جرنیلوں کی قید میں ہے حال میں دوماں
مستقبل دنیا کے لئے نمونہ بنی ہوئی ہیں ہندوستان
نیٹاجی کی موت ایک لمحہ بکھر گئی ہے اور
ملک میں دو کیمپ بن گئے ہیں مکر و نون کی کیمپ
و اس کی زندگی اور صحیح سلامت واپسی
کے دعا گو ہیں۔

تم سلامت ہو ہو روز کے مرنے والے
دوسرے ہستی دوسری قاعدہ ہستیاں کی ہے
مگر یہاں معاملہ برعکس ہے دوسری خواہ کچھ بھی
کہتے ہو مگر انفرادی کیمپ تو ان کی موت ہی میں
اپنی عافیت سمجھتا ہے۔

اے دوست، برخوارہ و متن جو بگذری
شادی کن کہ بر تو ہی ماجرارود
غرضکہ اسٹالن کی زندگی ایک عمدہ نمونہ
ہوئی ہے اور ولایتی ناسرینکاروں کے لئے ایک
اچھٹ مضمون ہے۔ اسٹالن مر گیا۔ "اسٹالن
اپنے گرجستان کے عمل میں بیمار پڑا ہے۔"
اسٹالن صحت درست کر کے کام پر واپس آ گیا
سے دن اسی قسم کی متقاعد خبریں آتی ہیں۔
آخری خبر یہ ہے کہ اسٹالن نے اپنا
جانشین نامزد کر دیا اسٹالن کی جانشینی کا مسئلہ
بھی رسول سے معہ بنا ہوا ہے اسٹالن خود خاک
ہے وہ سمجھتا ہے کہ جانشین بنانے سے نہیں بلکہ قیامت
سے ہوتی ہے۔ مگر اسکی لینن کا جانشین تھا مگر
اسٹالن نے اسے نکال باہر کیا۔

حال میں امریکہ کے میگزین "ٹائم" نے یہ خبر اڑائی ہے کہ اگر دسمبر کو روس کے سب سے بڑے ڈاکٹر اور طبی مشیر نے روسی لیڈر کو بتایا کہ اسٹالن کو آئینہ پکڑیں گا تو وہ اور وہ بھی مہلک امر ہوا ہے یعنی درتلب و جگر کا زور ہے جس کے بعد اسٹالن نے سیاسی جماعتوں سے یہ خواہش ظاہر کی کہ اس ہر شے کے جانشین بنیں اور وہ خود یہ تختہ بڑی - سرولوف و وزیر اعظم - یوزف سٹالین و وزیر اعظم - مائیکو یاں وزیر خارجہ - بولوف - ایسٹون - ٹیکو - ٹری پارٹی فیکٹوم دوم - سید پیری - دودو شیڈو سے وزیر دفاع - ایٹنے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہ معلوم کر سب سے کم دلوں اور عورتوں نے قہری
 نامہ دلوں کو تو لڑکر دھبیاں کئے فتح کو تہیہ کر لیا
 ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اس اصول
 کے خلاف ہوتے ہیں۔

میرے خیال میں کمپنٹ اس طرح پر ہم آہنگی کرنے کے حقیق میں کیونکہ وہ اس کے لئے شب و روز ادھیڑاؤں میں لگے رہتے ہیں اور دن و راتوں سے سنبھلے ہوئے ہیں۔ ان سے ہر شکاری سے معاملہ کرتے ہیں۔ اور نوجوان نمائندوں کو اس کا تعین دلاتے ہیں کہ ہم سب کچھ حاصل کر لیں گے اور ان میں یہ احساس پیدا کر دیتے ہیں کہ ہم محض ناشائی نہیں بلکہ جین عمل سے تعلق ہے۔

نوجوانوں کو جو ملے اسکی فکر ہتی ہے کہ انہیں تجربہ کار سمجھا دے اور ان کی باتوں کو وقعت دے وہ ان کی اس فکر کو پورا کرتے ہیں پس یہ نوجوان امریکہ روزانہ ایسے لوگوں سے ملتے ہیں جن کے نام اہم اور دلچسپ ہوتے ہیں اور اپنی آنکھوں سے تبدیلی کا مشاہدہ کرتے ہیں اس طرح جب وہ امریکہ واپس آتے اور یہ دیکھتے ہیں کہ نوجوانوں کی نہ تو بات مانی جاتی ہے اور نہ انہیں اس کے مواقع ملتے ہیں کہ اپنی باتوں کو سنائیں تو وہ امریکی زندگی کو بالکل سست رفتار اور بے مزہ سمجھنے لگتے ہیں ۔

کابلوں کی ذمہ داری

مگر پچھلے بیس سال کا تجربہ ہے نتیجہ نہیں ہوتا اگر بین الاقوامی طلبہ سرکس کسی جماعت کا ۲۰ لاکھ بن کر وہ جلسے تو اس کی غرض و نعت ختم ہو جائے گی اور بجائے اصولی جماعت کے یہ سیاسی دنگل بن جائے گی جس میں ہر جماعت اپنا ہی مطلب کاٹنا چاہے گی اور بجائے اتحاد و عمل کے اس کی صورت بھڑوں کے چھپنے کی سی ہو جائے گی اور کام رہ جائے گا کہ فرقی مخالف پر غلبہ حاصل ہوگا مگر ایسا ہوا تو طلبہ کی زندگی آرا وادنا رہے گی بلکہ وہ کسی نہ کسی غائبہ جماعت کے آلہ کار بنکر رہ جائیں گے اور قبل از وقت پارٹی بندی برپا جائیں گے حالانکہ تعلیمی دور میں محض یہ پونا چاہئے کہ انہیں غور و فکر کا مادہ پیدا ہو۔ اگر ان میں محض حصولِ قدرت کا غلبہ رہا تو محض کامیابی اور اپنی بارات منوانے اور جھنڈے کیلئے جذبہ یہ میں مستعد ہو کر وہ عاجز بن گئے۔

ہر ماسٹرز و اسٹس کوارڈ

| | | |
|-------------|--|-------|
| | مس کلبیانی | |
| (غزل، دواغ) | دل کو کیا ہو گیا خدا جاتے | |
| (غزل، دواغ) | میری آنکھوں سے میرے دلیلیں تر آئی ہے (غزل، دواغ) | ۲۶۸۵۳ |
| | شریعتی بیجا چودھری | |
| غیت | آج بھن کی رات | |
| | برہن کے شہسکار | ۱۶۶۶۶ |
| | طنت نمود | |
| مثالث | چودھویں منزل پہ | |
| | تصویر تیری دل میرا | ۱۶۶۶۶ |
| | ملکہ پکھراج | |
| فہمہ | اے عشق کہیں | |
| | حصہ اول | |
| | حصہ دوم | ۱۲۸۶۵ |

دی گراموفون کمپنی لمیٹڈ

کرم . بیتی . مدراس . دہلی . لاہور

تہذیب

غیر ملکی باشندگان کی نظر میں عام طور سے کانگریس کا طریقہ قانون سازی امریکی حکومت کا نمونہ ہے، انہیں اس کی خبر نہیں کہ

امریکہ کاوشی نظریہ

کرنا چاہتا ہے کہ وہ اس کی سب سے زیادہ خود ریاستیں ایک دوسرے کے درمیان اور ایک دوسرے کے جہازوں سے متعلقہ حصول وصول کرتی تھیں چنانچہ اس اتحاد سے جو سب سے زیادہ اس کے تحت مضبوط

مرکزی حکومت کی بنیاد پڑی۔

مضبوط قومی حکومت

۱۸۹۰ء میں زراعت اور حرفت کے ڈیڑھ لاکھ نو جوانوں نے شیش دہائی کے ایک جلدی سنو سازی کے لئے طلب کیا اس میں تجربہ کار ممبر تھے اس سنو سازی کو بعض فلسفہ والوں نے نہیں بنایا تھا بلکہ عملی لوگوں نے بنایا تھا اور خاص خاص مسائل کا تصفیہ کیا گیا تھا۔ اب یہ طے ہوا کہ مرکز کو ہر ریاست کی ضرورت نہیں ہے بلکہ خود منظور دی اسے اور خود اپنی عدالتوں کے ذریعہ نفاذ کرے اپنے اعمال سے کام لے اور جو ضرورت افراد پر اپنا دباؤ رکھے اسی کے ساتھ ریاستوں کا بھی ساتھ اختیار رکھ لے۔

فیڈرل اصول کا استعمال

فیڈرل یا وفاقی مرکز حکومت کا اصول یہ ہے کہ مختلف علاقوں میں توازن طاقت رہے حکومت کو دھندوں میں اس کے تقسیم کیا گیا کہ مرکز اور ریاست دونوں مضبوط رہیں اور ایک دوسرے کو قوت بخشیں اس میں امریکی ذہانت کا پتہ چلتا ہے جس سے کوئی حکومت گورنمنٹ پر دباؤ ڈال نہ سکے۔ اس خبر سے یہ ثابت ہوا تھا کہ یہی حکومت اجتماع اختیارات سے نہیں بلکہ ان کی تقسیم سے حکومت اچھی ہوتی ہے۔

ہر ریاست براہ راست اپنے مفاد کے لئے کام کرتی ہے کیونکہ قریب ہونے کے باعث وہی اس کام کو اچھا کر سکتی ہے۔ جو اس نے جس وقت مندرجہ بالا حلقہ کیا تھا اس وقت سے اب زمانہ بدل گیا ہے اور ریاستوں میں وسعت ہو گئی ہے۔ اور ریاستی اور قومی ضروریات میں بہت کچھ تبدیلیاں ہو گئی ہیں مگر فیڈرل حکومت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تقسیم نہیں ہوتی کہ کون سے کام ریاستوں کے متعلق ہیں اور کون سے شے قومی حکومت کے بلکہ عام اصول کے مطابق حالات کا جائزہ لیتے ہوئے تصفیہ ہوتا ہے فلسفہ کے دستور سازی کی رو سے ریاستوں نے چند اختیارات قومی حکومت کو تفویض کئے تھے چنانچہ ہی قومی حکومت اس دستور کے مطابق (باقی صفحہ)

اتحاد کی ضرورت

اس دست اور جغرافیائی اختلاف اور ریاستہائے متحدہ کے نام کے باوجود امریکی ایک واحد ملک ہے یہ لوگ ایک وقت آباد ہوئے ایک تاریخی روایات میں ایک قوم کے قانون میں اور ایک دینی زبان میں اس لئے یہ ایک قوم ہو گئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک ان ابتدائی ۱۳ ریاستوں کے تعلقات اور تقریباً ایک صدی تک کے تاریخی پس منظر نے امریکی روایات کو خصوص کر دیا ہے یہ صحیح ہے کہ گذشتہ صدی کی اقتصادی ترقیوں اور ریل کی ایجاد اور اب دوسرے تیز رفتار بار برداروں نے حدود کے تقین کو بے معنی بنا دیا ہے اور اسے ملک میں ایک واحد صورت قائم کر دی ہے اور اس سے ملنے والا ایک جملہ ہے اس میں مختلف اعضا ہیں عام قومی جذبہ اور پارٹی کی ہندوؤں نے سب کو متحد کر دیا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ مقامی اور جماعتیں ضروریات کا بھی انتظام ہے۔

فیڈرل سسٹم

۱۹۰۸-۱۹۱۷ء کے اتحاد کی ناکامی

دو نوآبادیات میں ابتدائی ۱۳ ریاستیں بائبل الگ تھیں اور ان میں صرف یہ امر مشترک تھا کہ سب برطانوی شاہی میں نہیں جٹا دی کی بدولت ایک تنظیم اتحاد ہوا اور وہ مرکزی جٹا مانگی گئی ابتدا کو اساتذہ ۱۳ نوآبادیات نے جواب دیا وہ انگریزوں میں اس ڈر سے کہ اپنی ملکی ختم نہ ہو جائے اتحاد قائم کرنے میں پس پزیرش کرتی رہیں اور اپنی نہیں ہر میں تو ایسے دفعات اتحاد پر جس کے ذریعے سے ملحق ہوں اور غیر ملوط اتحاد تھا وہ نہ ایک بجائے خود حکمران تھا اور آزاد تھیں اور کوئی متحدہ قومی حکومت نہ تھی۔ اور کانگریس کے ہاتھ میں نہ صرف اتنی قوت تھی کہ وہ ہر ریاست سے سفارش کرے نہ وہ قوت مضبوط کر سکتے تھے نہیں مانگ کر سکتے یا وصول کر سکتے تھے نہ تجارت کو فروغ دے سکتے تھے اور نہ فوج جمع کر سکتے تھے اس سے مشکلات پیدا ہوئیں اور اگر کانگریس نے خزانہ کو درست کرنا اور قوت کو مضبوط

سے ترقی ہے اور مقامی ضروریات کے لئے وہ لوگ قانون بناتے ہیں جو مغربی حالات اور ضروریات کے واقف ہیں۔ اس پورے ہر حکومت کی بین الاقوامی حیثیت واضح ہو جائے گی اور وفاقی طریقہ کار کا پتہ چل جائے گا۔

مختلف انجیالوں کا اتحاد امریکہ کا قریب

اصل حکومت جو امریکہ میں نافذ ہے اس کے کچھ کے لئے اس کے قریب کا جانا ضروری ہے اس کا کہنا کہ یورپ کے برابر ہے اگر یورپ کے نقشہ کو امریکہ کے نقشے پر لکھیں اور دو لائنیں پیمانہ ہوں تو مغربی ساحل اسپین جنوبی کلیفورنیا سے لے جائے گا استنبول جارجسٹن جنوبی کیورینیا سے ملے گا سسلی نیو اورلینس کے قریب ہو گا اور بالٹک کا جنوبی علاقہ جھیل سویلیور سے مل جائے گا اس طرح امریکہ کسی ایک ملک نہیں بلکہ پورے یورپ کے مانند ہے۔

مختلف علاقے

یورپ کی طرح امریکہ بھی جغرافیائی علاقے میں جو اپنی آب و ہوا ذرائع اور خصوصیات کے لحاظ سے دوسرے علاقے سے یورپ والوں کا طرح ملحدہ ہے۔ امریکہ کی آزادی کے وقت جو تیورپانی ریاستیں بحر اوقیانوس پر واقع ہیں وہ انگلینڈ، فرانس اور آئرلینڈ کے مشابہ ہیں اس طرح نیو انگلینڈ، ریاستہائے وسط اور فلوریڈا، جنوب مشرقی، جنوب مغربی، وسط مغربی اور ساحل بحر الکاہل میں سے ہر ایک کی خصوصیت میں ذرائع مختلف ہیں اقتصادی حالت جدا گانہ ہے اور مفاد متضاد ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ زبان کا اختلاف نہیں اور نظریات معاشرت کا گہریم تربیت کے ساتھ ساتھ مقامی حالات مختلف نہیں مگر اسی کے ساتھ مختلف مفادات مثلاً زراعت اور صنعت اپنے جدا گانہ حلقوں کے لحاظ سے ہیں اور اس لئے ان سب میں متحدہ حقوں کے ساتھ ہم آہنگی رکھنا ضروری ہے

امریکہ میں ہم قانون ساز جماعتیں ہیں جو اپنی اپنی ریاستوں کے لئے قانون بناتی ہیں۔ اسی طرح صدر یا سب سے زیادہ امریکہ کے مجسم کے ساتھ ساتھ ہم گورنران ہیں جنہیں ان کے صوبے منتخب کرتے ہیں۔ حکومت، ریاستہائے متحدہ دو قومزیت پر مبنی ہے اور وحدت پر ملک سوئزر لینڈ کی طرح وفاقی یا فیڈرل ہے فیڈرل سسٹم کی قومی حکومت، اسپیکشن ڈی سی میں ہے اور قومی ضروریات کے لئے سارے قومی علاقے کے لئے حکمران ہے اور ہم ریاستیں اپنی اپنی ریاستوں کے صدر مقام پر اپنی اپنی ریاست کی حکومت چلاتی ہیں ہر ریاست کے تحت میں مقامی حکومتیں ہیں، اسی کو قومی حکومت، شہروں کی حکومت، قصبات کی حکومت وغیرہ وغیرہ

۱۸ مارچ ۱۸۹۰ء جبکہ پہلی کانگریس طلب ہوئی تھی۔ یہ حکومت شروع ہوئی اس وقت ابتدا میں ۱۳ ریاستوں نے یہ طے کیا کہ ۲ سال سے جو غیر مضبوط رشتہ دار تھا قائم ہے وہ کافی نہیں ہے بلکہ ایک مضبوط مرکزہ حکومت کی ضرورت ہے ساتھ ہی اس کا بھی خیال تھا کہ ہر ریاست حتی الوسع اپنی خود مختاری بھی ہاتھ سے نہ دے چنانچہ اس امر کو محسوس کر کے کہ غیر ملکی اور ملکی عام قومی مفادات کا انتظام مرکز سے ہے اور ساتھ ہی مقامی اختیارات قائم و برقرار ہیں فیڈرل طریقہ اختیار کیا گیا اس وقت سے یہ تبدیلیاں تو ہوئی ہیں کہ کون سے امور عام قومی نفع کے ہیں اور کون سے کس ریاست سے متعلق ہیں مگر فیڈرل نظریہ ہی کے مطابق کام ہوتا چلا آتا ہے۔

زمانے کی ترقی کے ساتھ اور ملکی و زمانی میں تخفیف اور تجارتی صنعتی معاملات کی ترقی نے مرکزی قومی حکومت کے اختیار کو وسیع کر دیا ہے اور پہلے اکثر وہ امور جن کا تعلق کس ریاست سے تھا اب مرکزی قومی حکومت سے ہے مگر یہ امر باعث تعجب ہے کیونکہ کچھ کے ساتھ ساتھ ریاستی حکومت میں بھی باوجود آتی جاتی ہے اور ایک ایسے ملک میں جو یورپ کے برابر ہے فیڈرل اصول کے بدولت ہر مفاد ہر طرح کی حفاظت اور توازن نقطہ نظر

کا کر رہی ہے جسے صوبہ صوبہ ترقی اور ترقی
کے لیے اس میں اضافہ ہونا چاہیے مگر اس
ترقی سے قبل اس کو کچھ جاتی جاتی ہے
کہ آیا دستور اساسی کے مطابق اس ترقی کا اختیار
اور صوبہ صوبہ یا نہیں۔

قومی حکومت کی فوقیت

دستور اساسی کی دفعات کی رو سے قومی
حکومت کو صوبہ صوبہ کے قومی حکومت کو تعلقات
خاصہ جس میں دفاع خارجہ میں ملے کا ضبط
و انصرام بخیر و بے کسانہ تعلق تعلقات کے
قیام اور اعلان جنگ کا حق حاصل ہے۔ قومی
حکومت کو اس کا بھی حق ہو گا کہ وہ ریاستوں سے
انگ اپنی عدالتیں قائم کرے اور ساتھ ہی اسے
سب سے کم مل یہ دیا گیا کہ وہ ٹیکس لگائے اور
ریاستوں کے امین جو امور ہوں ان کو لے کرے
یہ حقوق سابقہ اجتنابی اتحاد میں حاصل تھے۔

قومی حکومت اور ریاست کی علیحدگی

فیصلہ حکومت کے اصول سے بہتر ترتیب
ہوتا ہے کہ قومی حکومت اور ریاستوں کی حکومتیں
انگ انگ ہیں چنانچہ جہاں قومی حکومت سے
میں اس سے بھی انگ انگ ۸۴ ریاستیں اور
ان کی مجلس قانون ساز ہیں قومی حکومت کی مجلس
انتظامیہ بعد اپنے صدر کے ۸۴ ریاستوں اور ان
کے سربراہوں کے کئی انتظامیہ سے جدا گانہ
ہے قومی حکومت اور ریاستوں کی عدالتیں علیحدہ
علحدہ اور قانون سازی میں مگر سپریم کورٹ بالاتر
ہے اور وہ ریاستوں کے درمیان جھگڑوں
ریاستوں اور فیڈرل گورنمنٹ کے درمیان جھگڑوں
کا فیصلہ ملتی کرتی ہے۔ اور فیڈرل دستور کے
مطابق شخصی حقوق کی بھی حفاظت کرتی ہے۔

کانگریس کا میمبولی

ریاستوں اور قومی حکومت کا توازن
کانگریس کے اس، برہمنی سے ظاہر ہوتا ہے جو نیچا
میں ہر راج و شہنشاہ کو برہمنی ملتی۔ (دور اصل
دست کی دشواریوں کے باعث مکمل اجلاس
اپریل میں ہوا تھا) اس میں دستور اساسی نے
دراپو ان قائم کئے

- (۱) ایوان مندوبین جس میں ہر ریاست
کی تناسب آبادی کے لحاظ سے نمائندے تھے۔
- (۲) سینٹ جس میں ریاست کے دو نمائندے
ہو گئے۔

اس آئینی چاروں میں ریاستوں کے دفع
اور آبادی کا لحاظ نہیں رکھا گیا اس طرح ایوان

مندوبین نے آبادی اور مقبرہ کا لحاظ نہیں کیا گیا
اور سینٹ سے ریاست کا یہ حق قائم رہا کہ تو
حکومت میں ان کی اہمیت ہے۔

مرکزیت کا خیال

اس کی میں سو تو لینے اور دوسری وفاقی
حکومتوں کی طرح اس کا خیال ہے کہ مرکزیت کو
دور ہے۔

ریاست اسے متحدہ میں سیاسی خیالات
اور تبدیل شدہ حالات کے مطابق قومی حکومت
کے اختیارات میں توسیع کی گئی ہے جس کی یہ بھی
وجہ ہے کہ شکل اور برائی ذرا آدھ وقت نے
ریاستوں کو قریب تر کر دیا ہے اور جدید ذرائع
بار بار دہی نے سہولتیں پیدا کرتی ہیں اور
صفتیں اب قومی نقطہ نظر سے وسیع تر ہو گئی ہیں
اور ان تبدیلیوں نے اقتصادی اتحاد عمل پیدا
کر دیا ہے ان میں اسباب کی بنا پر وہ امور جو پہلے
ریاستوں کے متعلق تھے اب کانگریس اس کے لئے
قانون بناتی ہے اور قومی حکومتیں جس بارے سے
ان کا انتظام کرتی ہیں اس میں بھی دست اندازی
ملتی ہے

ریاستیں اور حکومتی اعضا

ریاستی اختیارات کی وسعت

نویارک اور ایلیفونیا۔ اوہیو اور
دوسری ریاستیں جو یہ ریاستہائے متحدہ مرکب
ہے جس کے اول الذکر مانتے ہیں بیک وقت
خود بھی اپنی حدود کے اندر آزاد ہیں اور بہت
بڑی حد تک قانون سازی، انتظام اور عدالتی
انصاف کرتی ہیں عام باشندوں کو بکلیت قومی
حکومت کے زیادہ تر اپنی بارے سے سابقہ رہتا
ہے جس وقت وہ درکار تھا۔ ان کا مطالبہ خیریتا
یا خود اصول کو تھے ہیں تو یہ ضرورت اس کی قومی حکومت
انجام دیتی ہے جس وقت وہ انٹیکس اکٹلم ہے
وہ برہمنی دست قومی حکومت کی مدد کرتا ہے مگر یہ
ریاستیں میں جو پیدا نشن اور صورت و وضع کرتی ہیں
نابالغوں کے دل متحرک کرتی ہیں قہیم کا جو یہ دیتی
ہیں چوٹ یا تجارت کا لائسنس دیتی ہیں نکاح
کراتی ہیں طلاق دیتی ہیں مقدمات۔ ایلی کی اس طرح
سماعت کرتی ہیں جس طرح فیڈرل عدالتیں وفاقی
شہری حقوق کی سماعت کرتی ہیں ریاستیں نہیں
۲۲ رادی اور دوسرے حقوق کی حفاظت کرتی ہیں۔
قیہم نگرانی ریاست کے کٹرز باہر نڈر مل قہیم کے
ذمہ ہے ایک بہائی قہیمی برہمنی ہوتا ہے یہ انفر
ہر حصہ ریاست کا حصہ کہ ہے مقامی قہیمی

سے اتحاد مل کر رہا ہے اور سب سے قہیم کو ترقی دیتا ہے
اصلاح و ترقی کے نقطہ ہوتا ہے اور جو یہ حال
سازی کے لئے رہا کرتا ہے کبھی مدرسوں
کی ٹریننگ کے لئے عائد کرتا ہے اور ساتھ ہی
اس کے پاس بڑا اسٹاف ہوتا ہے تاکہ ساری
ریاست کے لئے ایک نصاب کے ماتحت ترقی ہو
امداد و سرکاری دیتا ہے مدارس کی عمارتوں کے لئے
منظور کرتا ہے اور استادوں کو سند کا طبیعت
دیتا ہے۔

مگر قہیم ریاست ہی کے اختیار میں ہے
مگر قومی حکومت بھی خاص خاص ریاستوں کو
حدود پر وگرام پر عمل کرنے کے لئے عائد دیتی ہے اور
ملک ہے کہ آئندہ اس شعبے پر قومی حکومت کا اثر
بڑھے۔

مقامی ضرورت یا کالچاٹ

مقامی ضروریات کی سر انجام دہی کے لئے
دیہی ریاستیں زیادہ عوزوں ہیں اس امر کو ہمیشہ تسلیم
کیا گیا کہ سارے ملک کے اندر ملنی مسائل کو یکساں
حل نہیں کیا جاسکتا اور اس جغیرس اور آڈو
اس کی یہ رائے ملتی کہ اگر یہ ریاستیں پہلے سے نہ
ہوتیں تو انہیں بس وقت قائم کرنا پڑتا خلا چند
سکھیل اصلاحات جو شمالی ریاستوں میں ضروری
ہیں چند جنوبی ریاستوں کے لئے بیکار ہو گئیں۔
اس طرح گجرات آبادی والے مقامات کے لئے
جو قوانین بنے وہ کم علاقہ جات مثلاً بنارس کا
لنوادا کے لئے بیکار ہیں تیس سال جو تھے صدر
ایلیٹ TAFHI نے لکھا تھا کہ ہمارا فیڈرل
طریقہ امریکہ ایسے ملک کے لئے از بس ضروری تھا
محض جغرافیائی حیثیت سے نہیں بلکہ اس حیثیت سے
کہ مختلف حصوں کے عدا و ایک دوسرے سے
جدا گانہ ہیں اس لئے یہ ضروری تھا کہ ایک خاص
حصہ پر اس حصہ والوں کی حکومت ہو یا ہر حال
سے تعلق نہ ہو اگر یہ صورت نہ ہوتی تو ہمارے
ریاستہائے متحدہ میں اتحاد ہم آہنگی نہ ہوتی۔

ریاستیں سیاسی تجربہ گاہ ہیں

یہ ریاستیں ایسی تجربہ گاہ ہیں جہاں سے سیاسی
اصول بطور قومی حکومت اور دوسری ریاستوں
میں لے جاتے ہیں گویا ان ریاستوں میں تجربہ
ہوتا ہے بعض وقت ایک مسئلے کے متعلق مختلف
ریاستیں مختلف طریقے اختیار کرتی ہیں اور اس طرح
مختلف تجربات کے نتیجہ کا موازنہ اور مقابلہ ہوتا
رہتا ہے اس طرح ایک ریاست کا طریقہ کار
دوسری ریاست یا قومی حکومت میں رائج ہوجاتا
ہے قومی دستور اساسی کے قریب ہی متحدہ حکومت بننے

تکی بطور ملک کے انتخاب کا موجودہ طریقہ اختیار
کیا تھا۔

مزدوروں کے تحریکوں کا قانون ایک
ریاست سے دوسرے ریاستوں میں بھی
اس طرح سارے ملک پر اس کی قہم داری
ہو گئی کہ گورنر دروغی۔ مفروضہ یا پاک۔
ہو تو اس کا مفروضہ یا تادان دیا جلتے ہی
طرح، پچھلے سے مزدور لینا۔ ریسے کی خدمات
اور ایسے ہی دوسرے ضروریات کا پہلے ریاست
میں تجربہ کر کے تب واپس ملنے میں پیش کیا گیا
ہے۔ ریاستوں میں خواہ سکھیل اصلاحات
کی اقتدار مکمل رہی ہو مگر قومی حکومت نے ان
اصلاحات کو ریاستوں ہی سے لیا کبھی خاص
کے پورام کی رائے ہی ورام کے مطابق پر حکم کی
ملکی۔ پارٹی کے امیدوار نامزد کی۔ نفاذ قانون
کے لئے تھا ہر سب ریاستوں سے شروع ہوئے
اس وقت سکھیل بندش کا تجربہ ہوا
ہے مفروضہ ریاستوں نے براہ راست حکومت کی
طوت سے فروخت کیا انتظام کیا ہے تجربہ میں یہ
ہو گئی مگر امید ہے کہ اس طرح سرکار کے متعلق
معتدل انتظام آگے چلے کر ہو سکے گا۔
(پانی آئندہ)



دوسرے کا
شرطیہ
اعلان

اسب یقینی ہے۔

چوتھ شواہازی دوسرے لئے ایک ایسی چیز
تھا۔ جو کسی ناگہیب ثابت نہیں ہوئی۔ وہ وہ
حق نامہ پنہاں ہے بلکہ میں کو سخت طور پر جڑے لگا
چیک کرتی ہے۔ اس کے استعمال سے جو ضرر پہنچا ہے وہ
ہمارا رہا ہے۔ ہر شے ہم جانتے ہیں کہ یہ بہت بڑا
بچھلے ہیں اور وہ رفتہ رفتہ اصل قیمت و بھروسہ ہوتا ہے۔
دوسرے کی کیفیت۔ سچی کو کرنا جانتے۔ کالی کاشی
اور پیرے کی بڑی بیاریاں پر بہت شواہازی ہو گیا
ہو چکا ہے اور کہہ بیاریاں اور بہت شواہازی ہو گیا
رہے ہیں بلکہ اس کے استعمال سے جانتی رہتی ہیں۔ یہ اور بات
حق۔ یہ اور بات دوسری کی ہر شے دوسرا ہوتی ہیں۔
جس کے لئے یہ ہے۔ پانچ راہ پر وہ آئے اور دوسری ہے
ہر گز دستیاب ہوتی ہے

دوسرے اور پیرے ہوں گے
خبر کیلئے ڈاکٹر کی ہر شے
دوسرے ہوں گے
دوسرے ہوں گے

نیل مست

افسانہ

از جناب محمد امین شریقوری

بڑا ہوا تھا۔ شیشیلانے رشتا ایک دور تہہ پوچھا
کیوں کیسی طبیعت ہے کام کی زیادتی کا تجربہ
ہے گھوٹنے نہیں جانتے
سوشیل خاصو شی سے سن رہے تھے
چپ چاپ بڑے تھے بغض تیزی سے چل رہی
مٹی زس سر ہائے کھڑی مٹی سوشیل بڑا ہے
زس بجاتی ہوئی شیشیل کے پاس آئی۔ صاحب
بلا ہے ہاں
ابھی تو گئی مٹی ان کے پاس بیٹھے
بول۔ زس چلی آئی سوشیل نے آنکھیں جھپکاکر
دیکھا جیسے وہ کہتے ہوں کیا کیا شیشیل ہے؟
شیشیلانگ پر پڑی مٹی، جیک برابر کی
تپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کھکا تیز رفتاری سے چل
رہا تھا۔ شیشیلان کی گھٹی بجنے لگی۔ آپ کا فونٹ
ہوائے نے کہا
بہت اچھی کچر ہے
جھاڑ آتی ہوں، گول کرے ہیں
ڈاکٹر بیٹھا تھا۔
شیشیل پرس ہاتھ میں لے تیزی سے
نکل گئی۔ شو فرمڑے آیا سوشیل نے کھانٹے
ہوئے کرڈل
"شیشیل کو نہیں بلایا تم نے"
زس مسکرا کر بولی، باہر جا رہی ہیں
سوشیل پھر کھانٹے لگے۔ ڈاکٹر نے چونک کر
دیکھا کیوں کہا ہوا؟
"کھاس رہے ہیں" زس بولی
دوا کی کا ایک ددو دیتے ہوئے بولے
"یلا دوا اچھی، سوشیل نے سٹو کھول دیا اور
کھانسی رک گئی۔
بہ گئیں آپ۔ شیشیل کے دوست مسکرا کر
بولے۔
"اگر کچر اچھی نہ ہوتی تو شاید آپ کو
تحفیف نہ دیتا۔
"کوئی مضائقہ نہیں شیشیلانہں کرلی
"بہت دوز میں آئی ہے ایسی کچر
"اوہ! بہت تعریف کر رہے ہیں آپ؟
بازو میں بازو ڈائے سینما ہال میں محسوس
(باقی صفحہ پر)

گود میں ہوتا ہے۔
آپ کو اعتراض کا کہا حق ہے شیشیلانہ
تک کر لی، آپ کو برا کیوں لگتا ہے؟ کہتے
ہوئے گئے کو پیار کرتے لگی۔
برائے کی بات نہیں؟ میں بھی گھر
میں رہتا ہوں کچھ ادھکنا چلتے تھے کہ رک گئے
شیشیلانہ کھڑی ہو گئی، ڈاکٹر اس کیلئے
جانہے دزدی کم بخت اچھی تک فراک نہیں لیا
ملازم کو سوازی رانی ڈرتے ڈرتے قریب
آئی۔
"تم نے بھی کئی دزدی کے پاس؟
"آٹا ہی ہو گا کیم صاحب، کاشیتے ہوئے
بولی
"کاشیتے ہوئے کاشیتے ہوئے رہے ہیں۔ کول
کو دیکھ کر بول جان ایک خوبصورت رست
واج خاصو شی سے چل رہی مٹی،
"ہوائے۔ چلا کر بولی پورہ برس کا
کشوری بھاگ کر آیا۔
"دزدی کہاں ہے؟ بڑے دروازے
سے دزدی سکوتا ہوا آ رہا تھا۔
"آگیا کیم صاحب! شیشیلانہ جان میں
بان آئی بن مٹن کر ایک رنگین تیزی معلوم
ہو رہی مٹی نکلی۔ موڑا ہسنہ آہستہ بھاگ
سے نکلی سوشیل کھڑے دیکھ رہے تھے ان کا دل
زور زور سے دھڑک رہا تھا خاصو شی سے
بڑے کمرے میں چلے آئے پلنگ پر لیٹ گئی
ایک لمحہ کے لئے اٹھوں نے آنکھیں بند کر کے
دیکھا۔ ڈاکٹر ہال کا نقشہ آنکھوں کے آگے
گھوم گیا جہاں ہر چیز مرداس کے ساتھ ناچنے
کی درخواست کو شرف قبولیت بخش رہی مٹی
سویاں بازو اور غیر مرگے ہاتھ، سوشیل کرڈل
لیٹنے لگے کھڑی نے گیارہ بجائے اٹھو لہنے
چونک کر دیکھا شیشیلانہ چلتی ہوئی بجلی کی تیز روشنی
میں اپنے کمرے میں جا رہی مٹی ایک لمحہ لہر کا
بند ہو گئے۔ شیشیلانہ کی طرح کو ذکر خواب کا
کے پردوں میں گم ہو چکی مٹی۔
(۳)
آج سوشیل کی طبیعت خراب مٹی، اجاب
مزاج ہری کے لئے آ رہے تھے ڈاکٹر کا ماننا

بڑے ہوئے ناخن نیم عریاں لباس۔
سوشیل نے کھڑی دیکھی پانچ بج گئے،
کئی قدر چونک کر بولے، کھڑی سے بھاگنا
کر دیکھا شیشیلانہ سے میں کھڑی مٹی جھٹکتے
جیک کو بلا۔ ہر حق جیک دم بلانا ہوا آ رہا تھا
آہ آہ چٹکی بجا کر بولی۔ سوشیل باہر نکل آئے
شیشیلانہ پلٹ کر دیکھا۔ سوات کیجئے جیتے ہوئے
بولی۔
آپ کو نہیں جیک کو بلا رہی ہوں،
سوشیل ٹھنک کر رہ گئے شرم و غیرت سے انکی
پیشانی پسینہ سے تر ہو گئی بولے "دو گھنٹہ سے
انتظار کر رہا ہوں آج میٹیش کے ہاں پارٹی ہے
بھول گئیں کیا؟"
"میں بہت تھکی ہوئی ہوں آپ ہی چلے
ہائے جیتے ہوئے جیک کے کربا بیچے میں
چلی گئی۔
(۲)
مہاؤں سے ستن کی کوئی کامن پنا پڑا
تھا۔ موڑ چٹانک پر کی میٹیش نے چونک کر دیکھا
سوشیل تھا موڑ سے نکلے میٹیش ہاتھ دبا کر بولے
"وہ نہیں! نہیں"
"جی" سوشیل نے کہا
"بجائی کہاں ہیں؟ میٹیش کی بیوی
سکوتی ہوئی آئی کہا عرض کر دوں"
سوشیل کھسکا کر بولے طبیعت کچھ ٹھیک
نہیں مٹی ان کی
"ہاں! میرے ہاں آنا شاید انہیں
پسند نہیں ہوگا"
"یہ بات نہیں بھائی" سوشیل کرسی پر
گرتے ہوئے بولے ان کی نظریں مہاؤں پر
بند لا رہی تھیں ہشاش دبشاش مہاؤں اپنی
اپنی بیویوں کے ساتھ دونوں اخرو زیتے اس
وقت انہیں تنہائی بہت بری محسوس ہو رہی
مٹی پانی ختم ہو گئی مہاؤں خوش خوشی لٹ گئے
سوشیل افسردہ ہو کر عقل سے چلے جب گھر
پر پہنچے تو سات بج رہے تھے شیشیلانہ کو گود
میں لے جایچے میں مٹی ہوئی مٹی اس وقت
سوشیل کو جیک پر غصہ آ رہا تھا کرسی پر بیٹھ کر
بولے۔
"کیا مصیبت ہے جب کیوں کرتا تمہاری

کوئی نئی فوبی دہن کی طرح آ رہا ہے۔
مٹی شیشیلانہ سکوتی ہوئی موڑ سے مٹی گول کرے
میں اس کے شوہر سوشیل انتظار کر رہے تھے
مگر شیشیلانہ صبح اپنے کمرے میں چلی گئی۔ سوشیل
بھٹکا کھاتے دروازے پر رکتے ہوئے بولے
"آسکتا ہوں؟"
"جی نہیں، ڈاکٹر کیجئے۔ سوشیل پیچ و
تاب کھا کر پلٹ آئے ان کی سزا دی کو بھی دو
چھپتے ہوئے تھے اس مختصر عرصہ میں شیشیلانہ کی
کاہل کا رنارہ بولنے مکان سے ڈاکٹر آؤٹ
تھا سوشیل کے بزرگ برسوں سے اسی گنہاں
آبادی میں رہتے چلے آئے تھے مگر شیشیلانہ
دیوی آتے ہی بولیں، "اگ کس قدر تنگ
مکان ہے آخر یہ کونسیاں کس کام آئیں گی۔
سوشیل تنہیں بوری سے محبت ہی نہیں
بلکہ عشق تھا بوری کی ہاں میں ہاں ملا کر بولے۔
"کہتی تھیں صاحب ہوا کی مدد بوری کو لے
کر بھی کوئی میں چلے آئے جاہد اد کے علاوہ
سٹیل مشاہیر پر ملازم مٹی تھے، موڑیں نہیں
نور چاکر تھے شیشیلانہ کی آرام کے لئے
ہر وہ چیز موجود مٹی جو سوزنی تمدن کے لئے
ضروری تھی جاتی ہے۔
شیشیلانہ، لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
باپ کے ساتھ پورب کی سبب بھی کر آئی مٹی
مغربی انداز کچھ اس قدر بھاگنے لگے کہ رات
دن انہیں کے گھٹ گاتی۔ بہتر وقت
ڈرلنگ اوہ! آسٹل میں گڈ زانا کنز سٹا ہی
پہنٹی مگر کبھی مغربی وضع کا لباس بھی زیب
تن پہننا۔ ہیٹ بھی لگاتی، پارٹیاں اور
کلب اس کے محبوب شغل تھے گانے کا شوق
تھا ناچ سے نہ صرف رجسٹری بلکہ اس فن
میں خاص مہارت حاصل مٹی سبیل کی طرح
جرج دھم کھاتی ہوئی زلفیں جس پر ہندوستان
کی عورت فخر کرتی ہے، شیشیلانہ کی بچپن ہی سے
ان سے محروم مٹی۔ بال آئے ان سیلون کی
قد نہ ہونے کے ہونے بالوں کو دیکھ کر بھول
نہیں ماتی مٹی چہرے پر طرا طرا کی مصنوعات
کی آڈیشن نے قدرتی حسن کو لیا مٹی
کر دیا تھا دور سے چینی کی گود یا معلوم ہوتی
چھوٹی چھوٹی آنکھیں، باریک سرخ ہونٹ

(سلسلہ صحت)
تھوڑی سی امریکن فلم میں کی گئی ایک
رواں سے دو جوان محبت کرتے تھے ایک
راک کا شو تھا اور دوسرا عاشق شہینا پرست
پرسکرا ہی تھی اور کدیب سے خوش پاکر
آپے سے باہر ہو رہے تھے دونوں کا
پروے پر بھی ہوتی تھیں۔
ایک دن جھگڑکی کا شور
بہار تھا وہ عاشق کے ساتھ فرار
ہو گئی شہینا جو ناک پڑی
کدیب ہنس پڑے کھیل
ختم ہو گیا شہینا نے ایک
انگڑائی کی کدیب کو
ایسا محسوس ہوا
حسن کی دہری نہری
پروں کو بھیل کر
اس کے دل کو
چھوڑا
سے دونوں
سکڑا
جئے

دوبابا ہو جس کی لے میں زمانہ کا سونو
جس میں دھڑک رہا ہو دل کا تپا
مومن جس کو دامنوں میں سحر کی تکیاں

(۴۱)
آزاد اخبار سوشل کے اڈوں میں
آج وہ رو بہ صحت نظر آ رہے تھے نرس
کری پر بھی سہلا ہوں سے کہہ بن رہی تھی
وہ کہوں میں چہ سگریاں ہو رہی تھیں ہم
صاحب کل سے غائب ہیں۔
سوشل جو ناک پڑے موڑ کے ٹکڑے
کا دردناک حادثہ رائے زادہ کدیب اور
شہینا دیوی ہسپتال میں صاحب فرار ہیں
پرچہ ان کے ہاتھ سے چھوٹ
گیا۔

ہسپتال کے اہلے میں ایک کارٹکی
سوشل چھڑی لے کر سے
داخل ہوئے، دو
ٹپاک برا
رہا۔

از جناب مسود اختر جمال
وہ زندگی نواز زمانہ ہی اور ہے
اس دل کی دھڑکنوں کا فانی اور ہے
وہ خواب طبع شہینا ہی اور ہے
اس ہمدیں نہ دھونڈو ہم پر سیکناں

یہ دوری جدا یہ زمانہ ہی اور ہے
ہر گئی
کدیب کے
ہاتھ اسٹریک پر تیزی
سے حرکت کر رہے تھے۔

دو کو۔ دو کو۔ وہ چلائی موٹر ایک
کھڑ میں دم سے جا پڑی شہینا کے چلنے کو
آواز دہ گئی۔ موٹر اچھل کر نکل پڑے زور
سے مگرائی۔
سوشل جو ناک کر ٹپک پر سے کھڑے
ہو گئے۔
"کیا ہوا؟" ڈاکٹر نے توجہ سے پوچھا
"کچھ نہیں ڈاکٹر؟ وہ سہل کر رہے
شہینا نہیں تھی جواب میں زس نے فنی میں
سر ہلادیا۔
راہ گیر وہ دیکر سنے، موڑ کے حلقے
کے مشاورد زخمی ہو کر پڑے تھے موڑ
اور دم ہی پڑی تھی۔

ایک پر کدیب چلا
دوسرے پر شہینا۔
"کیا ہوا شہینا؟" وہ تہائی پر بیٹھے
بے۔ شہینا نے جو ناک کر دیکھا ہنسی تھیں
اور پھر نڈکریں۔
"لو۔" اسٹول بے چین ہو کر بولے
جواب میں شہینا نے ہنسی چپکا کر دیکھا ہنکوں
میں ہنسو تیر رہے تھے۔ نہامت کے آنسو۔
سوشل کھیر سنے لگے، ان کی نظری کدیب پر
پڑی، ان کا دوست کدیب کو شہینا کے ڈاکٹر

نصیح
جوانی ایک نادانی ہے اور میان عمر ایک
جدوجہد اور بڑا پاک پشمانی
وہ کی سی طاقت رکھنا اچھے گولے
دیکھنا ہندوستان کرنا ظلم ہے۔
جنا کام مشکل ہوگا اتنا ہی اس کا انجام
دینا صحت کا باعث ہے۔
انعام سے کام کرنا سیکر تاکہ اس کی جزا
تجے لی جائے۔
دنیکہ غم میں مبتلا نہ ہو وہ منتہا ہو جائے

چپ چاپ۔ پھر جیسے انہوں نے آنکھیں کھولیں
میں واقعات کو بجانب رہا تھا شو کے ساتھ
بہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔
"میں اچھا ہوں شہینا۔" وہ کہنے لگا، شہینا کے
اُٹے ہوئے آنسو بہ نکلے۔ تم رورہی ہو
میں جاتا ہوں۔ انہوں نے کھڑا ہونا چاہا مگر
معلوم ہونا تھا کہ تپائی کے ساتھ چپکے چپکے
ان کی آنکھیاں کی خاص جذبے کے ماتحت
شہینا کے آنسو پونچھنے لگے۔ وہ مایہ جیگیا
آنسو تھے کہ بے جا رہے تھے۔

"نہیں نہیں شہینا۔ وہ بھر کے بولے۔
شہینا نے ان کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ
لیا ہونٹوں تک لے گئی۔
کدیب نے کر دھلی۔ سوشل نے پلٹ
کر دیکھا، کدیب پر تھک گئے۔
چوٹ نہ یاد تو نہیں آتی۔

کدیب نہ بولے نہ ہی حرکت
کی کچھ کہنا چاہتے تھے مگر سوشل
ہرنا تھا کہ کسی نے
زمانہ بکڑا ہے
کڑے سے منہ
دہانپ لیا انہوں
نے سنا جیسے شہینا کہہ رہی
تھی۔

"میں بے گناہ ہوں۔
بہت ملدا بھی ہوا ڈگ
شہینا۔ ان کی زبان سے نکلا
شہینا ہنسی چلیں چلیں
رہی تھی آنسوؤں کے قطرے کانپ
رہے تھے جن کے ساتھ سوشل کی آنکھیں
بھی ڈبڈبا گئیں جیسے اس کا ہاتھ سوسے
ہوئے کھڑے ہو گئے۔ آہستہ آہستہ پڑ چلا
اُتر رہے تھے۔

نصیح
جوانی ایک نادانی ہے اور میان عمر ایک
جدوجہد اور بڑا پاک پشمانی
وہ کی سی طاقت رکھنا اچھے گولے
دیکھنا ہندوستان کرنا ظلم ہے۔
جنا کام مشکل ہوگا اتنا ہی اس کا انجام
دینا صحت کا باعث ہے۔
انعام سے کام کرنا سیکر تاکہ اس کی جزا
تجے لی جائے۔
دنیکہ غم میں مبتلا نہ ہو وہ منتہا ہو جائے

نصیح
جوانی ایک نادانی ہے اور میان عمر ایک
جدوجہد اور بڑا پاک پشمانی
وہ کی سی طاقت رکھنا اچھے گولے
دیکھنا ہندوستان کرنا ظلم ہے۔
جنا کام مشکل ہوگا اتنا ہی اس کا انجام
دینا صحت کا باعث ہے۔
انعام سے کام کرنا سیکر تاکہ اس کی جزا
تجے لی جائے۔
دنیکہ غم میں مبتلا نہ ہو وہ منتہا ہو جائے

نصیح
جوانی ایک نادانی ہے اور میان عمر ایک
جدوجہد اور بڑا پاک پشمانی
وہ کی سی طاقت رکھنا اچھے گولے
دیکھنا ہندوستان کرنا ظلم ہے۔
جنا کام مشکل ہوگا اتنا ہی اس کا انجام
دینا صحت کا باعث ہے۔
انعام سے کام کرنا سیکر تاکہ اس کی جزا
تجے لی جائے۔
دنیکہ غم میں مبتلا نہ ہو وہ منتہا ہو جائے

پروپکٹ

ہاں تو پروپکٹ ایک دوسری سی ہے ایک عرصہ سے واقف تھے مگر علیٰ غرر اس کا بھائی صاحب کی بدولت ہوا۔ بھائی صاحب کے نام سے کی جڑاں ضرورت نہیں صرف آغا تاج دینا کافی ہے کہ وہ مکتبہ یونیورسٹی کے ڈبل امے اور آباد یونیورسٹی کے ال ال بی تھے اور وہ اسے لے کر مول تک سب اسی نام سے ان کو جانتے اور پہنچتے تھے پہلے یہ یونیورسٹی کے ایک سبزی صلیب میں جس کی گورنمنٹ پبلڈر بھی منصف تھے وہ بیکار کار کا دست کرتے تھے۔ تحریک کے موالات کے ابتدائی دور میں یہ پہنے ہن گئے

بنایا گیا۔ باوجود گاندھاروی خزانہ سے اس طرح مختلف جہد سے اور کام مختلف لوگوں کو سپرد کئے گئے۔ اتفاق سے بھائی صاحب کو کوئی عہدہ نہیں ملا تب میں نے کہا کہ بھائی صاحب میں عہدہ ہوتا ہوں آپ عہدہ ہو جائیں۔

تم لوگ نادانف ہمیں کام کو میں انجام دوں گا۔ سب نے ہنسی خوشی سے منظور کیا۔ ہم لوگ تو عہدہ کر کے مطمئن ہو گئے اور چند جمع کرنے والی کمیٹی چند کرنے لگی۔ مگر بھائی صاحب نے پورے اور اشتہار اور میڈیل تیار کرنا شروع

اشتہارات دیکھے تو میری حیرت کی کوئی نہ نہ رہی جب میں نے یہ دیکھا کہ ہر پڑے چوڑے ہندو مسلم سکھ پارسی عیسائی کا نام تشریف لے والوں میں موجود ہے۔ ہانا گاڈی۔ وکنا یہ ملک سے لے کر لی اف بروچ تک سب لکھ دوں عالموں۔ پندتوں اور سکھ مرادوں کے نام آنے والے حضرات میں درج ہیں۔ میں :- (حیرت سے) بھائی صاحب! اس غلط بیانی سے فائدہ؟

بھائی صاحب :- میں تم بچے ہو۔ اسی کا نام پر دیکھنا ہے یورپ والے اسی طرح دنیا میں کامیاب ہوتے ہیں ہم لوگ غریب صنعت میں یوں ہی کامیاب ہوں گے۔ کامیاب بناتے رہے ہیں۔

میں :- مگر بھائی صاحب یہ تو میری جھوٹ ہے۔

بھائی صاحب :- تو پروپکٹ اور کے کہتے ہیں۔ غرض کہ جوں جوں کانفرنس کا زمانہ قریب آنا گیا بھائی صاحب کا پروپکٹ اور پکڑنا گیا یہاں تک کہ ایک روز بارہ بجے رات کو تمام ممبران کے گھر کھلا بھیجا کہ اسی ایک بجے کی گاڑی سے پوجہ پارماوی جی تشریف لارہے ہیں ممبران انتظار کیا کھینچی سٹی اسٹیشن پر موجود ہیں پارماوی جی کانفرنس کے تعلق مشورہ دیں گے۔ اور اسٹیشن ہی سے پٹا ابے فب کی گاڑی میں واپس جائیں گے۔ میرے لئے بارہ بجے شب کو اٹھنا اور اسٹیشن جانا قیامت تھا مگر نکلنے کا رستہ مجھ پر کیا تو میں بھی ہنستا ہوا ان لوگوں کے ساتھ اسٹیشن گیا۔ مگر بھائی صاحب نے چونکہ یہ کھلا بھیجا تھا کہ میں ہارچول لئے ہوئے اسٹیشن پر جا رہا ہوں میری فکر نہ کرنا ہم لوگ اسٹیشن پر پہنچے تاحملہ شش کرتے ہیں مگر بھائی صاحب کا پتہ نہیں ایک بجے گاڑی کی پارماوی جی صاحب کو کیا لکھنے لکھنے سے آئے والوں میں ایک بھی برہمن نہ تھا۔ دوسرے دن دس بجے

حشر حجابات

اگر چہ جلوہ تراخو گر حجاب نہیں
رہیں ضبط سکوں میرا اضطراب نہیں
تو اپنے عشق میں اتنا تو جذب پیدا کر
رہے گی حسرت نظارہ عمر بھر تجھ کو
امید تجھ سی ہو کیا مجھ کو اے فریب مند
نہیں ہے اب دل شکوہ سنج مستوری
گذر گئی ہیں تری بے حجابیاں حد سے
اسی کو حاصل صد زندگی سمجھ لیتا
فریب سن ہے یا ہے سکون ہی مجھ کو
ادھر بھی کاش ہو تیری نگاہ لطف و کرم
رہ مراد میں جس نے کہ جان تک دے دی

عجیب عشق کی مجبوریاں ہیں اکناقت
وہ سامنے ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں

تھے جہاں ان کے چہرے بھائی ایک کا خیال ہو گیا تھا اور ان سے سن کر ہر شخص نہیں بھائی صاحب کا زمانہ تھا اور نہ دم تک جسے تقریباً تین سال ہوئے وہ سب کے بھائی صاحب سے جس وقت بھائی صاحب سے اولی اول ملاقات ہوئی ہے حجاب کے مظالم مارشل لا دونوں کہتے قرار کئے ہوئے تھے اور تحریک خلافت ہادی ہو چکی تھی اور ہم لوگ نئے نئے سیاسی خدمات سے سرشار کام کر رہے تھے۔ خلافت کے حق میں جیسے کر رہے تھے۔ انہیں جلیوں میں سے ایک جلی میں بھائی صاحب سے ملاقات ہوئی وہ بھی اس طرح کہ ہم نے خود کہا کہ تقریباً جہاز تلی بھائی صاحب کا پچھلے فریق آبادی تھا اور اتنا جلد جلد اور تیزی سے بڑھتے تھے کہ شریوں کے وہ چار منٹ تک تو یہی نہیں معلوم ہوتا کہ آگے بڑھیں یا نہ ہوں یا پشستہ، مگر آدھی قابل تھے مگر وہی وہ میں لوگوں کو کسی بھی ہو جاتی تھی۔

خود کام سوج لیلے تم لوگ ناخبر کار ہو وہ کام تم لوگوں سے نہ ہوگا۔ میں :- بھائی صاحب وہ کونسا کام ہے؟

کیا کیا حال جو اس کام میں کسی کو ہاتھ لگانے دیں اگر کسی نے کچھ کہا تو بھائی صاحب نے فوراً جواب دیا کہ بس بولو میں مجھے میرے طریقہ پر کام کرتے دو۔

بھائی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ میں :- (پشیمتے ہوئے) کیوں بھائی صاحب یہ کیا مذاق تھا۔ بھائی صاحب :- (نبات متاثر سے) مذاق کیا میں مذاق نہیں کرتا (باقی اگلے صفحہ)

زور دینے سے مستند ہوئے اور ایک ابتدائی کمیٹی طلب ہوئی جس میں مختلف کاموں کے لئے مختلف انجمنیں چنے گئے ہمارے کاموں کے خلافت دونوں کے صدر مقرر ہوئے اور وہی

میں نے ایک بچے رات کو کم روگوں کو
 شیش دوڑانا مذاق نہیں کرنا دیکھا تھا؟
 بھائی صاحب :- (سجیدگی سے) آخر ناخبر کار
 ہے۔ یہ پروگنڈا کار دوسرے ہمارے ہر
 اس وقت تو یہ بات گئی گذری ہوئی
 ناخبر کار کا کیا بے بنانے میں ہر سبب نہ ہو
 ہے اس نے چند دن پہلے مجھ کو نہ ہونی اب بھائی
 صاحب کا حوصلہ ڈال دیا۔
 سنا سن، اعریس میں شہر کرنا شروع
 کیا کہ شکر آج یہ جگت گرد میں گئے ہوں
 میں کہا کہ لا لاجبت رائے صاحب نے آئے
 کا وعدہ کیا ہے کسی سستی کو کیا دکھا کر بولانا
 اندر رضا خاں صاحب اور مولانا عبد الباقی صاحب
 تشریف لارہے ہیں، دیوبندی طے تو کسی
 دیوبندی عالم کا نام ہے بھائی غرض کہ بھائی
 صاحب نے وہ پروگنڈا باندھا کہ اگر ہم لوگ
 کسی سے تردد کرتے تو وہ ہم کو جھوٹا بتاتا۔
 خدا خدا کر کے وہ دن آیا جس کی صبح کو
 کانفرنس میں بھائی صاحب کے شوق سے ہم
 لوگوں نے ڈاکٹر انصاری صاحب کو صدر بنانا
 تھا چونکہ لیڈروں کو نہ دیکھنے اور دعوت دینے
 کا کام بھائی صاحب نے اپنے ذمے لے لیا تھا
 اور انتظام یہ کیا تھا کہ باہر کے خطوط بالابالا
 خود لے لیتے اور کسی کو نہ دکھاتے اس سے ہم
 لوگوں کو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ کانفرنس صاحب مرحوم
 آتے ہیں یا نہیں اور آتے ہیں تو کس طرح
 ہے۔ بھائی صاحب صاحب یہ بھی نہ جانتے کہ
 واقعی کون کون صاحب تشریف لارہے ہیں۔
 کہ اس کا انتظام کیا جاتا۔ اب ہر شخص بھائی
 صاحب سے عاجز تھا مگر منہ سے کچھ نہ کہتا تھا۔
 ایک بچے کے قریب بھائی صاحب نے ہم
 لوگوں کو بھی خبر دی اور سارے شہر میں یہ
 اعلان کر دیا کہ مری آدم اس مولانا منظر میں
 اور مولوی امجد حسین گیتا تشریف لارہے ہیں
 سب لوگ سواگت اور خیر مقدم کے ساتھ
 پیشین چلیں۔

اس کو بھائی صاحب نے کچھ اس انداز
 سے کہا کہ مجھے بھی یقین ہوا کہ کچھ نہ کچھ سچ ہے
 ہم لوگ صاحب بھڑکے دریا پار کر کے اسٹیشن
 پہنچے گا وہی آئی نہ بنگالی پائی نہ بہار پائی
 وہ تو عینیت ہے ہمارا کہ اسی طرح سے ڈاکٹر
 انصاری صاحب اور پنڈت جواہر لال نہرو
 تشریف لائے جس سے چٹک کی ہلک شنی
 ہوئی اور بھائی صاحب کے پروگنڈے کی
 عزت قائم رہی مگر جتنے کارکن تھے وہ سب
 بھائی صاحب کی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے

میں کچھ رہا تھا کہ آج قریب بھائی صاحب کی
 خبر نہیں ہے ہر صورت یہاں اپنی رہائش گاہ
 پر چھوڑنے کے لئے جمع جمع ہوا اندک کرنے والوں
 نے بھائی صاحب کا ہاتھ پکڑا اور بالکل تنہائی کے
 مقام پر لے گئے میں ڈر کر بھائی صاحب کی مرمت
 ہوئی اور دیوبند زبان سے میں نے کہا کہ ہم لوگ
 ہم تشدد کے سیاسی ہیں مگر ہر شخص گویا ہوا تھا
 کہنا کہ تم جی رہے ہو نہیں بھائی صاحب کو تیز
 کر دیتا ہے۔

بھائی صاحب :- میں خیر تو ہے تم لوگ تو غصہ
 میں بھرے ہوئے ہو کر کیا بات دے
 ایک بات یہ ہے کہ بھائی صاحب اب ہم
 لوگ کانفرنس سے الگ ہوتے ہیں
 اب آپ ہی انتظام کیجئے۔
 بھائی صاحب :- کیوں یہ کیوں اسے خوش بات
 کی شکایت ہے؟
 کئی آدمی :- شکایت پوچھتے ہیں ہم لوگوں
 سے غلط باتیں بتاتے ہو اور پریشان
 کرتے ہو۔ اور پھر کہتے ہو کہ شکایت
 کیا ہے؟

بھائی صاحب :- ادھر وہ بات! ارے یار
 یہ پروگنڈا تھا پروگنڈا۔ تم لوگ تو
 نرے کو دن ہو دیکھو میں نے سارے
 شہر میں دھوم مچا دی۔
 اب تو مجھے ضبط نہ ہو سکا بے ساختہ
 ہنس چلا جس سے دوسرے بھی زور مڑ پڑے
 اور بھائی صاحب سے یہ اقرار لیا کہ اچھا
 اس شرط پر صاف کیا جاتا ہے کہ تم دنیا میں جتنا
 پناہ جھوٹا بلو گم لوگوں کو صحیح بات بتا دیا

میں نے بھائی صاحب سے اس کا اقرار لینے
 کے بعد ہر شخص ملٹن ہیکر پنڈال کی پیشکش اور
 دوسرے انتظام میں مصروف ہو گیا۔ کوئی
 گیارہ بجے سب گھر واپس گئے ابھی کھانا پکا کر رکھا
 سے چار پائی پر بیٹے ہوں گے کو ایک الیٹر
 نے آکر مجھے لگا یا کہ اسٹیشن چلے۔ مزید سوال
 پر اس نے بتایا کہ بھائی صاحب کے پاس تار
 آیا ہے کہ پنڈت موتی لال نہرو منتر بھی منٹ
 اور ہاتھ تاجی کئے ہوئے ایک بچے رات کی
 گلا دی سے چھوٹی لائن سے تشویش لائے ہیں
 میں نے ہنسنے سے کہا کہ بھائی صاحب
 سے کہہ دینا کہ وہ اسٹیشن چل کر انتظار کر کریں شہر
 میں اعلان کی ضرورت نہیں رات کو ان منتر
 مہاتوں کو مجمع کے شور و غل سے تکلیف ہوگی
 اسٹیشن کے جوٹکے مہاتوں کے لئے ہیں اس
 میں نظر نہیں صبح کو استقبال ہوگا۔

میں تو سو گیا اس کا خیال بھی نہ رہا۔ صبح
 سات بجے سید ہاپنڈالی پونچھا بجز چند غریب
 رضا کاروں کے اور کوئی نہ تھا جلد جلد دوسرے
 والیٹروں کو بھی بلایا دھاتے کار کو بلانے کے
 لئے آئی بھی بالکل آٹھ بجے تک ایک ایک
 کر کے سب آئے مگر سب کا غصہ سے منہ پھولا
 ہوا۔ البتہ بھائی صاحب کا ہتھ نہ تھا جو آتا تھا
 پر گڑا تا کہ دیکھ پھر رات بھائی صاحب نے ہم لوگوں
 کو دوڑا دیا۔

میں نے طحاجت سب کو کھجایا کہ بھائی
 صاحب تو غائب ہو گئے اب عزت تم لوگوں کے
 ہاتھ ہے۔ کانفرنس ہو جائے دوپہر بھائی صاحب

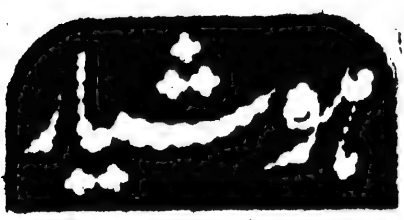
سے کچھ لیا جاتا تھا جس پر یہ بات سب کو پہنچا
 اور چاروہ ناچار سب نے کام شروع کر دیا
 دس بجے بھائی صاحب کانفرنس کا اجلاس تھا بچے میں
 نے بھائی صاحب کی ایک طرف چکر لگاتے تھے
 دیکھا۔

بھائی صاحب :- اسے میاں تم میں ہوں
 نے لوگوں کو اسٹیشن منتر ناٹھو کے غیر
 مقدم کے لئے بھیجا ہے تم سیکرٹری ہیں
 ضرور جاؤ۔

میں :- بھائی صاحب اب خیریت اسی میں ہے
 کہ آپ چپ چاپ کھاتے بیٹھ جائیے
 مدد اسٹیشن سے واپس آئے دالے
 آپ کی اس دنیا سے رخصت کر دیں گے
 بھائی صاحب :- کیوں کیوں میں نے کیا کیا؟
 میں :- آپ نے اسی رات کو سب کو دوڑا دیا اور اس
 وقت میں کانفرنس کے وقت سب کو
 اسٹیشن بھیجا دیا۔

بھائی صاحب :- (ہنسنے سے) اسے میاں اسی کو تو
 پروگنڈا لکھتے ہیں اگر تم لوگوں کو ناگوار
 ہے تو میں چھوڑتا ہوں۔

کانفرنس کی کامیابی کے بعد کسی کو اس
 کی ذمہ داری کہاں کہ وہ بھائی صاحب سے جواب
 طلب کرے مگر اتنا ضرور ہو کہ بھائی صاحب
 کی زندگی میں جتنی کانفرنس ہوئیں ہر ایک میں
 نہ بھائی صاحب پوچھتے تھے اور نہ کوئی پروگنڈا
 سیکرٹری مقرر ہوا۔



کارا اور دست کی تھپی بھائی صاحب کی بی بی
 جرجی ہیں۔ مگر ان کا وقت پر روج دیکھا جانے تو سب کی
 زندگی خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اس وقت جو یورین جرجی
 کے چہرے پائی میں جا کر پالتے ہیں۔ یہ بھائی صاحب
 جرجی ہیں۔ مگر یورین جرجی جیسے تھے۔ بھائی صاحب
 پیت کا درد۔ دانت کا درد۔ بھائی صاحب کی بی بی
 پیت کا درد جو یورین جرجی کے چہرے میں پائی
 انہیں بالکل تندرست ہوجاتا ہے۔ بھائی صاحب کی بی بی
 ہر دھڑکن خدین ہر دھڑکن کہتے ہیں بھائی صاحب کو ذرا
 بتاتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی غیر موجودگی اور سرد و گرمی
 یہ وہاں پہنچا ہوا رکھنے سے طبیعت بھائی صاحب کا
 غصہ ہوتا رہتا ہے۔

ہر وہاں وہاں کے بھائی صاحب

بیلاری

مالیگاؤں

مہاراشٹر کا سب سے پہلا اردو اخبار

بہت جلد
 مولوی عبد الحمید نعمانی کی ادارت میں
 شائع ہوگا

قارئین انتہائی سہ ماہی

منیر

دنیا کی سب سے بڑی راہ روی

اور میں نے تو یہاں کہاں کیے تھے
سے باگ لہریں تھیں چپکے چپکے
چل رہی تھیں جہاں جہاں
یادداشتیں تھیں تو تھیں یہ تھیں تھیں
جس نے یہاں لکھا۔ ابھی تو اپنے
خامسے تھے۔

ہوتے تھے۔ بڑے بڑے راجہ ہمارے
چونٹیوں کی طرح بلوں میں گھسے رہتے
تھے۔

سائنس دانوں کا خیال تھا کہ

اگر دنیا کی سب سے بڑی راہ روی
سے ٹکرائی یا کسی نئی دنیا کے لوگ ان میں
لہجہ کی تھیں تو اس دنیا کا کہیں جہاں نہ رہے گا
اور نہ کسی کو اس کی تہذیب و تمدن کی خبر ہوگی
اس لئے دنیا میں اب ایک نئی راہ روی
اور ملکی اور فیملی تعلقات کو بھول کر اب
بین الاقوامی یا من حیث العالم ساری دنیا
یادگار باقی رکھنے کا خیال پیدا ہوا اور اب
نئی قسم کی غور و خیز اور خانہ جنگی شروع ہو گئی
یہ غور و خیز بین الاقوامی جماعتوں اور مختلف
ملکی وطن پرستی کے درمیان چھوٹی اہمیکہ کے
کوہ رو کی بین الاقوامی فوجیں پورے لوگوں
کا رخاؤں سے جا بھڑیں بین الاقوامیوں کو
اس کی بھی فکر ہوئی کہ دوسری دنیا والوں کے لئے
کا نامہ ہائے دنیا باقی رکھے جائیں اس کے لئے
بڑے بڑے پتھر کی چٹاؤں پر سیکورٹن ہاؤس
بین مارچ دنیا اور کارنا ہمالے دنیا کی قفلت
اکانات عالم میں زیر زمین دفن کیا گیا بڑے
بڑے مشہور بین الاقوامی مجسمے بنا کر اور حالات
دن کی کلک کر دفن کر دئے گئے۔ کیونکہ عالم خیال
یہ تھا کہ تصادم کی صورت میں کاغذی کتابیں
جل کر راکھ ہو جائیں گی۔

دنیا میں اب بین الاقوامی نئے لگے
جانے لگے اور نئے نئے شعرا پیدا ہو گئے۔

اب دنیا کی نظروں سے چاندنی کئی دن
نماں نہ رہے لگا اور اس کی جال اب بجائے
حدود کے غور و خیز ہو گئی تھی اور لہجہ ہر ہر وقت
قریب تھا چہا کہ دنیا اس لئے سب سے بڑے میں ہم
ہو کر ختم ہو جائے۔

اس ہیز رفتاری میں کہیں کوئی دمدار
نارہ زمانے کے ساتھ پاس سے گذر جائے
دنیا کو چنداں نقصان نہ پہنچا ہاں ایک نارہ
ٹوٹ کر اس کے پاس سے گذرے اور نقصان
گرا جس سے چند جہازوں کو نقصان پہنچا
باقی دنیا سلامت رہی اب کوہ کس کی دور بین
میں دیکھا گیا کہ دنیا کی رفتار سست ہو رہی
ہے اور کچھ عرصہ بعد یہ احساس ہوا کہ دنیا
پھر اپنے محور کی طرف نظام شمسی میں لوٹا ہے
ہے اور پھر دور بین سے مرتبہ جھٹکا دیا
نہر اور دشتی نظر آئے لگے (پانی اگلے صفحہ پر)

ہن کی آں میں دنیا کی اس بے راہ
روی اور ان کی خبر ساری دنیا میں پھیل گئی۔

لہجہ تو کچھ جہاں تھا مگر البتہ اس طرح
کی جگہ اس نے سب سے بڑے لینا شروع کر دیا
اور اس کی قیادت سے دنیا ایک اچھی چاند
بھی اب ان کو غائب رہنے لگا اور کبھی کبھی
نظر آ جاتی اور اس کی چاندنی دکھائی دیتی اہل
دنیا بھی اب غفلت سے چمکے ہر طرف دنیا کے
سلاحوں کی دھماکی جاتے گئے مسجد مندر کلیہ
صومہ میں دنیا کی خبر سنائی جانے لگی حکومتی
اعلان کے مطابق ۔۔۔ گھنٹہ عبادت کے لئے
وقف ہو گیا بڑے بڑے دہرائے احکام الہی کو
ماننے لگے۔ جسے دیکھو تسبیح لئے سلاخی کا وظیفہ
پڑھ رہا ہے قربانیوں اور چڑھاؤں کا اب
زور و جہوم سے ہوا دنیا میں نام کو موشی باقی
نہ رہیں۔ اب وہ بھی تبدیلی اور داخل ایام
نے لوگوں کے مزاج کا کو اثر ڈھیل کر دیا وہ بھی
کیفیت میں خلل پڑا۔ غور و خیز۔ فرزندہ کی
تھکڑوں کا زور ہوا اور یہ معلوم ہونے لگا کہ
اب کسی کی عزت باقی نہ رہے گی اور نہ من و
مگردنیا ہے کہ بے تکان فضا میں اڑی جا رہی
ہے سائنس میں تو اٹک بے تباہی برپا
کئی اور ۱۹۷۹ء کی تیسری جنگ کی بدولت
تو دنیا تہ زمین رہنے کی عادی ہو گئی تھی سستے آتے
تھے کہ قرب قیامت کے قوت تہ زمین سے باشندے
ان ان نکلیں گے گواہی بات ہے کہ دنیا نہ
زمین جا رہی ہے۔

یورپ تو اب محض ایک جزائری نام تھا
جس طرح کبھی انگلستان تو آبادیات کی بدولت
پھولا پھلا تھا سب دنیا کی بدولت امریکہ مالا
مال ہو رہا تھا سائنس میں جو جنگ امریکہ
اور روس میں ہوئی اس میں برطانیہ نے بھی
پرانی دنیا سے متوصل ہونے کے باعث روس
کا ساتھ دیا اور اس طرح روس اور امریکہ یا
نئی اور پرانی دنیا کے تصادم میں برطانیہ کا
خاتمہ ہو گیا یہی نہیں بلکہ سطح زمین اب مہرمان
نئی ساری آبادی نہ زمین تھی اس کے دے
کسان تو بل جلاتے نظر آتے تھے وہ نہ کوٹیاں
کاخانے۔ وہ کاغذی حکومت کا کاروبار زمین

انجہ والی دور میں ہے اس سے پہلے چلائے کہ ایک
نیاسیہ فضا کے سبب میں نمودار ہو گیا
ہے جس کی کشش اتنی زبردست ہے کہ دنیا
سورج کی کشش سے نکل گئی اور اب یوں
بچکے کہ یہ سب سے بڑے دنیا کو بھگائے
جا رہا ہے۔

انہر کہہ رہے جا رہے
فضائے سبید میں
پھر کس کا انجام کیا ہوگا۔
اسے الہی جہاں جاتا ہے میں تو کہہ
دیں کہ یہ دنیا انتظار ہے کہ وہ اب کیا خبر
دیتا ہے۔

مگر ساری دنیا نے کیا کیا ہے تو تنہا اسے
یہ سب سے بڑے چلائے نظام شمسی میں تو
زہرہ مشتری بھی ہیں۔

تم تو زمین کی چندی نکالنے لگے اس کا
بھی پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے مگر ہے کوئی نہیں
کشش ہو جس کا اثر اس سب سے بڑے پر پارہ
ہو۔ کشش کی نہ پوجو آخر ہزاروں لاکھوں
خلق خدا پاگل ہے جو دنیا پر جان دے رہے ہیں
سباں اب لاکھوں کروڑوں خلق خدا
کی بھی خبر نہیں ہے اس بے راہ روی میں جو دنیا
کسی دوسرے ستارے سے ٹکرائی تو آں کی
آں میں سب فنا کے گھاٹ اتر جائیں گے اور
دنیا کا پتہ بھی نہ رہے گا۔

تو کیا ہاں کی آبادی میں کوئی کشش ہے
ان کی نہ پوجو بھی کوئی نہ کوئی۔ انسان
ایک ان تباہی دے گا۔ افسوس اس کا ہے کہ
یہ دنیا جلد مٹ جائے گی۔

یہ سب کچھ کہتا ہے
فنا ہے سب کے لئے ہم کچھ نہیں تو
یہ رشک ہے کہ اکیلا ہے گا تو باقی
پھر وہی شاعری یہ نہیں سوچتا کہ
ہاں اختر کا ہونے والا ہے۔

ہو گا کیا جان عزیز سے ہاتھ دھو نہیں
جان عزیز اجان عزیز اس منہ سے
کہتے ہو مگر جان عزیز ہوتی تو اسے دن غور و خیز
اور رفتہ و فساد نہ ہوتے اور بے گناہ لوگوں
کی جان نہ مل جاتی۔

تم تو بات کہتے کہتے بھڑکائے لگے

۔۔۔ پر ہوش باش کہ دنیا عادی ہے
سب کچھ سب جانتے ہیں کہ
دنیا شوک ہے مگر نہیں۔ مولانا صاحب
اور آبادی مروجہ نے کہا تھا کہ
قدیم فلسفہ سے بڑھ گئی دیوہکت
اب کمال نہیں چلتا زمین جیتی ہے
۔۔۔ اسے بھائی تو بہرہ کر دو۔۔۔ شاعری
کو چھوڑو۔۔۔ اللہ اللہ کرو۔۔۔ اور ہاں پندت جی
تم بھی رام رام بھجو۔
۔۔۔ آخر کچھ کہہ گئے بھی یا نصیحت۔۔۔ دراپیش
ہی دیں گے۔

۔۔۔ کہنا کیا ہے کیا تم نے آخر خبر نہیں
سنی۔۔۔ دنیا اپنے محور سے ہٹ گئی یہ ابھی
اخباری دفتر سے سن کر آ رہا ہوں۔

تو جی بات ہے اب
نہ زمین دگر چشم تنہا لے گی
ایک بار اور بھی دنیا بھی پلٹے گی
عقل کے ناخن۔۔۔ شاعری سے باز
آزاد دم باقی ہے یا موتی میں سب کر دو
پھر جن سے رنے کی کیوں سوچ رہی
۔۔۔ یہاں تو یہ ننگ ہے ۔

موت کیا آ کے فقیروں سے تھے لینا
لے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر چکے تھے
مگر اب تو مدعا نیست معلوم ہو جائی
نظر و یہ میں نہ امیر ہیں گے نہ فقیر ایک
البتہ نام نہ جائے گا۔

آخر تم آج دنیا کے مٹانے پر کیوں
تے ہو۔۔۔ ہو کیا ظلم ہو شہر باکے داناؤں
سے جی کھا گیا ہے جو اب ظلم دنیا کا کھڑا لگ
نہ جیل ہو۔

جس کی خبر کہ دنیا کدھر جا رہی ہے
اس کی خبر دینا میرا بلجے کہ کانٹوں کے
سوں تو دنیا اپنے محور سے ہٹ گئی اور نظام
شمسی سے لگ ہو کر فضا کے سبب میں دوڑتی
رہی طبیعت نامہ کی طرف کو کدم چلے جا رہے
اس کو اس دنیا کو جیلے جیلے کیا ہو گیا
جو اپنا اصل رہائش گاہ چھوڑ کر خلا میں بے مکان
ہو گئے۔

اور میان آہیں بنت کی خبر بھی ہے کہ
یہ دنیا میں کہ کوئی نہ لگا۔

دیکھو سلاو

یورپ اور شمالی افریقہ میں یہودیوں کی
میں پیدا ہوتا ہے جو بحیرہ روم کے شمالی
و جنوبی ممالک کہلاتے ہیں چھال پرکس
سال میں اتنا ہی جاتی ہے۔

شیش میں چکی کاروانج نہیں ہے
بلکہ اناج سب سے پرہیز ہے۔

ہے۔ بحر الکاہل۔ بحر ہند اور بحیرہ روم میں
بعض چٹانیں کئی کئی میل وسیع ہیں۔

دسے زمین کی کل آبادی کا ایک ٹلٹ
جیسا ہی ہیں۔

چاند کی چاندنی کی راتوں کو روشن کرنے لگی اور
اب کہ وہ دس دن راتوں کو یہ دھڑکا سما یا کہ
اب جو دنیا اس اجنبی سیاسی کارکردگی کو
نکل ہے تو جس طرح کوئی نو لادی کمان شین
سے نکل کر زبردست جھٹکا دیتی ہے اسی طرح
زمین اپنی جہت کے زور میں سو راج سے جا
بھڑے گی۔

و اسے اسکاؤٹ کی طرح گول گائیڈ
کی تھمب کی بھی زور پکڑ رہی ہے اندازہ
لگا یا گیا ہے کہ اس وقت دس لاکھ روکین
گائیڈ کا کام کرتی ہیں جن میں سے چھ لاکھ
انگلستان اور اس کے مقبوضاتی علاقوں
میں ہیں۔

وہ سب مرکبات جن میں تانے کا جود
ہودہ رہے ہو جاتے ہیں ان کے استعمال
میں انتہائی احتیاط کرنی چاہئے۔

کاگ دراصل ایک قسم کے تانے
درخت کی جھیل ہوتا ہے جو عام طور پر جنوبی

جنگ عظیم سے قبل جرمن نوآبادیات
کا رقبہ گیارہ لاکھ مربع میل تھا اب یہ اتحادیوں
کے قبضہ میں ہیں۔

روئے زمین پر تانے کی پیداوار
۹۰۰۰۰ میٹرک ٹن سالانہ ہے اس میں سے
۸۰ ہزار ٹن قلمرو برطانیہ میں سے نکلتی ہے،
زیادہ مقدار مصر، یوگوسلاویہ اور
ہوتی ہے۔

ایک خبر سے کہ ذمہ کے تو گوشت
خطہ لاحق ہوا اب بھی فتنہ انگیزی کا رخ ہی
بدل گیا۔ روس اور کینیڈا کے خلاف کئی ممکن
مردوں نے کچھ ناوا جب جملے لکھ دئے تھے
روس کو اس پر اعتراض ہوا اور پھر جنگ مٹی
اور غیب نہیں جو چھٹی جنگ کا اعلان ہو جاتا
مگر چین اور ہندوستان کو اسے لگے لگے
ہوئے پتھروں کے تھکے اکھاڑے گئے اور
خیال ہوا کہ اب ان کی کوئی ضرورت نہ رہی
مگر دنیا بھر اب بن الاوامی سے فرقہ

بندی اور ملحدوں کے جھگڑوں میں مبتلا
ہو گئی۔ اور کہ وہ دس دن راتوں کو یہ دنیا کی رفتار
پر چڑھ کر ہے تھے مگر ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا
کہ کیا ہونے والا ہے مگر رفتہ رفتہ یہ اندازہ
ہونے لگا کہ اب دنیا بھر پرانی حالت کی
طرف لوٹ رہی ہے کیونکہ پرانے سرحدی
اور فرقہ بندی کے جھگڑے شروع ہو گئے۔
امریکہ کے خلاف۔ چین روس،
ہندوستان کا اتحاد قائم ہونے لگا اور
دنیا اپنی رجت میں مرتج اور مشتري سے
بچ بچا کر سورج کے گرد چکر لگا کر پھر اپنے
محور پر گھم گئی اور پرانی ہے وہ جنگی چال چلنے
لگی ہے۔

آدمی کیوں طالبِ احسن ہے دنیا میں لا
چین دانے کو برابر آسکا ملتا نہیں

دریائی گھوڑا عام طور پر افریقہ میں
ہوتا ہے یہ ۱۲ سے ۱۴ فٹ لمبا اور پانچ
فٹ اونچا ہوتا ہے اس کے جسم پر بال نہیں
ہوتے اس کی کھال فریبا دو اونچے موٹی
ہوتی ہے۔

انگلستان میں بیرونی نظروں پر دو پیہ
سے لے کر پانچ تک فی فٹ کے حساب
بھول لیا جاتا ہے۔

طانیہ کی ۵۰ اونچے دھان کی توپا بن
۱۹۵۰ء کا مڈن ۱۴۰۔۱۹۵۰ء کا مڈن

اکسلیسیئر فون ۲۰۲۸۸
روزانہ تین کھیل
۳۴ - ۶۴ و ۹۴ بجے شب کو
پیار اور فرض
کے درمیان کشمکش پیش کرنے والا
بے نظیر قصہ
جاسون سوی
Notorious!
کیری گرانٹ - انگرڈ برگن
کلاڈ رینس

روزانہ تین کھیل
۳۴ - ۶۴ و ۹۴ بجے شب کو
نیوا پیارٹر فون ۲۰۲۸۹

"THE GARDEN OF ALLAH"
(سو شیمی ریگیا مسلم)
باغ بہشت
مارلین ڈیٹریچ - چارلس بائیر

قبل جیو عام طور پر مصری باشندے ہیں
نہایت عیسائی ہیں ان میں مخصوص باٹ یہ ہے
کہ وہ غیر قبلی عیسائیوں میں شادی نہیں کرتے۔

مونگا سمندری پیداوار ہے جو دراصل
سمندری کیڑوں کے بچے کے گھر ہوتے ہیں
ان کے رنگ اور شکلیں مختلف ہوتی ہیں،
سرخ رنگ کا مونگا بحیرہ روم میں بہ کثرت ہوتا

روزانہ تین کھیل
۳۴ - ۶۴ و ۹۴ بجے
ایمروڈ فون ۲۲۵۱۹
ٹوینٹھ سٹی فاکس پکچرز کا مغربی شاہکار
مارپیٹ - سنٹی - لہتول بازی اور دومان
سے پرکار نامہ دیکھئے


MY DARLING CLEMENTINE
JOHN FORD
ہنری ٹومرا - لسنڈا ارنیل
وکر میچور - والٹر برن - ٹیم ہارٹ
ہج میچ ۱۰ بجے خاص کھیل
"CZARINA"

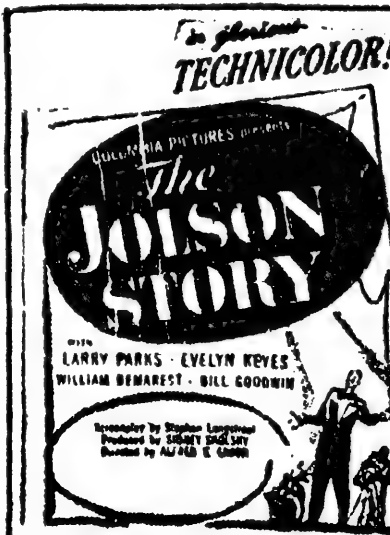
صحت کے چار اصول

چوٹ کا علاج

۱۔ قبل از طلوع آفتاب کسی باغ کی سیر کرنا۔ کچھ دور تک ٹھنڈا زیادہ وقت کھل اور تازہ ہوا میں گزارنا۔
 ۲۔ کھل ہوا میں کئی دفعہ گہرے سانس لینا اس سے تازہ اور صاف ہوا زیادہ مقدار میں پھیپھڑوں کے اندر داخل ہوگی اور زیادہ خون صاف ہو کر جسم کو صحت بخشنے کا عمل کام کرنے والوں کے لئے بہت ہی ضروری ہے۔
 ۳۔ ہر صبح دانتن کرنا اور دانتن صاف اور تازہ ہوا اور دانتن کرنے سے پہلے چند مرتبہ دانتن اور منہ کو پانی سے صاف کر لینا نہایت ضروری ہے۔
 ۴۔ ہر روز جسم کو خوب لکڑی تازہ پانی سے نہانا اس سے بدن کے تمام فضلات دور ہو کر صاف کھل جاتے ہیں نہانے کے بعد جسم کو صاف اور سوکھے کپڑے سے خشک کر لینا چاہئے۔
 ۵۔ صاف لباس پہننا ضرورت سے زیادہ اور تنگ کپڑے نہ پہننا اگر میسر ہو سکے تو خوشبودار پھول اپنے پاس رکھنا۔
 ۶۔ کھانا پکانے کھانے سے پہلے اور بعد میں ہاتھ دھونا اور ہلکی کرنا کھانا ہمیشہ آہستہ آہستہ چبا کر صاف برتنوں میں صاف جگہ میٹھا کھانا چاہئے۔
 ۷۔ کھانے پکانے کے برتن اور پکانے والے کے ہاتھ اور کپڑے صاف ہونا چاہئیں غذا کو کھسیوں اور پھیروں سے بچا کر رکھنا چاہئے۔
 ۸۔ کھانا کھانے کے بعد تقریباً ۱۰-۱۵ منٹ تک کوئی جسمانی یا دماغی کام نہ کرنا۔
 ۹۔ رات کو کھانا کھانے سونے سے قریباً دو ڈھائی گھنٹے پہلے کھانا۔
 (۱۰) ہاتھ پاؤں دھو کر اپنے ذہن کے مطابق خدا (پر ماتم) کو یاد کر کے دس بجے رات تک سو جانا۔

کون یہ حکام تھا مجھ سے
 مانے کوئی بھی نہیں (اثر گھنوی)
 میں قابل ہوں دیر دھوم کا بھی
 تراستان پھر تراستان ہے
 اہر نقادی

مقام پر باندھ دیں۔
 ۹۔ تیل۔ تارپین۔ ایک تول۔ تیل لینگ ایک تول۔ دارچینی ایک تول۔ کافور ۳۰ گرام۔ سب کو ملا کر درودالی جگہ پر لپیٹ کر دیں۔
 ۱۰۔ ارنیکا کے بیج ۵ گرام۔ گائے کے چشما میں پس کر لپیٹ کر دیں۔
 ۱۱۔ ایک پوتلی میں لاہوری نمک باندھ کر گرم گرم گھی میں ڈال کر سینکھ دیں۔
 ۱۲۔ موم دس تولے۔ تیل ناریل میں لپیٹ کر پودینہ ۱۰ تولے۔ دارچینی کا تیل تین ماشے۔ کافور تین ماشے۔ گنگ کا تیل تین ماشے۔ گلاب تین ماشے۔
 موم اور ناریل کا تیل گچھلا کر کھل میں ڈالیں۔ پھر باقی چیزیں بھی کھل میں ڈال کر خوب اچھی طرح کھل کر دیں پھر ڈالوں میں بھر دیں۔ درد کی جگہ پر پتھر ڈالیں سی دوائی مل دینے سے جس جگہ درد ہو وہ دم ہو جاتا ہے ان میں سے کوئی سی دوا استعمال کریں۔
 سابقہ دیرینہ کرکشی سے لانے میں جان پیاسوں کی پڑی ہے تیرے پیانے میں حضرت جلیل مست شوق آیا ہوں۔ ساتی تیرے پیانے میں جوش بھرتا ہے چپکے ہوئے پیانے میں دل شاہ جہانوی اجل میں ہشتاد ویکر اپنی تجارت کو ترقی دیکھئے۔



لیگل ٹھنڈا
 فون ۱۶-۳۵
 - دودھ اور تین میل -
 ۳-۴ اور ۹ بجے شب کو
 اتوار کو خاص کھانا صبح ۱۰ بجے
 امیک کے بڑے سینگار اور رقاصہ
 کی زندگی کے حالات کا
 ایل جالسن سچا پیش کرنے
 والا جواب کا رمانا
 کو لمبیا پچھڑا سو فیصدی رنگین

جاسسن کی کہانی
 ٹھری پارکس اور اولمپکینز کی روح پر در اداکاریاں

کسی نے لی انگڑائی
 بیل نے شور مچایا
 پیپہا رے بات کیا ہے

انی ہسٹا

وٹکشن کا نغمہ شام کا
 گنگا پرورد سہرے کا شام کا
 ادکار۔ ارشاد۔ آدم۔ جمل
 آشا۔ دونی چارلی!

اوقات روزانہ :-
 ۳-۴-۵ بجے شب کو
 اتوار کو ایک بجے زائد شو۔
 پیشگی بکنگ :- ۱۰ سے ۱۲ بجے

مست و اطاکیز

دوسرا ہفتہ

ان دونوں کو ایک دوسرے کے لئے پیدا کیا
 پھر بھی وہ ایک دوسرے سے مل نہ سکتے تھے
 فلمستان لمیٹڈ
 سفر

شو بھا۔ کنویرے
 دیسانی۔ چندریکا
 اوقات
 ۲-۵-۶ بجے شب کو

الفریڈ ٹاکیز

سیرینیا

نئی ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

THE GARDEN OF ALLAH

ہر ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

اسٹراٹلڈ کی پراسرارہ افسانہ بنو
THE VERDICT

ہر ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

ٹرانک وٹھ دی ویل بھی شامل ہے جس میں موٹر
کے حادثات کے جانکاد واقعات پیش کئے گئے ہیں
مرواحیہ دے حضرات اسے ضرور ملاحظہ فرمائیں
اور سبق حاصل کریں۔

اس نئے ترقی یافتہ سیرینیا
انکس پکرس کی سنی خیر نسلم
بجائی کا قصہ۔ یا

ہر ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

دنیا کی نہایت ہی سنی خیر شخصیت بن گیا اور
انکس کے میدان میں دنیا کو متوجہ بنا دیا۔
پروردہ گمشدہ ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

لادی پارکس نے ال جاسن لکھا۔
نہایت خوبی سے ادا کیا ہے اور ال جاسن کے دل
فریب اور سحر آمیز فکروں کی یاد دہانہ کردہ
ہے اور نظم دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ وہ ال جاسن
کی کہیں سے لگے ہوئے ہیں۔ اور ال جاسن
کو اس میں ہیروئن کا پارٹ دیا گیا ہے جو اس نے
فائز کی ایک جہنمیتانہ کہہ کر ادا کیا ہے اور جس
نظم اس کے ساتھ شادی کر کے اس وقت اس
کنا رکش ہو گئی کہ دنیا ہمیشہ یہ محسوس کرے گی
کہ اس کے دل پر وہ قافلہ ہے ان دونوں کے
علاقہ بہ شہار اور انکاروں نے اس نظم میں
حصہ لے کر لیا اور اس کو کامیاب بنایا ہے۔

میسٹرو گولڈون سٹر کا پلٹ
مزاحمت بکار "دی شو آف"
THE SHOW-OFF

ہر ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

TRAFFIC WITH THE DEVL

ایکسپریس میں سب سے بہتر
دیکھیں اور پوری دنیا کی نہایت
دیکھیں اور پوری دنیا کی نہایت
دیکھیں اور پوری دنیا کی نہایت

ہر ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

نفس کی مرکزی شخصیت ایک خوبصورت
جوان عورت ہے جو جنس اسل کے ہے جس کے
باب کو فدا کر کے لازم میں سزا دی گئی تھی۔ خفیہ
شعبے کے ایک سربراہ کی بحث کی مداخلت سے جس
پر وہ عاشق ہو جاتی ہے اس کی خدمات بہت
جھنجھوٹے دو متضاد جرموں کی ایک جماعت
کے پراسرار رازوں کا پتہ کرنے کے لئے محال
کی جاتی ہے۔

اس نظم میں پینڈیاتی فرض اور اس ملک
کے فزیکل اور ہنگامہ کے درمیان وہ جدوجہد کرتی
ہے جسے اس نے اپنا ملک بنایا ہے اور جس دشوار
گنہگار کو اس نے سرانجام دیا ہے ہیکل
کی فلموں کے انجام کے سبب اور بلند کرتے
کلاؤٹریس کوئی کیلبرن دھوکے کاٹنے
قابل ہے۔

میں اس نئے کولمبس
پکرس کی لاجواب رنگین
کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

THE JOHNSON STORY
ہر ناولڈ کرسٹوفر کولمبس اور ایڈمز کے نام پر
اس نئے سیرینیا کے مقبول
امپائر ترین بین الاقوامی کلین
باغ بہشت یا

وہ سلم جس کا اثر آیت عرصے تک فراموش نہ کر سکیں گے
متنروا مووٹیون کی نایاب پیش کش

لیوالت

میسرا پر حکومت بہشت

ڈاکٹر۔ وائی۔ ڈی۔ سر پو تدار

اسٹوری کے لیے اور اس کو بنے۔۔۔ عبد الباقی
گائے۔۔۔ شمس عظیم آبادی اور شبنم رضی
اداکار۔ ممتاز شاتی۔ وسطی حسن بالو۔ غلام حسین
ایوبیکر۔ ڈاکٹر عارف اور جیلانی۔

کرشنالاکر



برطانوی دیس کے گھوڑے ہوائی جہاز کے ذریعہ کھلی پور لیا جا رہے ہیں



کھانکے جیسے راستوں کے ذریعہ بچوں و راستوں پر سے
محبوب سلامت گزرتے ہی تمام جا رہے ہیں



برمی وفد کا لندن میں پرجوش حیر مقدم



RED SKELTON and MARILYN MAXWELL in M. G. M.'s riotous comedy THE SHOW OFF this week at the METRO.

سینما خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دری)



A MATTER OF LIFE AND DEATH, a British film, shows Roger Livesey as a doctor giving Squadron-Leader Carter (David Niven) an injection, while the incidents in the Other World are being enacted in the patient's brain.

ایڈیٹر
عثمان حسین خان
ESTD. 1928

افضل الاشیاء الخدمۃ الناس
سندے ایڈیشن
بیبی
Regd. No. B 2491

اجمل

THE AJMAL

SUNDAY EDITION

بیادگار
محکم الملک خوم و خوم
بنیاد ۱۹۲۸ء

Secretary,
Arul-Mutala,
amia Millia,
Jamianagar,
Delhi.

جلد ۲۰
بمبئی یکشنبہ ۹ مارچ ۱۹۴۷ عیسوی
نمبر ۱۰

VOL XX
BOMBAY, SUNDAY 9TH MARCH 1947
No. 10

ایڈیٹر عثمان حسین خان
 جامعہ اسلامیہ
 11 MAR 1947

مسٹر جے پروکاش نرائن کانپور میں

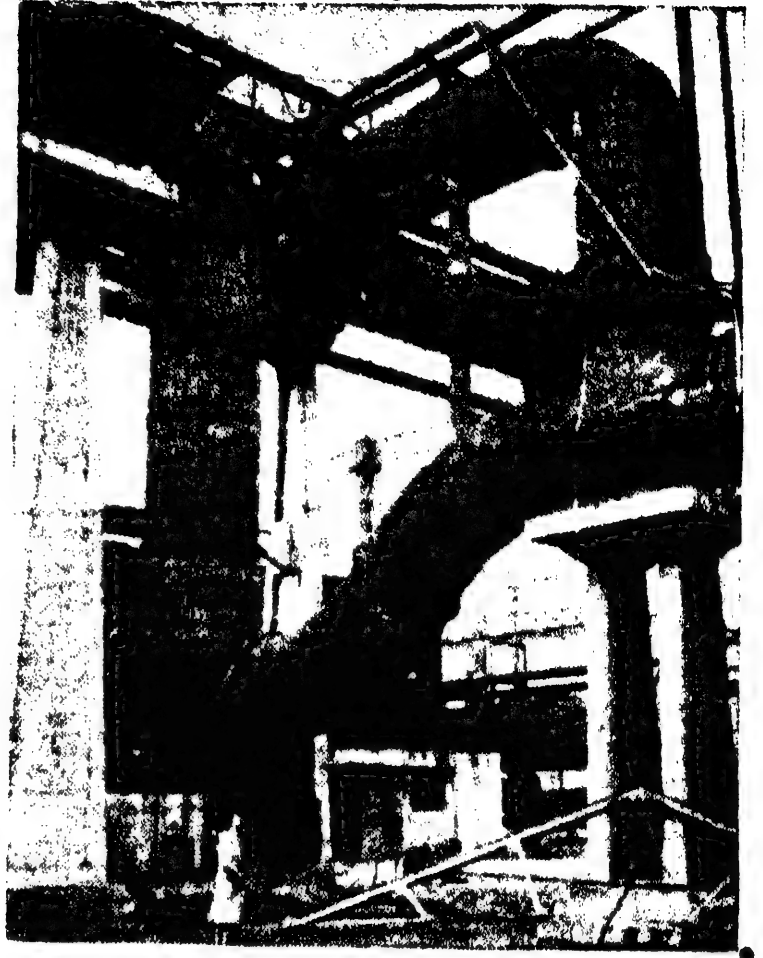


گذشتہ مہینہ آل انڈیا سوشلسٹ پارٹی کی کانفرنس کانپور میں ہوئی۔
 اس تصویر میں دکھایا گیا ہے کہ مسٹر جے پروکاش نرائن
 کانفرنس میں شرکت کی غرض سے جا رہے ہیں۔

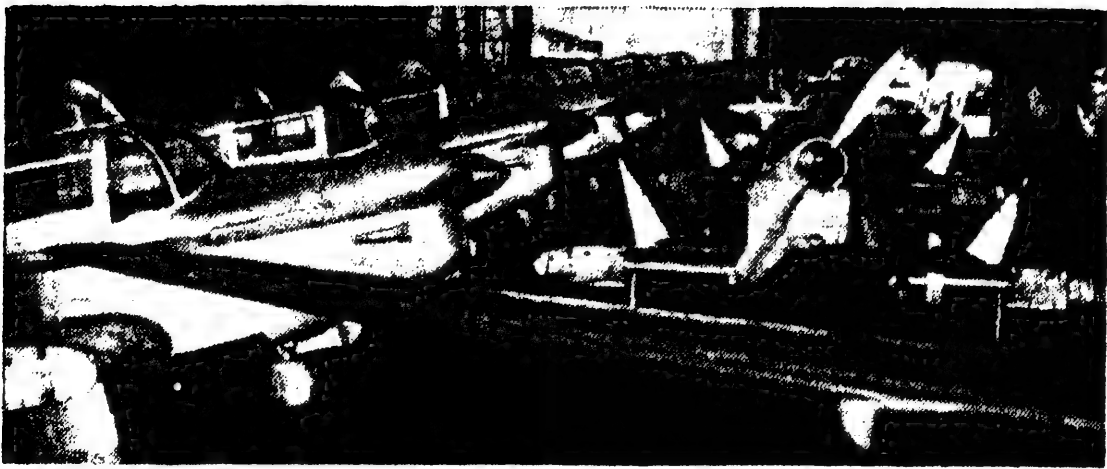
دنیا کے سب سے بڑے کیس کے کارخانہ میں
موسم سرما کا مسئلہ



پیشور یونیورسٹی لائبریری کا قسم نویس ایکٹر اور پروفیسر



انگلستان میں کوئلہ کی کمپنی کے گھر سے گھر لائٹ اینڈ کوئل
کمپنی لندن دہا میں سب سے بڑے کیس کے کارخانہ پیمائش
لائٹ کے بند ہونے سے خطرہ ہوتا ہو گیا ہے



ہوائی جہازوں کی لہائی

سوڈان کی کہانی سوڈانیوں کی کہانی

جس طرح آئندہ ہندوستان کی داستان
بغضت و عداوت پر نہ ہوگی نہ بالی سنی کے بعد
ایک نادر واقعہ ہے کہ اب پاکستان کی
دہشت گردانہ فوجیں اس طرح
ہندوستان والے مصر و برطانیہ کے صلح نامہ
میں سوڈان کا ذکر اور غلامی کا مطالبہ سن
کر خرد سوڈانیوں کے خیالات معلوم کرنا
چاہتے ہیں گے۔

سوڈان کی مختصر داستان تو یہ ہے کہ

میں اور روح و دواں شہید ملتے غازی مہدی
سوڈانی رجمتہ علیہ کے فرزند اسید علی مہدی
انہدی ہیں۔ یہ بھی انقلاب دوزگار کا کرشمہ
کہ بعد از باپ کی قتل و کشتار کے جانے
والے سچ اسس کے بیٹے کی حمایت کر رہے ہیں
اور مصر و سوڈان دونوں کی غلامی کا باعث
ہو رہے ہیں سچ ہے۔

دنیا ہے مطلب کی اور مطلب ہے جاننا
حال میں مصر جان پیدا ہو رہے مصر عبد اللہ بنعلیل

المہدی کے صاحبزادے سر سید عبد الرحمن المہدی
بھی آکر شامل ہوتے ہیں۔
ایک ملاقات میں عبد اللہ بنعلیل
سکرٹری جامعۃ الامتہ نے جو سوڈانی فوج میں
بریگیڈر جنرل ہیں سوڈان کے تعلق با
وضاحت گفتگو کی۔

جس وقت میں مصر بنعلیل سے ملا ہوں
ان کے رفقائے کار مصر محمد یعقوب عثمان
۲۵ سالہ قانون پیشہ اور وطنی اخبار انسل کے

پاٹ سے سوڈان کے تعلق گفتگو کر رہے تھے
انہوں نے کہا کہ ہم احتجاجاً یہ بتانے
آئے کہ اس معاہدے میں سوڈان کی حق
تعلق نہ ہوئی چاہئے اور اگر یوں کوٹوان
کے ساتھ انصاف کرنا چاہئے کیونکہ اس
مسئلہ پر سوڈانیوں کے بڑے طبقہ میں بے
اعتمادی اور شبہ ہے کیونکہ اس گفتگو سے
انہیں محظوظ رکھا گیا ہے۔

سوڈانیوں کی حب الوطنی

ہمارے ملک کے غفلت
سوڈان کا نظریہ ہمیشہ حکمرانوں کا
سارہ اور چونکہ سوڈان کے تعلق
لوگوں کو بہت کم علم ہے اس لئے
میں مختصر الفاظ میں آپ کو
کو واقف کرنا چاہتا ہوں۔ اس
پارٹی مسئلہ میں تمام ہوں
اس کے علاوہ ممبر ہیں اور اسے
عوام کی ہمدردی حاصل ہے جو ہر
نزد ہے۔ سوڈان سوڈانیوں
کے لئے ہے۔

الجماعۃ الامتہ میں جنوبی
بیس دریاے نیل کے بہت سے
قبائل جن میں قدیم احمال کہا جاتا
ہے شامل ہیں اس کی تقریباً
۹۰ فی صد میں منتخب ممبران
کی کونسل بنائی ہے اس کی اہلی
جامعت میں ۱۴۰۰۰۰ انتظامی ممبران
ہیں اور اس جماعت کا خاص
اخبار امتہ نامی ہے۔
جس کی دو روزنامہ نامی ہے
پھر میں نے پوچھا کہ مصر اور برطانیہ
سے مختصر تعلقات کی تاریخ بھی
بتائیے۔

فیصلہ ثالثی

از جناب قمر صاحب قمر
غازی پوری

دو بلیوں کو مل کر ٹکڑے پنیر کے
از بسکہ خانہ جنگی تھی دونوں کو ناگوار
دونوں چلیں تلاش میں ثالث کے بیقرار
دیکھا کہ اک باغ میں بندر شاخ پر
بندر منہ بنا کے حقارت سے یوں کہتا
بولیں ہیں پنیر کے ٹکڑے ہمارے پاس
بند بے رخی کو کہا گریہ ہی ہے بات
انجام کو بتانے سو کیا فائدہ و فتنہ

چھوٹے بڑے جوتھے تو برمی باپے پیے
تمہی ساتھ یہ بھی فکر کہ حصہ نہ کم ملے
مطلب تھا کہ حاکم عادل کوئی ملے
بولیں دب سے دونوں ہنومان جی کی جے
کیوں مجھ کو تنگ کرتی ہو کیا فکر کم کو ہے
حصہ لگا کے کیجئے جھگڑا ہمارا راطے
آجاؤ میرے پاس کہ جھگڑا تو یہ چکے
اس کی کرید کس نے معلوم ہے جو شے

اہل وطن ہیں آج بند بانی کے شکا
اب بلیوں کا فیصلہ بند کے ہاتھ ہے

شہد میں سوڈان کا مصر
سے اہم ہمسایہ ملک میں
سوڈان نے آزادی اور شاہی
اختیارات حاصل کئے مگر
مصر میں مصری اور انگریز
فوجوں نے سخت طور سے فوج
کشی کی کہ سوڈان پر قبضہ کر لیا
اس فتح سے قبل نہ برطانیہ نے
اسے اپنا مقبوضہ بنایا اور مصر
نے اسے شامل سمجھا مگر مصر
کے بعد جس طرح مسئلہ مصر کے
مثل ملک خدا کا بادشاہت
شاہان مثل کی اور حکم و انتظام
یعنی بیاد کا تھا اسی طرح شوان
بھی ملک خدا کا بادشاہت
مصر کی انتظام اور نفع برطانیہ
کا تھا۔

اب سوڈانی مصر آزادی
کے طالب ہیں اصل میں اس سے
قبل مصری نقطہ نظر پیش کیا
جا چکا ہے کہ کس طرح دریاے
نیل کے پانی کی رودانی اور مصر
و سوڈان کی خوشحالی لازم و
مزدوم ہے اور جو دریاے نیل
کی دونوں شاخوں میں د
اخر کی مالک ہے وہی مصر

مصر ہنشا ہی پسند مصری
مصر ہمیشہ سوڈان پر حکمرانی کا خواہاں
رہا ۱۸۶۲ء میں محمد علی پاشا ترکی حکمران مصر
نے ترکی مفاد کے لئے سوڈان پر حملہ کیا
اس کے بعد تو ذرا عرصے کا وہ اٹھائے

کے ایڈیٹر اور سر محمد محبوب جنہوں نے احتجاجاً
انہیں واقعات کے سلسلے میں جی سے شہنا
دیلمے موجود تھے اور مصر انسل بیون
دور ہمارا جوہر دینے کے لئے ایک نوٹ تھا
کہ ہمارے سر بیون مصری وزیر اعظم صفا

سے ملاقات کی اور اس کا بیان بھارت جوتی
میں شائع کر دیا ہے وہ سمجھتے ہیں۔
مصری بغاوتی مسلحانہ کے سلسلے میں
سوڈان کے مفاد آزادی کے مدی جامعۃ الامتہ
کا ایک وفد برطانیہ میں آیا ہے جس میں شہر

پر بادشاہ کے گھوڑا دیاؤں کی بندش
مصر کو تیار کر دے مگر اب ذرا سوڈانیوں
کا بیان بھی سنیے۔

سوڈان میں جس وقت جامعۃ الامتہ
کا جلسہ ہوا اس کے بعد محمد عبد بنعلیل

جوانوں کو خلائی کی ہمش میں لاکر فروخت کرے
اس نام کا نام لے کر اس نے اپنے دامی پہلے
روانہ کئے اور یہ آسانی فتح حاصل کی۔ اس
نہلنے سے لے کر عہد مہدی تک جنہوں نے
ہیں آزاد کرایا تو کی حبشہ اسوڈان پر بلند
رہا اور اس کے سامنے میں بدترین قسم کے
ظالمانہ اور دشواری حکومت قائم رہی جس
میں ہم آزاد ہوئے اور چار سال تک یہ
آزادی قائم رہی۔ اس سال کی
آزادی کے لئے ۱۹۵۱ سال کی بد نصیبی اور غراب
حکمرانی کا اگر کوئی دعوے ہو بھی تو ذیل کر دیا۔
اس کے بعد فیصل نے بتایا کہ سوشلسٹ
میں حملہ اس کی مصری اور انگریزی فوجیں
تھیں اسی سبب کی بنیاد پر یہ دونوں ممالک
سوڈان کے دعوے دار ہیں۔ (نامنگنا
نے ترکی مطالب کو تو بہت دیدہ و لیری سے
بیان کیا ہے مگر لارڈ کچر کے واقعات کو
پی گئے۔ مترجم)

سوشلسٹ سے پہلے تو مصریوں کا
حق تھا انگریزوں کا۔ بلکہ یہ خطرو
محسوس کر کے کفرانس سوڈان پر تاج
نہ ہو چکے تھے کہ مصر کی سرحد پر شورش
برپا ہے اور اس طرح یہ فوجیں سوڈان
پر چڑھ آئیں۔

سوشلسٹ میں لارڈ گرومر نے خطا
میں تسلیم کیا کہ انہیں قبضہ کا کوئی حق نہ تھا،
اور انگریز اور مصری دونوں سوڈان میں
اصحیٰ ہیں۔ اور ہم سوڈان میں سوڈانیوں
کی غارتگری پالیسیٹ چاہتے ہیں اس دور
فتح کے بعد سے برطانیہ نے کبھی سوڈان
کو اپنی ملک ہونے کا دعوے نہیں کیا اور
نہ مصریوں نے سوڈان کو جزو مصر سمجھا
حکومت برطانیہ نے کبھی اپنی آبادی
کا جزو نہیں قرار دیا اور مصری سے خود
اختیار حکومت ماننے آئے شاہی مصر کا
جو نہ نہیں سمجھا مگر کہ عمارت نے بھی سوڈان
کو مصر سے بالکل الگ تجویز کیا اس طرح
پر دو عملی کے وقت سے سوڈان کی علیحدگی
تسلیم ہوتی آئی۔

سوڈانی خداجنگ

زادہ جنگ میں بھی مصری فوجیں
نقا سوڈان کی فوجیں شان میں نہیں اور
برونہ اور مصری مقبوضاتی فوجوں کے
ساتھ لکرائی اور روویل کی فوجوں پر
ہیں۔

ہم فتح کے جلسے میں ہمارے گدز جزل
نے ہیں مخاطب کر کے جو کچھ کہا تھا اسے بھی سن
لیجئے :-
سوڈان نے جس جنگ میں جو کچھ کیا ہے
اس پر فخر کر سکتا ہے جس طرح اس نے سوشلسٹ
میں جس مقصد کے لئے نہیں بلایا تھا اسے سوڈانیوں
نے بیاد دی بتیغ اور تاجدار کی ساتھ انجام
دیا۔ سوڈان کو فتح کے راستے میں کبھی شبہ نہیں
ہوا سوشلسٹ میں سوڈانی فوجیں انگریزی اور
ہندوستانی زلفانے کار کے ساتھ لڑی رہیں
اور شمالی افریقہ والی سینیا میں فتوحات حاصل کیں
خود وطن میں سوڈانیوں نے افریقی راہ آہ فوج
کی حفاظت کی اور جو فوجیں اس ملک میں رہیں
ان کی پوری مدد کی انہوں نے غلبہ دیا اور
تاجداروں نے سامان اور مالی امدادی اور اس
کے حال نے ذمہ داری کے جوہر کو برخواست کیا جس
کارنامے میں فکر کیا سکتا ہے اور ہم تو دل سے
دستے یاد کرتے ہیں۔

برطانوی مصری معاہدے کے سلسلے میں
چند مصری اخبارات کے بیان پر انگلستان کے
ممبران پارلیمنٹ نے اپنے شکوک ظاہر کئے اور
مشرقیوں نے ۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء کو پارلیمنٹ میں
یہ بیان دیا۔ ترمیم معاہدے میں بلا سوڈانیوں کے
استہزاج کے کوئی ترمیم نہیں کی گئی۔ مگر یہیں شبہ
ہے کہ مزید دروازہ کس شاہی مملکت کے تحفظ
کے پیش نظر مصری پاشاؤں کی خاطر سے ہیں
قربان ذکر سے چنانچہ مشربون کی گفتگو نے ہیں
بہت مشتہب بنا دیے۔

مسودہ پروٹوکول

مسودہ پروٹوکول (ابتدائی وقتی تصنیف)
کا مفہوم یہ ہے کہ ہر دو اعلیٰ فریقین معاہدہ کنندہ
سوڈان کے حلقوں میں ذمہ داری پتے ہیں کہ سوڈان
مصر کے عام تاج کے اندر مصری اور سوڈانی
اتحاد کے ڈھانچے کے اندر وہ تمام اختیارات
یا جملے کا جس سے سوڈانی باشندوں کی خوشحالی
رہے اور مقامی ترقیوں سے فائدہ اٹھا کر سوڈان
میں اسی خود اختیاری قابلیت پیدا ہو جائے
جس سے وہ یہ طے کر سکیں کہ سوڈان کا دستور
اسی کیا ہو گا جب تک ہر دو اعلیٰ فریقین معاہدہ
کے متفقہ طور پر اس کا یقین نہ ہو جائے سوڈانیوں
کے شعور سے اور ایما سے معاہدہ ۱۹۵۷ء تمام
رہے گا اور معاہدہ ۱۹۳۷ء کا آئینل ۱۱ صہ
مختار اقدار سے اور منظور شدہ منٹ کے وقت
اختیاریت ۱۶ کے باوجود آئینل (۱) معاہدہ ۱۹۳۷ء
کے تمام دیگر قرار رہیں گے۔

اسی استرار نام کی بنیاد پر شاہ طاہق
نے مصر میں یہ اعلان کیا تھا کہ ہم سوڈان کے
مستحق مصری شاہی کا اعلان کریں گے اور
اسی پروٹوکول کی بنیاد پر مصری پاشا نے یہ
ظاہر کیا کہ سوڈان کے مستحق اب برطانیہ کوئی
استحقاق شاہی نہیں رکھے گا۔
اب تک سوڈان کے لئے فغانہ کنڈوی
نظم استعمال ہوتا تھا جس کے معنی شرکت اسی
کے ہیں۔ اب یہ پالیسی مصر کے غلط ادھانے
مٹ ہی کے مستحق دول اجانب اور غنیقین میں تقسیم
میں غلط بھی پیدا کر دے گا۔ اور اس کے معنی یہ
لئے جائیں گے کہ اب سوڈان مصری مملکت میں ہے
یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس سے مجلس اقوام متحدہ
کو غلط بھی ہو سکتی ہے۔

لارڈ کچر نے سوشلسٹ کو صدق پاشا نے
ہفتہ وار مصری اخبار عروس الیوسف میں بیان
کیا تھا کہ محترم اس پر کیا جاتا ہے کہ سوڈان
کو سلف گورنمنٹ کے لئے تیار کیا جائے سلف
گورنمنٹ اور آزادی میں فرق ہے اس سلسلہ پر
لندن میں مشربون سے بہت بحث رہی اور
مشرقیوں نے پست بنایا کہ کیا سوڈان
اس پر راضی نہ ہو اور آزادی کا طوطا انہوں تو
برطانیہ سے جو وعدے کئے ہیں اس کا رد سے
ہم اس کا مصر کے ساتھ نہ غلطہ ہونے والے
دلیل میں رکھنا منظور نہیں کرتے۔ صدق پاشا نے
کہا کہ یہ امر ماننا پڑے گا کہ ایک دن وہ علیحدگی

یک بیک یہ کیا ہو گیا
کیا تاؤں کو کیا کیا یاد
جانتا ہوں بتا نہیں سکتا
زندگی کس طرح ہوئی برباد

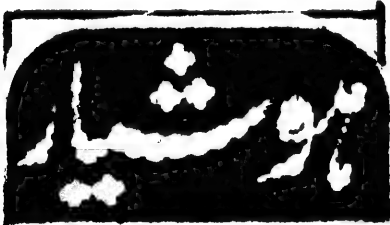
راز چاند پوری
ان کی امت آنکھوں میں کھویا ہوا ہوں
شراؤں کے سامنے میں سویا ہوا ہوں
از حجاب الی
وہ ہزار دشمن جاں ہی مجھے خیر پر بھی عزیز ہے
جسے خاک پا کر چھو گئی وہ برابھی ہو تو برا نہیں
حبشہ مراد آبادی
کی زندگی مقبول دعا ہو گئی بابر
مٹی سونے میخا گھٹا دیکھ ہے میں
حبیل مانگ پوری
صغیر کے ہیں باقی میں خوش حالوں کی
خدا ہی شرم رکھے ان سفید بالوں کی
صغیر بنگرانی

انہوں نے سکا قدم مرا خاں یاد دیکھ کر دوشیز
وہ مجھ چشم آرزو و عشق لگا دیکھ کر حلقہ

ہاں ہم کے گمراہہ صرف ہمیں مل کے ہے
ہے اس لئے اس مدت کے بعد ہر فرقہ ۲۲
ہے اور مصر اس قابل ہو جائے گا کہ سوڈان
طے تصفیہ کرے۔
مشرقیوں نے سوڈان پر مصری استحقاق
شاہی تسلیم کرتے ہوئے اس پر زور دیا کہ سوڈان
کی اس کا یقین دلا دینا چاہئے کہ مصر سوڈان
ان کے آئندہ استحقاق اور مطالبات کا احترام
کیا جائے گا خفیہ بہت بحث کے بعد وہ دفعہ
پروٹوکول میں لکھی گئی۔

صدق پاشا نے اپنے بیان میں کہا کہ جب
یہ طے ہے کہ سوڈان مصری حکومت میں رہے گا
تو مصری حکومت کے باہر ہونے کا سوال ہی نہیں
ہے سوڈان کی ساری ترقی مصر کے اندر رہ کر ہی
ہو سکتی ہے اس طرح سوڈانی علیحدگی کے حق سے
محروم کر دئے گئے ہیں اور اس طرح جب تک کہ
خود مصر کوئی صاف اعلان نہ کرے سوڈان علیحدہ
نہیں ہو سکتا گو باہر پروٹوکول کی رو سے یہ اسی وقت
ہم کا جب مصر چلے سوڈان سے اس امر کا اظہار
کر دے پھر اقوام متحدہ سے کہے۔

خود مشربون نے پروٹوکول کی اصل غصہ
کی کوئی تشریح نہیں کی مگر گدز جنرل نے وزیر
اعظم کے اہار سے یہ اعلان کیا۔ یہ اعلان صرف مصر
کو ہوا اور جو بمنزلہ اعلان وزارت کے لئے اس میں
صدق پاشا کو اس دعوے سے انکار نہ کرتے ہوئے
کہ سوڈان پر اب تنہا (باقی صفحہ ۶)



کارا اور دست کی تندی پیا میں تنہی بہت جا
ہو گئی ہیں۔ مگر ان کا رت پر راج کیا ہے تو مملکت کی
زندگی خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ جس وقت جو یورین جون گم
کے چند قطرے پانی میں جا کر پلائے سے یہ بیماریاں
برپا ہوتی ہیں۔ مگر یہ بیماریاں جیسے تے رہتی ہیں۔ دکان
پیٹ کا درد۔ دانت کا درد۔ بچوں کی پیشہ کیڑوں کے کھانچ
پیٹ کا اچھا جو یورین جون گم سے شربت جانی دیتی ہیں
فنان بالکل تندرست ہو جاتا ہے۔ انہیں جو یورین جون گم
پر کھوں خاندن جروسہ کرتے ہیں وہ ای کو ذریعہ صحت
بناتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی زیر موجودگی وہ مسرور و صحت
یہ دوا اپنے ہزارہ رکھنے سے بہت سی بیماریوں کا
غصہ جاتا رہتا ہے۔

ہر دوا فروش کے یہاں ہی ہے



ریاستی حکومت میں

باشند ملک کی تعلیم

نویس کر سکی کے عمل

حیثیت کے لئے اس کی

ضرورت کو نظام حکومت میں

امریکہ کا دفتری نظریہ

میں پیش کی روک تھام
مقامیوں کا انتظام نہایت
کاجوں میں تعلیم اور دیاروں
کے پالیسی پیکاروں
قومی حکومت کی ریاستوں
کو مالی امداد

گو سوشل اصلاحات کا تعلق رہا مستحق
سے ہے مگر قومی حکومت حسب موقع امداد سے
دریغ نہیں کرتی اور اس کے لئے حسب ضرورت
قومی مالی امداد دی جاتی ہے جس صورتوں میں
قومی حکومت قانون بنا کر کسی ریاست کو
حسب ضرورت خاص مقصد کے
لئے مالی امداد دیتی ہے اور یہ
کرتی ہے کہ یہ اخراجات کیونکر
ہوں گے اور خود مقامی ریاست
کیونکر خرچ کرے گی۔ اور معمولی
طور سے ریاستوں کے طریق اخراجات
و غیرہ کی جانچ کر لی جاتی ہے اور
اگر کوئی ریاست احکام کے مطابق
خرچ نہیں کرتی تو امداد روک لی
جاتی ہے۔

مستند مقامات پر ایسی قومی
افران سے ملے ہیں جو ایک پات
سے دوسری ریاست کا دودھ کر کے
ریاستی افراد سے ملے ہیں یعنی
پر کام دیکھتے ہیں اور اشیاء مختلف
سے کیفیت طلب کرتے ہیں۔ یہ
امداد قیودل امداد کہی جاتی ہے اور
ریاستی حکام کی سرکردگی اور فیڈرل
حکام کی جانچ امریکی نظام حکومت
کا جزو ہے

اس کی مثال مٹروں پر
سرکاری مکانات، بڑا چپے کی
نیشن دوسری اشد ضروری کاموں
کی تعمیل نیشنل گارڈ اور ذراعت
کے چند شعبوں اور حرفت کی تعلیم
ملتی ہے۔ سو سال ہونے جب
اصل اول حصول آزادی کی امداد
دی گئی تاکہ ریاستوں میں مدرسے
بنائے جائیں ۱۹۱۲ میں مٹروں
کے لئے کافی فیڈرل امداد دی گئی،
۱۹۱۵ میں تین کروڑ ستر لاکھ

کے مثال یہ ہے (۱) یہ دیکھا جاتا ہے کہ ہر ریاست
کسی طریقے پر کام کرتی ہے (۲) کوئی واحد قومی
ایجنسی کسی طرح خدمات انجام دیتی ہے نہ ۱۹۱۵
میں انکس میں ایک تحقیقات کنندہ نے یہ بتایا
کہ حسب ذیل امور میں قومی ایجنسیوں نے ریاست

حکم اور اندرونی فنڈ سے محافظت کرے ریاست
اور قومی حکومت میں اتحاد عمل متحد قوانین کے
ذیل سے ہی ہوتا ہے جو صحت عامہ تعلیم ذراعت
شارع عام اور سوشل ضمانتوں کے بنائے گئے
ہیں اور یہ مختلف طریقوں سے ہوتا رہتا ہے۔

باشند ملک کا ہر شہر امریکی ڈیم
کوس میں نامزدوں کی شرکت ریاست اور جہاتوں
میں صحت اہمیت کھتی ہے کیونکہ اس طرح شریک
ہو کر انہیں سیاسی قربات حاصل ہوتے ہیں
اور جب تک رہا میں سیاسی ڈیمارٹیک

فرہیت نہ ہو سب معقول میں حکومت
عمومی چل نہیں سکتی اس لئے حکومتوں
کے لئے اس کی کونسل کوئی کے نگران
ہونا اور مختلف حکومتوں اور اداروں
میں شرکت کے باعث بہت سے
امریکی حکومتی قربات حاصل کرنے،
مسائل سے واقف ہونے اور شہری
حق کو جان لینے ہیں۔ بہت سے
کا گرس کے ممبران پہلے ہی کونسل
اور کوئی کے نگران اور اس کے ممبر ہوتے
ہیں۔

حال میں تحقیقات سے معلوم
ہو کہ ۳۴ مئی ۱۹۱۵ اور ۳۴ فیصد
مندوبین کانگریس میں آئے سے قبل
چار یا ساٹھ چار سالہ کے بچائی
جاس قانون ساز کے ممبرہ کر رہتے
مائل کر چکے ہیں یہی صورت قومی
عہدہ داروں کی ہے جو پہلے ریاستی
ملازمت اور خدمت انجام دے کر
وہ شغل میں عہدہ لینے کی تربیت
پیدا کرتے ہیں۔

ریاست اور قومی حکومت
میں تعاون

قانون قومی اور ریاستی
حکومتیں جدا گانہ ہیں اور ایک دوسرے
سے آزاد مگر دستور اساسی نے چند
امور میں اتحاد عمل لازمی قرار دیا ہے
قومی حکومت اور ریاستی حکومت دونوں
کے عہدہ داروں کا انتخاب ریاست
اور لوکل جہاتوں سے ہوتا ہے،

قومی دستور اساسی کی ترمیم کے لئے قومی حکومت
اور ریاست دونوں کی ہم آہنگی ضروری ہے۔
قومی حکومت اس پر عمل کرے کہ ہر ریاست کا
نظام حکومت کی سبکیں اور اس کی پالیسی

جمیۃ العلماء کی خطا

جو بات ٹھیک تھی سمجھا دیا ہے علمائے
دلوں کو اور بھی ترط پادیا ہے علمائے
وہ اگر وح میں دہکا دیا ہے علمائے
فضائے تیرا کو چسکا دیا ہے علمائے
یہ نقطہ قوم کو سمجھا دیا ہے علمائے
زبان حق سے یہ نہرا دیا ہے علمائے
قلوب سرد کو گرما دیا ہے علمائے
لئے جہاد کو چھلکا دیا ہے علمائے
بنائے جب کو ڈھا دیا ہے علمائے
علم جو ہند پر لہرا دیا ہے علمائے
یہ مسئلے کو بھی سلجھا دیا ہے علمائے

کہ ہر قوم یہ بتا دیا ہے علمائے
نہ جانے کون سی لے گا دیا ہے علمائے
جو آگ خیر سے بجلی کو بھی نصیب نہیں
عمل کے نام کو سوچ بنکے پیش کیا
غلام ملک کا ایمان ہی بغاوت ہے
بساط ہند پر انگریز رہ نہیں سکتا
نفس کو تیش یائے سوز آزادی!
بڑھوئے ملت وطن حریت کے ساغر سے
وہ تیغ ٹوٹ چکی جو اٹھی تھی ٹیپو پر
اڑا سکے اسے تقسیم ہند کے جھونکے
شکیب ہندو مسلم ادھر ادھر انگریز

بڑھا کے دامن دل کو سمیٹ لے اے ضیا
عمل کے پھول کو بکھرا دیا ہے علمائے

مسلمان عام امور کے لئے فیڈرل امداد
گئی دس سال بعد یہ رقم جو گئی ہو گئی اور
کے بعد گئی اور مدد عمرے کاموں میں خیر
دفعہ دی گئی۔

کے ساتھ اتحاد عمل کیا فیصل کی پیداوار کی تعلیم
پودوں کی بیاریوں کی جانچ۔ پودوں کے بناء
کونے والا حشرات الارواح کا طریقہ جنگلات
کے کام۔ امر افریقہ اور ایشیا کا ماحولیات

قومی حکومت کے متعلق ریاستی
زادہ موجودہ میں کوئی طرح کے ذریعہ سے
قومی حکومت نے ریاست کی خدمت کی اس

قومی حکومت کی ترمیم کے لئے قومی حکومت
اور ریاست دونوں کی ہم آہنگی ضروری ہے۔
قومی حکومت اس پر عمل کرے کہ ہر ریاست کا
نظام حکومت کی سبکیں اور اس کی پالیسی

بذھوں کے امداد کی مثال

ایک صاحبِ شرفی حفاظتِ فیڈرل امداد کی زندہ مثال ہے علاوہ عمر کے میرے فیڈرل حکومت ریاستوں کے ذریعے سے بیکار بڑھوں کی امداد کرتی ہے۔ ریاستی حکومت مطابق قانون انتظام کرتی ہے اور قومی حکومت اس میں نصف مالی امداد دیتی ہے۔ مگر کسی قسم میں زیادہ نہیں دیا جاتا۔

اس امداد کے لئے ریاستوں کو یہ معلوم کرنا چاہئے کہ قابل امداد بلجھ کی عمر کیا ہے کہاں رہتا ہے اور کس قدر اسے دیکار ہوگا۔ اس کے علاوہ اس امداد کے انتظام میں جو خرچ ہوتا ہے اس میں بھی فیصدی فیڈرل حکومت دیتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مساعلی کی درخواست اور اس کی جانچ اور منظوری امداد کے فائدہ قومی حکومت بناتی ہے مثلاً وہ ایک خانہ تشکیل دیکھتی ہو اور اس کے مرتبہ قواعد کے مطابق ہر ریاست میں بڑھوں کی امداد جاری ہوگی جی

امداد کے دو سر ذرائع!

چند معاملات میں ریاست اور قومی حکومت کے عمل میں اتفاق رہتا ہے خواہ باضابطہ قرار نامہ ہو یا نہ ہو۔ مثلاً ریاستیں متحدہ کی آرمی پیکٹس میں متحدہ عمل کرتا ہے اور وہ فنانس کر کے ہیں یہی حال ذراعتی تجربا کا ہے۔

عہدیداروں کا مشترکہ تقرر

بعض اوقات قومی حکومت کسی ریاستی اہلکار کو قومی خدمت کے انجام دہی کے لئے مقرر کرتی ہے تاکہ وہ اپنے ریاستی کام کے ساتھ قومی خدمت بھی انجام دے۔ یہ خدمات صحت عامہ کی تحقیقات یا درزشی کھیل، قومی طبی شہیا اور دوسرے اہم ضروری معاملات سے متعلق ہوتی ہیں۔ وہ یہاں قومی کے ذراعتی ایکٹ ریاست اور فیڈرل دونوں کے ایکٹ ہوتے ہیں اور فی زمانہ ذراعت کے متعلق قومی خدمت میں ان سے بہت کام لیا جاتا ہے ایکٹ غذا اور ایکٹ مسکرات میں ریاستی اور فیڈرل دونوں کے عمل متحد ہوتے ہیں ریاستی ملازمین ریاستی قوانین کے تحت کام کرتے ہیں یا جانتے ہیں کہ ان میں مذکور تقسیم قومی حکومت سے بہتر ذراعتی ہی سے ہو سکتی ہے۔

تقسیم کار

یہ اتحادی تقسیم کار کے ذریعہ ہی سے ہوتا ہے جس سے امور میں خفا برائی چھٹاتا میں جو قومی حکومت میں ہی طرح اس خدمت کو انجام دے سکتے ہیں اس لئے ریاستوں کی دسترس نہیں ہوتی اس طرح بہت سے عیناتی امور مثلاً تعلیم حفظان صحت اور ترقی صنعت وغیرہ کی مگرانی قومی حکومت کے ذرائع ہی سے اچھی طرح ہوتی ہے کیونکہ ہر ریاستوں کے متعلق قومی حکومت کے اعمال ہی قومی نقطہ نظر سے تحقیقات کر سکتے ہیں اس زمانے میں بہت سے دیہاتی مسائل ہیں جن میں ریاستیں شامک ذرائع سے ہی ترقی ہو سکتی ہے ظاہر ہے کہ دیہاتی ادارے ان کی تشکیل چھٹا سے نہیں ہو سکتے مثال کے طور پر تعلیم کی کچھ اہم ترین اور وحشی اقوام کے علاوہ اور سب کی تعلیم ترقی ریاستوں سے ہوتی ہے مگر قومی حکومت میں اپنا سرشت تعلیم قائم رکھتی ہے جو خاص تعلیمات کا اہم ذرائع ہے سرمدی و غیرت ہم جو پیکار مسلحہ لیتے اور ریاستوں اور مقامی جماعتوں کو مشورے اور امداد دیتی ہے اس طرح مزدوروں کا مسئلہ اگرچہ خاص مقامی ہے مگر ریاستیں متحدہ کی حکومت مزدوروں کے متعلق تمام ضروری یادداشت بناتی ہے تو بنی بناتی ہے اور انہیں نافذ کرتا ہے۔

اسی طرح عسکر کشیل سیارہ مریخ یا متعلق کے لئے ایک ہی سفیر مقرر کرتا ہے اور یہ دانت کرتا ہے کہ کس سفیر سے بھی اور روشنی کی فراہمی کی جائے اور اس مسئلے میں قومی حکومت ہی زیادہ کا راز ہے۔

ریاستیں مل کر کام کرتی ہیں

ایسے اہل جود یا زائد ریاستوں میں مشترک ہیں ان کے طریقہ کار کے مختلف اصول ہیں قومی حکومت نے ریاستوں کے مطلق اور معاہدے سے تعلق کر دئے ہیں چنانچہ اس نے یہ طے کیا ہے کہ۔

کوئی ریاست اور مری ریاست سے بلا اجازت کانگریس یا خود کوئی معاہدہ یا شقاق نہیں کر سکتی مگر زمانہ حاضر کے چند باہمی معاہدے ایسے ہیں جن میں قومی حکومت تصریح نہیں کرتی جیسے ریاستوں کے درمیان متروک اور لبوں کی آمد و رفت یا حفظان صحت جیسے کام ریاستی محال خدمت ہی طے کر لیتے ہیں ریاستوں کے مابین معاہدے مختلف طریقوں سے ہوتے ہیں کبھی قومی حکومت پہلے اجازت دے دیتی ہے کبھی

سوڈان کی کہانی سوڈانیوں کی زبان

سلسلہ صفحہ (۲)

مصری حکومت کا اقتدار ہر گز اور دول اہم نہیں اسے ختم کر کے سوڈانیوں کی سلاطین دیا گیا کہ وہ خاں نے جو اعلان ۱۹۲۴ء میں کیا سوڈان کی حکومت اور سلاطین کی فوجوں کے متعلق کیا تھا وہ سلاطین کے اس اعلان میں اس کا اعادہ ہے کہ حالات موجودہ قائم ہو کر جو مصری پانچھ کیان کے دیر نہیں لگتی اس لئے شک نہ باقی ہے

برطانوی شہر بازی

ان تمام باتوں کی تہ میں برطانوی حفاظت خارجہ اور اس کے قاضی کے اہل کاروں کا ہاتھ کام کے حکومت ذریعہ تفریق پر عمل پیرا ہے اگرچہ حکمران طبقہ کا کہنا ہے کہ کوئی مستقل دستہ مستقل منتقل ہونا مطلب مستقل طریقے سے پیش نگاہ رہتا ہے وہ اب سوڈانیوں کو جو فساداری سے جنگ میں ساتھ رہے ان پاشاؤں پر قربان کر رہے ہیں جو متحارب مرکزی طاقتوں سے بھی ساز و باز کرتے تھے۔

سوڈان کی اس وقت وہ صورت ہے جو پہلی جنگ عوی کے بعد فلسطین کی ہوئی تھی یعنی اس وقت بھی یہودیوں کی اعلان بالحد اس طرح دیا گیا جس طرح اس وقت برطانوی مصری پر دھوکہ ہے اور جس میں بیسے ہم الفاظ تھے جس کی بدولت آج برطانیہ اور یہودیوں میں جنگ چھڑی ہوئی ہے اور کچھ یہ ہے کہ یہ لبر حکومت کا (باقی صفحہ ۲)

ذوران معاہدے میں اور کبھی معاہدے کی گیل کے بعد اور ریاستوں کے درمیان کبھی معاہدے کے دھمے سب کو روٹ میں دائر ہوتے ہیں

قانون سازی میں ہم سنگی

ریاستوں کی ہم سنگی کیسا قانون بنا کر ہی قائم رکھی جاتی ہے مثلاً یہ ریاستوں کی سلاطین کا نفرنس قومی پیمانے پر ہوتی ہے اور اس طرح پرچاس سال میں تقریباً ۵۰ مفید ترین قوانین بنائے گئے جس میں سے زیادہ تر ایسے ہیں کہ ریاستوں میں کام میں ہم سنگی رہے ہی طرح قومی اداروں انتظام متروک ریاستی جماعتی قانون سازی میں ایسے قوانین کی خدائش کی ہے جو اسے اتحاد عمل ہو۔

انتظامی اتحاد

فی زمانہ ریاستوں میں اتحاد کی پختہ شد

ہے چنانچہ حال اور بوڈا ایک ریاست کے دوسری ریاست والوں کے خلاف کتابت سے طے کرتے ہیں۔ اس طرح مختلف ادارے قائم ہو گئے ہیں جیسے جیو سکشنز، عملی محنت و غیرہ جن کا الحاق حکومت کے کنسل آف اسٹڈس ہے۔

حکومت کنسل آف اسٹڈس

افسانہ

از روشن بیٹیا لوی بی بی

رشتہ



خاندان کے علاوہ گھر کے دیگر افراد عموماً عورت

کو اجنبی سے زیادہ حیثیت نہیں دیتے۔ اور وہ اپنے والدین اور بھائی بہنوں سے دوسرا سال میں رہتی ہے تو اپنے خاندان کے بے پناہ محبت کے

سہارے؟ اور جب بیوگی کی وجہ سے یہ سہارا جانا رہتا ہے تو اس کی رنگین امیدوں کی عمارت گرجاتی ہے خاندان کی موت کے بعد اسے محسوس ہوتا ہے کہ اپنا کون

ہوتا ہے اور پراپا کون شادی

کو بھی اپنے خاندان پر بھی محل کی موت کے بعد سسرال میں وقت گزارنا مشکل ہو گیا اس کے سسرال والے کسی زمانے میں کافی متوجہ تھے مگر گردش ایام نے یہ بے اوقات نے اس خاندان کو بھی میں ملا دیا تھا۔ اس وقت شادی کے گھر میں ایک شادی شدہ دہر کے علاوہ اور کوئی باقی نہ تھا اس نے سب سے ہر پرست کی کچھ زمین اقتدا پر خرید لی تھی اور کچھ کو مقررہ حصہ دینے کے لئے لے لیا تھا اسی زمین کی آمدنی سے ان کی گذشتہ اوقات ہوتی تھی۔

مابکس دنا امید شادی نے اپنے دہر کی مشکلات کو کم کرنے کے خیال سے اور دل کے اچھا ہو جانے کے

باعث موضع ہلنے پر اپنے بیکے جانے کا ارادہ کیا اور چند روز بعد ہی وہ دہاں پہنچ گئی اس کے والد بڑے بھائی بھیس کے اکانی زمین انہما کو ملتی رہا باقی اگلے صفحہ پر دیکھیں

کرائی جاتی کسی کے رتن اور کپڑے نیلام ہوتے اور کسی کے بلاصحت وارنٹ جاری کر کے جاتے۔

سب ہی ان کے سلوک سے نالاں تھے علاقے میں ہائے بے بسی بھئی ہوئی تھی، مگر سب سے نفیس زدہ پرندے کی طرح مجبور و

انہی کے مزاج کو بھی اس طرح پر تنگ کرنے لگے کرایہ داروں اور انجنیئروں پر اپنا رعب جانے لگے انہیں سخت سست کھینچنے لگی نہ سمجھتے تھے۔ ان سے رقم کچھ وصول کرنے جمع کچھ ہوتی یا روپیہ لے کر بالکل ہی انکار کر دیتے کیونکہ انھوں نے اپنے آہستہ آہستہ

کون نہیں جانتا کہ وہ بدست چھوڑ کے چھوٹے لوگ اگر کتنا بھی ہوتا ہے جو بھونٹنے والے کو اس کے گناہ کی سزا دے بغیر نہیں چھوڑتا لیکن دست قدرت کی اس کار بگری کی شونے کی کٹش انسان کے دل میں رزم کی تکلیف کا خیال ہی نہیں آئے دیتی کون نہیں جانتا کہ کتر

شراب نوشی کا انجام ہوا ہے کون نہیں جانتا رشتہ سیاہ ناگزیر ہے جس کو بھی پس نے دیا زندہ نہیں چھوڑا۔ مگر ساتھ ہی کہتے ایسا ایسے بیس کے جو متوجہ نہ بنے پر پس سے گریز نہیں کرتے۔

باہر ہر پرست بھی کچھ ہی قمار لے دی تھے وہ لاڑ جاتی پرشاد کی وسیع جائداد اور لاکھوں روپیوں کے بھجور تھے لاکھوں پرشاد عیش و عشرت میں اپنی زندگی بسر کرتے تھے شراب ناپ کے جام اور زمانہ بازار کے مایک گاؤں سے انہیں اتنی فرصت نہ ملتی تھی کہ وہ اپنی جائداد کے انتظام کے متعلق کبھی پیچھے سوچیں کہ آیا آمدنی ٹھیک طور پر وصول ہو رہی ہے یا نہیں مزاجان و دیگر متعلقین کی قسم کی تکلیف میں تو نہیں۔

رنگینہ غافل

وہ لاکھ بے نیاز ہو لیکن خدا تو ہے الفت کا میری اس پر اثر کچھ ہوا تو ہے مانا کہ میں نہیں یہ مرا جو صدمہ نہیں ان کو یقین ہو کہ نہ ہو یہ مرا نصیب نا کا میاں ہوں مری کو کشمکشیں تو کیا علاج ہم اور بزم یار میں ہو جائیں باریاب یہ اور بات ہے کہ نہ ہو تم پہ کچھ نہ اثر تم پیش آئینہ ہو نہ دیکھوں میں کس طرح ساقی نے جام بختا ہے اک تیش نہ جان کو پہنچیں گے ہم جھٹکے ترے در پہ اک دن ہم تجھے مرے خلع میں سوا ہونے میں آپ دشمن اگر نہیں تہیں کس بات کا ہے غم اسے دل دعا یہ مانگ کہ مل کر جدا نہ ہو جسے ہوا ہے شربت دیدار اسے نصیب

بندوں کو کچھ ملے نہ ملے التجا تو ہے نظر میں بچا بچا کے مجھے دیکھتا تو ہے لیکن نقاب اٹھنے کو باد صبا تو ہے مجبور ہوئے حال کچھ ان سے کہا تو ہے وصل بتاں نصیب میں لکھا ہوا تو ہے زاہد ہمارے حق میں کسی کی دعا تو ہے یہ ماننا پڑے گا کہ نالہ رسا تو ہے معشوق تم نہیں ہو مگر دوسرا تو ہے کچھ دیر سے ملال ہمارا اکٹھا تو ہے گر ہمنا نہیں کوئی قبلہ نما تو ہے تیرا نہیں قصور ہماری خطا تو ہے ہر دم تمہارے پاس دل مبتلا تو ہے ناحق ہے یہ جدائی کا رونا جدا تو ہے تیرے مرے بھی بھر کو کچھ نہ ملے تو ہے

غافل عجب نہیں جو نہیں یار شیخ جی ان کو شراب ناپ کا چسکا دیا تو ہی

دینے کا رواج ختم کر دیا تھا۔ میاں مقررہ سے پہلے ہی انہیں رقم ادا کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ باقیات بل برداشت کا مدار نہ تھا کھٹکشا جاتا کسی کی فرق کر دانی جاتی کسی کو قید کی نظر

سیر صاحب کی حیثیت زندگی کی وجہ سے باہر ہر پرست کی تمام سیاہ و سفید کے ملک بنے ہوئے تھے ان کے پر دہی و عقلیت سے ناماگز نامہ تھا کہ نہیں سب تو کچھ

انکی بیوی یعنی شانی کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی صرف ایک اور چھوٹی لڑکی اور ایک غیر شادی شدہ جوان بڑا کامو جو تھا اس لئے شانی کا یہاں آسمان ان کے لئے ہر طرح سے سودا سب سے زیادہ مایوس تھا جیسے کہ اس نے سب کو جانیت کر لی تھی کہ شانی کی خواہش کے خلاف کوئی کام نہ کیا جائے پھر کسی کی مدد میں کوئی طرح نہ مل سکتی تھی۔

.....
کچھ دنوں کے بعد شانی کی والدہ فوت ہو گئی تھی اس لئے شانی کے بھائی کے پاس سے ان کا انتقال ہو گیا۔ اب گھر میں شانی کے بھائی پریم پرکاش کی دھرم تھی لپٹا کا مکمل چلنے لگانا تھا ایک تو شانی کی بیوی تھی ہوتی تھی دوسرے بہت سے گھر کی لڑکی تھی تیسرے جو بصورت ہونے کے باعث پریم پرکاش کی مدد میں بھی اس کی مخالفت کی جرات نہ کرتا تھا۔

شانی گھر میں اب ایک غیر ضروری نہ سمجھی جانے لگی اس پر شانی کا یہ دوسرا اور خا پہلے وہ خاوند کی محبت سے محروم ہوئی اب آپ کی الفت بھی اس سے جھین لی تھی اس کی حالت اس شخص سے مشابہ تھی جو سوکھا ہوا بادستے کے آگے بٹھکے ہوئے کسی گلاب میں پناہ چھپانے کے لئے اس کے وہاں پہنچے ہی مکان کی چھت گر کر اسے پہلے کی طرح غیر محفوظ کر دے۔

.....
وہ حالات کا بڑی عقلمندی سے جانہ لپٹنے کے بعد مکمل خاموشی سے اپنی زندگی کے دن گدائے لگی۔ وہ بھگدڑ مٹی اس لئے پشام کی مدد سے خلافت کوئی کام نہ کرتی تھی اور اپنے بھائی کی خدمت میں بھی کوئی کسر اٹھانے نہ دیتی تھی مگر جس طرح ایک حکم اپنے اختیارات چھین جانے پر بہت عرصہ تک اس علاقہ میں کام نہیں کر سکتا جہاں وہ حکومت کرتا آیا ہے اس لئے کسی کے کچھ نہ کہنے پر بھی شانی اب اس گھر میں اپنی موجودگی غیر ضروری سمجھنے لگی پہلے اس کے والد اسے منہ مالگی رقم گھر کے اخراجات کے لئے سوچ دیتے تھے۔ انھوں نے اس کے کچھ نہ بوجھ دھمکے مگر ضروریات کے علاوہ بھوکوں عزیزوں کی جوان کے گھر پر سوائی بن کر رہتے تھے ہر جائز ضرورت کو پورا کیا کرتی تھی لڑکوں کو حسب دلخواہ انعام اکرام باٹا کرتی تھی۔ اور مذہبی موسما میٹروں اور دیگر فتنوں میں دل بکھول کر

دان دیا کرتی تھی مگر اب پریم پرکاش گھر کی ہر چیز کے لئے کھانا بڑا ناقادہ بنی روشنی کا بوجھ تھا جس نے فیروز کو دیکھ کر ہی اسے سخت غصہ آجاتا تھا وہ اپنی بہن کو کہا کرتا تھا کہ اس پریم پرکاش کی گنگنہ سے کم نہیں ہندوئوں نے ان کے مجمع مہم کو نہ سمجھ کر ان کی تعداد میں اس قدر اضافہ کر دیا ہے۔

.....
خارجی باتیں انھوں نے گھر شانی کے لئے ان کی نفسی حالت پر وہ پڑنے خیالات کی صورت تھی اس کے لئے ایک دفعہ گھر سے واپس چلے جانا تھا۔ ان حالات کے بعد پریم پریم پرکاش کی تقریباً دس سال کی عمر سے اپنے سسرال کی یاد آتی تھی وہ بچہ ہی رہتا تھا ایک بار اس وقت زندہ تھا جب وہ اپنے آئی تھی مگر کچھ عرصہ بعد ہی وہ بھی ہمیشہ کا شکار ہو چکا تھا اس نے سسرال والوں کی تمام جائداد پر کئی سال سے گھر کے پرست و بہت کا کورام کا قبضہ تھا۔ وہی زمین کی آمدنی رکھتے زمینداروں کو حصہ اور لنگان دینا اور کرتے۔ شانی نے سوچا کہ وہاں رہنے کے لئے ایک چھوٹا سا مکان بھی ہے اس میں سب سے زمین بھی ہے پھر کس نہ وہیں رہائش اختیار کر جائے کیا کبھی جان بھی اس قدر جائداد سے اپنی والوں کو کاغذ ارہ نہیں کر سکتی اسے کچھ یقین ہو گیا کہ اس کی زندگی وہاں زیادہ امن و آرام سے بسر ہوگی اس لئے اس نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا اور ایک روز سب رخصت ہو کر چلی گئی۔

.....
شانی کا اپنے سسرال موضع دہال پور میں پہنچا تو وہاں کورام کے لئے ایک بہت ناگہانی سے کم تھا جس طرح کوئی کسان شہاد روز مشقت کر کے فصل تیار کرے اور زراعتی دھنڈے تباہ و برباد کر دے، یا کوئی شخص ہزاروں امیدیں لے ہوئے دل میں کوئی عمارت بنائے اور بجلی کا ایک ہی حلقہ اس کی اینٹ سے اینٹ بجائے۔

.....
بالکل اسی طرح کورام کے خرمین امید پر شانی کی آمد نے برق تپان کا کام کیا، کورام کی اس زمین سے بہت سے آدمی زمین و بستی تھیں اس نے پچھلے سات آٹھ سال میں غلے پیے جمع کر لئے تھے اس سے پہلے وہ ناقصی سے اپنی زندگی گزارتا تھا اکثر شانی کے غلام غلام جو کئی ملک کے مکان پر ہی گزارتا تھا وہی اسے روٹی تھا اور جہاں تک من ہوتا وہاں کی امداد کرتے۔ گھر کی کوئی بات اس سے پوشیدہ نہ تھی نہ نجی نہ

.....
کی موت کے بعد شانی کے دل پر بھی اسے اسی طرح مانتے تھے اس لئے اس کے انتقال پر اور شانی کی غیر حاضری و عدم توجہ کی وجہ سے وہاں کورام نے زمین پر قبضہ کر لیا تھا کسی اور آدمی نے اس معاملہ میں مداخلت کرنا مناسب خیال نہ کی جب شانی نے اس طرف کئی توجہ نہ دی تو اور کوئی جھگڑا کرتا تو کس طاقت کے

.....
سہا رہے؟ کورام کی سال سے اس زمین کی آمدنی سے بڑی سوچ کر رہا تھا اسے پچھلے سال بھی کوئی نہیں تھا جو کچھ آمدنی ہوتی اس میں سے کچھ کھا لی جاتا تھا باقی جمع کر لیتا لیکن اب شانی اس سے بکچھ چھیننے آئی تھی تو پھر وہ خوش ہوتا تو کیوں کر؟

.....
شانی نے گھر پر پوک کورام کو بلوایا اور کہا کہ تیرے برس کا حساب کتاب کیا ہے؟ کورام نے ناک جھجھکا کر جواب دیا۔

.....
"حساب کتاب کیا ہے؟..... زیندا کا حصہ اور لنگان ہی پورا نہیں ہوا یہاں بچے بچائے کو کیا ہے سرکاری لنگان کے بھی ابھی دو روپے زیندا کے حساب میں میرے ذمہ باقی ہیں وہ ادا کرنے ہیں۔"

.....
شانی نے اس خیال سے کہ وہ دوسرے زمیندار کو دے کر ہمیشہ کے گدائے کا انتظام ہو جائے گا یہ رقم چیک سے اسے دیدی۔

.....
کورام یہ رقم لے کر فوراً لالہ چنی پور کے منیجر بابو ہریش داس سے ملنے کے لئے روانہ ہوا منیجر صاحب کے پاس پہنچ کر اس نے دہلی حکومت بنا کر کہا۔

.....
"بابو جی میں تو لالہ چنی چنی ہے۔ بابو ہریش داس نے جواب دیا۔

.....
"ہے تھے ایک رجسٹر اسے اپنی نگاہیں ادا پر اٹھاتے ہوئے بے پرواہی سے پوچھا۔

.....
"۲۰ روپے لیا اور پورے کورام نے ابدیدہ ہو کر جواب دیا۔

.....
منیجر صاحب ایک بیروہ میری روزی چھین لینا چاہتی ہے۔ بابو ہریش داس نے پھر چڑھا کر سوال کیا۔

.....
"کوئی بیروہ اور کسی روزی کچھ بتائے گا بھی یا لالہ چنی جان کھلے جائیگا۔ وہ لالہ چنی لالہ کی بیوہ شانی ہے اس کو آپ جانتے ہیں۔"

.....
"ہاں ہاں پھر اس سے مطلب؟ زمین پر قابض ہونے کے لئے یہاں آئی ہے۔" پھر یہ زمین تو اس کی ہے تو کون ہے اس کا؟

.....
"مالک ایسا نہ کہو مجھے سچاؤ اب تک آپ میری حفاظت کرتے ہیں اب پھر مجھے اس نصیبت سے نکالے (باقی صفحہ ۱۰ پر)

بیلاری مالیکاؤں

مہاراشٹر خانہ دس کا سب سے پہلا

اگر اخبار

زیر ادارت

مولوی عبد الحمید نعمانی

بہت جلد مالیکاؤں کو شائع ہوگا

مینیم

بزرگوں کی کرامت

ہندوستان میں مبتلا ہوئے دو تودہ ہیں مرے
پھر تو یہ کچھ تو بہ تو بہ بچارنے لایں مرے
اور سب سامان لے کر بھاگے ادھر اس کی
خبر گودنواح میں ہوئی اتفاق سے جون کا
ہندہ تھا اور بارش نہیں ہو رہی تھی لوگ
لوگ پریشان تھے یہ جو خبر ہوئی ہے تو
گودیش میں ۳۰ میل تک کے ہندو مسلمان
جمع ہوئے اور اپنے طریقہ کے مطابق کسی نے
قرآن خوانی کی فاتحہ یا کسی نے بھجن گائے
مٹھائی کی نیاز کرائی اور حندہ دم صاحب کے وسیلہ
سے اللہ سے پانی کی دعا مانگی عین وقت پر
بارش شروع ہو گئی اور کسی دن تک بارش کا
سلسلہ رہا۔ ہندو مسلمان دونوں اس پاکستا
سے خوش خوش بامراد گھروں کو محذوم ملک
صاحب کی تشریف میں مست لائے۔

سیاست کا براہو! آج محض اپنی
لیڈری قائم رکھنے کے لئے عربوں میں لڑاوار
کوٹا پر حیا رہے اور اس کو بھول بیٹھے ہیں
کہ اسلام دنیا میں امن و صلح کا پیغام ہے کہ ایمان

بچے جیل نیر اور دنتی کے دہارا
پانی مٹا

یہ مجھے اب تک جیتہ جیلا کس زمانہ
میں یہ بزرگ ماموں بھائی تشریف لائے تھے
یہ روز شاہی تاریخ سے آتا ہے جہاں کہ عہد
فیروز قلندر میں جب شاہ فیروز تعلق نے جو ناخان
عرف سلطان محمد تعلق کے نام نامی پر شہر
جو پور آباد کر کے اسے صوبہ قرار دیا تو پرگنہ
بحری آباد صوبہ جو پور میں شامل کیا گیا اس
سے زیادہ نہ معلوم ہو سکا اور نہ معلوم ہونے
کا موقع ملایا بھی نہیں پتہ چلتا کہ قصبہ بحری
آباد کرنے کے باوجود محذوم صاحب ایک
میل دور کیوں رہے۔ بیچ میں مذی حامل
ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کبھی اپنی
حکومت پر ہے اور یہ شیران خدا ترانی کو پسند
کر کے آبادی سے آگاہ ہو کر ہی خدمت
خلق انجام دیتے تھے۔ اللہ العالیک وہ
اللہ کے شیریں تھے جن کو بجز خدا کسی کا خوف
نہ تھا ایک جم ان کے بدنام کنندہ نکو نہ سے
چندہ ہیں جو اکثریت کے خوف سے مرے
ہمارے ہیں۔

طوف تو ہے کہ جہاں پر یہ مزار واقع ہیں
وہاں ہندو راجپوتوں کی زمینداری ہے گوہر ان کے
عباد بحری آبادی مسلمان ہیں مگر کیا حال ہو گا
ایک اینٹ بھی چھو سکے مسلمانوں سے زیادہ
ہندو ہمال کی حفاظت کرتے ہیں۔

سلسلہ کا واقعہ ہے کہ مزار کے
متصل جو اہم کام باغ ہے اس میں کہیں سے ایک
سپر کھانا بدوش کچھ بڑے ہستے اور اپنی
کسی دیوی کے نام پر ایک سور مار کر گوشت کھانا
چاہا اس کی خبر قریب کے راجپوتوں کو ہوئی
تو لاکھیاں لے ہوئے ہوئے اور کچھڑوں
کو لٹکا کر انکو بھتو یہاں سے جلد بھاگ گئے لوگ تو
محذوم صاحب کی یہ عزت کرتے ہیں کہ باغ کی
لکڑی نہیں توڑتے اور تم نے یہاں سور مارا ہے
غرض کہ انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر باغ سے نکال کر
مذی کے پاؤں دیا۔ جب راجپوت وہیں گئے
تو ان کچھڑوں نے بھر ہی باغ میں آکر سور مار
گوشت کھانا شروع کیا۔ قدرت خداوندی
دیکھے کہ ابھی کچھ ہی سہے تھے کہ پانچ کچھڑے

نے خاص پھوراکے شہر دہلی میں اور اسی طرح
صد ہا بلکہ ہزار ہا بزرگوں نے ملک کے مختلف
حصوں پر وہ حال تھے کہ کے یہاں کے باشندوں
کے دلوں کو فتح کیا جس کے باعث ان کے مزار
آج ہندو اور مسلمان دونوں کے لئے باعث
ہیں ایک دوہوں تو نام گناے جائیں، آج
اس فرنگی دور خانے جنگی میں ہیں ان کے متبرک
نام دلوں میں محبت اور عقیدت کی آگنی پیدا
کر دیتے ہیں۔

خدیجہ سے وطن بحری آباد کا نام محذوم
ملک بحری آباد رحمۃ اللہ علیہ کی یاد تازہ کرتا
ہے اور مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کے دلوں
میں ان کی بزرگی کا مسکہ بٹھا ہوا ہے صورت یہ ہے
کہ یہاں کے مسلمان تو ایک طرف ہندو بھی معاملہ
بڑے پر لگنا جلی اور علمی اٹھائیں گے چھوٹی
مقیمیں کھائیں گے لیکن اگر کوئی ایسے کہ محذوم
ملک بحری کے مزار پر چلو یا ملک بحری صاحب
کی قسم تھا تو اس کا معاملہ جھوٹا ہے تو وہ
کبھی بھی اس کی ہمت نہ کرے گا۔

چھوٹے چھوٹے بچے ادھیاتی عورتیں
کسان ہندو خواہ کسی ذات کے ہوں جب
حندہ کی قسم کھاتے ہیں تو سمجھ لے کہ وہ بے گناہ
ہیں یہ تھا نوران کی روحانیت کا یہ لہجہ
وقت ان کی حق اور صداقت بھی میرا دعویٰ
ہے کہ آج بھی کوئی مسلمان ایمان داری سے
خلق کی خدمت اور تعلیم کے لئے تیار ہو جائے
تو ہندو مسلمان دونوں اس کی عزت اور محبت
کریں گے۔

شاہراہ منزل موہوم میں وہ حال چل
اپنی آنکھوں کو بھجائیں دست و دشمن زیر پا
قصبہ بحری آباد سے دکن اور پھر کے گئے پر
ایک میل کے فاصلے پر محذوم ملک بحری آباد
اور ان کے بھائی صاحب کے مزارات مقدس
ایک پوکرے کے کنارے چلے پر ہی قصبہ
اور مزار کے درمیان اور دنتی مذی حامل
ہے۔ میرے بچپن میں ایک ہندو سادہ ہو ایک
بھجن محذوم ملک بحری صاحب کی شان میں گایا
کرتا تھا جس کے شروع کے تین جملے تھے اب
ملک یاد ہیں مذی کے تیرے بسین ایک پر
بہن ملک

خاصا خدا، حندہ انباشند
لیکن زخما جسدانہ باسند
آج تو ملک میں اتفاق اور باہمی ساز
کا وہ ہے اور جو اہل خردت اپنے اپنے عقلوں میں
ملے خوف چین کی سب بجاتے ہیں انہیں ملک
کے سامنے تبدیل آبادی اور ترک مکنت کا مشورہ
دیتے ہوئے ذرا بھی غریبوں کا خیال نہیں ہوتا
لیکن پریشان نہیں سے انہیں دو چار ہونا پڑے
گئے۔ ہمارے نام نہاد لیڈروں میں جو صاحب
الملك و دعویٰ ترک خطا بات کے باوجود یہ
لوب سمجھتے ہیں کہ ان کی ملک ان کی دولت
ان کی تعلقہ داری اور ان کی سیاست کو ان
کے بھی لاکھوں نقد مختلف جنگوں اور حصہ داروں
میں محفوظ ہیں انہیں کیا جہاں چاہیں رہیں،
بقول حضرت اکبر سے

ہوئے و اثر مہذب کبھی گھر کا سند نہ دیکھا
کئی عمر ہو گئیوں میں سے اسپتال جا کر
یہ تو آج کی صورت حال ہے ایک وقت
وہ بھی تھا جبکہ ملک میں ہر طرف ہندو ہی ہندو
تھا اس وقت ایک اکبریا مسلمان اللہ کا نام
لے کر کسی کی سب سے قریب کوئی لیکو یا خوتھا
مقام آباد کرتا اور خدمت خلق کی بدولت اپنی
دعا اور دودا اور سب سے بڑھ کر اپنی خوش اخلاقی
کے اثر اور دعویٰ پاکبازی کے فیض عام سے
گودنواح میں ایسی عزت پیدا کر لیتا جو بڑے
بڑے بادشاہوں اور راجاؤں کو بھی نصیب نہیں
ان بزرگان دین بندگان خدا کو نہ حکومت سے
فرصت ملتی نہ سیاست سے نہ اکثریت سے دتے
تھے نہ اپنے اقلیت میں ہونے کا صدمہ ہونے کا
ڈر تھا مگر ان کا عقیدہ یہ تھا کہ

ہر ملک ملک راست کہ ملک خدائے ہست
جو لوگ ہندوستانی اسلامی عہد کی تاریخ انگریزی
دری کتابوں میں پڑھتے ہیں وہ تو یہی جانتے
ہیں کہ سلطان محمود غزنوی نے سترہ حملے کئے
مگر انہیں ان روحانی مخلوق کی خبر نہیں جو
غیر متشدد دعوالات کے اندھے سے حضرت
خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ نے راجپوتانہ
میں، حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ سرحد
شریلمپہ حضرت سلطان الاولیاء اور حضرت
وہ جو محض دین سے مراد ہے بزرگ ہست اللہ

ہندوستان

جو نہی دولہا اندر قدم رکھتا ہے
دلہن غائب ہوتی ہے،
دیکھئے

فلستان لمیٹڈ

سفر

شو بھا۔ کنورائے

راجندر۔ چندیکا

روزانہ
۲۶ - ۵ - ۷ - ۱۰ بجے شنبو

الفریڈ ٹاکسز

لاچھلوں کے فائدے

چند مفید مقولے

ناکائی کامیابی کے سہرے سحر مند مکلف پختے
بکے سیر ہے (ضرب اس)

بچھکنے والی آنکھ نہ بٹے والا لہو
اور نہ ٹھکنے والا جسم کامیابی حاصل کرنے کے
لا تین ہنری چیزیں ہیں (بروک)

اگر کامیابی کے خواہشمند ہو تو سراپا مل
بن جاؤ۔

دنیا میں اس کے لئے کوئی بات نہیں
نہیں جو کوشش کرے (سکندر اعظم)

ناکائی کا خوف دل میں رکھنا دوسرے
اعضا خاں ناکائی کو بلا لے لے اور ناکائی
کا یقین رکھنا کامیابی حاصل کرنے ہے۔

ہر ناکائی اپنے ساتھ کامیابی کا ایک
سہری موقع لاتی ہے۔

کبھی بیکار نہ رہو کیونکہ بڑی بہت سی
آسانی ہے اس روح میں اتر آتی ہے جو
شغل سے خالی رہتا ہو۔

اجل میں اشتہار دنیا کلید کامیابی ہے۔

لوگوں میں طاقت کی اتنی کمی نہیں جتنی
کو مستقل ارادے کی (ڈاکٹر جی)

افسان تب تک ناکامیاب نہیں
ہوتا جب تک کہ اس کے دل میں اس کا خیال نہ
آجائے اور وہ اس پر یقین نہ کرے۔
انگریز مغرب کا قتل

تکلیف دہ اصل ایک موقع ہے جو کہ سایہ
میں پوشیدہ ہے اس سے نہ گھبراؤ بلکہ اس پر
غائب آکر اس سے فائدہ اٹھاؤ (بابل)

شکر

پھلوں میں دیگر اجزاء کی نسبت عمدہ
قسم کی شکر ہوتی ہے۔ یہ شکر بالکل قدرتی ہے
اور کیمیا میں پھر پختے ہی معجم ہو کر جسم
کے مفید استعمال میں آجاتی ہے کچے ہوئے
پھلوں میں یہ شکر بہت زیادہ قند میں ہوتی ہے
یہ پختے ہی جتنا یا جتنا کچے کچلوں میں معدنیاتی
اجزاء زیادہ ہوتے ہیں یہ معدنیاتی اجزاء
خون کی حالت ٹھیک رکھنے کے لئے ضروری
ہیں اس لئے پھلوں کی اتنی اہمیت ہے۔

مکالمے کو آموں کی فصل میں مکے کی فصل میں
وگ اکثر مکے پر جلتے ہیں۔

ان سب فائدوں کے علاوہ پھل و
ترکاری شامل ہونے سے آپ کو کھانا ذائقہ
دار ہو جائے گا جس کی آپ بہت رحمت سے
سے کھا رہے ہیں اگر دن میں ایک دفعہ بھی کچھ کچی
ترکاریوں جیسے ٹماٹر، گرجر، پیاز، کدو،
پالک یا مولیٰ میں سے دو تین چیزیں کھا
کر اور ان میں تھوڑا سا نمک اور لیمو کا آبلہ کر
کھا یا جائے تو جسم تندرست رہے گا۔
اس کے کوئی بھی کوئی پھل روزانہ کھا یا
جائے تو جسم تندرست رہے گا۔
کوئی بھی کوئی پھل روزانہ کھا یا جائے تو خون
میں شہوات رہے گا۔ اب میں آپ کو کچھ
پھلوں کے خصوصی وصف بتا کر ضرورتاً کھانے کا حکم
کروں گا۔

دلیسی آم :- قبض کو دور کرتا ہے خون
صاف کرتا ہے، اور
خود اک بھی ہے۔

مٹلی آم :- خود اک ہے خون صاف
کرتا ہے۔

پیلیا :- ہے قبض کو دور کرتا ہے اور یہ
بہم بھی ہے۔

امروہ :- پیٹ صاف کرتا ہے اور
خون صاف کرتا ہے۔

نبیو :- پیٹ صاف کرتا ہے اور خون
صاف کرتا ہے۔

کیلا :- پیٹ کی کٹھاس دور کرتا ہے
پیشاب صاف کرتا ہے خون

مٹا :- کے لئے بہت مفید ہے۔
بیاری دور کرتا ہے۔

پالک :- کھانے کے بعد
خون کو مضبوط رکھتا ہے پیٹ

مولی :- ہے پیٹ صاف کرتی ہے
خون کو مضبوط کرتی ہے بھی

گاجر :- خود اک بھی ہے۔
پیشاب صاف کرتا ہے خون

انجیر :- کوڑھی دیتا ہے۔

ہاں سے جیسے گرم ملک میں چائے زیادہ
لگتے گوشت خور میں اور نہ ہونا ہی چاہئے،
خود اک میں پھلوں کا زیادہ تعداد میں چاہئے
ضروری ہے آپ نے بہت سے پرانے لوگوں
کے بارے میں سنا ہوگا کہ سخت تپا کے وقت
وہ پھل کھاتے تھے اگرچہ وہ کسی تپا
ہر ایک کو کھانے کی ضرورت نہیں ہے لیکن اس
سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر ہم اپنی جسمانی اور
دماغی قوت کو پارے طور سے تندرست
حالت میں رکھنا چاہتے ہیں تو پھل کھانا بھی
بہت ضروری ہے اب تو دور گلوں میں طرح
طرح کے پھل دیے جاتے ہیں انہوں پر کھانے
ہیں جنہ سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ کھل نہ کھانے
والوں میں پھل کھانے والوں سے زیادہ بیماریاں
ہوتی ہیں اس وجہ سے اب دور دراز فاصلہ
پہچانے والے چائوں میں پھل کافی تعداد
میں لے جاتے جاتے ہیں۔

پھل نہ کھن پھل نہ کھن پھل نہ کھن
ہیں بلکہ بہت سی بیماریوں سے بھی ہیں
پکاتے ہیں گویا خود اک کے علاوہ دوا کا
کام بھی دیتے ہیں بات یہ ہے کہ پھلوں میں
دوستی چیزیں ہیں جنہ سے صحت مند بناتے اور نہ صرف
دماغ اور سری تمام کھانے کی چیزوں سے
زیادہ پانی جاتی ہے۔

یہ دونوں چیزیں ایسی ہیں کہ اگر سب
کھانے والی چیزیں جیسے تھوڑے سے بھی اگر ان
کی کمی ہوئی ہے تو خون ٹھیک نہیں رہتا۔
آپ جانتے ہیں خون ہی ہم کی جان
ہے اور خون ہی خواب ہو جائے ہے بہت
قسم کی بیماریاں دور پڑ جاتی ہیں اس لئے
پھلوں کو بیماریوں سے بچانے والی غذا کہتے
ہیں یہ کہیں اچھے کہ بیماری ہر ہی نہیں!
نسبت اس کے کہ بیماری ہو اور پھل بھی کی
جائیں انہوں کو آدی جو دیکھتے ہیں بیماری نہیں
علوم پڑتے اصل میں جانتے ہی نہیں کہ زندگی
کیا چیز ہے یہ ان کی خود اک کی فطرت کا
سہم ہے ہاں سے ملک میں بھی خود اک کی
چائے قریب ۲۰ سال سے ہر ہی ہے اور
اور تینوں کے ساتھ ساتھ ایک یہ بھی ہے
کھانے کے پھل کو اپنی خود اک میں نصف
سیر نہ پھل و ترکاری کھا جائے پھر کچھ



کیمری گرنٹ
انگریز
اکلاڈر
کے کام
آج صبح
کھیل ۱۰ بجے

پیار اور
قرض
کے دھما
کشمکش
پیش کرنے
والا ہے
دوسرا فتح مند ہفتہ

پیار جاسو بس بیوی

روزانہ تین کھیل :- ۳۴ - ۱۶ و ۹ بجے شب

جلد نئے ایڈیشن (۱۲) اور مارچ ۱۹۴۶ء

Today

it's the last word in pictures since pictures spoke their first

اسٹارٹنگ

روزانہ تین کھیل : ۳ بجے - ۶ بجے اور ۹ بجے شام

وارنر برادرز کا لاجواب فیصدی رنگین شاہکار

کیری گرانٹ اور الکس سمنز کی روح پرور داستان
مشہور نغمہ ساز کوئل پورٹر کی سنسنی خیز سوانح حیات

آج صبح ۱۰ بجے خاص من کھیل

IT'S LOVE I'M AFTER

CARY
GRANT
ALEXIS SMITH

COLE PORTER

WARNERS

Night and Day

THE STORY OF COLE PORTER WITH
THOSE COLE PORTER SONG SENSATIONS!

MONTY WOOLLEY * GINNY SIMMS * JANE WYMAN

EVE ARDEN
CARLOS RAMIREZ
DONALD WOODS

MARY MARTIN

DIRECTED BY
MICHAEL CURTIZ
PRODUCED BY
ARTHUR SCHWARTZ

Night and Day



صلح پسند انگریزوں کو مایوسی

بہار کے مسلمانوں کی قسمت
گاندھی جی کے سامنے بیان کی گئی

پشاور مارچ ۱۳ء کو مسلمانوں کے وفد نے گاندھی جی کے سامنے بہار کے فساد کا خاکہ پیش کیا۔ انہوں نے لے بی آئی کو بتایا کہ گاندھی جی نے ان کو یقین دلایا ہے کہ صوبہ میں میرے کام کے لئے جس قدر مدت درکار ہوگی میری دلگاہ۔

ایروز
نزد چور گیت سٹیشن
۲۲ ۵۱۹ فون
روزانہ: ۳-۴-۵ بجے شنبو
ایک بے پردہ نوجوان کی کہانی

MARK HELLINGER presents
SONNY TUFTS
ANN BLYTH
Swirl Gipsy
with **RUTH WARRICK**
WILLIAM DORRAN-THOMAS GOMEZ-MARY KESSE-JOHN LYLE

دلیر جوان
روتھ وارک - سونی ٹفٹس
روتھ وارک
تور کوٹن صبح صبح ۱۰ بجے
"Salome, Where She danced"

گل گزار ۲ ہفتہ
زندگی بھی ایک شان ہے ملاحظہ فرمائیے
گنگا پروڈکشن کی پیش کش
آنی بہارا
اداکار: اوم پرکاش، جیل آشا
اوقات روزانہ: ۳-۴-۵ بجے شنبو
پیشگی ٹکٹ: ۱۰ سے ۱۲ بجے
مازو اٹھائیں

قابل لکھا ہے جیت تک میں الا تو ای اختلافا
تاکم ہیں اس تولیت والی پالیسی کے نام سے
ایک دوسرے پر حملے ہوتے رہیں گے اور
آپاک دوسرے کی نیت پر شبہ کرتا رہے گا۔
اداس وقت تک کوئی بات نہیں کہی جاسکتی ہے
جیت تک کہ اس مسئلہ کا کوئی حل نہ ملے۔
اور یہ مسئلہ سیاسی میدان جنگ کے باہر نہ ہو جائے
فیصلیہ جماعت تو جس سے اس وقت تک
کہہ کر آبادیات والوں کو طفل تسی دیتی ہے
کہ کچھ کیا ہو رہا ہے مگر آبادیات کی ڈھائی کو
اب صبر کا تاب نہیں وہ توبہ دیکھنے کے فرد و مظهر
میں کہہ دیں اور آخر کس دن اپنے اہل رنگ
میں ظاہر ہو کر دنیا کو یہ بتاتی ہے کہ وہ یورپین
گوری قوم کی آ کر کار بن کر رہ گئی۔ دنیا کی لوٹ
کا مشترکہ اہتمام کرتی ہے مگر اس میں شبہ نہیں
کہ اگر غریب اقوام کی حمایت نہ کر سکی تو اقوام
کا تضاد یقینی ہے۔

اجل میں اشتہار دینا
کلید کامیابی ہے

TECHNICOLOR!
The **JOHNSON STORY**
with LARRY PARKS - EVELYN REYES
WILLIAM DENHART - BILL COONAN
Presented by RKO Radio Pictures
Produced by RKO Radio Pictures
Directed by RKO Radio Pictures

ایلی جالسن کی کہانی
REBECCA
اندر کوٹن صبح ۱۰ بجے

جہزی میں جو بدلہ لے رہی حکومتوں کے باعث
خرابی لاحق ہے انہیں دیکھتے ہوئے یہ سمجھنا
چاہئے تھا کہ ایسی حکومت غریب آبادیات
کے لئے مزید بے بسی کا باعث ہوگی۔
روس جو کہ دول مغرب کے رنگ پر نہ آیا
نہیں لکھا اور اس لئے وہ اعتراضات سے اپنا
دامن بچائے ہوئے ہے اور یہی وجہ ہے جو وہ
بڑھ بڑھ کر آبادیات والوں پر اعتراضات
کی بوجھ لگا رہا ہے اور اپنا پروپیگنڈا کرتا تھا۔ ہر
حال جہزی باتیں کہی گئی ہیں وہ ضرور لوگوں کو
ہمراہ بنائے گی سوال یہ ہے کہ کیا اقوام کی تولیت
واقعی بے غرضانہ ہے اور یہ نظام تولیت واقعی
منصف ہوگا۔ اور اگر یہ نہیں ہے تو دوسری صورت
کوئی ہو سکتی ہے۔
روسوں کے اعتراضات کو بعض تقریری
ہیں روسوں نے اس پر بندر دیا کہ مستدم حکم
بردار ہیں کہ تولیت میں قتل کر دیا جائے
مگر وہ جانتے ہیں کہ چارٹر (مضمر اقوام) میں تولیت
کا نام تک نہیں دراصل اس تولیت کی حمایت
سے وہ اپنی شہرت اور ترقی کا خواہاں تھا، نو
آبادیات رکھنے والی حکومتوں پر جو اعتراضات
کئے گئے وہ بہت زیادہ موثر اور مفید ہوتے
آئے ہیں کہ ساتھ ان خرابیوں کا حل بھی بتایا گیا
ہوتا۔
اس وقت جو پس نظر ہے وہ نہایت

برطانیہ کی نمین FABION جماعت
جہزی خلق اور انہیں عالم کی حامی ہے جس
اقوام کے لئے کہ وہ ملٹی ہے بے حد مایوس ہے
انہوں نے انہیں سالہ فی سال کو روٹل بروروشل
ہو رہے ہیں اس میں حال میں یورپین اور ان کے متعلق
بہت غور ہے۔
ہم نے گذشتہ چند صفحات کے اندر
یورپین اس کے احساس کے رعبہ تھے دیکھ
اس اجلاس کے شرکاء یا مذاہن کے ساتھ پاک
جہزی نہیں کہے جاسکتے۔ مضامین تو متعدد پیش
ہوئے۔ جہزی مغربی افریقہ کے جہزی افریقہ سے
ایمان کا مسئلہ۔ جہزی افریقہ میں ہندوستانیوں
کے ساتھ بڑا دلچسپ اور چارٹر کے الفاظ کی تشریح
خصوصاً اس امر کی تشریف کہ ایک حکومت کا
برہ راست سروکار کس امر سے ہے۔ جزائر
جاپان کے متعلق امر کی رکش۔ مگر ان تمام
مسائل میں کوشش اور گاؤں دی ہی رہی کہ
اپنا مطلب حاصل کیا جائے۔ تناشائیوں کو
خوش رکھ کر دیا جائے اور اپنا مطلب نکالا جائے
اور تولیت میں جس بازاری اور حقیقت شناسی کی
ضرورت ہے اسے نظر انداز کر دیا جائے۔
انگریزوں اور ہندوستانیوں کے
متعلق انہیں رڈ کہہ سکتے ہیں۔
انگریزوں نے اپنی تولیت کے لئے
مورگہ بنائے تھے جس پر روسوں نے
طرح طرح کے صحیح اور نادرست اعتراضات
کئے ہیں ان سب کے باوجود برطانیہ نے اپنی
پالیسی پر پختہ نہیں ہوا اس وقت لگایا جیکہ
اس نے جہزی کشش کی حمایت اس مسئلہ میں کی
کہ جہزی مغربی افریقہ کو اتحاد جہزی افریقہ
میں شامل کر دیا جائے۔ اور یہ تاہم اس
انداز سے کی گئی اور اس طرح اس مسئلہ کو
ایمان اور ان کے برائے برائے کی مٹی ٹوٹتی اور
شاہی دی گئی کہ برطانیہ کے لئے بڑے طرح
بھی خدمات سے مسکرائے۔
ہندوستانی کے غمخیزوں نے جو طریقہ
کا اختیار کیا ہے اس پر ان کی تشریف مزید رہی
مگر ان تمام حکومت کے متعلق جو ہندی کی جہزی
کے لئے ہے وہ کہ بہت پسندیدہ دہلی ہندوستان
کی ہے کہ انہوں نے حکومت اقوام انہیں ہندوستانی
اور ان کے ساتھ ساتھ انہیں ہندوستانی

اسٹریٹ
نیم سید دنیا
NIGHT & DAY

سینما

میسٹرو
مزاچ شکار - دی شرافت -
THE SHOW OFF

یہ ناظرین کی ہے۔
نیم سید دنیا کے اس شہسوار آفاق نغمہ کار
اور وہ کی سواری پیش کرتی ہے علم کے چنگ
شاہانہ اور اداکاروں کے لباس درق برق
ہیں کیڑی گوانٹ کی طرح لگا ہوا ڈاکٹ اور کتا
اور ایکسیس سمیت ہر من کا پارٹ اور کرتی
ہے فلم میں اس شہسوار کی سواری اس طرح
سے پیش کی گئی ہے جیسے وہ - مل - میں تافون
کی قسم تو لگا رہی اور کھیل کی تھکن کے نازک
پیشے کے لئے ٹوک کرتی ہے جو اس نے پھل
عالمگیر جنگ کے قربات سے حاصل کیا اور جس
نے اس کی شادی میں رکاوٹ تک پیدا کر دی
تھی۔

نیم سید دنیا کے وہ جہر حریف کے تباہی گئی
ہے اور اپنے استاد اداکاروں کے اور ساتھ ہی
ماہی دلی جی میں جس - جین ولین کاروس ڈامیر
اور ڈون ڈونڈریری مارینا کے جہر
کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ پیش کرتی ہے۔
میلا ڈیلا دھا اور جارج زارج کے بعض دلچسپ
سلکیت مانج کے لئے کول ہڈ کے دل اپ
محاورے بھی ملین دی ہو گئے ہیں۔ جیٹ وی آف
دوڑ تھکنا - آئیو گات ہوا ڈور مائی اسکن - اور
لیٹ اس خال ان - ایک سوزوں پس نظر
کا کام دیتے ہیں۔

اب سے تقریباً ۲۰ سال قبل وراگت
۱۹۲۵ء کو وراڈر برڈرس نے یو یارک میں
اس وقت کے وراڈر تھیر میں ناطق فلموں کا
پہلا عام پروگرام پیش کر کے قوم کو حیرت زدہ
کر دیا اور محض گھنٹہ کی محنت میں انکار
پیدا کر دیا تھا۔ کل انہوں نے اپنی حیرت انگیز
۲۰ سال کی ترقی کا نتیجہ لا جواب ٹھیک فلم سچا
ہیل وینار اسٹراٹس پیش کر کے اس پہلی
حیرت انگیز آواز کی جو ساری دنیا میں سنی گئی
بیویں سا گواہ مانی ہے۔

یہ تقریباً ۲۰ سال قبل وراگت
کرڈز اور کٹر ہیں چارلس ہٹ من نے لٹاؤ سینڈ
اور ولیم ہارڈرس نے جیک مافٹ کے ایک اقتباس
سے لیل و ہارڈر ہڈ کے تھکنے میں مشکل کیا
ہارڈر ہڈ سے زیادہ گوانٹ کی حرکت
کا اختتام - ہارڈر ہٹ من نے کیا ہے۔ اپنا
ادبیت زحمت میں سب سے پہلے اس فلم کو
دیکھ کر دکان مانہ برکس کی ہمت افزائی کی

نیو امپائر
میں یہ ناظرین کی ہے
جسٹ کر دے لا جواب
نیم سید دنیا کے اس شہسوار آفاق نغمہ کار
اور وہ کی سواری پیش کرتی ہے علم کے چنگ
شاہانہ اور اداکاروں کے لباس درق برق
ہیں کیڑی گوانٹ کی طرح لگا ہوا ڈاکٹ اور کتا
اور ایکسیس سمیت ہر من کا پارٹ اور کرتی
ہے فلم میں اس شہسوار کی سواری اس طرح
سے پیش کی گئی ہے جیسے وہ - مل - میں تافون
کی قسم تو لگا رہی اور کھیل کی تھکن کے نازک
پیشے کے لئے ٹوک کرتی ہے جو اس نے پھل
عالمگیر جنگ کے قربات سے حاصل کیا اور جس
نے اس کی شادی میں رکاوٹ تک پیدا کر دی
تھی۔

نیم سید دنیا کے وہ جہر حریف کے تباہی گئی
ہے اور اپنے استاد اداکاروں کے اور ساتھ ہی
ماہی دلی جی میں جس - جین ولین کاروس ڈامیر
اور ڈون ڈونڈریری مارینا کے جہر
کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ پیش کرتی ہے۔
میلا ڈیلا دھا اور جارج زارج کے بعض دلچسپ
سلکیت مانج کے لئے کول ہڈ کے دل اپ
محاورے بھی ملین دی ہو گئے ہیں۔ جیٹ وی آف
دوڑ تھکنا - آئیو گات ہوا ڈور مائی اسکن - اور
لیٹ اس خال ان - ایک سوزوں پس نظر
کا کام دیتے ہیں۔

امی کرو
میں اس شہسوار آفاق نغمہ کار
اور وہ کی سواری پیش کرتی ہے علم کے چنگ
شاہانہ اور اداکاروں کے لباس درق برق
ہیں کیڑی گوانٹ کی طرح لگا ہوا ڈاکٹ اور کتا
اور ایکسیس سمیت ہر من کا پارٹ اور کرتی
ہے فلم میں اس شہسوار کی سواری اس طرح
سے پیش کی گئی ہے جیسے وہ - مل - میں تافون
کی قسم تو لگا رہی اور کھیل کی تھکن کے نازک
پیشے کے لئے ٹوک کرتی ہے جو اس نے پھل
عالمگیر جنگ کے قربات سے حاصل کیا اور جس
نے اس کی شادی میں رکاوٹ تک پیدا کر دی
تھی۔

نیم سید دنیا کے وہ جہر حریف کے تباہی گئی
ہے اور اپنے استاد اداکاروں کے اور ساتھ ہی
ماہی دلی جی میں جس - جین ولین کاروس ڈامیر
اور ڈون ڈونڈریری مارینا کے جہر
کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ پیش کرتی ہے۔
میلا ڈیلا دھا اور جارج زارج کے بعض دلچسپ
سلکیت مانج کے لئے کول ہڈ کے دل اپ
محاورے بھی ملین دی ہو گئے ہیں۔ جیٹ وی آف
دوڑ تھکنا - آئیو گات ہوا ڈور مائی اسکن - اور
لیٹ اس خال ان - ایک سوزوں پس نظر
کا کام دیتے ہیں۔

اس بد معاش میں یہ خوبی ہے کہ ہر کرنی
اس کا ہر درہن جاتا ہے پاٹ بالکل غیر معمولی
ہے اور اس بالیوڈ کی عدایات کے مطابق انجام
بخیر نہیں ہوتا۔
ابن بلائقہ دھو دارک - ولیم گارن
یہ بھیشن اور جان نکل دھیرہ اس کے ساتھ
توان کو تے ہیں۔

ریگل
میں اس شہسوار آفاق نغمہ کار
اور وہ کی سواری پیش کرتی ہے علم کے چنگ
شاہانہ اور اداکاروں کے لباس درق برق
ہیں کیڑی گوانٹ کی طرح لگا ہوا ڈاکٹ اور کتا
اور ایکسیس سمیت ہر من کا پارٹ اور کرتی
ہے فلم میں اس شہسوار کی سواری اس طرح
سے پیش کی گئی ہے جیسے وہ - مل - میں تافون
کی قسم تو لگا رہی اور کھیل کی تھکن کے نازک
پیشے کے لئے ٹوک کرتی ہے جو اس نے پھل
عالمگیر جنگ کے قربات سے حاصل کیا اور جس
نے اس کی شادی میں رکاوٹ تک پیدا کر دی
تھی۔

نیم سید دنیا کے وہ جہر حریف کے تباہی گئی
ہے اور اپنے استاد اداکاروں کے اور ساتھ ہی
ماہی دلی جی میں جس - جین ولین کاروس ڈامیر
اور ڈون ڈونڈریری مارینا کے جہر
کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ پیش کرتی ہے۔
میلا ڈیلا دھا اور جارج زارج کے بعض دلچسپ
سلکیت مانج کے لئے کول ہڈ کے دل اپ
محاورے بھی ملین دی ہو گئے ہیں۔ جیٹ وی آف
دوڑ تھکنا - آئیو گات ہوا ڈور مائی اسکن - اور
لیٹ اس خال ان - ایک سوزوں پس نظر
کا کام دیتے ہیں۔

نیم سید دنیا کے وہ جہر حریف کے تباہی گئی
ہے اور اپنے استاد اداکاروں کے اور ساتھ ہی
ماہی دلی جی میں جس - جین ولین کاروس ڈامیر
اور ڈون ڈونڈریری مارینا کے جہر
کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ پیش کرتی ہے۔
میلا ڈیلا دھا اور جارج زارج کے بعض دلچسپ
سلکیت مانج کے لئے کول ہڈ کے دل اپ
محاورے بھی ملین دی ہو گئے ہیں۔ جیٹ وی آف
دوڑ تھکنا - آئیو گات ہوا ڈور مائی اسکن - اور
لیٹ اس خال ان - ایک سوزوں پس نظر
کا کام دیتے ہیں۔

یہ ناظرین کی ہے۔
نیم سید دنیا کے اس شہسوار آفاق نغمہ کار
اور وہ کی سواری پیش کرتی ہے علم کے چنگ
شاہانہ اور اداکاروں کے لباس درق برق
ہیں کیڑی گوانٹ کی طرح لگا ہوا ڈاکٹ اور کتا
اور ایکسیس سمیت ہر من کا پارٹ اور کرتی
ہے فلم میں اس شہسوار کی سواری اس طرح
سے پیش کی گئی ہے جیسے وہ - مل - میں تافون
کی قسم تو لگا رہی اور کھیل کی تھکن کے نازک
پیشے کے لئے ٹوک کرتی ہے جو اس نے پھل
عالمگیر جنگ کے قربات سے حاصل کیا اور جس
نے اس کی شادی میں رکاوٹ تک پیدا کر دی
تھی۔

نیم سید دنیا کے وہ جہر حریف کے تباہی گئی
ہے اور اپنے استاد اداکاروں کے اور ساتھ ہی
ماہی دلی جی میں جس - جین ولین کاروس ڈامیر
اور ڈون ڈونڈریری مارینا کے جہر
کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ پیش کرتی ہے۔
میلا ڈیلا دھا اور جارج زارج کے بعض دلچسپ
سلکیت مانج کے لئے کول ہڈ کے دل اپ
محاورے بھی ملین دی ہو گئے ہیں۔ جیٹ وی آف
دوڑ تھکنا - آئیو گات ہوا ڈور مائی اسکن - اور
لیٹ اس خال ان - ایک سوزوں پس نظر
کا کام دیتے ہیں۔

اکسپریس
میں اس شہسوار آفاق نغمہ کار
اور وہ کی سواری پیش کرتی ہے علم کے چنگ
شاہانہ اور اداکاروں کے لباس درق برق
ہیں کیڑی گوانٹ کی طرح لگا ہوا ڈاکٹ اور کتا
اور ایکسیس سمیت ہر من کا پارٹ اور کرتی
ہے فلم میں اس شہسوار کی سواری اس طرح
سے پیش کی گئی ہے جیسے وہ - مل - میں تافون
کی قسم تو لگا رہی اور کھیل کی تھکن کے نازک
پیشے کے لئے ٹوک کرتی ہے جو اس نے پھل
عالمگیر جنگ کے قربات سے حاصل کیا اور جس
نے اس کی شادی میں رکاوٹ تک پیدا کر دی
تھی۔

نیم سید دنیا کے وہ جہر حریف کے تباہی گئی
ہے اور اپنے استاد اداکاروں کے اور ساتھ ہی
ماہی دلی جی میں جس - جین ولین کاروس ڈامیر
اور ڈون ڈونڈریری مارینا کے جہر
کے اظہار کے لئے بہترین ذریعہ پیش کرتی ہے۔
میلا ڈیلا دھا اور جارج زارج کے بعض دلچسپ
سلکیت مانج کے لئے کول ہڈ کے دل اپ
محاورے بھی ملین دی ہو گئے ہیں۔ جیٹ وی آف
دوڑ تھکنا - آئیو گات ہوا ڈور مائی اسکن - اور
لیٹ اس خال ان - ایک سوزوں پس نظر
کا کام دیتے ہیں۔



فہرادی الزاجلہم "پولیس الزیئہم آف الکلنڈ" نامی موالی جہاز کے
نام رکھنے کی رسم ادا کر رہی ہے



بھودر کو کشتی پر چلنے کی تعلیم دی جا رہی ہے



ہمیں یہ سنی ہوئی ہے
ہمیں یہ سنی ہوئی ہے

"Easy to Wed" is the title of Esther Williams' new M-G-M hit, coming soon to the Metro screen, but whatever the picture Esther's in, it could just as aptly be titled "Easy to Look At." This latest Technicolour musical offers the famed swimming champ another chance to show her stuff in the water-and also has her singing and dancing with Van Johnson, Lucille Ball and Keenan Wynn.



A chorus of beauties (above) from the spectacular "Begin The Beguine" production number in Warner Bros. Technicolour musical extravaganza, "NIGHT AND DAY" opened last Friday at the Strand Cinema. The film based on the life of Cole Porter, co-stars Cary Grant & Alexis Smith.

قیمت دو انا

25 MARCH 1947

افضل الاشغال خدمت الناس

سندھ ایڈیشن

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD 1928

THE AJMAL

SUNDAY EDITION

Secretary,
Darul-Madina,
Jamia Millia,
Delhi.

مفتی محمد شفیع

1928

جلد ۲۰ || || بمبئی یکشنبہ ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ عیسوی

VOL XX } BOMBAY, SUNDAY 23RD MARCH 1947 { NO. 12



جنوبی اریبہ کے نمائندے ڈاکٹر
لیکن اور ڈاکٹر دادو جو ایشیائی
گٹھ میں شرکت کے لئے
ہندوستان آئے ہیں۔
دو دن پہلے میں کولہ میں



سولہ ماہ پہلے کے زمانے میں یہ لوگ ان کے گھروں کے ارد گرد کوکری کا میدان
پر ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر رہتے تھے۔ اب ان کے گھروں کے ارد گرد کوکری کا میدان



شہزادی الہیہ برٹش ایویڈز کارپوریشن کے منیجر سے گفٹنگ کر رہی ہیں



مسٹر لہریس شہر ہندوستان کے برطانوی ہائی کمشنر جو تمام ملک کا دورہ کر کے حال ہی میں دہلی واپس لوٹے ہیں۔



الکساندر مین کوئلہ سے چلنے والے ایجنوں کو ٹیل کے ذریعہ چلا رہا رہا ہے۔ تا کہ سالانہ دس لاکھ ٹن کوئلہ کی پیمت ہو۔

اختلاوت ترک و عرب را در نظر میں

مالک سے نہ پیشیں گی۔ اور نوابی
 برٹش عوب مالک
 بہرہ مستحق قائم رہیں گے۔ اس ترکی
 اور شرق اور وسط کی دوستی سے محض
 انگریزی مفاد کو تعویت چوتی ہے
 اور ظاہر ہے کہ انگریزی مفاد عربوں
 کے قومی اغراض کو نظر انداز کرتا ہے
 اور مالک عرب کے امن وامان کی
 ذمہ داری نہیں تھا۔

مقررہ دل کے مجموعہ نکات

جن لوگوں کو تقریر کرنا پسند ہے اگر وہ حسب ذیل ۴ نکات کا لحاظ رکھیں تو اس میں بحد کامیابی ہوگی۔

(۱) جو کچھ اپنے طریقہ پر کہو۔ الفاظ میں تسبیح اور ثنوت کی ضرورت نہیں بلکہ جس طریقہ پر گفتگو کرتے ہو اسی طریقہ پر قیام کرنا اس کا اثر ہوگا۔

(۲) جہان تک ممکن نہ بلند آواز سے بلکہ بلند آواز سے تہا اس تقریر میں زور آئے گا اور ہر شخص پوری طرح سن اور سمجھ سکے گا۔

(۳) آواز کی اتار چڑھاؤ کا خیال رکھنا بعض ایک طریقہ پر ہونے سے سلام اکتا جاتی ہے۔ کبھی آواز نہ صبی کرو، کبھی خوب بلند آواز سے تقریر کرو، ملکہ ساتھ ہی آواز بڑھاؤ کچھ گھٹا کر چڑھاؤ کا لحاظ رکھو۔

(۴) دلائل و معقول اور مختصر پیرایہ دستی آواز نہ مارو لائل کو نہ مٹاؤ جس کے ساتھ مجھے کے سامنے پیش کرو۔ بہت زیادہ وقت اور حالات پیش کرنے سے حائر نہ ہو بہت اچھا اثر ہوگا۔

(۵) اور چہ چیزوں پر ترجیح نہ کرو۔ نہ لٹائی کا رد و نہ کرنا چشمہ مان کرنا یا کپڑے وغیرہ کو بار بار درست کرنا خاصا سب نہیں اس سے مجھے کی توجہ تقریر کی طرف سے دینی طرف مٹ جاتی ہے۔

(۶) پیشکش و شائق رہو۔ نہ دور و نہ قریب کا بھی مجھے ہر اثر پڑتا ہے۔ تہا ہر ماحول آواز سب دینی ہو نا چاہئے جو عام طور پر

سے ہڑت کر ایران اور افغانستان تک
مضبوط ہو جائے۔ ^{۱۹۷۱ء} اور ^{۱۹۷۲ء} میں
باوجود اس کے کہ روس کا خطرہ برصغیر پاک
دکھا گیا تھا مگر اس قسم کا طاقتور ملک
اب قیام عبداللہ اس نقشہ کو برعکس کر
تا ہے۔ یہی اندیشہ جس میں اس کی رسائی
ہوئی ہے کہ عراق اور مشرق اردن ایک
بیخاذاں کے ماتحت ہیں۔

ترکی کی زیریں خواہشات

مسئلہ دوم میں ترکی اور عراق میں دوستی کا بیان ہوا تھا جسے ایک عراقی مجلس نے منظور نہیں کیا تھا۔ اب امیر عبداللہ کے شہر ترکی کے بالمش ایسا بیان ترکی کے شرفی اردن میں ہوا ہے۔ منشا یہ ہے کہ ترکی کی قیادت میں حمالک عرب کو متحد کر دیا جائے۔ یہ ترقی کی دیرینہ خواہش ہے۔ مگر عرب ممالک خائنیتیں و غیبتیں کی صورت میں پسند نہیں کرتے۔ ترقی یافتہ عرب یہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح ان کی ترقی رک جائے گی اور قومی جذبہ بیدار رہے ہو جائے گا۔ اور عربوں کے حکمرانی اختیارات سب ہوجائیں گے۔

ترکی کی کمزوریات میں یہ کہ عرب ممالک اپنا ترقی نہیں کر سکتے۔ بلکہ ان کی اصلی ترقی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ وہ دونوں مغرب کے طریقوں پر عمل کر کے اٹلانٹک جازیرہ کے متحد کردہ طریقوں پر آزادی حاصل کریں۔ لیکن ایسا بلاک جو برطانیہ کے اثر سے بن رہا ہو۔ خواہ اس کی اثر عبداللہ حمایت کریں یا دوسرے عرب ممالک جیسا کہ ظاہر ہو رہا ہے کہیں مغربوں کے لئے نہ اس بلاک سے قومییت کی توقعات اور ہی ہو سکتی ہیں۔ اس قسم کے نفعی عربوں میں بھڑک ڈالنے اور بدگانی پیدا کرنے کے لئے بنائے جانے میں اس وقت عربوں کو اتحاد کی ضرورت ہے مگر اس بلاک سے ان میں بھڑک پڑ جائے گی اس بلاک کے بعد غیر ملکی فوجیں بھی عرب

یہاں تک کہ ان کے پاس آتش کا پتھر لایا جاتا ہے
 لیکن فرنگی افغانان نے ترک و مشرق
 اور ان کے ساتھ انڈو و عمان کے کھار
 گرم جو خوش برعجب عجیب خیالات میرت
 داسنہاب خاسر کے ہیں۔ جسکی وجہ یہ
 ہے کہ یہ معاہدہ روساویہ مکرمتوں
 میں نہیں ہے میں سے یہ سمجھا جائے کہ
 ان روساویہ اور آزاد ملکوتوں کے
 تعلقات مضبوط ہو گئے۔

پھر خود ترکا اور شرق ارض کے
کریبی عرب ملک بھی اسی پر چڑھا اور
مصر بھی۔ سورہ (خام) اشد لبنان
کے اخبار اس پر یہ اظہار خیال کرتے ہیں کہ
ترکا اور امیر عبداللہ میں خاص کچھ ہی
معاہدہ ہو مگر باشندگان شرق ارض یا
اہل سورہ و لبنان پر اس کی پابندی
مانگ نہیں سکتی کیونکہ امیر عبداللہ نے
جو کچھ معاہدہ کیا سو اس کے لئے کسی نے
امن جواز نہیں کیا تھا۔

اہم ایجنسیوں کے سربراہان کی پریشانی

ان اتحاد و معاہدہ پر سورہ اور
لبنان کی جمہوریہ دانے پر نشان ہو گئے
میں سورہ عظمیٰ کا جو خاکہ اخبارات میں آیا
ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں
نہ صرف شرق اور دن و عراق شامل ہیں
بلکہ لبنان بھی ملا جایگا اور سورہ
و لبنان کے قریبی سینڈ باشندہ یہ
سمجھ رہے ہیں کہ امیر عبداللہ کی حیثیت
ترکی اور انقرہ و عمان میں اتحاد و راسل
اس کا جس خیمہ ہے کہ امیر عبداللہ کی
سورہ عظمیٰ کا بادشاہ بنایا جائے گا حالانکہ
یہ دونوں محاکم جمہوری حکومتوں کے
محل ہیں اور انھیں بیگ اور انجی کہ امیر
عبداللہ کی خامی ان پر مسلط ہو رہ
اسے سمجھ رہے ہیں کہ مشرق اپنی مشرق
وسطی میں (و طائفی) شاہنشاہی کی توسیع
کا ایک تدبیر کی گئی ہے۔

آفرین غوثی اخباروں میں بھی اس قسم کے جھوٹے چوکے ہیں کہ ایک مشرقی ممالک ایسا بنا دیا کرتے جو تباہ عرب

میرزا گرد کی کھائی کسی قدر کھو گیا
 میں نے ان پر پڑنے سے سیرکالہ کے بعد
 شریف عبداللہ ولی شوق اردنی
 ترکی کی نگاہ جرمی کے ساتھ سمجھ گیا
 میں خود کار کرد کیجئے ایک نیا حکم
 سے دولت کا اندازے اس کے حقوق
 کی فتنی کرتا ہے۔ اصلیت ہے کہ روس
 میرزا برلانیہ اور ترکی بگڑ سہی سی اور
 یورپی دنیا متحد ہے ملی سے ترکوں اور
 عربوں کا میل ملاپ گوارا نہیں دے رہی
 اس کا ذکر کا ہے کہ کہیں جوئی شہر بدلتی
 صدیقی ۴۰۰ ہاں، لے ستون کوئی نیا
 سلاطین احمد بن ابی بیانہ ہو جائے۔
 روس کا آئین تہجد دے دے مقدار
 فکر و وسیر کے زبان سے ہوں روسی
 ذہنیت کا انہار کرنے ہوئے اپنے
 دیکھے بے بھپو لے بھوڑا ہے جس سے
 ضنا اس کا بھی اعزاز ہوتا ہے کہ قریب
 کا سرخ اور سفید دنیا اتحاد عالم اسلام
 کو کسی خوف کی نگاہوں سے دیکھتا ہے
 ہاں میں خود ہے بچھتے ہیں کان کے پرے
 ابھی تو آئی ہے سینے سے تازہاں فسرار
 ہر حال اب زار و سی کھائی بھی بن گئے۔
 دنیا کی رائے عام اُسے جانتا ہے
 آزادی مشرق اردن بھی ایک کھائی ہے
 گوشت کا کہ اگر چہاں فوسیں وہاں چھاؤنی
 جلدی ہوئے ہیں۔ اور خود شرق اردن
 کی تباہی لے دیکر غم کا ہے۔ برطانیہ
 نے اپنے آمد و رفت کی راہیں مستقیم اور مستقیم
 کیا ہیں اور اس نام نہاد آزادی کا کھونا
 اپنے حسب مرضی قائم رکھے ہوئے ہیں۔
 وہ اصل مشرق اردنی مشرق ادنیٰ میں ایک
 انگریزی فوجی مرکز ہے جسے آزاد حکومت
 کا نام دیا گیا ہے۔ کو دنیا جانتی
 ہے اور ترکی بھی جانتا ہے۔ یہ سب
 مانتے ہوئے آخر انقرہ اور عمان میں اس
 درجہ عکس کا انہار کیوں ہوا کیا گیا رہ
 خیزی کو انقرہ میں جو اس ترکی و
 شرق اردن ہوا ہے وہ ترکی کے لئے
 اپنے خودی تھا۔ یوں تو اس دوسری
 جنگ کے عروج کے ختم ہو گئی تھی

رہتا ہے۔ نقشہ اور نوٹ نہ ہونی چاہئے۔
 (۷) بار بار ایک جگہ کو نہ دہرائو۔ اگر کوئی جگہ ہو تو اسے بار بار دہرانے کا ضرورت نہیں اگر مجھے ہر اس کا افسوس تو پتہ بار ہی میں اپنے ہر جگہ اور اگر مجھے نے اسے پسند نہیں کیا ہے تو دہرائو بیکار ہے۔
 (۸) اپنی جگہ پر قائم رہو۔ تقریر کے دوران میں زیادہ حرکت ضرورت نہیں ہے۔ فوجی قواعد کوئی کی ضرورت ہے اس سے خیال نہیں ہے۔
 (۹) تقریر کے وقت غلطی ضرورت نہیں۔ تقریر کے وقت غلطی پر زور دیکر تقریر کرنا چاہئے۔ جگہ یا کمروری دیکھنے سے غلطی نہیں ہوتا ہے۔
 (۱۰) خود اعتمادی اور قوت۔ خود اعتمادی کے ساتھ زور دانا الفاظ میں مفہوم ادا کرو۔
 (۱۱) آخری جگہ زبردست ہونی۔ اگر آخری الفاظ کمزور اور اندھیں سمجھے جاتے تو سامان لطف تقریر زائل ہو جائے گا۔ آخری جگہ ایسے ہوں جو زبان نہ دھو جائے اور حاصل تقریر ہوں۔
 (۱۲) معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔ مجمع معافی کے الفاظ میں اپنا وقت مناسط کرنا نہیں چاہئے۔ جو سمجھ کی غلطی وقت کی غلطی وقت کے لئے معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔
 (۱۳) وقت کا لحاظ رکھو۔ تقریر نہ بہت طویل ہو اور نہ بہت مختصر دونوں صورتیں ناپسندیدہ ہیں۔
 (۱۴) مذاق اور ظرافت میں احتیاط۔ مذاقہ جملوں میں موقع کا لحاظ رکھو۔ یہ موقع مذاق مناسب نہیں۔ ہر جگہ مذاقہ اپنا اثر دکھانے میں غلطی کے طور لائو جارہا گا ایک واقعہ بنا دیا گا۔ اپنی ایک انتخابی تقریر میں جو باطلی صاف مجمع کے سامنے چہ رہی بھی۔ لائو جارہا تھا ہے سچے کہ میں بار نہیں میں کیا کام کروں گا۔ مجمع کا لطف تا اسے اثر نہ ہوتا تھا۔ آخر میں لائو جارہا کہ ایک میری کوشش یہ ہوگی کہ دلیں میں جو دم رول ہو۔ اسکاٹ لینڈ میں جو دم رول ہو۔ مجمع میں سے ایک شخص نے جانا کر کہا۔ ہم میں جو دم رول ہو۔ لائو جارہا نے متانت سے کہا کہ بہت صاف شخص کا اپنی بطن کا خیال چاہئے۔ محض اس ایک جگہ نے مجمع کو اپنا لائو اور سلامی لائو جلد کر لیں۔

دستی و اسلامی

آج کل خیر و بد میں دیا سلائی کا قیاس ہے۔ دیہاتوں میں تو دیا سلائی سرسبز لگانے کو نہیں مٹی۔ مٹیوں میں البتہ جہاں کہیں آدمیوں کی تعمیر نظر آئے جس سے شکر کا راستہ رک جائے تو سمجھ لو کہ وہ دہریہ ہے۔ فی دہریہ دیہات محام کے مقرر بھی جاری ہے جو بازار کا تو کچھ کہنا ہی نہیں۔ اگر کوئی آدمی ایک ڈبہ یا جانا ہے تو سمجھتا ہے کہ لوٹ میں اسے جرمنی کا علاقہ مل گیا۔ یہی صورت ہے۔ لی اور بار میں جگہ کی بھی ہے۔ دو دو مہر کے ٹکٹ کے لئے لوگ سیلوں کا چکر لگا کر تمام کو بے شک کی دال اور ترکاری کھاتے ہیں خیر تک تو ایسی چیز ہے جس کے لئے اگر حکومت معقول انتظام کرے اور چار بازار کے لال سوداگران کی نگرانی کر دے تو بہت سادہ چیز مل جائیگا اور اگر سامان وغیرہ تک نہیں آسکتا تو مقامی طورہ بنانے والے بونیز کو تک سازی پر آمادہ کر کے اس دشواری کو رفع کر سکتے ہیں۔ رہ گئی دیا سلائی اگر حکومت مستعد ہو ہر قانون میں دیا سلائی بنائی جاسکتی ہے جس کی آسانی صورت یہ ہے کہ ”بانس کی تیلیاں جھولی جھولی کاٹ کر ان کے سروں کو ناسفدک الیڈ سلین میں ڈوبا کر پھر ان میں ڈال دی جائے تاکہ یہ جیلی پھر اس کو جذب کر لے۔ طریقہ آسان ہے مگر مختلف موہ جاتی حکومتوں کا فرض ہے کہ چند شتی افسان (طبائے سائنس) کو اس کام تعینت کر دے جو فحش افلاک کے دیہاتوں میں گھوم گھوم کر دیہات والوں میں اس دیسی صنعت کا رواج دے دیں۔ یہ دیا سلائی بہت کارآمد گی اور کارخانہ کی مشینیں۔ یہ دیا سلائی کا مقابلہ کر کے گی دیا سلائی کے بکس بنانے کا سوال تو نہایت عمدگی سے رائے انگریزی اخباروں کے کاغذ کر لیا کر کس بنی تھا اور کارآمد ہو سکتا ہے۔ کاغذ کو جو چاکر کرنے کی ضرورت ہوگی تاکہ بکس مضبوط بنیں۔ مرد عورت نہیں تو درکار چھوٹے چھوٹے بچے بچیاں اس کام کو مزے میں

کر سکتی ہیں۔
 تھپ ہے کہ کھڑکی حکومتوں نے ایک میں گھر کی صنعت کی طرف توجہ نہیں کی ہے ورنہ ایک طرف ہر سرگاہوں میں دیا سلائی بنتی اور ساتھ ہی بانس کے جوئے کھینچے جیسے برتنے اسے کاغذ بنانے سے ہے۔ تھپ ہی ہو سکتی ہے۔ آج کل بھرو۔ لی کے ڈسٹرکٹ بورڈ کے مدارس میں لڑکوں سے مٹی کے برتن بنوائے جاتے ہیں اور بیک ٹریننگ میں گھر کی صنعت کی تعلیم دی جاتی ہے اس میں دیا سلائی اور کاغذ سازی کو عہد سے عہد جاری کر دیا جائے۔

کلوار اور شرابی کی رو تھام

کیا جانہ پھر ابلی ہے الہی تو یہ! ہندی میں ہے کہ اگر آگ لگا کے پانی کو دوڑے۔ شمشک بھی شل امریکہ کے ان تاجروں کی ہے جو شراب بناتے اور لاکھوں کا سودا کرتے ہیں۔ اس امریکہ میں ”فلیٹ“ کہتے ہیں کہ امریکہ کے یہ کمال لاکھوں ڈالر اس لئے چند دے رہے ہیں کہ اس امریکی تحقیقات کی جگہ کہ لوگ کو بکرو عادتاً شراب خوار ہوتے ہیں یہ سچ ہے کہ ان کا دل بڑا صاف ہے ہر ایک سے پوچھتے ہیں کہ اس کو ماندا لاس یہ تحقیقات کارل پونیورسٹی میں سترہ ہزار پونڈ کے صرف سے پانچ سال میں مرتب ہوئی۔ سین ڈیگو کینیورسٹی میں ایک دھرا شراب کشید کرنے والا ساہوکار ایک عہدہ اس امریکہ کے جلا رہا ہے کہ لوگ شراب پینے میں اعتدال برتنے لگیں۔ مختلف شراب کشید کرنے والے اہلکار نے انکرویم جیرن کو اس لئے مقرب کیا ہے کہ لوگ میں اس امریکی کوشش کریں کہ شراب کم چاہ کریں۔
 ڈاکٹر جرن کا بیان ہے کہ شراب نوشی کا یہ خیال ہے کہ ان کی آمدنی ان لوگوں سے جو شراب اعتدال اور ہوشیاری سے دیتے ہیں۔ ان سودوں سے چند افراد سے نہیں ہے جو یہ مٹی میں بی کر دھت رہتے ہیں ان کی رائے میں یہ ہے کہ بنام کنڈلی خود را غلط است بلکہ خود خود را صحبت نداد بنام

ہو رہا بازار کے کھلے بند

انہی میں جو رہا بازار کے متعلق اب مجبور ہو کر حکومت نے بھی نظر پانی شروع کی ہے۔ کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ ہمارے راشن سے شہر کا کام نہیں چلتا آپ اس وقت رومہ میں پچیسویں اور چوبیسواں کے لال سوداگران میں صلح ہو گئی ہے جسے حکومت بھی چاہتی ہے اور اب حکومت کا خیال ہے کہ پبلک ان کی نفع بازی سے خمد ہزار ہے اور وہ پبلک سے خمد ہزار ہیں۔

الوٹک قوت سے بجلی

جس طرح دنیا کے پہلے لوہے نے فولد بنائی۔ اور اس کی فزیزوں سے رنجیدہ ہو کر اس خدمت خلق کی طرف توجہ کی اور پل جو تھکے کے بنایا۔ اسی طرح امریکہ کے سائنسدان اب الوٹک قوت سے بجلی پیدا کرنے کی فکر میں ہیں کہ شمشک کے رسالہ فلیٹ کو اطلاع ملی ہے کہ سر دست ایک کنکریٹ بکس بنایا گیا ہے جسکی دیواریں اور اوپر بکس کی دھکن بھی کنکریٹ کی ہے۔ ان دھکنوں میں سولہ بجے ہوئے ہیں جن کے فدیہ سے یوریم اس صندوق میں ڈالا جاتا ہے۔ جب کافی یوریم جمع ہو گا تو اس سے اجنا منتشر ہوں گے اور زبردست آگ پھوٹ اٹھے گی۔ اس آگ سے گیس یا سوڈیم جو گلی جس سے پانی سے سرس ہوئے ہو ایلیم کی گری ہوگی اور اس طرح ہر بجلی پیدا کی جائے گی۔ اور یوریم کی ان سلا خف کو دوبارے بیچ کر خود کو دیکر کام کرنے والی مٹیوں سے قابو میں رکھا جائے گا۔

پال

ریا ورٹ موجودہ وزیر اعظم فرانس ۵۸ سالہ سوشلسٹ وہ شخص ہے جو قبل از جنگ مگر آج اپنی خدمات کے بدولت اس منصب علیل پر فائز ہے
 اہل سندھ نے اپنی مٹیوں میں شمشک کی اپنی تھامت کو فروغ دیا۔

دوم کے گھر پر منی

ازہ وقت نگار

میری مقبرہ کی ایک مشہور
تہل ہے کہ سلیم کے گھر پر منی ہے
بچنے سے سنا تھا اور اس کا منہ
پہنچا تھا کہ بعض اڑکیاں ڈوم
کے گھر ایسی حسین پیدا ہوئی ہیں جو
حسن صورت میں اپنا ثانی نہیں

رکھیں۔ ایک عرصہ تک میں بھی یہی
سمجھا رہا تھا کہ ایک زمانہ کے بعد ایک وقت
آج اب اس کا بھی مطلب سمجھیں آیا۔
مگر اس کو سمجھنے اور سننے سے پہلے
یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ڈوم کے
گھر میں بڑی بڑی بیویوں کے گھر ہیں
میں وہ جماعت ہے جو آبادی سے بالکل
الگ تھلک رہتی ہے اور مزدورستانی
دیہاتی سوسائٹی میں جس کا کوئی درجہ نہیں
ہے بلکہ اسے چور، ڈاکو کا مراد اور
گھنگی دھت اور جہالت کا علمبردار سمجھا
جاتا ہے۔ عام طور سے یہاں تو یہ باتیں
ڈگری پڑھیاں بنا کر بچتے بچتے یا چائیاں بنا کر
ہیں اور جب کوئی مزدور جاتا ہے تو
اس کی اڑکی کے ساتھ ساتھ جھینگ لگتے
اور پیسے لگتے ہیں۔ سوچیں کہ اور جان
کھن کے مواقع پر جھینگ لگتے ہیں۔ گویا
گھنگری ظاہری پیشہ اور جو ری پوشیدہ
پیشہ ہے خصوصاً گھنگری پورے خلیج کے
ڈوم جو ہمیشہ بولے میں بدنام ہیں۔
یہاں سبب تھا جو آج سے تقریباً آٹھ
سال ایک اسکور پوسٹل شیخ محمد پور نے
یہ اسکیم پیش کی کہ ڈوموں کے رشتہ کے
سے دو مہرے خلعے بنوائے جائیں اور
بلات کے وقت پولیس جانچ کر لیا کرے
کہ کوئی ڈوم گھر سے خانہ سے غائب
نہ ہو رہا ہے۔ اس اسکیم کی بدولت منہ
گور کہ پور کو بہت بڑی مددک و دشمنوں
کے سفاکانہ جوڑی سے نہات ملی ہوئیوں
اور بڑوں کو اس کی توفیق کیوں ہوتی
بادیوں نے اس کی طرف توجہ کی اور
یہ ڈوم نے خلعے اب ملنے شروع یا
سلو فیشن گھنگری گھنگری میں سلیمان اپنی
خلیج، آریہ سماجی جی خود ہی اسٹیشن
کے محبت کا پھر ہیں اور اس جلیبی کام
کو سیمی مشین لے کر اسے جمانا عظیم
اور کس مہر سس ڈوموں کو تعلیم و تربیت
دے رہے ہیں۔
تھیں منظر ہے کہ ڈوم اب تک
تھیں منظر ہے کہ ڈوم اب تک

گندے سے گندے کام میں باک نہیں۔
مزدور سوسائٹی نے اس کو حق سمجھ کر نفرت
مزدور دیدی کہ جب کوئی مزدور سے تو
روس کے جلانے کے لئے ڈوم سے
آگ مول لی جائے۔
ان چند تشریحی جملوں سے ڈوموں کا
پوزیشن سمجھیں آگیا ہوگا۔ مگر ڈوم کے
گھر پر منی کا مفہوم ظاہر نہیں ہوتا اور
میں بھی اس عام غلط فہمی میں مبتلا تھا جسکی
ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے ایک
ڈوم کا واقعہ گور کہ پور میں سنا تھا کہ وہ
چوری کرنے میں اس درجہ مشغول تھا کہ
سہ مندرجہ مکانوں کی اونچی اونچی
دیواروں پر چھن چھن دیتا ہوا سانپ
با مچھلی کی طرح چڑھ جاتا تھا ساتھ
ہی یہ بھی سنا تھا کہ اس کی بہن اس درجہ
حسین تھی کہ ایک تھاندا رنگہ پور چھوڑ
کر بی بی بچوں سے منہ موڑ کر اس کے
دوہلے تھے۔ اور بالآخر اسے گھر میں
ڈال لیا۔
شاید کہ یقیناً اس غلط فہمی میں
تاجر متلا تہا وطن اتفاق کہ سٹیشن میں
ایک ضیف العمر منشی جی سے ملاقات ہوئی
عجیب دلچسپ آدمی اور اپنی تاریخ کے
واقعہ کار۔ ان کی باتوں سے بہت سی نئی
نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک دن کچھ کہ
وادی تھا اور موسم خوشگوار منشی جی اس
روز بہت بٹاش آئے۔ باتوں باتوں میں چٹو
کے کہ کوئی صاحب میں ذات کا لوہا
ہوں آپ لوگ تو رولر کو مقید سمجھتے ہیں
مگر رولر کوئی معمولی قوم نہیں جہاں دیہی
سے ہمارا سلسلہ ملا ہوا اور سکندری
ہمارے مورث اعلیٰ ہیں۔ جنگی میدان
کی داستان یہ ہے کہ تار کا سور نامی
راکشش آواز بزدست تھا کہ تار کا
دیوتا اس سے عاجز تھے اور اندر
ہمارا جی کو اس کا خون ہوا کہ تار کا
سور کا زور بہت بڑھا تو سب زبوی
دیوتا اک جا ہو کر ہوا دیوی کے پاس
فریادیں ہوئے ہمارا دیوی کی ان باتیں

آیا اور انھیں اپنے زوہانی طاقت
(شکتی) سے آگ کو دیکھا جس سے
آگ وہ تیز ہلکا ہوا ہوئی جیسے آگ نہ
برداشت نہ کر سکتی تھی لاچار اس نے اس
تیزی (شکتی) کو دیکھا (Gangadhar) کو دیکھا
لنگا پر ڈالا اس سرودی اور گرمی کے
انقلاب سے سکندری پیدا ہوئے۔
میں۔ اس کا مطلب صاف نہیں تھا۔
منشی جی۔ (خوشی میں مطلب صاف ہے
تھا دیوی کی تھیں اون کی پیدا
کر کے سکندری کو اس فن میں
ماہر کر دیا وہ اسکی مدد سے دیوتا
کے لئے شکتی بان۔ اون کی بان
پیدا کرتے تھے۔ اس سے تار کا سور
ہی کا فائدہ نہیں ہوا بلکہ طرح طرح
کے ہتھیار نکلتے۔ تم نے کونسی جی
کا سر دشمن مزار جن کے بان
(آتش تیر) اور مجھ کے گدا
(گنگا) کی تعریف سنی ہوگی یہ
سب سکندری کے بنائے ہوئے
آلات ہیں۔
میں۔ پھر ان سے لوہا ذات والوں
کو مطلب۔
منشی جی۔ (منہ پر) یہ لوہا اس سکندری
کی اولاد ہیں اور آریہ ورش
میں جب مختلف ذاتیں (جائیاں)
بنائی گئیں تو لوہا رول کے سپرد
ہو گیا ہمارا کہ وہ پھر لوہے کے پیر
تھیں رگسوں کے بنائے دیوتا
کے لئے ترازو تیار کریں چنانچہ لوہے
کو پی کا پیچہ ان کے لئے لکھیں
کر دیا گیا۔
میں۔ اچھا منشی جی یہ بتائیے کہ ڈوموں
کو کونسا پیشہ دیا گیا۔
منشی جی۔ (دھچک لگائی) سووی صاحب آپ
بھی عجیب عجیب باتیں بولتے
ہیں۔ سنئے آپ نے ہندوستان
کا اتھاس (تاریخ) تو پڑھی ہوگی۔
مگر یہ داستانیں آپ کو آسانی
سے نہ ملیں گی یہ تو آپ بڑے بڑے

کہ پہلے زمانہ میں یہاں دوسری
دوسری قومیں آباد تھیں جیں
وقت آریہ یہاں آئے تو یہاں
کبیں جاہلوں کا راج تھا۔ کبیں
پاسی حکمران تھے، کبیں ڈوم
تھے، کبیں موہر، کبیں گوند
بھیل۔ ستمال۔ مختلف غیر
آریہ قبیلے راج کرتی تھیں
مگر یہ قومیں بہت زیادہ ترقی
یافتہ نہ تھیں مگر جن و آرام کی
زندگی بسر کرتی تھیں۔ یہ محنت
کے عادی تھے۔ حکومت و راج
بیچا تھی شکل میں تھی۔ اور ایک
ذات و نسل دوسرے سے
الگ تھلک تھی اور اسوج سے
نوجی نقطہ نظر سے کدور تھی۔
آریوں کے منظم اور تربیت یافتہ
نوج کا مقابلہ نہ کر سکی اور جلد ہی
اطاعت کریں۔ صرف ایک ڈوم قوم
ایسی تھی جو آریوں سے پوری طرح
اور عرصہ تک لڑتی رہی۔ اس
طرح پر یہاں بہت سی قومیں
آبادی اور آریوں سے اور
جنگوں اور پہاڑوں میں پسی
گئیں اور بہت سی ذاتیں اور
قبیلے ان کی خلاصہ ہو گئیں مگر
ایک ڈوم کے برادری تھی جو
مرتب کر کے۔ اس نے اطاعت
نہ کی اور نہ جہاں تار کیا۔
اور انھوں نے ہر طرح آریوں
کا مقابلہ بھی کیا اور مقابلہ بھی
جب کھلے میدان سے عاجز
ہوئے تو تار کا سور کی جنگ
شروع کی۔ آپ سے پہلے میں
گھریلوں میں بڑا ہو گا کہ اکثر
ڈوم رانیوں اور راجہ جیوتنوں
کو اور کھالے کے خنجریں ہمارے
نے بڑا ہر گھر پر لایا۔ اسکی
یہ تھی کہ ڈوم کی عورتیں ڈومیاں
بھی عصمت اور عفت تھیں
ہو منی جانتے ہیں کہ کتنے عجیب

باز: متقاضی و مقادیر

[illegible]

ملک کے نسانی اور حمدنی مسائل کا
ہندوستانی یا تریل کا دورہ

بیسٹ مارچ - دکن بھارت ہند
 بڑے چاکر بھارت کی کامیابیوں کی یاد دلاتی ہیں
 گاندھی جی کے فلسفے کی روشنی میں
 کے ساتھ اور ترقی یافتہ ممالک کا مطالعہ کر کے
 ملک کے دور کو دیکھتے ہیں۔

ملک کے مہربان - مہربان کا وصف الٰہی
 نبی کے وزیر و علم سر فرشتہ کبر سے ہے اور
 نوحی زمان کے حکمران سے تادم خیالات
 دل کا سیرہ بہتہ کبریا کے بعد کے طوطے

فرستادہ کہ انھیں ہائی
عزیز نگری میں بھیجا دیا جائے
نبویؐ کی طرف سے کہ فرستیں
نبویؐ کی وفات کے فوراً
انھیں اندر میں لائے جہاں
لاستفرو زماں سے علم ہو۔
ہیں فرمایا نہیں کہ انھیں
کی میتیں والیں لایا جائے
کے ہر ہر خادم اور جاننا
پر یادگار میں قائم کر دین
نے کاروائی لایا گئے تھے۔
ناتجاری، ناد، ناد، ناد
بازہ۔ جہاں لایا جاتی صاحبہ
پر مقامی اور ملی بہادر
زندہ کرنا چاہئے۔ کہ اس کی
کوئی کہ آئندہ بل بوتہ
کی لکھنؤ اور خود کو کے
خاص اسی مقصد کے لئے
اور سرور و خوش فہمیت
کام کر کے اور بارش چوں
کہ وہ دنیا کی کفرم کو
سینہ پیش نہ

اجل سندھے ایلشیں میں ستم
دے کر ہماری تہذیب کو فروغ دیکھتے



کھرا اور دوست کی خدمت میں آیا۔ یہاں سے کچھ
 جرح ہوئی۔ اگر کسی کا قصہ یہ معلوم نہ کیا جائے تو معلوم کیا
 جائے کہ خطہ میں چڑھائی ہے۔ اس وقت جو یورپین جیٹ
 لکے چند قلعے پانی میں باکر چلے گئے۔ چند یورپین
 بھائی ہیں۔ گھر لے گیا۔ یہاں سے گئے۔ پتہ نہیں۔ زکام
 پیت کا درد۔ دانت کا درد۔ پانی میں چلنے کی کوشش
 پت کا آبشار۔ جو یورپین جیٹوں کے لیے خطہ بھائی ہیں
 ختم ہوا۔ خدمت برباد ہے۔ یہی جو یورپین جیٹ
 چرکوں کا خزانہ ہوا۔ کہتے ہیں۔ وہاں کا قلعہ
 بند کر دیا۔ جو یورپین جیٹوں کے لیے خطہ
 ہے۔ دوا لپٹے براہ رکھنے کے پتہ میں یہاں سے
 ختم ہو جاتا رہتا ہے۔

برصانہ پوش کے یہاں تو ہے

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

مختصر ہمارے کلمات کی ہونگے؟
میں نے یہ سب بچہ بچہ تم تک

ایک سال پہلے کا سوال اور رائے
بہادر کا وہ جواب اس کے کانوں میں اس
طرح گونج رہا تھا جیسے ابھی ابھی کہا گیا ہو۔
اس نے آنکھ اٹھا کر دھڑکی کاٹ کر دیکھا
جس نے ابھی ٹن ٹن کر کے سات بجائے تھے
کلاک پر ستور چل رہا تھا۔ سات بج کر
بک نہیں گئی تھا پھر وہ یک دم رک جاتا اور
پشیمانی سے کہ اس کی ٹہنی کلاک سے
بیزیرہ منتقل ہوں۔ اس کا قلم دروازے
سہا می کے سامنے پڑی ہوئی خالی کے
کچلے صفحہ پر چھنے لگا۔

کلاک کی ایک آواز نے شکر میں جو
ستون پر جا کر دی تھی۔ دوسری آواز
نے اسے فٹا کر دیا۔ ساڑھے سات بجے کی
ٹن ہوئی اور شکر میں جو مستعدی پیدا
کر دی تھی۔ دوسری آواز نے اسے فٹا کر دیا۔
ساڑھے سات بجے کی ٹن ہوئی اور شکر کا
قلم پھر رک گیا۔ اس نے جوانی میں نیم سفید
ہو جانے والا سر اٹھا کر ذرا کئے والے کلاک
کی جانب اور پھر اپنے سامنے پڑے ہوئے
کاغذوں اور خانوں کے انہار کی جانب
دیکھا۔ ابھی بہت کام باقی تھا۔ لیکن یہ تمام
کب ہو گا۔ یہ رائے بہادر کے دفتر کا کام۔
جو ان کے کہ یہ داروں سے کیا یہ دھول کرے
کے لئے مقصد سے لڑنے سے کہ گھر میں آئے والے
اُلوں کو گھٹنے تلک پھیلا جو تھا۔ آج اسے
چند دوستوں کے ساتھ سات بجے سینما
دیکھنا تھا۔ لیکن یہ کام۔
اس کی گھر سے بھرے رنگ کی بڑی
بڑی آنکھوں میں سرخی پھیل گئی۔ اس نے
آنکھیں بند کر لیں اور کسی تلک چست پونا
برجہ ڈال کر جیسے کچھ سوچنے لگا۔
لیکن کلاک نہیں رکھا تھا اور اس کا کام۔

دن کی روشنی اور دروازے کے اندر
نے ایک دوسرے کے گئے ہیں باہر ڈال دیں
ان کے آخری تھپتھپنے نے دور افتی پر ایک سرخ
رنگ کے چپکے ہونے بادل کی صورت اختیار
کر لی۔ باہر ٹرک پر سیر کرنے والے دوستوں
کی ٹولیاں اندازاً کے تھپتھپتے موٹر دن اور
ٹانگوں کے شور و شہد فضا میں ایک گونج
پیدا کر رہے تھے۔ اور اس شور کے اوپر
میں اور پھر کی ہوئی وہ باجوں کی مری کی آواز۔

شاید گویا نے قلم کی اشتہار بازی کے لئے
موس نکال دیا تھا یا کوئی برات جاری تھی۔
نئی سرور سے دنیا ٹیکن رائے بہادر کا کلرک۔
"اور اس کا کام کب ختم ہو گا؟"
سات کے اندر سے رائے دھمی دنیا کو اپنی
لیٹ میں لے لیا۔ ابھی تک بچے ٹرک پر
سے کئی ایک دیکر راہ گیر کے چلنے کی آواز ابھی
تھی کچھ ابھی دوستوں کو کوئی تھپتھپنا
نہ تھی ابھی گزر جاتی تھی۔ تو کچھ بھی چٹک
دوستوں کی مجلس گرم تھی؟ اور اس کے چلنے
دوستوں کی مجلس؟ کیا وہ بھی
ابھی تلک نہیں بیٹھے ہیں؟۔۔۔۔۔ لیکن
اس کا کام۔۔۔۔۔ یہ کب ختم ہو گا؟ نہیں
دوستوں کی مجلس کب کی کچھ بچی ہوگی۔ اب
جلدی سے کیا فائدہ۔۔۔۔۔ کام ختم ہی کیوں
نہ لیا جائے۔۔۔۔۔ لیکن یہ ختم ہو گا؟۔
اور پھر ختم کیا ہی کیوں جائے؟ کی کلرک
کے زندگی کا مقصد یہ ہے کہ شمس منشی روپے
ماہ کی خاطر زندگی کی تمام رنگینوں اور نساؤں
کو ان سولے منٹے اور پٹی ہوئی جلد والے جھڑوں
کو کالانے میں لگ کر دے۔

اسے رائے بہادر کے ہاں نوکر ہونے
سہل پھر چکا تھا اور رائے بہادر کا وہ انتہی
کار کے خلق روز دلی والا جواب ابھی تک
ایک تیسرے جواب تھا۔ اول تو کام ہی
ساڑھے سات آٹھ بجے سے پہلے ختم نہ ہونے
پانا۔ اور اگر ابھی جائے تو آخری در میں رائے
بہادر ٹین کھل کر واپس آچکے ہوتے بعد اپنی
تکان اتارنے کے لئے محض اس مہر سے
دفتر میں بیٹھ جاتے کہ ان کے دو تین کلرک
ان کے سامنے نیم دروازے کی صورت میں دست
بستہ کھڑے رہیں اور آجانب اپنی بے معنی
اور بد ذہنی کی حال باتیں سناتے رہیں۔
رائے بہادر میں میں راحت محسوس
کرتے تھے کہ جب تک وہ رات کا کھانا کھا کر
بستر پر دراز ہو جائیں۔ ان کے کلرک دفتر کی
روقت بڑھاتے رہیں۔ شاید وہ یہ چاہتے تھے کہ
ملاقاتی کسی وقت بھی آجائے تو اسے دیکھنا

شکر کے سامنے والی میز پر بیٹھے ہوئے
بڑھے امین چند نے اپنے دروازے کے وقت کی
عینک کو جس کی ایک کمانی ابھی تلک صحیح
مسلات تھی۔ تاک کی گھوڑی سے ایک لمحہ
کے لئے اٹھا اس پتھر کے کی جانب کچھ عجیب
ڈھنڈلے سے دیکھ کر کہا۔
شکر کیا سوچ رہے ہو؟ تمہارا کام
کب ختم ہو گا؟
اس نے بڑھے کی جانب دیکھا جس کی

بامنی نگاہیں بیکار بیکار کر رہی تھیں۔
"چوکرے تم کس شخصیت کی بات کر رہے ہو؟
ہو۔ یہاں اس دنیا میں وہی ہی ہوتا ہے یہاں
ناتج کا قانون ہی انہی کا اور انہی کے ہاتھ
ہے۔ یہ دنیا ہے۔۔۔۔۔ حقانیت کی۔ تمہاری
رٹا عوی اور تھوڑات کی ہیں۔۔۔۔۔ تم شاعر
مزاج ہو۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔"
شکر اس نگاہ منظر کی تاب نہ لاسکا
اپنے سامنے پڑے کاغذوں کے انہار کی جانب
دیکھ لگا اور سر پر پڑے ہوئے کاغذ پر چلی
حرف سے لکھا تھا۔
"تم شاعر مزاج ہو۔ احساسات کو ذرا
رکھنے دو اور اس دنیا میں آئے ہو شادی
کرنے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"
اس نے سر ہٹا لیا۔ نہیں بند کریں
لیکن کانوں میں کوئی کہہ رہا تھا۔
"رائے بہادر کا کلرک اور پھر اس قدر
حساس۔ اور ہو۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔"
اس نے کانوں میں بھی انگلیاں دے
لیں۔ کیا ایک کلرک کے لئے حساس ہونا ناگوار ہے
کیا اسے ایک زندہ لاش بن جانا چاہیے ایک
لاش جسے سہائی برساتوں کی گھٹھوڑا لہریں
گھٹائیں، لاش کے نیچے ملے اور اودے پتنگ
ہولی کی رنگ پاشیاں کسی بڑے دیوہار کے
دن یوری بچوں کا میلہ دیکھ کر پھر اصرار نہ سب
کچھ ہے اس دفتر کی قبر سے باہر نہ لال کیجے۔
ایک لاش جس کا جسم تو زندہ ہو لیکن احساس
مردہ ہو چکا ہو۔
میں ایسی کلرک سے باز کیا اگر شادی
کی جائے تو جو ی کو گھر کی چار دیواری میں میں
بجائیں کیوں رکھا جائے۔ تو تو کی کفایت
یہی ہے کہ خالی اوقات میں عیش سے زندگی
سیر کر جائے۔۔۔۔۔ خالی اوقات۔۔۔۔۔ یہ خالی
وقت کب ملے گا؟ آخر یہ کام کب ختم ہو گا؟۔
اس نے رائے بیٹھے ہوئے امین چند کی
جانب دیکھا۔ وہ بڑھا ہوا چپکے سے یوری
کے احساسات یا عیش سے کیا لیکن بھاری مالی
تو ابھی پچیس سال سے زیادہ کا نہیں اس کے
احساسات کو کی ہو گئے اس نے بہاری مال
کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی اپنا سر اٹھایا۔

[illegible]

چند ہی روز بعد وہ کہیں سے گلاب کی ایک قسم لے آیا۔ انہما دونوں اس کی ماں نے شکر کر کے ایک خوبصورت لڑکی کا قصہ احمد زادہ نکالا۔ نیکی ہو گئی۔ اس شادی کو تیار یوں میں صورت تھی۔ شکر کے گلاب کی جو قطع لگائی تھی اس میں ایک کو بنی پوٹ پڑی تھی۔ اچانک شکر کو شوکر لگی اس کی خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ سامنے موتی علی سینا میں روشنیوں میں رہی تھیں۔ اسے پھر بہت دیر ہو جانے کا احساس ہوا۔ اس کی پوز میں ماں کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی جب بیٹے کے انتظار میں سو بھیں نہیں سکتی۔ ایسی عذرت بھی کیا ہوتی؟ سامنے سینا کے باہر ایک انگوڑی رنگ کی کار کھڑی تھی۔ جس میں ایک ڈرائور بیٹھا انگلیں دھاتھا۔ آخر وہ بیچارہ بھی تو طمانت تھا کہ ہے۔ اس مکان زندگی کو رک سے بھی بدتر ہے۔ کیا جانے اسے کب جیٹی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ مالک سینا سے ملے تو کسی شراب خانے میں جا بیٹھے۔ اس بیچارے کی بھی بیوی ہوگی۔ وہ تو یقیناً انتظار نہیں کرتی ہوگی۔ کیونکہ سہرا نہا میں سکون ہوتا ہے۔ لیکن یہ تو راز کھوری ہال کی کار ہے نہا ہے کہ اسے سراپہ دار کی حق جھوٹک ہیں لگتی۔ اپنے ملازمین کا بہت خیال رکھتا ہے۔ آخر سراپہ داروں میں تو اچھے لوگ بھی ہوتے ہیں۔

لوہے اور چمکے اپنے دادا کے وقت
کی چمک کو ناک کے ادھان سے لیک لکھ کے لئے
اٹھا کر اس کی جانب کچھ عجیب ڈھنگ سے دیکھ
کر کہا :-
شکر تو ابھی بچے ہو ان باتوں کو نہیں سمجھتے
ماتے ہمارے تیس جو بطون کر دیا ہے تو ان کی
مراد وہ حقیقت یہ نہیں بلکہ وہ نہیں مایوسی کے
اور صبر میں ڈھکیں کہ اس بات کا احساس
کر دینا چاہتے ہیں کہ ایسی غلطی کا انجام کیا ہو سکتا
ہے تاکہ آئندہ ہم غلطی کے خوف سے ڈرتے نہ ہو۔
معدن مرتبہ گر گراؤنگے تو ڈرائیو ٹریڈ ہی میں
ماتہ پٹ جائے گا۔ مادہ دس وقت جاؤ وہ نفع
ہیں۔ وہاں جا کر گر گراؤ۔ عورتوں کا دل
جلدی ہی بچھ جاتا ہے۔ تمہاری سفارش ہو جائیگی
شکر نے سر جھکیا :- عورتیں سفارش کر دیتی ہیں۔
وہاں رانی بھی تو ہو گی۔ وہ یقیناً اسے کالے
گی۔ آخر غلطی یا تو ہو گی یا شکر کھن میں داخل
ہو چکا تھا۔ سہنے ہی رانی لکڑی یا کسی لکڑی
ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت جوان لڑکی
سٹہ پہنے بائیں ہاتھ کے ساتھ دو لکڑی کے ٹکڑوں
میں ایک جگہ جو کھانسی دجے ہے یہاں لکڑی
ہے یہ شکر دیکھ کر کہنے لگا وہ یہ تو ہمارا لکڑی ہے

"آدابِ عرض" شکر نے چھک کر جواب دیا۔
 "آدابِ عرض میں کوئی نراں اچھے ہیں۔"
 "کتابِ فقرے اسے پڑھو۔"
 "کون فقرہ؟"
 "شکر نے حیران ہو کر پوچھا۔ کبھی بات
 کرتے ہو؟"
 "ہاں بھائی مجھے دیکھ کر شادی والے نے بطرف
 کر دیا ہے۔" "بطرف" شکر کی آمد تک گئی۔
 "بطرف کھانے کر دیا؟"
 "جی ہاں سرایہ۔" "دروہ کی کیا پوچھو؟"
 "میں دھن دھن جاتے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ تو
 کھانوں کا کوئی اور کام تھا۔ اسے یاد رکھنا تھا
 ہے نہ لکھنا تھا۔" "نہ لکھنا تھا۔"

مگر یہ ملک کے ابتدائی حکمرانوں میں
دستور ملت کا جبرٹی کا کام بھی تحصیلدار
صاحبان کے سپرد تھا۔ کچھ دنوں بعد تحصیلدار
کے ذمہ نگاروں کی وصولی اور مقدمات مالی اور
فوجداری کی سماعت شروع ہو گئی۔ اور دستاویزات
کی رجسٹری کا حکم الگ کر دیا گیا۔ جس سے
رجسٹریوں اور ان کی نگرانی میں مگر جبرٹی
قائم کی کہ ایک سب رجسٹرار مقرر ہوا۔ اپنا پتہ
شروع شروع میں سب یہ مگر قائم ہوا۔ تو سب
رجسٹرار کو کثیر کاغذات کے متعلق تحصیلدار سے
خط و کتابت ہوتی تھی۔ اس زمانہ میں نثر و
کا زبان عموماً اردو تھی اور تحصیلدار اور
سب رجسٹرار زیادہ تر انگریز تھے۔ غالباً اس
نئے خط و کتابت اور دوسری میں ہوتی تھی۔ اتفاق
سے نامہ سوانے ایک تحصیلدار نے جو ذرا بگڑا
دل تھے جبرٹ میں غلطی کی شکایت کیا کہ سب
رجسٹرار بہت گت تھے۔ یہ حضور نہیں لکھا
اس نے نہ تھا نہ اپنی جگہ۔ جو کہ سب رجسٹرار
میں غلطی کا باعث تھا اس نے جبرٹ میں غلطی
لکھا کہ سب رجسٹرار بہت گت تھے۔ اس کی نہ تھا
تھیں اور کہ حضور نہیں لکھا۔ اس کی نہ تھا
کا جادے۔ سب رجسٹرار ایک انگریز تھے۔ اس نے
سب رجسٹرار سے جواب طلب کیا۔ سب رجسٹرار
نے جواب دیا کہ میں اور تحصیلدار اور رجسٹرار
ہیں۔ اس نے ہرگز حضور نہیں ہو سکتا۔ اب
اس کا مقدمہ باقاعدہ میں صاحب کے یہاں
ہونے لگا۔ اور دونوں طرف سے دکلا و مقرر
ہوئے اور روزانہ دوتین گھنٹے اس کی بحث
رہتی کہ سب رجسٹرار تحصیلدار کو حضور لکھے یا نہ
لکھے۔ پھر صاحب پریشان ہو گئے۔ اس میں ہوتی تا
تھکہ کیا فیصلہ کرتے تین دن کی بحث کے بعد سماعت
دوسرے دن کے لئے مقرر ہوئی۔ ام سب رجسٹرار
کو یہ حکم تحصیلدار کو ہرگز حضور نہ لکھا
اگر فیصلہ غلط تھا تو استغناء دیکر گھر چلا جائے گا
ان کے ایک دست سے لکھا کہ تم مولوی محمد عبداللہ
صاحب دیکھ لے مشورہ کرو۔

سب رجسٹرار ان کے پاس گئے۔ حالات
کے بغیر پیش کی۔ مولوی عبداللہ نے کہا کہ
اچھا جب میں کا وقت نہ تو مجھے جگہ کا کاغذ
دینا کہ نہ ضرورت نہیں ہے۔ درہلوی مقدمہ
پیش ہوا اور ہر بحث شروع کر دی۔ سب رجسٹرار
تھکہ کی فیصلہ کرے اور پریشانی میں وہ ہر آہر
تاک رہا تھا۔ اتفاقاً مولوی عبداللہ کو کھڑے
دیکھ کر پوچھا۔
نہ۔ مولوی آپ کی کون سی کڑی ہے۔
مولوی عبداللہ نے یہ دیکھ کر کہ میں

حاضر ہوئی

ملکوت دلچسپ ہے اس لئے سن رہا
نہ۔ اچھا آپ اپنی رائے بتائیے تحصیلدار
کو سب رجسٹرار حضور لکھے یا نہ لکھے۔
مولوی عبداللہ نے حضور کو کہیں کچھ کہیں کا تو ملے
ہے کسی کو لگو اس پر۔
نہ۔ دل ہم بھی ہے اس کے رائے پوچھتا ہے
سب و کلا اور بیک زبان میں مولوی صاحب
آپ فرمائیے۔
مولوی عبداللہ نے (دیکھتے ہوئے) حضور پر فرمایا
کہ اگر سب رجسٹرار تحصیلدار کو حضور لکھے
تھا تو حضور کو کیا لکھا گا۔
نہ۔ دل کہ حضور سے بڑا کوئی لفظ نہیں ہے۔
مولوی عبداللہ نے اگر پوچھا تو ہم لوگ
حضور میں کے لئے نہ استعفیٰ کرتے
نہ۔ (غصہ سے سرخ ہو کر) تو اس کا مطلب
ہوا کہ تحصیلدار کے لئے بڑی کا نام لگتا ہے
یہ نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔
تھیں اور کہیں کچھ کہیں جانتا تھا کہ مجھے
روک کر کہا کہ میں اب ہم کچھ سننا نہیں
لگتا۔ سب رجسٹرار ہرگز تحصیلدار کو
حضور نہیں لکھے۔ دل چنکارا رو پکار
لکھو کہ سب رجسٹرار ہرگز ہرگز تحصیلدار
کو حضور نہ لکھے۔

رہو کا گرس وزارت نے سر سے
ہی حضور کا خاتمہ کر دیا اور مٹا آپ کوئی
حاکم حضور نہ بیکار جائے گا اور عوامی زبان
سے "حضور" کیوں ثابت ہو گا جسے مندر تین
سے انگریز۔

(۲)
منصفی خانہ میں جس ایک منصف کی
سماعت ختم کر کے منصف صاحب خاموش
ہوئے کچھ سوچ رہے تھے اور دوتین پرانے
دکلا، آہستہ آہستہ آپس میں چپ چپوکیاں کرتے
تھے کہ فلاں منصف نے فیصلہ میں یہ بیوقوفی
کہ فلاں منصف نے فلاں مقدمہ میں یہ بیوقوفی
کہ حق تو یہ ہے کہ میں نے اسے اور اتفاق سے
منصف صاحب میں کچھ کہہ سکتے جا رہے تھے
میں تاہم تو زمین جا رہے سن لے گا

کے کبھی مادر زبان نہیں سہ۔
ج صاحب کچھ سوچ رہا خاموش ہو گیا۔

اڈیشل سب جی (گواہ سے) تم نے کون کی
کھین کرتے ہو۔
گواہ۔ حضور ایک محل کی کھین کرتا ہوں۔
مگر تمہیں بھی ہیں۔
اڈیشل سب جی۔ نہیں! میں بیوں کی
ضرورت کیوں
گواہ۔ (سادگی سے) جیسے بھی اور
اور سب جی کی مدد کے لئے حضور
اڈیشل سب جی۔ نہیں! دلچسپی میں وہ بیوں
کا مدد کے لئے تیسرا بل ہے۔

(۳)
نہ۔ غازی پور کے اجلاس میں ایک مندر تین
نہ۔ کے سامنے جس میں حاجت کا
دعویٰ تھا انگریزی مقدمہ مندر تین
اس میں پرکھت ہو رہی تھی اور ایک پرانے
دکلا اپنی قریبی کر رہے تھے مگر منصف
صاحب ان سے تشریح میں متفق نہ تھے
نہ۔ (ذرا تیز ہو کر) مولوی صاحب آپ
اسکو بھول رہے ہیں کہ انگریز کا آپ
کی مادر زبان نہیں۔
مولوی صاحب۔ جناب والا۔ دیکھتے ہیں یہاں

برطانیہ میں حیدر آباد کے تعلیمی
حیدر آباد میں، حاجت حیدر آباد
کے سابق وزیر تعلیم مسٹر عارف ارجان حکومت
نظام کے زیر تعلیم مقرر ہو کر برطانیہ چلے گئے۔
آپ آج لندن جانے کے لئے لندن ہوئی جہاز
سے روانہ ہو گئے ہیں۔
نظام ریلوے اور تعمیرات کے ڈائریکٹر
خان بہادر نظام الدین ریلوے کے جنرل
منیجر مقرر کئے گئے ہیں۔ اور ان کی جگہ مسٹر
جی این سندھ ریلوے ڈائریکٹر مقرر کئے
گئے ہیں۔

بیداری

ہمارا سٹروخانہ کا سب سے پہلا اردو اخبار
تحریرات
مولوی عبدالحمید نعمانی
بہت جلد بالیکاؤں سے شائع ہوتا ہے
"مینیج"

رونا تین کھیل
۳-۶ اور ۶-۹ بجے
شہید برطانوی نظارہ میں
چارلس وکٹس کی مقبول
دھوکا ناول سے ملنا کوشش کیا

ریگل ٹھیٹا تحیض
روکٹ کا غبار

GREAT EXPECTATIONS

جان کس اور ویلری راسن کے قصہ کا

آج اتوار کو خاص کھیل صبح ۱۰ بجے
SALUDOS AMIGOS

۳-۶ اور ۶-۹ بجے
روزانہ تین کھیل

اکسپریس
فون نمبر ۲۵۸۸

ایک بوسہ جس نے تعاقب
شروع کرادیا

تعاقب

۳-۶ اور ۶-۹ بجے
روزانہ تین کھیل

★ رابرٹ کمنگس ★ مشیل مارگن
★ اسٹیو کوچرن ★ پیٹر لور

۳-۶ اور ۶-۹ بجے
روزانہ تین کھیل

ہالی ووڈ نے ایسی نئی پیدا کی ہے کہ جس سے
آپ کا دل بھڑک اٹھتا ہے

سیکیو کا میلہ

طفا گیموز اور
کانٹینس مور

MEXICANA

علاہ لیو کو ریلو کے خاص مقام

کھرکٹ..... سلسلہ صفحہ ۵

سنگر کئی ہی دیر تک وہاں سے مل نہ سکا
کستوری لیل نے بھی برطان کر دیا۔ میں دم لگ لگی
بعد اس کے کئی گنا تاتا تھا۔ سہ لاکھی۔ یہ نہیں
جاتا کہ شکاری خواہ خوبصورت ہو یا بد صورت
وہ چال میں شکاری ہے۔

سہ۔ داری نام سے خون کے سفید
ہو جانے کا۔ اس کی انگلیاں کچھ سی حرکت
کر رہی تھیں جیسے کسی۔ خد پہلی کو مسل
رہی ہوں۔

ہارن کی آواز نے اسے دہلادیا۔
چوک کے مین درمیان وہ کھڑا تھا۔ اور اس
سے چند قدم کے فاصلہ پر کسی سربراہ کی
لینڈ باؤں کا ڈھنگ کا کھڑا کھڑا کھڑا تھا۔
بعد اس سے ہارن بجا۔ سنگر نے اس جانب
دیکھا۔ سنگر نے مال کی چوک کے پھیلے ہوئے
چوک۔ اور جانشین نام فرستے کھینچے ہوئے
کھینچے ہوئے تھے۔ ہماری راد سے ہٹ جا
ہیں تو کچھ ماؤں کے۔ ایک تو اس کی انیت
جانتا ہے۔ اس نے کھینچ لگی۔ اس نے چاہا کہ اپنی
انسانیت سربراہ وادی اس انسانیت سے
کاری موڑے مگر اسے۔ لیکن اس کی
مال۔ وہ بڑی سی مال جو اس کے انتظار
میں سو رہی نہیں جاسکتی۔ اور۔ اس کی
سنگر نے اس کے گھر کی سیڑھی کھینچ کر لی ہے
وہ۔ اس سے ہٹ گیا۔ موڑنا قاتل انداز میں
آگے بڑھ گئی۔

۳-۶ اور ۶-۹ بجے
روزانہ تین کھیل

خان محمد و خضر علی

لاہور ۱۲ مارچ خان محمد خضر علی
خان محمد علی لیڈر پنجاب مسلم لیگ مسلم
پارٹی آج شام پنجاب کے سابق۔ لیگ
سر فخریہات خان محمد سے ملے ان
کو درمیان دو گھنٹہ تک گفتگو ہوئی

**اجل پریس بھٹی بہترین
کتابت طباعت
کا معقول انتظام ہے**

۳-۶ اور ۶-۹ بجے
روزانہ تین کھیل

لیڈرز
فون نمبر ۲۵۱۹

"I'LL BE YOURS"

دل کی رانی

ڈیانا ڈرین کے علاوہ
ٹرام ڈریک اور لیم بنڈک
کے خاص کام

آج اتوار کو خاص کھیل صبح ۱۰ بجے
"THE DALTONS RIDE AGAIN"

ایک شہتہ اسید ہیم کی کشش کا ایک
مہذب گذر گیا۔ سنگر چاروں طرف سے تنگ
ہا کر اور دوسری کی کوئی سبیل نہ پا کر پھر اس
کوٹھی میں داخل ہوا۔ دروازہ کے قریب ہی
سنگر رڈی کاغذوں کے ڈھیر کو ہلارہا تھا
اوپر ہی لوپر سنگر کو اپنے ہاتھوں کا لکھا کوئی
کاغذ دکھائی دیا۔ اس نے تجسس کے خیال
سے اٹھا لیا۔ جانے کب اس نے بیٹھے بیٹھے
اپنی بات فہمیدہ کی تھی۔ وہ چڑھنے لگا۔
اگر ان میں انسانیت نہیں تو کیا ہم میں ہے؟
ہم کوئی مرتبہ ان کے سامنے۔
سامنے سے رائے بہادر نکلتے ہوئے دکھائی
دے۔ سنگر نے موت کو نصیحت سمجھ کر سستہ
کچھ عرصہ کرنے کی اجازت چاہی۔
بہادر نے جواب دیا "اب
بیوقوف۔ ہم نے نیا آدمی
رکھ لیا ہے۔"

۱۸۱۲ء میں شمال مشرق میں غلہ کا انبار خانہ تھا۔ مگر چند ہی سال بعد یہاں
 بھاری قحط پڑا۔ اس وقت سے اب تک، شمال میں غلہ کا قحط ہی چلا آتا ہے اور شمال
 کی بعض حصوں پر۔ سب سے ہندوستان میں غلہ کی افزائش بھی گرنے لگی اور لوگوں نے افواہوں
 سے کہہ کر محکمہ میں اندک ڈاکٹر راجندر پرشاد صاحب فرماتے ہیں کہ یہیں پہلا کام یہی کہ کسی
 کھوکھ کو نقد تحسین ہو۔ ذیل کے محفل میں ایک قابل انجینئر مسٹر کسٹی۔ لٹلے
 نے جو غذائی مسئلہ کی تحقیقات کرتے رہے ہیں نکال دیا کہ دریاؤں کے دھار دھوا
 کے باعث گھاس پیداوار میں کمی ہوتی ہے اور اگر اس کا مشغل انتظام ہو جائے تو پھر غلہ
 کی بیڑات ہو جائے گی۔

دریاؤں کی خرابی

مگر صورت یہ ہے کہ برساتی موسم میں
بہی بہاؤ کے دریا اس قابل نہیں کہ کشتی یا
اسٹیمر چل سکیں۔ بعض تو اس درجہ میں
گنگہ میں غرق ہو چکے ہیں جتنا کہ بہاؤ کوئی
بڑی کادھا مارا ہو جو کہ اب خطہ میں
یا تو دلدل ہے یا دریاؤں کی عین تباہی
چھ نہیں مگر یہی طور پر باؤ دے رہے ہیں

زمین کی پیداوار اور انسان
صنعتوں کی بنیاد زمین کی پیداوار
پر ہے۔ اور صنعتوں پر کیا منحصر ہے خود
انسان بغیر غذا کے رہ نہیں سکتا ان کا
انحصار پیداوار پر ہے اس لئے زمین ہی
وہ ابتدائی سرچشمہ ہے جس پر کائنات
کی زندگی کا انحصار ہے لیکن جہاں دھرم
حاکم ہیں غذا کی اتنی کثرت ہے کہ عوام
بچے معیار زندگی کو بلند کرتے جاتے ہیں۔
ہندوستان میں غذا کا قحط ہے اور کسی کو
پیت لہر کھا نا نہیں ملتا۔ خود ڈاکٹر
راجندر پرشاد وزیر غذا اور نہاد
نے حکم زراعت کے افسران حکومت کو
خط لکھ کر پوچھے تیر لاکھ لاکھ کو اس پر
نہ دیا تھا کہ غذا میں ہر ممکن صورت
سے غذائی سیل ہونی چاہیے اسی طرح
پتا ہے کہ ہر ملک میں غذائی قلت پذیرا حکم
نہ لگے گا مسئلہ پیداوار ہے۔

کیا ہندوستان کافی غلہ نہیں پیدا کر سکتا
عام خیال یہ ہوتا ہوا رہا ہے کہ ہندوستان
مگر کوڑا ہندوستان کے لئے غلہ پیدا نہیں کر سکتا
مگر اس کی امید رکھنا کہ وہ صرف ایک ملے
کا غلہ ہی پیدا کر سکتے ہیں۔ غرض یہ ہے
ہندوستان میں کافی غلہ پیدا کرنے کی
کامیابی اس کے لئے ایک نیا ذریعہ
تعمیر کر کے ہے۔ مثال کے لئے شمال
پاکستان کے شمال میں غلہ کافی نہیں پیدا
کرتا۔ اس لئے کہ وہیں کوئی سوڈا
نہیں ہے اور اس سے ذخیرہ

یہ حصہ پڑھ کر ہر شخص کے دل سے
عزت نصیب ہوگی۔ یہاں رکے ہوئے
ہوئے ہائی میں پھر مرنی کثرت رہتی ہے۔ یہ
آب پوشی کے کام میں جس آسکے اور غلہ کی
پیداوار کے بجائے اب بنار اور دوسرے
امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اس جابجا پانی کے
میں دو جانے سے کھیتی میں خرابی آتی جا رہی
اور پیداوار اب پہلے سے گرا رہی جس کی وجہ
درباروں کی اس خرابی کے باعث اب پھر
پنجاب کے اور شمالی ہند کے علاقوں میں یہ
آب پوشی کے کام بھی نہیں آتے اور بنگال کے
جزیرہ داروں دریا ٹمسٹو برہمپترا اور
زیر میں ٹمگا اور دوسرے نشیبی علاقوں میں
اور متحدہ کر میگھنا کی کھا ڈی بن جاتی
ہیں۔ اور سندھ میں جالٹی ہی بن جاتی
دریاؤں کے کنارے ہر سال کٹے رہتے ہیں
یہ کنارے سال ایک ہزار میل لایا اور ایک
سے دو میل تک چلا آتا ہے۔ اس طرح
دریاؤں کے پٹ جانے اور کناروں کے
گٹ جانے سے کھیتی خراب ہوتی جا رہی
خیر یہ کہ بنگال غلہ کے لئے آج دوسروں
کا مٹھن ہو رہا ہے

۸۔ اس طرح بہار میں دریائے کوہی جو مجموع طوف پیتا جا رہا ہے اور کنائے کو کا نفا رہا ہے اس سے ۲۴ سو ذریعہ رقبہ ناقابل زراعت ہو رہا ہے جس سے ساڑھے سترہ لاکھ کمی پڑے گی۔ اسی طرح ہندوستان کے ہر حصہ میں کناروں کے کٹنے سے نقصان ہوتا رہا ہے اور زرخیز حصے ناقابل زراعت ہو گئے ہیں اور چونکہ ان دریاؤں کی روک تھام نہیں کی جاتی اور مالی لحاظ سے نیز فطرتاً سے ناممکن سمجھا جا رہا ہے اس لئے یہ کٹاؤ بڑا بھاری و ساری رہتا ہے۔ حالانکہ انجینئرنگ نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ موقع بموقع دریاؤں میں مانڈہ بنا کر اس کو بند کر دیا جاسکتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ کسی ایک دریا میں اس کا ابتدا و تجربہ کیا۔ آمد اور نفع بخش ہوگا۔ ہندوستان کے مختلف دریاؤں میں اس سے ثابت کرتے ہیں کہ دریائے بہاؤ کو ایک حالت میں رکھا جاسکتا ہے۔ اسی خیال کے تحت ۱۹۳۷ء میں مارڈنگ برج کے دہانے کا ڈیم بنانے کے لئے ایک ممبر اس پارلیمنٹ کو بیکار رکھا جا رہا ہے۔ مگر میری تھیوری

خوش قسمتی سے اس کی حرکت کے مسئلے میں جو کچھ تھی۔ اس مسئلہ سے پہلے۔ حکم جو بنے یہ دیکھا کہ کھٹاکا پانی پتھرہ طا قوں میں سے کھن سات طا قوں سے بڑا بقیہ تھا۔ اس مسئلہ میں سب سے بڑا سیلاب آیا تھا۔ اس وقت پانی پہنچنے کے لئے ۲۵۱۳ فٹ وسعت ہے لیکن تجربہ سے کھن دوا ہزار فٹ کا پانی ہے اس لئے کھٹاکا میں اگر گاڑڈ بینک بنا کر دیا کے بہاؤ کے لئے دو ہزار فٹ رکھا جائے تو نہ تو ناسے کٹیں گے اور نہ دھوا کا رخ بدھے گا۔ اور گاڑڈ بینک دو ہزارس میں تیار ہوں گے۔ اور اس طرح تیاری کے میں سال بعد بہت ہی قابل ذماعت زمین نکلے گا۔ اتنی ہی وسعت میں جو پانی نہایت ہونے لگا اور چونکہ دریا کے رخ بدلنے کا خطرہ ہوگا اور ذہ ذماعت کو نقصان کا اندیشہ اس لئے ابھی قیعت ملے گی۔

خرج کا تخمینہ

دو گنا درجہ تک میں خرچ اور نقصان حسب ذیل ہے

(الف) دو گنا ڈوبینگوں کے ذریعہ سے کس قدر بالودانی زمین حاصل کی جائے گی

— ۳۲ سو ایکڑ

(ب) سو روپیہ فی ایکڑ کے حساب سے ساری دریا پر ۳۲ لاکھ

(ج) دس سال میں کتنی قابل زراعت زمین نکالے گی ۲۸۰۰ ایکڑ۔

(د) فی ہزار ایکڑ کے حساب کیا قیمت ملے گی۔ سو سو روپے ڈیڑھ لاکھ روپیہ کل خرچ کا تخمینہ دو ڈوبینگوں کی تعمیر میں خرچ — ایک کروڑ روپیہ۔

(۵) دریا کے سطح پر خرچ ۳۲ لاکھ

(۶) عارضی بہترین اور طویل مدتی پر دوں پر خرچ تاکہ زمین جلد قابل زراعت ہو جائے۔

قابل زراعت ہو جائے۔۔۔۔۔ ۴۶۰۰۰
 درمی رقوم بالا پر دس سال کا سود بحساب
 ۳ فی صدی ۵۶۸۸۰۰۰ لاکھ ایزان
 خرچہ ————— ۲۴۶۴۸۰۰۰
 (ط) فروخت سے نفع بعد وضع اخراجات
 ۲۸۸۰۰۰۰۰ ————— ۲۴۶۴۸۰۰۰
 ۴۱۵۲۰۰۰
 (د) سالانہ گن بحساب پیرنی ایکڑ ۳۷۰۰۰

گوری اسٹریلیا کے ایشیائی بھوت

جنگل نہیں چراغ ہے کانوں کے سامنے
جارج کی جانسن ہفتہ وار سنیہ

لڑائی سے تو اسٹریلیا بچ نکلا مگر
اسٹریلیا میں موم ہو گیا لڑتے ہی کے ڈانڈے
بے بارود کاروبار رہنا بھی ٹھیک نہیں ہے
فوسا ایسی صورت میں جیکر شاہی کا تختہ الٹا
پورے ہے۔ ایشیا ایسا ہی حقیقت سے بیدار
ہے اور اس کی خوشحال توار اسٹریلیا کی
گردن پر ہے۔ اب اسٹریلیا تباہ گردن کا
گہوارہ نہیں رہا اور اس کے مدبرین ایشیا
سے مصالحت کی فکر میں ہیں ساتھ ہی ایشیا
کو تجارت کی غفروں سے بھی دیکھتے ہیں
اور ایشیائی خدمات آزادی غفروں
اور عدم وفاداری کے خیالات کے پرے
اگر وہاں لے رہا ہے۔ اسٹریلیا بالکل
اس کے کنارہ پر ہے اور خطرہ کی تلوار
اسٹریلیا کی گردن پر ہے اور میں دیکھتا ہوں
کہ ایشیا اپنی تلوار تیز کر رہا ہے مگر میں یہ
تباہ دنیا جانتا ہوں کہ کتنے نہ بین الاقوامی
معاہدات سے واقفیت ہے نہ پیدائشی
انسانی سے واقفیت ہے اور نہ تاریخی
ایشیائی۔ مگر عبت سے ایضاً داؤں
سے میری ملاقات ہے۔ اور بہت سے ایشیا
داؤں سے میری ملاقات میں باتیں بھی ہوئی
ہیں۔ عام طور سے یہی خیال ہے کہ ایشیا ایشیا
داؤں کے لئے ہے۔ چینی انگریزوں کو
ڈکالنا چاہتے ہیں۔

س۔ نوجوان چینی حملہ مجھ سے
اس رنگ سے گفتگو کرتے تھے تو یا میری
ہی وجہ سے انیون کی لڑائیاں چین میں
ہوئیں اور میں بھی ہو گیا کوئی بر فانیض
میرے خیال میں وہ کامیاب ہو کر رہیں گے
کیونکہ انگریزوں کا ہو گیا کانگ پر
قبضہ رکھنے کا حق نہیں ہے۔ اب پہلے
خیال ہے کہ چین سے امریکہ کو لکالا۔ پھر
سے معاہدہ ہو گا ہند اور چینی خالی کر دادر
کسی وقت انگریزوں کو نکالنا ہی پڑے گا اور
اس کے بعد ہندوستان یہ لے کر رہے گا کہ
آیا انگریزوں کی سرمایہ داری سے یا
دشمنستان کی سرمایہ داریوں کا
حکومت دوسری انگریزوں کا ہندوستان

بابوؤں کی۔

فرانسیسی اندو جاننا میں آخری لڑائی
ہوئے ہیں۔ اسٹریلیا چار لڑنے تو ہوں گی
آزادی کا جو وعدہ کیا تھا اس تحریر کو ملنے
کے لئے دب تک بیت خون بہا یا چا چلا
مگر اس کے باوجود ہم ایشیا کی بیداری کو
بزدل کے اور نہ ان بدبھیات سے
آنکھیں بند کر سکتے ہیں۔

ہوم اسٹریلیا کے موقع پر سراسر
بلائی ہے کہ اس کا اب شمال سے کانوں کا
ہجوم آ رہا ہے۔ ہاں پھر آباد ہو گا
اور ایشیا کی بیداری ہم اسٹریلیا داؤں
کے لئے باعث خطر ہے۔
ہم ہر طرف سے ان انکس اقوام سے
ٹھہرے ہوئے ہیں ایک طرف ہمارے کڑے
میں تو ایک طرف ہمارے کڑے یعنی ان کے علاوہ
لاکھوں جاہلان اور لاکھوں اندو نیشا لے
ہیں ان کے علاوہ برہمن اور انڈو جاہلی
مستقبل میں برطانیہ کے لئے ایشیا میں
جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ سب ہندوستانی
گھائیوں پر جا کر کودتے یا سانس پکڑتے ہیں
اب اسٹریلیا داؤں کو جانچنے کے گردوں
ایشیائی جاگ چکے ہیں۔ یورپ کا مہترق
بید ہمارا خیال فریب ہے۔ کتنے چینی اور
اور ہندوستانی جہ سے اسٹریلیا کے
داخلہ کے قوانین کے متعلق دریافت کر چکے
ہیں۔ خوب سمجھ لو ایڈیڈ جنگ مشرق و مغرب
میں ہو گی جس وقت اسٹریلیا کو ایشیا کی
جنگ سے بچنا چاہے ہیں ایشیا داؤں کا
فکڑا نظر سمجھنا چاہیے اس وقت ہے کہ
اسٹریلیا اپنی حالت کو سمجھے اور ہاتھ
باندھ دھرے بیٹھ جائے۔

مسٹر اکھنڈ علی اچھے ہو گئے

نئی دہلی، ۱۸ مارچ۔ دانشکدہ
مسز انا اکھنڈ علی کے نام سے سالانہ
کے مسٹر اکھنڈ علی کو پہلے سال سے مسٹر
کو بائیلے۔ اور انہوں نے مسافر کا
کا محب محبت شروع کر لیا ہے۔

مسٹر خضر علی خان

لاہور، ۱۸ مارچ۔ مسٹر خضر علی
خان محبت عارفی حکومت ہند
فرمان کیلئے سے ملے اور انہوں نے

ریاست خداداد برہمنی

کچھ عرصہ ہوا کہ دیوان پراونٹور نے
دعویٰ کیا تھا کہ ہندوستان کے دایان ریاست
کی حکومت خداداد ہے۔ اسی طرح ریاست
پڑوسی گڈھوال کا بھی دعویٰ ہے کہ انہیں
شری بدری ناتھ نے ریاست عطا کی تھی
اور وہ شری بدری ناتھ کے جانشین ہیں جس
طرح ہمارا ہم بنادیں۔ کاشی تریش، لکھنے
جاتے ہیں اسی طرح سے ہمارا ہم پڑوسی کا
عقب ہولندا بدری ناتھ ہے ان کا یہی
دعویٰ ہے کہ وہ بدری ناتھ کا ونا ہیں
اور خدو سول کے طبقہ کو ایک گیت سکھایا
جاتا تھا۔ جس میں ہمارا ہم کی گدی دیکھا
کی دی ہوئی بتائی گئی ہے۔

مگر ہولندا بدری ناتھ بھی "اور
حکومت خداداد" یا "دیوتاؤں کی
بخش ہوئی میراث کا اگر پتہ چلا یا جائے
تو ہولندہ" "خداداد اور" دیوتاؤں
کی بخش" کا پتہ نہ کھل جاتا ہے اور
پتہ چھٹے ہے کہ گدی کے اصلی دینے والے
کون تھے۔

موجودہ ہمارا ہم ایک گڈھوالی
کے ایک منہ کے ذریعے ہے جو رام بھون
سنگھ کو ہر سترہ سالہ کو انگریزوں نے
دی تھی۔ سند کے الفاظ جن سے دیوتاؤں
کی بخش کا پتہ چلتا اور معلوم ہوتا ہے کہ
یہ دیوتاؤں تھے یہ ہیں۔

"جو دھروں۔ قانون گوہوں اور
زمینداران علاقہ گڈھوال کو معلوم ہونا
چاہیے کہ گڈھوال کی گدی کی سرکار
انگریزی ضبط ہو گئی تھی اور حلیہ
ملکیت سرکار کو حاصل ہو گئے تھے۔ مگر
چونکہ آخری راجہ نے بہت وفاداری
دیکھی۔ جو دوستی ادا کیا اور ہندو
میں نمایاں خدمات انجام دیں اس لئے

حکومت انگریزی ان کے فرزند علی
بھول سنگھ علاقہ گڈھوال جو گڈھوال
کے پاس تھا دیا جاتا اور توفیق کیا جاتا
ہے۔ اس لئے بھول سنگھ اور ان کے وارث
جائز اولاد دکر کو رام کا خطاب اور
علاقہ گڈھوال دیا جاتا ہے
"یہ بھی دیکھئے کہ گڈھوالی پڑوسی

رعایا کو خواہ وہ دیسی ہوں یا پڑوسی
اس علاقہ میں اندو وقت کا آزادانہ
حق ہو گا۔ اور رام کے علاقہ میں تجارت
یا دوسرے اغراض کے لئے کو داخل ہو سکتے
ہیں اور ان کا دیسی حق ہو گا اور اس کا
کی حفاظت ہو گی۔ جس قسم کی رعایت
رعایا کی۔

برٹش گورنمنٹ کو سرکاروں کے
کافی ہے کہ یہ حق سارے گڈھوال کے
لئے ہو گا اور یہ طبقہ اس شرط پر دیا گیا ہے
کہ ایک چینی نے ساتھ خدمت انجام دینے
رہی خواہ فوجی خدمت ہو یا سیاسی۔
اور خطرہ کے وقت یا فسادات کے وقت
ہو۔ سورہ ہر سترہ سالہ دیسی اس
"ہولندا بدری ناتھ" اور حکومت
خداداد کی قلمی کھل گئی۔ باہر والے اس
سے جو بھی سمجھیں مگر ریاست دینے تو
یہی سمجھتے جلتے ہیں کہ ہمارا ہم صاحب
"ہولندا بدری ناتھ" ہیں اور اس
بات کو منہ کے لئے برہمنوں کی ڈیوی
گئی ہے۔ لیکن اگر ریاستی سمجھا کر انکار
بنا کر دیوتاؤں کی بخش کا ڈھونگ
رہا یا گیا تو خود ریاست کے لئے بغیر
نہ ہو گا۔

ایشیائی کانفرنس میں ڈاکٹر

ڈاکٹر مائی دی چاؤ کا اجتماع

نئی دہلی، ۱۸ مارچ۔ ہندوستان میں
ویٹ نام سائیدے ڈاکٹر مائی دی چاؤ
نے ایک بیان میں ایشیائی کانفرنس میں
شرکت کرنے والے ویٹ نام دھکی قریب
پر سمجھ اجتماع کیا ہے۔
ایشیائی کانفرنس میں شرکت کرنے
کے لئے جو تین نام تیار نہایت آ رہے ہیں
وہ جن اپنے آفاقی انیسویں کے
ہیں، اور گڈھوالی کی سائیدے قریب
کرتے۔

ایشیائی کانفرنس کی صدارت
سر جی نائیڈو کے نام دی گئی تھی
ایک خط بھیجے جس میں ویٹ نام
بلانے پر تیار ادا کیا ہے۔ لیکن اس کا
افسوس تھا کہ اسے جو تین نام دیے گئے
سے آ رہے ہیں وہ ویٹ نام کے
نہایت نہیں ہیں۔

ہر کسی سے سب چیزیں

فوجوں اور فوجی تدابیر کا گھنٹہ ہے جس کے ساتھ ساتھ توسیع ملک کی بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہیں سے یہ کچھ بھی سمجھ میں آ جاتا ہے کہ کیوں روس نے انجن متحدہ میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ غیر مخالف علاقوں میں کتنی فوجیں ہیں۔ مگر یہ فریبے والا اس امر کو نظر انداز کرتا ہے کہ خود روس میں بھی چہ ہی ازواج دسی رہ کر دنیا پر حکومت چاہتے ہیں ایک دوسرے اتفاقہ دکھاتا ہے کہ مساوات کے باوجود امریکی فوجیں غیر مخالف علاقوں میں حالانکہ مخالف اور غیر مخالف علاقوں میں خود روسی فوجیں بھری پڑی ہیں اور تینوں حکومتیں روس، برطانیہ اور امریکہ اس انتظام میں ہیں کہ امن و امان قائم ہو جائے معاہدات مرتب ہو جائیں۔ اس وقت یہ فوجیں سہل آئی جائیں۔

الْبَيْتُ فَيْدہ :- یہ بھی اعتراض ہے کہ البانی کے شاہی حقوق کو برطانیہ اور فرانز کی فوجیں غصب کئے ہوئے ہیں۔ حالانکہ انگریز جہاز محض اس علاقے تھے کہ خبری تھی کہ البانی نے دریا میں بارود بچھا رکھا تھا اور سہر جیب واقعات واضح ہوں گے تو اصلیت سب پر کھل جائے گی۔ غرضیکہ غلامان تمام بحث و مباحث کا یہ ہے کہ روس ملک گیر کے تمام میں سب کے سب ننگے ہیں۔

ہو الیٰ جہاز کا حافضہ

۲۰۰۰

آٹھ سہاڑ دو سیاہ بکن جہاز اور
ایک آب دوز گشتہ جانی آدمیوں کا لاش
نیں گوان میں۔

تھی۔
مجلس جماع۔ مرسوے یخبر نشر
 ہوتی ہے۔ کمار کی استبدادی حکومت کا
 انگریزوں کے کہ چوتھوں صدیوں اور ان کی ساری دنیا
 کے کوئی نہیں۔ اب اس کے لئے اور کچھ کو اپنی

پہلا انعام صحیح حل کرنے والوں کو دو ہزار روپے دوسرا تمام ایک غلطی کرنے والوں کو بائیس سو روپے

ادبی معامبرہ

تیس ہزار روپے کے نقد انعام

تیسرا انعام دو غلطی کرنے والوں کو تین سو روپے چوتھا انعام تین غلطی کرنے والوں کو دو سو روپے

اشائے سیدھے

(۱) اس کے پیر کوئی حاصل نہیں ہوتا (۲) اس پر بیٹھا جاتا ہے (۳) اجڑی ہوئی دہلی کا ایک خاص محلہ ہے (۴) آجمنی ہے (۵) ایک کھانے کے لئے بہت مزدوری ہے (۶) جمالی قوت و زور کو یہ کہتے ہیں (۷) ہر شخص کو فخر اس سے بدردی ہوتی ہے (۸) ایک پک پک کے ایک قوم ہے (۹) اس کے لئے توجان ملک لڑای جاتی ہے (۱۰) حوا میں سے اللہ کے مکر و نواں کو کہتے ہیں (۱۱) بتائے کی جماعت کو جسے فضل مبرور و قابل تقلید و نمائندگی قرار دیا جاتا ہے (۱۲) ہر پکار کرنے کو یہ کہتے ہیں (۱۳) ایک مرقع کا نام

اشائے کھڑے

(۱) ہندوستان کے ایک صوبہ کا دارالخلافہ ہے (۲) ایک خیر کا نام ہے (۳) ایک طبیعی کا ہم بدلہ ہے (۴) یہ زمانہ اس ہی کو درست قریب کہتے ہیں (۵) یہ نہیں تو کچھ نہیں (۱۴) بدن کا حصہ کہا جاتا ہے (۱۵) ایک نصف لکڑ ہے

آخری تاریخ خیر کا آخری دن تک تمام سال بھر میں داخلہ وصول ہوتا ہے چار ماہیں ۹ اپریل تک ۱۰ مئی تک ۱۱ جون تک ۱۲ جولائی تک ۱۳ اگست تک ۱۴ ستمبر تک ۱۵ اکتوبر تک ۱۶ نومبر تک ۱۷ دسمبر تک ۱۸ جنوری تک ۱۹ فروری تک ۲۰ مارچ تک ۲۱ اپریل تک ۲۲ مئی تک ۲۳ جون تک ۲۴ جولائی تک ۲۵ اگست تک ۲۶ ستمبر تک ۲۷ اکتوبر تک ۲۸ نومبر تک ۲۹ دسمبر تک ۳۰ جنوری تک ۳۱ فروری تک ۱ مارچ تک ۲ اپریل تک ۳ مئی تک ۴ جون تک ۵ جولائی تک ۶ اگست تک ۷ ستمبر تک ۸ اکتوبر تک ۹ نومبر تک ۱۰ دسمبر تک ۱۱ جنوری تک ۱۲ فروری تک ۱۳ مارچ تک ۱۴ اپریل تک ۱۵ مئی تک ۱۶ جون تک ۱۷ جولائی تک ۱۸ اگست تک ۱۹ ستمبر تک ۲۰ اکتوبر تک ۲۱ نومبر تک ۲۲ دسمبر تک ۲۳ جنوری تک ۲۴ فروری تک ۲۵ مارچ تک ۲۶ اپریل تک ۲۷ مئی تک ۲۸ جون تک ۲۹ جولائی تک ۳۰ اگست تک ۳۱ ستمبر تک ۱ اکتوبر تک ۲ نومبر تک ۳ دسمبر تک ۴ جنوری تک ۵ فروری تک ۶ مارچ تک ۷ اپریل تک ۸ مئی تک ۹ جون تک ۱۰ جولائی تک ۱۱ اگست تک ۱۲ ستمبر تک ۱۳ اکتوبر تک ۱۴ نومبر تک ۱۵ دسمبر تک ۱۶ جنوری تک ۱۷ فروری تک ۱۸ مارچ تک ۱۹ اپریل تک ۲۰ مئی تک ۲۱ جون تک ۲۲ جولائی تک ۲۳ اگست تک ۲۴ ستمبر تک ۲۵ اکتوبر تک ۲۶ نومبر تک ۲۷ دسمبر تک ۲۸ جنوری تک ۲۹ فروری تک ۳۰ مارچ تک ۳۱ اپریل تک ۱ مئی تک ۲ جون تک ۳ جولائی تک ۴ اگست تک ۵ ستمبر تک ۶ اکتوبر تک ۷ نومبر تک ۸ دسمبر تک ۹ جنوری تک ۱۰ فروری تک ۱۱ مارچ تک ۱۲ اپریل تک ۱۳ مئی تک ۱۴ جون تک ۱۵ جولائی تک ۱۶ اگست تک ۱۷ ستمبر تک ۱۸ اکتوبر تک ۱۹ نومبر تک ۲۰ دسمبر تک ۲۱ جنوری تک ۲۲ فروری تک ۲۳ مارچ تک ۲۴ اپریل تک ۲۵ مئی تک ۲۶ جون تک ۲۷ جولائی تک ۲۸ اگست تک ۲۹ ستمبر تک ۳۰ اکتوبر تک ۳۱ نومبر تک ۱ دسمبر تک ۲ جنوری تک ۳ فروری تک ۴ مارچ تک ۵ اپریل تک ۶ مئی تک ۷ جون تک ۸ جولائی تک ۹ اگست تک ۱۰ ستمبر تک ۱۱ اکتوبر تک ۱۲ نومبر تک ۱۳ دسمبر تک ۱۴ جنوری تک ۱۵ فروری تک ۱۶ مارچ تک ۱۷ اپریل تک ۱۸ مئی تک ۱۹ جون تک ۲۰ جولائی تک ۲۱ اگست تک ۲۲ ستمبر تک ۲۳ اکتوبر تک ۲۴ نومبر تک ۲۵ دسمبر تک ۲۶ جنوری تک ۲۷ فروری تک ۲۸ مارچ تک ۲۹ اپریل تک ۳۰ مئی تک ۳۱ جون تک ۱ جولائی تک ۲ اگست تک ۳ ستمبر تک ۴ اکتوبر تک ۵ نومبر تک ۶ دسمبر تک ۷ جنوری تک ۸ فروری تک ۹ مارچ تک ۱۰ اپریل تک ۱۱ مئی تک ۱۲ جون تک ۱۳ جولائی تک ۱۴ اگست تک ۱۵ ستمبر تک ۱۶ اکتوبر تک ۱۷ نومبر تک ۱۸ دسمبر تک ۱۹ جنوری تک ۲۰ فروری تک ۲۱ مارچ تک ۲۲ اپریل تک ۲۳ مئی تک ۲۴ جون تک ۲۵ جولائی تک ۲۶ اگست تک ۲۷ ستمبر تک ۲۸ اکتوبر تک ۲۹ نومبر تک ۳۰ دسمبر تک ۳۱ جنوری تک ۱ فروری تک ۲ مارچ تک ۳ اپریل تک ۴ مئی تک ۵ جون تک ۶ جولائی تک ۷ اگست تک ۸ ستمبر تک ۹ اکتوبر تک ۱۰ نومبر تک ۱۱ دسمبر تک ۱۲ جنوری تک ۱۳ فروری تک ۱۴ مارچ تک ۱۵ اپریل تک ۱۶ مئی تک ۱۷ جون تک ۱۸ جولائی تک ۱۹ اگست تک ۲۰ ستمبر تک ۲۱ اکتوبر تک ۲۲ نومبر تک ۲۳ دسمبر تک ۲۴ جنوری تک ۲۵ فروری تک ۲۶ مارچ تک ۲۷ اپریل تک ۲۸ مئی تک ۲۹ جون تک ۳۰ جولائی تک ۳۱ اگست تک ۱ ستمبر تک ۲ اکتوبر تک ۳ نومبر تک ۴ دسمبر تک ۵ جنوری تک ۶ فروری تک ۷ مارچ تک ۸ اپریل تک ۹ مئی تک ۱۰ جون تک ۱۱ جولائی تک ۱۲ اگست تک ۱۳ ستمبر تک ۱۴ اکتوبر تک ۱۵ نومبر تک ۱۶ دسمبر تک ۱۷ جنوری تک ۱۸ فروری تک ۱۹ مارچ تک ۲۰ اپریل تک ۲۱ مئی تک ۲۲ جون تک ۲۳ جولائی تک ۲۴ اگست تک ۲۵ ستمبر تک ۲۶ اکتوبر تک ۲۷ نومبر تک ۲۸ دسمبر تک ۲۹ جنوری تک ۳۰ فروری تک ۳۱ مارچ تک ۱ اپریل تک ۲ مئی تک ۳ جون تک ۴ جولائی تک ۵ اگست تک ۶ ستمبر تک ۷ اکتوبر تک ۸ نومبر تک ۹ دسمبر تک ۱۰ جنوری تک ۱۱ فروری تک ۱۲ مارچ تک ۱۳ اپریل تک ۱۴ مئی تک ۱۵ جون تک ۱۶ جولائی تک ۱۷ اگست تک ۱۸ ستمبر تک ۱۹ اکتوبر تک ۲۰ نومبر تک ۲۱ دسمبر تک ۲۲ جنوری تک ۲۳ فروری تک ۲۴ مارچ تک ۲۵ اپریل تک ۲۶ مئی تک ۲۷ جون تک ۲۸ جولائی تک ۲۹ اگست تک ۳۰ ستمبر تک ۳۱ اکتوبر تک ۱ نومبر تک ۲ دسمبر تک ۳ جنوری تک ۴ فروری تک ۵ مارچ تک ۶ اپریل تک ۷ مئی تک ۸ جون تک ۹ جولائی تک ۱۰ اگست تک ۱۱ ستمبر تک ۱۲ اکتوبر تک ۱۳ نومبر تک ۱۴ دسمبر تک ۱۵ جنوری تک ۱۶ فروری تک ۱۷ مارچ تک ۱۸ اپریل تک ۱۹ مئی تک ۲۰ جون تک ۲۱ جولائی تک ۲۲ اگست تک ۲۳ ستمبر تک ۲۴ اکتوبر تک ۲۵ نومبر تک ۲۶ دسمبر تک ۲۷ جنوری تک ۲۸ فروری تک ۲۹ مارچ تک ۳۰ اپریل تک ۳۱ مئی تک ۱ جون تک ۲ جولائی تک ۳ اگست تک ۴ ستمبر تک ۵ اکتوبر تک ۶ نومبر تک ۷ دسمبر تک ۸ جنوری تک ۹ فروری تک ۱۰ مارچ تک ۱۱ اپریل تک ۱۲ مئی تک ۱۳ جون تک ۱۴ جولائی تک ۱۵ اگست تک ۱۶ ستمبر تک ۱۷ اکتوبر تک ۱۸ نومبر تک ۱۹ دسمبر تک ۲۰ جنوری تک ۲۱ فروری تک ۲۲ مارچ تک ۲۳ اپریل تک ۲۴ مئی تک ۲۵ جون تک ۲۶ جولائی تک ۲۷ اگست تک ۲۸ ستمبر تک ۲۹ اکتوبر تک ۳۰ نومبر تک ۳۱ دسمبر تک ۱ جنوری تک ۲ فروری تک ۳ مارچ تک ۴ اپریل تک ۵ مئی تک ۶ جون تک ۷ جولائی تک ۸ اگست تک ۹ ستمبر تک ۱۰ اکتوبر تک ۱۱ نومبر تک ۱۲ دسمبر تک ۱۳ جنوری تک ۱۴ فروری تک ۱۵ مارچ تک ۱۶ اپریل تک ۱۷ مئی تک ۱۸ جون تک ۱۹ جولائی تک ۲۰ اگست تک ۲۱ ستمبر تک ۲۲ اکتوبر تک ۲۳ نومبر تک ۲۴ دسمبر تک ۲۵ جنوری تک ۲۶ فروری تک ۲۷ مارچ تک ۲۸ اپریل تک ۲۹ مئی تک ۳۰ جون تک ۳۱ جولائی تک ۱ اگست تک ۲ ستمبر تک ۳ اکتوبر تک ۴ نومبر تک ۵ دسمبر تک ۶ جنوری تک ۷ فروری تک ۸ مارچ تک ۹ اپریل تک ۱۰ مئی تک ۱۱ جون تک ۱۲ جولائی تک ۱۳ اگست تک ۱۴ ستمبر تک ۱۵ اکتوبر تک ۱۶ نومبر تک ۱۷ دسمبر تک ۱۸ جنوری تک ۱۹ فروری تک ۲۰ مارچ تک ۲۱ اپریل تک ۲۲ مئی تک ۲۳ جون تک ۲۴ جولائی تک ۲۵ اگست تک ۲۶ ستمبر تک ۲۷ اکتوبر تک ۲۸ نومبر تک ۲۹ دسمبر تک ۳۰ جنوری تک ۳۱ فروری تک ۱ مارچ تک ۲ اپریل تک ۳ مئی تک ۴ جون تک ۵ جولائی تک ۶ اگست تک ۷ ستمبر تک ۸ اکتوبر تک ۹ نومبر تک ۱۰ دسمبر تک ۱۱ جنوری تک ۱۲ فروری تک ۱۳ مارچ تک ۱۴ اپریل تک ۱۵ مئی تک ۱۶ جون تک ۱۷ جولائی تک ۱۸ اگست تک ۱۹ ستمبر تک ۲۰ اکتوبر تک ۲۱ نومبر تک ۲۲ دسمبر تک ۲۳ جنوری تک ۲۴ فروری تک ۲۵ مارچ تک ۲۶ اپریل تک ۲۷ مئی تک ۲۸ جون تک ۲۹ جولائی تک ۳۰ اگست تک ۳۱ ستمبر تک ۱ اکتوبر تک ۲ نومبر تک ۳ دسمبر تک ۴ جنوری تک ۵ فروری تک ۶ مارچ تک ۷ اپریل تک ۸ مئی تک ۹ جون تک ۱۰ جولائی تک ۱۱ اگست تک ۱۲ ستمبر تک ۱۳ اکتوبر تک ۱۴ نومبر تک ۱۵ دسمبر تک ۱۶ جنوری تک ۱۷ فروری تک ۱۸ مارچ تک ۱۹ اپریل تک ۲۰ مئی تک ۲۱ جون تک ۲۲ جولائی تک ۲۳ اگست تک ۲۴ ستمبر تک ۲۵ اکتوبر تک ۲۶ نومبر تک ۲۷ دسمبر تک ۲۸ جنوری تک ۲۹ فروری تک ۳۰ مارچ تک ۳۱ اپریل تک ۱ مئی تک ۲ جون تک ۳ جولائی تک ۴ اگست تک ۵ ستمبر تک ۶ اکتوبر تک ۷ نومبر تک ۸ دسمبر تک ۹ جنوری تک ۱۰ فروری تک ۱۱ مارچ تک ۱۲ اپریل تک ۱۳ مئی تک ۱۴ جون تک ۱۵ جولائی تک ۱۶ اگست تک ۱۷ ستمبر تک ۱۸ اکتوبر تک ۱۹ نومبر تک ۲۰ دسمبر تک ۲۱ جنوری تک ۲۲ فروری تک ۲۳ مارچ تک ۲۴ اپریل تک ۲۵ مئی تک ۲۶ جون تک ۲

خدمات آپ کو براہ راست بھیج دیتے ہیں۔
 تعداد اصل محفوظ
 حوالہ اخبار
 پرنٹ آرڈر نمبر
 رسیدنی آرڈر نمبر
 تمام دیہ راپتہ خوشحالا

.....

مشیر لدی معائنہ ۵۲۱ حسن روڈ قریب باغ دہلی

بیکل بڑا کشتی کا سفر

GREAT EXPECTATIONS

ہم نے اپنے بیکل بڑا کشتی کا سفر کیا ہے۔ یہ کشتی بڑی خوبصورت تھی۔ اس کا نام 'بیکل' تھا۔ اس کا مالک ایک بڑا بزنس مین تھا۔ اس نے اس کشتی کو بڑی قیمت پر خریدا تھا۔ اس کا سفر بڑا مشکل تھا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ اس کا سفر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا سفر بڑا یادگار تھا۔ اس کا سفر بڑا...

سیرنیا

میں نے سیرنیا کا سفر کیا ہے۔ یہ سفر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ اس کا سفر بڑا یادگار تھا۔ اس کا سفر بڑا...

THE CHASE

میں نے 'THE CHASE' کا سفر کیا ہے۔ یہ سفر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ اس کا سفر بڑا یادگار تھا۔ اس کا سفر بڑا...

اسٹریٹ

میں نے 'اسٹریٹ' کا سفر کیا ہے۔ یہ سفر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ اس کا سفر بڑا یادگار تھا۔ اس کا سفر بڑا...

ہم اس کے جاتے تھے پاس نہیں آتے
جانتا تھا چلے جاتے تھے کو چلے آتے

فلستان ٹیٹ کا کامیاب شاہکار

شو بھا سفر کنوئے

دیسائی - پوری - راجندر - چندریکا

۲۰۵ - ۲۰۶

۱۰ بجے

ہماری زندگی کا بہترین وقت

THE BEST TIME OF OUR LIVES

میں نے 'THE BEST TIME OF OUR LIVES' کا سفر کیا ہے۔ یہ سفر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ اس کا سفر بڑا یادگار تھا۔ اس کا سفر بڑا...

میں نے 'THE BEST TIME OF OUR LIVES' کا سفر کیا ہے۔ یہ سفر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ اس کا سفر بڑا یادگار تھا۔ اس کا سفر بڑا...



میں نے 'THE BEST TIME OF OUR LIVES' کا سفر کیا ہے۔ یہ سفر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا سفر بڑا خطرناک تھا۔ اس کا سفر بڑا یادگار تھا۔ اس کا سفر بڑا...



It's a new singing and dancing Van Johnson and Esther Williams in "Easy to Wed," M-G-M's laugh musical in Technicolor, now showing on the Metro screen. In the scene above, they're doing a liltng Samba number, with Ethel Smith at the organ. Lucille Ball and Keenan Wynn also star in this lavish production



وہرا۔ دیہاتی۔ رہائشگاہ پوری اور۔ جس کے ساتھ "آلہ" دس میں "ہو بڑی کامیابی کے ساتھ راکسی" میں دکھا ہوا رہا ہے۔



ساجدہ چترجی فلمس پکھوس کے تازہ ترین فلم "میرا سہارا" میں
جسکی لہاریں عنقریب لیو ویسٹ اینڈ میں ہو گی

قیمت دو آنہ

میں سے

Secretary,
Darul-Uloom,
Jamia Millia,
Jama Masjid,
Delhi.

افضل الاشغال الخدمية للناس

سندھ ایڈیشن

ممبئی

Regd. No. B 2401

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

اجمل
THE
AJMAL
SUNDAY EDITION



جلد ۲۰

|||

ممبئی یکشنبہ ۳۰ مارچ ۱۹۴۷ عیسوی

نمبر ۱۳ |||

VOL. XX

BOMBAY. SUNDAY 30TH MARCH 1947

NO. 13

نئے اور سابق وائسرائے

پاکستان کی آزادی
۲۲ APR 1947



لے وائسرائے لارڈ لوئی ماؤنٹبٹن اور سابق
وائسرائے لارڈ ویول ایک ساتھ کھڑے ہیں



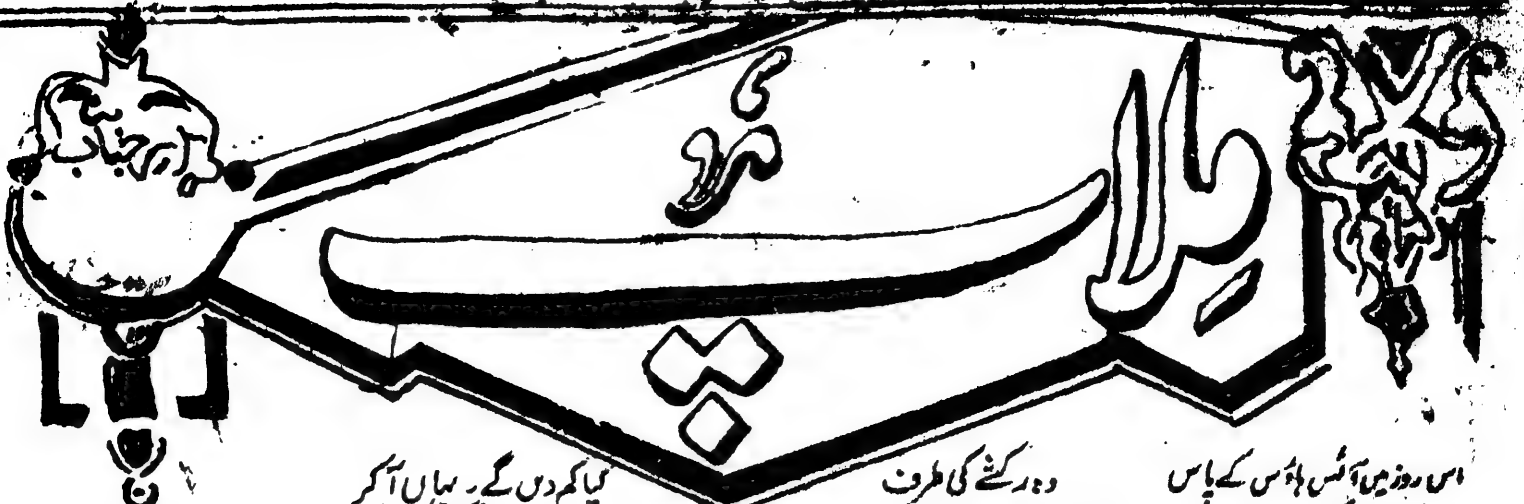
ہن الاہشانی کا انفراس میں ثبت کے
اماندوں کی ہو کہ



ہمینی کی تراموے اور بس کی ہوٹال کھوجہ
سے غیر معمولی ہوج کا ایک منظر



ہردہ کے ارجا منٹل مشر چولی لال ہا
کا استقبال



دن جو مزہوری کیا کرتے ہیں۔ رات کو کسی کے گھر کے چھکے پیچے یا ہڑک کی پیڑی پر سوجاتے ہیں۔
”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“
”میرا مکان ننگا م کے پاس ہے۔“
”پھر تم وہاں سے کہاں کیے آئے؟“

(پیٹ پر ہاتھ مارتے ہوئے)
”اُس پانی پیٹ کے لئے بابو! ہارا نصیب ہی چھوٹا ہے۔“

اتنا گھبراہٹ اور کشادہ لا خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار صاف طور پر نمایاں ہو رہے تھے۔ ہاتھ سے اس نے پیشانی کا پسینہ پونچھا اور رکشا اٹھاتے ہوئے بولا: ”حضور آپ کہاں رہتے ہیں؟“

”یہیں بچ کے پاس۔“
”میں آدھری جا رہا ہوں۔ آئیے پونچھا دوں۔“

”نہیں! ابھی میں ادھر نہیں جاؤں گا۔ ماؤنٹ روڈ پر تھوڑا کام ہے۔ یہ بکھر میں نے عنوان تبدیل کرتے ہوئے دریافت کیا۔“
”مکان پر تمہارے کون کون ہو؟“
”میری ایک لڑکی اور اس کا ایک لڑکا ہے۔“

”اور تمہارا دادا کہاں رہتا ہو؟“
”میں نے دریافت کیا۔“

رکشا والا خاموشی سے زمین کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر آہ سرد بھر کر بولا:۔

”آپ یہ کیوں دریافت کر رہے ہیں؟“
”میں نے کہا۔“
”یوں ہی۔ آخر تم۔“ کان چھوڑ کر

کیا کم دیں گے۔ یہاں آکر وہ حرف دو آنے دینے لگے میں چاہتے مانگتا تھا۔
”تم دن بھر میں کتنا کم لیتے ہو؟“

وہ رکشے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا: ”نہیں بابو جی!“
”کہاں سے آ رہے ہو؟“
”اسپرے۔“

اس روز میں آٹس ہاؤس کے پاس گھر اسوٹریس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے سنا۔
”تینا ہے تو لے نہیں تو جاگ جا۔“
”نہیں سرکار چار آنے دیجئے۔“

”ہم دو گنہ سے ایک کوڑی بھی زیادہ نہیں ہو گا؟“
”چار آنے سے کم نہیں ہوں گے سرکار، بہت دور جگہ ہے۔“

یہ معلوم کرنے کیلئے کہ آخر معاملہ کیا ہے۔ ہر صبح سے آواز آرہی تھی میں ادھر ہولیا۔ دیکھا ایک بڑے تن و توشن والا شخص اپنی جیم کے ساتھ رکشا کے نزدیک کھڑا تھا۔ ہڑکار کشا والا دست بستہ نہایت عاجزاً طریقہ پر یہ کہتے ہوئے صاحب کی طرف آگے بڑھا۔
”صاحب دو آنے تو کم ہیں۔“

اس کے جواب میں صاحب نے اس کے سینہ پر ایک گھونسہ مارا۔ رکشے والے کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ پاس ہی کچھ بیٹھا اگر رکشے کے پاس دو لٹی ڈال کر صاحب اور میں چل دیے۔
رکشے والے کو بڑی جوت آئی تھی۔ وہ کمر ہٹا ہوا تھا۔ مجھے اس پر رحم آ گیا۔ اس جا کر دریافت کیا۔

”کیوں بجائی جوت زیادہ تو نہیں؟“

افکارِ عالیہ

از حضرت اختر مخدومی
ارمان و شوق و آرزوئے دل لئے ہوئے ہم ساتھ اپنے رہتے ہیں محفل لئے ہوئے
اللہ سے منزلت کہ سرسکدہ ہے آج ابرسیاہ رحمتِ کامل لئے ہوئے
طوفانِ موج بحرِ حوادث کا خوف کیا دامن میں خودی و دانِ سل لئے ہوئے
لطفِ خلش ہو، دل میں سینہ کلبے مزہ کچھ ٹوکٹ کی بھی ناوک قاتل لئے ہوئے
صل ہو وہ رہ منزل بھی خوش نصیب منزل کی جسے سر منزل لئے ہوئے
آنکھ سے اُن کے ہر دم ہی سنسان ہو گئی چلتے ہوئے وہ فراقِ محفل لئے ہوئے
اے بہت بلند، بہت ہوں شکستہ دل آسانیاں بھی کچھ دم مشکل لئے ہوئے
منزل کی واسطے رہ منزل کی تلاش پھرتا ہو مجھ کو جاوہ منزل لئے ہوئے

یوں دل نے تیر یار کو پوشیدہ کر لیا
جیسے ہے رازِ خاص کوئی دل سے چھپے

”یہی دس پانچ آنے بابو جی!“
”تمہارا گھر کہاں ہے؟“
”ہمارا گھر کہاں ہے بابو۔“

”دکرا یہ کتنا ٹھہرایا تھا؟“
”ٹھہرا تو کچھ بھی نہیں تھا بابو جی میں نے سوچا بیلے آدمی ہیں چار آنے سے

”حضور ہماری قوم بڑی نرا ہے۔
دوسروں کو روتے دیکھ کر ہم نہیں
ہیں۔ اپنے عیبوں کی ہم پر دہ پوشی کرتے
ہیں۔ دوسروں کے مصلوٰی حضور ہم
بھیاڑ بنا دیتے ہیں، دوسرا سٹائی کھا کا
سچے تو ہم اس میں مگردانا چاہتے ہیں
ہمارا مکان چاہے سو سفر سے بھرا
پڑا ہو لیکن دوسرے کو سوکھی روٹی
کھاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے نہ معلوم
کہ با سے یہ کوٹو میں میں چلی آ رہی
ہے پھر بھی ہم آدمی ہیں۔ اس پانی
پیت کے لئے اسب کچھ دیکھتے ہوئے
نبی خاموش ہو جانا پڑتا ہے۔“

لیکن بھائی یہ تو کہو کہ آخر بات کیا ہے؟ تم انسان کو اتنا کہتے کیوں ہو؟ معلوم ہوتا ہے تمہارے دل پر کسی نے بڑی ٹھیس لگائی ہے؟ ” کیا پوچھتے ہیں آپ حضور آپ کی طرح اتنی محبت آمیز گفتگو کرنے والا آدمی میں نے اس شہر میں دوسرا نہیں دیکھا میں نے اپنی بابت اب تک کسی سے نہیں کہی لیکن آپ سے کیا پوشیدہ رکھوں؟“

”نند گھام کے پاس بیرل پائڈو
نام کا ایک موضوع ہے جس کا میں پہلے
والا ہوں۔ میرے والد کے پاس تو ایک
زمین تھی۔ اس میں سے میں چھپس لے کر
زمین مقدسے بازی کے چکر میں پڑ کر
وکیلوں اور عدالت کی نذر ہو گئی۔ کچھ
زمین میری چار بہنوں کی شادی بیاہ
میں تنخواہی تھوڑی کر کے فروخت
کر دی گئی۔ باقی ماندہ زمین میرے
والد کی وفات کے بعد بھائیوں میں
تقسیم ہو گئی۔

جب میں تمکا ماترہ گھڑوں کی تشریف آ کے
پاس ہر گز کے بچے کچھ نوکروں کو جمع دیکھ
اپنی طرف ان کی اشارہ بازی اور آپس
میں کانٹا پھوسی دیکھ کر میرا ماتھا ٹھٹھا۔
کسی سے گفت و شنید کئے بغیر میں سیدھا
اپنے مکان میں آ گیا۔ "میر میں قدم رکھنے
ہی میں نے دیکھا کہ میری بیٹی گھبرا
زوی مسمی ایک کونے میں بیٹھی ہے۔ میں
ٹاٹ گیا۔ "وال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ میرا
نوکر سیلوں کے لئے پوائنٹل رہا تھا
میں نے اُسے پاس بلایا اور پوچھا۔
"کما معاملہ ہے۔ رہے؟"

لیکن نوکرنے کو کہہ جواب نہیں دیا۔
میں نے جب اسے دوبارہ ڈانٹا تو بڑی
صبر سے اس کے ساتھ اس نے ڈانٹے ڈانٹے
کہا "لوگ امالی دیر میں لڑکی کے پاس
میں نہ جانے کیا کیا بڑا ہلاکہ رہے تھے
میں وہیں دو منٹ خاموشی کے ساتھ کھڑا
رہا۔ نوکر کی بات سننے ہی میں سب
کچھ سمجھ گیا۔ میں لڑکی کے پاس گیا دیکھا
کہ وہ پسینے سے تر رہی تھیں نیچے
کئے ہوئے سسک رہی تھی۔ میں
نے آؤ دیکھا دتاؤ اور ہاتھ کی لکڑی سے
اسے روئی کی طرح دھنسن ڈالا۔ اس کے
ہاتھوں کی چوڑیاں جو ہر جہ ہو گئیں عودہ بہتہ
آہستہ درو سے کھراستی رہی۔ لیکن گریہ و
زاری نہیں کی۔ میں نے اپنی زندگی میں
پہلی مرتبہ اسے بیٹھا تھا اور اس قدر کہ مجھے
خود تعجب ہو رہا تھا۔ نہ جانے اس دن میرے
سر پر کون سا طمان سوار تھا؟

اس واقعہ کے کئی روز تک میں باہر نہیں نکلا۔ باہر سے کوئی چیز منگانی ہوتی تو نوکر کے ہاتھ منگا لیتا۔ کتاؤں کے نوک نوکر کو روک کر بڑی دیر تک نہ معلوم اس سے کیا کیا پوچھا کرتے۔ یہ دن کاٹنے مشکل ہو گئے۔ لڑکی کا سستی ہو چکی تھی اس کی سسرال سے ایک طویل خط آیا جو نہایت طنز آمیز تھا۔ ”آپ ایسی ہی لڑکی کو میرے لڑکے کے گلے منڈھنا چاہتے تھے؟“ آپ کو چوبیس رانی میں ٹوہب منانا چاہیے

بیچارے کی طرح اس کا تودہ بھی ہوا
 حال تھا کہ کوئی نہ تھا
 نہیں تھا۔ اس کو تو تھا کہ
 اور نہ کہ کوئی نہ تھا۔

آنحضرتؐ کی زندگی سے
متنک ہو کر ایک دن میں نے سوسلڑکی کے
گادڑی کو خیر باد کہا اور بد اس چلا آیا۔
یہاں ہر گھر دو نفوس دو عرصہ شالہ مقیم
ہوئے۔ بد اس دو ایک بار پشیر بھی
آچکا تھا سو پر سے ہی میں کسی کام کج
کی تلاش میں باہر نکلتا اور شام ہونے
ہوئے غالی ہاتھ والیں لوٹ آتا۔

اس طرح دن گذرتے جا رہے تھے۔
 پاس تلے بڑھتی تھا آہستہ آہستہ ختم
 ہو گیا۔ یہاں تک کہ ان گھڑا، ستر میں
 کیونکر کام ملتا۔ میرا دل زندگی سے بھاٹ
 ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن میٹھی کی محبت مجھے
 جکڑے ہوئے تھی۔ میں رات میں
 جہاں سو رہا تھا وہیں بڑے سے میں ایک
 رکشا والا آکر رہا کرتا تھا۔ وہ بڑا ہی
 ملنسار اور دھرمال تھا۔ وہ روزانہ اپنی
 زندگی کے واقعات میں سنایا کرتا تھا۔
 اس نے مجھے بھی غارتہ کشی اور ثقہ پر
 کو سخت سرفست کہنے کے بجائے
 رکشا چلانے کی ترغیب دی۔ مجھے یہ

کام بہت ہی لگات آئینہ معلوم ہوا
برغید میں آئینہ تھا پھر بھی ایک ایسے
کھاتے تھے غور سے لعلی رکھتا تھا
جانوروں کی طرح آبیوں کو ڈھونڈنا
مجھے اچھا نہ معلوم ہوا۔ لیکن پیٹ
جو نہ کرائے وہ قہور اسے۔ اسی آئینا
میں میری لڑکی کے ایک لڑکا پیدا ہوا
اور میرے لئے کچھ نہ کچھ کمانا لازمی ہو
گیا۔ 7 حرکار میں نے علیہ تبدیل کر
کے رکھنا چاہنا طے کر لیا۔ اسی سے
ہماری زندگی بسر ہونے لگی مجھے اب
کسی سے گلہ نہیں جو قسمت میں نکھا
تھا وہی ہو رہا ہے۔ کسی کو کیوں
فقور وار بھڑاؤں!

تقریبی دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے رکشے والے سے دریافت کیا :-
 ”اے داماد کا نام بتا سکتے ہو؟“
 ”داماد کیسا بابو جی؟“
 ”اے وہی جس کے کروت

کی بنا پر ہمتیں یہ مصیبتیں اٹھانی
پڑ رہی تھیں۔
کہنے لگا: "ابن کیا؟ تیرا سر ہلکا گیا۔"
لیکن ساتھ ہی ساتھ خود کو ہنسال کر
میں نے پوچھا:-

”تم رہتے کہاں ہو؟“
 ”ہمارے بوس بوس کے پاس“
 ”تمہارا نام؟“
 ”رکنے والا، مجھے لوگ کہتے ہیں“

اس پر سوار ہو گیا۔

— ۲۲۸ —

آج سے تقریباً پانچ سال پہلے
کی بات ہے کہ میں میڈیکل کالج
پڑھتا تھا۔ میرے ساتھ اور بھی طلبہ
تھے۔ لیکن میرا ایک ایسا ساتھی تھا
جس پر مجھے پورا اعتماد تھا۔ بد قسمتی سے
میں ایک سال قبل ہو جانے کی وجہ سے
اس سے بچھڑ گیا۔ میرا دوست اسٹین
پاس کر کے ٹھاؤں میں چلا گیا۔ ہم گویا
کئی خط و کتابت پر اب جاری رہی۔

ایک دن جمع کے وقت محلہ
میں اپنے گھر سے کسی طرف آ رہا تھا کہ
ایک لانا خیر سوسے بدن کا کوئی اجنبی
آدمی آتا دکھائی دیا۔ اس کے چہرے
پر تفکر کے آثار نمایاں تھے۔ دارا
بڑھی ہوئی تھی۔ پاس پہنچے پر میں نے
دیکھا تو وہ میرا دوست جو دھڑی تھا۔
اسے اس حالت میں دیکھ کر تعجب سے
دریافت کیا۔

”تم اصرار کیسے طے آئے ہتھاری
تو شادی کی گفتگو ہو رہی تھی؟“
لیکن سیری بات کا اس سے کوئی
جواب نہیں دیا۔ میں نے نزدیک جا کر
پوچھا۔ جو دھری کیا بات ہے۔ مجھے
یہ کیا ہو گیا ہے اور میرے گلے سے
لٹک کر زارو قطار روئے گا۔ میں نے
پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ تقریبی دیر
بعد اس نے خود بخود کہا۔

آخر کیا کر رہا تھا۔

تصعب ایک ایسا لفظ ہے جس کا معنی ہے سختی اور کڑواہٹ۔ ایک دو شخص جو آسانی سے بات نہ سمجھیں اور سمجھانے کی صلاحیت نہیں رکھتا اپنی غلط روی کے لئے مخاطب پر تصعب کا الزام لگا کر راستہ پیدا کر لیتا ہے۔

لوگوں کے ذہن کے دل و دماغ پر فرنگی پر دے پڑے ہوئے ہیں، جن کو حق و باطل، صداقت و کذب اور ضبط و غلط میں تمیز نہیں ہے۔ یہ طریق اختیار کر کے اپنے گرد و مروتوں پر قابض ہو کر اپنی برتری کا غلبہ بناتے، بار بار یہ کہہ جاتے ہیں کہ تصعب کا یہ میاں نہیں ہو سکتا۔ متعصب ہیں۔

راہیں بند ہیں۔ متعصب ہیں دنیا کی برائیاں پانی جاتی ہیں غرض یہ کہ مشرقی ممالک میں تصعب کا لفظ تقریباً ہر گفتگو کی ابتداء اور انتہا ہوتی ہے اور اس کے ذریعہ سے عقول پر آسانی سے کردی جاتی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ کسی ایک بناوٹی جنبش کے ساتھ ایک کور دماغ اور جاہل انسان دوسرے کو متعصب کہہ کر اپنی احمقانہ گفتگو کا بدلہ بھارتی کر لیتا ہے۔ اس نے زیادہ ترقی یافتہ فئسل میں کسی شخص کو مذہبی جنون کہا جاتا ہے۔ گویا یہ تصعب کا وہ آخری درجہ ہے۔ جہاں ہر چکر ایک انسان دوسروں کی طرف سے تحقیر و اہانت اور ظلم و ستم کا نشان بن جاتا ہے، حالانکہ جتنا زیادہ اس لفظ کو استعمال کیا جاتا ہے اسی قدر اس لفظ کے مفہوم سے بے اعتنائی برتی جاتی ہے جو نا فہم دوسرے کو متعصب اور فریبست کہتے ہیں۔ ان کے دماغ ان الفاظ کے معنی سے بالکل غالی ہو گئے ہیں یہ ان کی جرات اور ہمت ہے

سید خدایت اللہ علیہ السلام
جاسم محمد زکریا

تصعب

حزبانہ دات حضرت علامہ جمال الدین افغانی

کہ باوجود اپنی انتہائی نارسائی عقل کے اس لفظ کو دنیا کی ہر برائی کا سرچشمہ سمجھتے ہیں۔ تصعب لفظ عصیت سے نکلا ہے اور عصیت مصدر نسبی ہے جو نسبت جس کی بناء پر حقوق کی حفاظت قوی عزت اور سر بلندی کی ضمانت کی جاتی ہے۔ فی صفت ہے جس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے پراگندہ افراد

جسکے

جب تک انسان پاک طینت ہی نہیں علم حکمت، علم و حکمت ہی نہیں جس میں پہنچائی و فہمیت ہی نہیں اور کچھ ہے وہ محبت ہی نہیں سینیہ آہن بھی تھا جس سے گداز اب دلوں میں وہ حرارت ہی نہیں اس زمانے میں دلائل کے سوا بھنچ کے رہ جائے وہ غنچہ ہی کہاں حسن کو سمجھا ہے کیا لے لہو الہوس حسن معنی ابھی ہے صورت ہی نہیں صرف تقالی ہے مغرب کی جسکے شعر میں جب مشرقیت ہی نہیں!

اور اللہ تعالیٰ کی حکمت کاملہ ان متفرق افراد سے ایک جدید اجتماعی مخلوق پیدا کرتی ہے بالکل اس طرح جسے انسانی بدن مختلف اجزاء عناصر سے مرکب ہوتا ہے اور ان سے ایک روح اپنے تدبیر اور انتظام کے ماتحت کام لے کر ایک ایسا شخص بنا دیتی ہے۔ جو دوسرے افراد انسانی سے اپنے مشیون و اطوار میں ممتاز ہوتا ہے اس طرح جذبہ عصیت یعنی وحدت عصبی کسی امت میں امتیاز اور حصول عظمت کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے امتوں میں بہت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور یہ بات کبھی نہیں بھولنی چاہئے کہ افراد کی طرح امتوں میں بھی جذبہ مسابقت حصول کمال کا ذریعہ ہے۔ یہ کمال بقدر طاقت تمام لازم حیات میں پایا جاتا ہے۔ تصعب ایک روح نکلے ہے۔ جو کسی امت اور اس کی طبیعت ترکیبی میں بمنزلہ روح انسانی کے ہوتی ہے اور افراد کی روحیں اس روح اجتماعی کے حواس خمسہ ہو کر رہتے ہیں اگر ان میں سے کسی کو صدمہ ہو جاتا ہے تو روح اجتماعی طینت انسانی کی طرح جوش میں آکر اس کے دفع کی کوشش کرتی ہے۔ اس سے ایک حمیت عامہ پیدا ہو جاتی ہے اور اس سے امت میں عظمت اور سر بلندی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے یہ وہ جذبہ ہے جو کسی امت کے افراد میں برائیوں اور قوی خاستوں سے بچنے کا خیال پیدا کرتا ہے۔ اس کے ذریعے افراد ایسی حرکتوں سے پرہیز کرتے ہیں جن کے نتائج انہوں کے لئے بدنامی اور بے عزتی کا باعث ہوں، کسی امت میں اگر اچھی اور پسندیدہ خصلیں موجود ہیں اور روح اجتماعی زندہ ہے تو اس تصعب کا بدلہ کمال موجود ہوتا ہے۔ اس کے افراد باہم دیگر اس طرح

کو ایک اجتماعی کڑی میں جوڑا ہے، یہی وہ صفت جذبہ ہے جو کسی ملت کے افراد کو باہم پیوستہ رکھتا ہے۔ بلکہ یہی وہ صحیح ترین امتزاج ہے جو ایک نام کے ماتحت مختلف افراد کو جمع کر دیتا ہے۔ عربی لفظ عصب کی طرف۔ عصب کے معنی ہیں مردوں کی وہ جماعت جو دشمنی اور عداوت کے خلاف اپنی حفاظت کرتی ہے۔ تصعب نفس انسانی کی ایک محمود اور قابل تعریف صفت ہے۔

پوستہ نزل گئے مجھے ایک زندہ بدن
کے تندرست اعضاء۔ بدن انسانی میں
اگر سب سے اونچے لیکن کسی
طرح پیروں سے بے نیاز نہیں ہو سکتا
اسی طرح پیر اگر سب سے سچے ہیں
لیکن وہ اپنے کو کسی طرح کارآمد ہونے میں
نیچے درجہ کا نہیں سمجھ سکتے۔ کیونکہ مجموعی
طور پر انسانی بدن کا حفاظت میں یہ
دونوں اپنے اپنے فرائض انجام
دے رہے ہیں۔

یعنی نقص اور کمی سے امت کو جی نقصان
برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ وہ بھی ہم
کسی حد تک جان چکے ہو صرف ایک
صورت باقی رہ جاتی ہے وہ یہ کہ اگر
یہ جذبہ با افراط یعنی حد اعتدال سے
زیادہ پایا جائے تو اس کے کیا
نقصانات ہوں گے۔

کیا کرتے ہیں۔ ہم نہیں سمجھتے کہ ان کا یہ
 طریقہ عقل و عزم کے نزدیک صحیح
 قرار پاسکتا ہے۔ کوئی ایسا رابطہ جس
 کی بنیاد پر متفرق افراد ایک وحدت
 کی شکل اختیار کر گیں اور باہمی تعاون
 کے ساتھ کامالات حصول اور نقصانات
 کا دفعہ کریں تو یقیناً یہ ایک محمود فعل
 ہوگا۔ چاہے یہ رابطہ نسب ہو یا دین
 کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ رابطہ دین
 مذموم قرار دیا جائے اور رابطہ نسب
 محمود جب سے نیا نوع انسان دنیا
 میں آباد ہیں ان دونوں قسم کے رابطوں
 نے بہت بڑے بڑے اجتماعی کام انجام
 دیئے ہیں جن پر آج بھی پوری دنیا غصے
 انسانیت فخر کر سکتی ہے۔ عقل یقیناً
 اسے قابل توجہ قرار دے گی کہ ایک
 بھائی اپنے دوسرے بھائی کی امداد
 کرے اور مصیبتوں میں اس کے کلمہ

حوادث کے آگے سینہ سپر ہو جائے۔
اس سے زیادہ وسیع رابطہ کے ساتھ
اگر یہی محمود اقبال اور قابل ترقی
قانون رابطہ دین و مذہب کے مابین
انجام پائیں تو انھیں مذہب و قرار نہیں
دیا جاسکتا۔

جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے

لوگو کو شوہر دکھائیں (انہیں کے کارخانے) واقعہ پر میں مندرجہ ذیل عارضی خلی آسمانوں کو
بڑھانے کے لئے درخواستیں مطلوب ہیں۔

ابتدائی امتحان مذکورہ بالا گریڈ میں بحساب ۴۴ روپیہ ماہوار دی جائے گی۔ اور اس کے علاوہ ۰-۸-۴ روپیہ ماہوار بطور ضمنی راحت کے دیا جائے گا اور ۱۹ روپیہ ماہوار الاؤنس گرانٹی بھی دیا جائے گا خالی آسامیاں قطعی طور پر عارضی ہیں۔ تقرر ٹریڈ ٹیسٹ اور طبی امتحان پاس کرنے پر کیا جائے گا جس کا دستخط ریڈے حکام کریں گے۔

مجموع ان امیادوں کو دی جائے گی جنہوں نے کسی استند انجیر تک قدم میں دوسرے وقت کا ہلکاری کیا تھا
 اور وہ پورے طبیعت کے سلسلہ میں گئے ہوئے سفر کو مزید چرچ، امیدار کے گا۔ لیکن یہ حکم انہیں کہہ گا اور
 کوئی امیدار اگر یہ خیال میں ٹیڈیٹ کو قریب رہا کوئی کھانا پیش آئے تو کسی قسم کے عارضہ استعمال نہیں ہوگا

ایک دلچسپ مکالمہ

(ایک ریل کے سفر میں سننے میں آیا)

بھگواندین - جے مندر مولوی صاحب
مولوی صاحب - جے مندر بھگواندین جی جے مندر
بھگواندین - کہنے مولوی صاحب آپ تو
کتنے تھے کہ سوارانہ تھے
پر حالت سدھ جانی اور دس
کا بھلا کر کا مگر یہ کیا ہو رہا ہے
ابھی اردو سماج میں تو
دس میں ملے ہائے بانی کی
جے جب پورن سماج ہو گا
تو شاید بھارت و کشمیر کا
بانی ہو جائے گا
مولوی صاحب - تو کہہ کر بھگواندین جی تو کہہ کر
تم موجودہ خرابی کو آزادی کی
بدولت سمجھتے۔ یہ بھارتی غلطی
بھگواندین - تو بھارت سمجھا جائے۔ اس کے
پہلے تو یہ بات نہ تھی آج سدھ
دیکھو رسوئی کی ترقی ہے جو راز
کا زور ہے، فرقہ بندی کے بھگواندین
بڑھ رہی ہیں بھائی راز
رہے اور تو اور خود کا گھوس
میں بھگواندین ہے ایک دوسرے
کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔
مولوی صاحب - آپ جو کہتے ہیں وہ باتیں ضرور
ہیں۔ مگر اس کی وجہ یہ نہیں ہے
جو آپ سمجھتے ہیں۔ میں مانتا ہوں
کہ دوسروں کی غلامی کے بعد
خوآزادی کی جھلک نظر آنے
لگی ہے تو اس سے فائدہ اٹھانے
اور صحیح راہ پر اختیار کرنے میں
دشمناریاں پیش آرہی ہیں اور
پوری حالت اس بھیچر
کی سی ہو رہی ہے جو برسوں
تک بچرے میں بند رہنے کے بعد
آزاد ہو کر اڑنا چاہے تو اڑا
نہیں جاتا۔
بھگواندین - (بات کاٹ کر) یہ سچے قریب آپ
کی بار دہرا۔ اور یہ بازار کی
خرابی کہوں۔
مولوی صاحب - آپ پوری بات سن لیجئے
سدھ خرابی کی وجہ ظاہر ہو چکا
گیا اس وقت جو حالت پیدا
ہے اس کی کچھ وجہیں ہیں۔
اور اس میں بھگواندین مذمت کی
پروان کے باعث دنیا میں جو
غلامی برپا ہے اس کا بھی اثر ہے۔

کہ اس وقت ایچے گڑھ کو بچائے اور صرف
میل صاف کرے۔ لیکن جیسا کہ زبان
بھگواندین جی کا خیال ہے۔ آج سدھ خرابی
پوری خرابی ہے اس کی جڑیں وہ ہیں کہ
اس قوی گڑھ کے بچانے والے اپنے کام
سے غافل ہو رہے ہیں۔ اور غفلت کی صورت
میں خوب سمجھ لیجئے۔ دیکھئے یہ کام کا گڑھ
کے کارکنوں کا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر کام
کو سنبھالنے اور ملک سے خرابی کو دور
کرتے۔ مگر ان کی قوت اور جوش ایکٹن
کی بار حسیب میں ختم ہو چکا ہے۔ اور
کونسلوں کی بازی جیت کر وہ یہ سمجھ
بیٹھے ہیں کہ ہمارا کام ختم ہو گیا۔ اب نفع
بازار کا وقت ہے۔ حالانکہ یہ ان کی غلطی
ہے اور کام کرنے کا وقت تھا۔ ایک مونی
بات یہ کہ سمجھ لیجئے۔ کہ آج دس میں کچھ
کے لئے ہائے بانی کی جی ہوئی ہے۔ بھگواندین
پریشان ہے۔ لیکن اگر کارکنوں میں داؤں یا غلامی
سے ملک میں جو ہے اور کہہ کر راز دیا
ہو تا تو ملک میں یہ ہائے بانی نہ تھی ہوتی
مگر انھیں تو ان قوموں سے ہی جلی نہیں
زبان غلطی بہت کچھ ہے کام کچھ بھی نہیں
آج خود کا گھوس میں نہیں بھگواندین ہے
ہاں سدھائی جنھیں کانگرس کا گھوس سے
دور کا لٹکاوا نہیں تھا۔ کہہ کر راز دیا
گاندھی جی کے نام سے ملک میں فرقہ بندی
کے فساد اور بھگواندین ہیں۔ جو لوگ صحیح
میں کانگرس ہیں۔ اور انھیں ہاں سدھائی
کے مقابلہ میں اپنے اقتدار کا قلم رکھنے کی
نکرت ہے مگر وہ باتوں میں نکل کر کام کرنے
سے وہ بھی بھاگتے ہیں کیونکہ وہ باتوں
کا سدھ ہاں ایک تہہ مار کام ہے۔ کانگرس
کی سوشلسٹ پارٹی سے امید تھی کہ وہ
دہاتوں میں کچھ کام کرے گی مگر اس
کے نیا لوگ انہیں اپنی سلاٹ پر غلامی
کارناموں میں ہی بھگواندین، زبان سے سب
کہتے ہیں مگر دیات سدھ ہاں کا نام نہیں لیتے
اور نہ کوئی کام کرتے۔ یہ ہاں سے
غلامی ہائے بانی کے ہائے بانی پر اجاہ ہیں
جی یہ لوگ کام نہ کر سکتے ہیں مگر ہاں سے
دوست سچے بات سمجھ کر براہ مائیں گے
یہ دو طرح کی غلطی میں مبتلا ہیں۔ ایک تو
یہ کہ یہ بھگواندین کے ہائے بانی، دوسرے
کے لئے دو ہی تعلیم مناسب ہے یا نہیں اور
ملک کے ہائے بانی اس میں اس تبدیلی

اور ہم اگر اس وقت اپنی حالت
کو سنبھال نہ سکتے تو ہم بھی
برطانیہ والوں کی طرح برطانیہ
میں مبتلا ہو جائیں گے اور ان کا
کو سنبھالنا مشکل ہو جائیگا
تھے خوب یاد ہے کہ جس وقت
۱۹۱۷ء میں علی برادران کو
دیناروں سے چھوڑا وہ
بھگواندین ہاں سے تو الہ آباد کے
اسٹیشن پر فریمینٹل کلچر الہ آباد
نے میرے سلسلے مولانا محمد علی
ہے جو باقی ہو گئے وہ آج سامنے
آ رہی ہیں۔
فریمینٹل - مشر محمد علی تم کہتے ہو کہ انگریز
ہے مگر اس کے آج کے ہائے بانی
تو ہمارا ایک حشر ہو گا۔
مولانا محمد علی - حشر کی جگہ ہم جین کی زندگی
بسر کر رہے۔
فریمینٹل - خاک جین ہے گا میں میں
تو کہہ کر تہہ مار جاؤ گے۔
مولانا محمد علی - ہاں ہم میں سے جو خرابی دی
میں رہ کر قوم یہ جائیں گے جو
انھیں گے وہ جین کر رہیں گے۔
لال باگوالے والا - مگر سوال تو یہ ہے کہ جینے کا کو
سب تو بھگواندین ختم ہو رہے ہیں
- بھائی تم نے کچھ لوگوں کے رک
سے گڑھ بچتے دیکھا ہے جس وقت
کڑاہ میں رس ڈالا جاتا ہے
اور چھلے میں آگ جلائی جاتی ہے اور
رس بچنے لگتا ہے تو سادی میل او مال
کھا کر اوپر آ جاتی ہے اور اچھا رس گڑھ کی
نکل میں صاف ہو کر مگر نہ لگتا ہے کچھ
بھی دی حالت پوری ہو رہی ہے۔ ہم
آزادی کے کڑاہ میں پڑ کر تہہ مار لگتا ہے
میں غلامی میں جھٹی مار رہی ہے۔ اس
میں کے ساتھ اچھا کڑاہ بھی نکل جاتا ہے
مگر اب یہ کڑاہ بچانے والے کی فصل ہے

ایک آواز - مولوی صاحب باہر ہے کہ
دنیا سرمایہ داروں کی بدولت
خرابی میں مبتلا ہے جب تک
منہ دہوں کی حالت درست
نہ ہوگی اور روس کی طرح اس
دس سے سرمایہ داری ختم نہ
ہوگی اس وقت تک بھگواندین جی
اندھیرا بھا رہے گا۔
مولوی صاحب - بھائی بحث مباحثہ میں بات
پرستی ہے۔ اب ذرا میری بات
پوری طرح سن لیجئے۔ ہمیں یہ
خود ایک جیو پر بھگواندین جی
کئی آوازیں - نہیں۔ مولوی صاحب آپ
کہتے ہو کہ سن رہے ہیں۔
لال باگوالے والا - تو یوں ہی بچے ہیں
کو کہہ کر خراب کر رہے ہیں۔
لال باگوالے والا - بھائی آپ جو کہہ رہے ہیں اس
کی وجہ ہے کہ آپ کا لال باگوالے
کا فلسفہ میں پڑ جائے اس کے
آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ
دولت کی ناجائز تقسیم سے ملک
میں کتنی خرابیاں پیدا ہیں۔
ایک بھگواندین - بھائی روس میں جا کر اس
کا فلسفہ پڑھا تو گاندھی جی
صاحب کی بات تو سمجھ دیجئے
مولوی صاحب - دیکھئے انگریزوں کے ملک پر
ایک زمانہ میں روسیوں کا
قبضہ تھا اور جو فلسفہ
برطانیہ والوں کو اپنا غلام بنا
لیا تھا۔ کہہ رہے تھے جو
روموں کے جیسے دن آئے تو
وہ برطانیہ کو چھوڑ کر اپنے دیں
ہو جائیں گے۔ اور غلامی
سے نکلنے کے بعد برطانیہ مالو
کے لئے اپنی آزادی کو بھگواندین
نکل ہو گیا تھا۔ یہ صورت
آج ہمارے سامنے ہے۔

بڑے رشتے میں۔

اس زمانے کے لاطینی مصنفین
مسیحی "مذہبی تعصب" کے مقاصد
پر توجہ دیتے ہیں اور عیسیت میں تمدنی
ترقی کا راستہ بتاتے ہیں۔

یہ لوگ تھے ناجائز ہیں نہ انہیں
 نہیں معلوم کہ دین و مذہب سے زیادہ
 قوی اور وہ کو ناسمجھ ہو سکتا ہے جو
 انسانوں کو کسب و کمال اور حصولِ علم و
 سارف کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ مذہب
 سے زیادہ رحم دلی کون سکھا سکتا ہے اور
 وہ کو ناسمجھ ہو سکتا ہے کہ مذہب
 سے زیادہ قوت کے ساتھ صلح و یکجہتی
 کی دعوت دے، خصوصاً مذہبِ اسلام
 اس لئے توحیدوں کی وحشی اور دنیا
 قوموں کو تمدن، تہذیب کی کشتی کا نانا
 بنا دیا۔ اس لئے بے رحمی کو رحم دار
 اور بے دردوں کو درد مند بنا کر دکھایا
 دنیا کی تاریخِ پرخربوں سے زیادہ شیر
 کے ساتھ کسی دوسری قوموں کا کایا
 پلٹ کا نمونہ پیش کرنے سے قاصر ہے
 تعصب مذہبی کی وجہ سے کبھی
 کبھی ایسی صورت پیدا ہو گئی ہے کہ
 مخالفوں کو فساد کے گھاٹ اتار دیا گیا
 لیکن یہ الزام بھی یورپ والوں کے سر
 ہے۔ حروبِ صلیبیہ کے نام سے کسی مذہب
 کی دعوت نہیں دی گئی بلکہ محض دنیا
 اور غصہ کام کر رہا تھا۔ انڈس میں
 مسلمانوں پر جو مظالم ہوئے وہ مذہب
 تعصب نے نہیں بلکہ یورپ میں اقوام کی
 دنگا بنانے کے لئے۔ عسائیت پر
 ان کا الزام لگانا کسی طرح وائیاں

ہیڈ ماسٹرس والٹس ریکلڈ

کے۔ سی۔ ڈے

| | | |
|---------------------|--|----------------------|
| <p>غزل</p> <p>•</p> | <p>ڈشادے ساقیہ بیٹا</p> <p>• ویشس میں ہی موقع ہے</p> | <p>N</p> <p>۱۳۷۷</p> |
|---------------------|--|----------------------|

ماسٹر متاز علی قوال


| | | |
|----------------------|--|----------------------|
| <p>مہمہ</p> <p>•</p> | <p>مبغزوہ ملق القہر</p> <p>• حقہ اول و دوم</p> | <p>N</p> <p>۱۳۸۸</p> |
|----------------------|--|----------------------|

انج. ایم. وی ڈرامینکس پارٹی

| | | |
|------------------------|---|----------------------|
| <p>مزاقیہ</p> <p>•</p> | <p>انوکھ مالقاتی</p> <p>• حقہ اول و دوم</p> | <p>N</p> <p>۱۳۸۷</p> |
|------------------------|---|----------------------|

دی گراموفون کمپنی لمیٹڈ

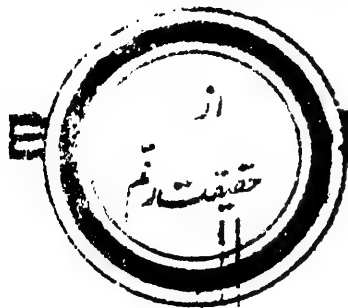
• ڈیم ڈیم • سٹریٹ • برائن • ولسن • لاہور



The Locket

ہو میوں نے اپنی جان خطرے میں ڈال دی جبکہ انھوں نے
اسے اپنے گلے لگا دیا۔
لارین ڈے۔ برائن اہرن۔ رابرٹ میٹنگم
جین میٹنگم کے ساتھ کام





رحمن خاں

خوش ہے کہ اس سے بھی دو ایک
چند ماہ گول نہ چھوٹا ناک جو میرا کچھ بڑھ گیا
مکنتہ سے رہی تھی۔ بڑی بڑی جلی کی سی
آگے گھول مار سی۔ ڈبلا پتلا جسم مگر پیٹ نہ
بڑھ رہا تھا۔ بڑی بڑی تھی چہرے سے تنگ
روح اور اندام جس سے پتہ چلتا تھا۔ کہ
دنیا وقتاً آن پر میرا کاحلہ ہوتا تھا۔ ہے۔

یہ ہے ہمارے رحمن خاں کا اس وقت کا حلیہ
جس کا کمان کی عمر آگ بھگ چالیس کے قریب
رہی ہوگی۔ یہ وہ وقت ہے جبکہ میں نے
اپنی پہلی بار دیکھا تھا۔ یہ گورکھ پور کے رہنے
والے تھے۔ اور خدمت گار کی حیثیت سے اپنی
دوری کیا کرتے تھے۔ ان کی خصوصیت ایک ہی تھی
اور یہ خصوصیت زیادہ نمایاں تھی کہ میں نے
یہاں اعلیٰ خدمت کرتے سب سے پہلے یہ کہہ دیتے تھے
کہا نا کاں اور پیٹ بھر لیتا۔

مگر یہ بھی عجیب بات ہے یا ان کی خدمت
کی بدھیمی کی تمام عمر ان کا پیٹ کبھی نہ بھرا اور
پیشہ وہ اس کے لیے آسان جفا پیشگی شکایت
ہی کرتے رہے۔ یہ شہرہ تو یہ ہے کہ ان کی شریکی
حیات بی بی اس وجہ سے انہیں چھوڑ کر دوسرے
کا چورہا کر دیا اور ان کا گناہ جانے کے بعد بھی یہ
اس غریب کے کھانے کا بڑا حصہ اطمینان سے
تناقل کر جاتے۔ اور اس کی پچھا بھی نہ کرتے
کہ غریب بی بی کے کھانے کیلئے بھی کچھ بچا رہا یا نہیں
ان کی تمام عمر اس کی حسرت تھا کہ وہ کبھی کامیاب
خواہن کے یہاں ملازم ہو جاتے جس کی وجہ سے
ایک بار انھوں نے خود یہ طمانی کہ کامیاب خواہن
کے یہاں جو لوگ آتے ہیں وہ سوچتے ہوتے ہیں
ملازموں کو کچھ کھانا کی دکان سے پوری
مٹھانی منگاتے ہیں جس سے نوکر کو طمانی سے
مستوری کے نام سے رقم انگ ملتی ہے۔ اور
جو پوری مٹھانی آتی ہے اس میں نوکر کا بھی حصہ
ہوتا ہے۔ رحمان خاں کا نظریہ بی بی کے
چھاگ جانے کے بعد یہ تھا کہ وہ ایسے گھرانے میں
شادی کے منتہی ہیں جہاں انھیں پیٹ بھر
گوشت۔ بھات مفت عمر بھر کیلئے کوٹے۔
میں۔ نوکیں رحمان خاں اس طرح
عمر بھر بی بی کی رویاں توڑا دے۔

رحمن خاں۔ میں ان فائدہ کے جو
میں بی بی کا زرخیز بن کر رہوں۔ جب تک
میں زندہ رہوں گا۔ آپ لوگوں کی خدمت گزاری
کرتا رہوں گا۔

میں تو سسرال سے ہر طرح کی
خدمت گزاری کرتا رہوں گا۔

رحمان خاں (سند بنا کر) ہاں صاحب
غریب کے لیے سوچنا ہی ہے مگر امیروں
کو کوئی نہیں دیکھتا۔ روپیہ ہوتے ہوئے پیر
پر جان دیتے ہیں۔ بڑے بڑے لڑائے ایم
اسے شادی کے لیے شرط لگاتے ہیں کہ لڑکی
خالے دلایت جانے کا انتظام کر دیں۔ ابھی
پرسوں لالہ پٹیری پر شام کی لڑائی کی بات
چیت تھی۔ کسی شخص کا لڑکا تھا۔ پچاس
ہزار تک۔ پچیس ہزار فروج ملے اور تیس ہزار
زیادہ ترن کے نام سے اٹھا لیا تھا۔ آخر بات
نے نہیں ہوئی۔ پرسوں میںاں بھگ بی بی خاں
سے لڑ رہے تھے کہ شادی کے دن لڑکا موٹر
پر سسرال آئے گا۔ ایک سب سے دلچسپ
نہیں تو خود لڑکی ہی خرید کر اسٹیشن بھیج دیتے
گا۔ میں تو۔۔۔ یہ بی بی نے اٹھا۔ بوجہ وہ
ہر تین پاؤ گشت اور سو سیر میل میں تمام
جھگڑا لے جاتا ہے۔ کیوں میںاں میں کچھ زیادہ
کاٹ بھگا رہیں۔ اگر روپیہ مانگو تو جو سزا
کی وہ میری رحمان خاں آدمی بہت مستحق
تھے اور اگر یہ پیٹ کے مٹنے نہ ہوتے اور کچھ
پڑے کھے ہوتے تو شاید کسی تعلقہ دار کے
صاحب ہوتے۔

ایک دن بی بی نے کہنے لگے کہ میںاں دنیا
بھی بڑی لالچی ہے۔ ہمارے شہر کے اگر خانے
کے یہاں باغات آئے خانی تھی لڑکے دلے
کا اہل تھا کہ میرا لڑکا سب قابل ہے، اسے
تک بنا لیا نہیں ہے مگر عزت احمد جاہت
خانہ کی کاغذات ہے کہ باقی۔ گھوڑا، بیل گاڑی
موٹر کار اور موٹر سائیکل سسرال سے لے اور
عمر بھر ان سواروں کے اخراجات کی ذمہ داری
نہیں اب کہیں میرا سو سیر میل احمد تین
پاؤ گوشت تو آپ کو برا لگا۔ مگر ان امیروں
اور پڑے کھوں کو نہیں کہتے جو شادی بیاہ
کے نام سے بیٹھے مٹھانے کوٹ لینا چاہتے
ہیں۔ اسے باوجود سے دیکھئے گا تو اس
عام میں سب نکلے ہیں۔ یہ اگر بڑی لالچ
ہے بلکہ گھوڑی کی حکومت ہے اب جوتوں
کو مردوں کا پیٹ پھٹا پڑے گا۔ وہی کوٹ

کوٹنگی دیکھئے مندا صاحب کہنے بڑے کچھ بڑے
کے ڈوٹ ہیں اندام پر ان کے پشاپ کا
چراغ جلتا ہے۔ مگر ذرا بنگو پر دیکھئے بھیگی
جلی ہے رہتے ہیں۔ یکم کے سامنے بڑے کیوں
سسرال بد دولت ڈوٹھی کھڑی تھی۔
چیں۔ مگر رحمان خاں ملکہ کوٹنیہ کو
مرے ہوتے تو بہت دن ہوتے۔

رحمن خاں۔ اس سے کیا ہوتا ہے
راجہ خاں تو انہیں پرسوں ایک بنگالی بالو کہہ
رہے تھے کہ ملکہ کوٹنیہ کا فریڈ ہے کہ نہ دانی
آزاد ہو گئے۔

فرخ رحمان آدمی تھے دلچسپ اور
باتیں بھی کہتے کچھ تھے سادیک موت پر ایک ملے
مارے ہتھ میں کئی دن تو توڑ آئے اور عورت
ایسے وقت جیک گھر کی خادمہ باہر کئی کام کے
لے آئی۔ اور کوٹنے تو خیال نہیں کیا مگر رحمان خاں
تازگئے۔ اور ایک روز ان کے سامنے نہایت
مٹھوانہ انداز سے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے
اور کہنے لگے سرکار خاں صاف ہو تو ایک مٹھوانہ کھاؤ۔
وہ کہہ میاں رحمان خاں کیا بات ہے۔
رحمن خاں۔ سرکار اچھل پھرتی
نکل سے کام کرنے والی ملتی ہیں۔ ذرا حضور نظر
رہے۔ میں تو بچے تلاش میں ڈوٹا پار لگا رہا
پچاسے خوراک کچھ سے ملنے ہوئے اور پھر نوٹ۔
میں۔ کہیں میںاں رحمان خاں یہ کیا
حرکت تھی۔

رحمن خاں۔ میںاں آپ نہیں جانتے
یہ گھما کر پور میں ہے یہ جو صاحب آتے تھے تو
کیا آپ سے ملے آتے تھے ہی نہیں بی بی کوٹنی
سے ملے اور بھگامیڈ کی فکر تھی۔ میں تو
سرکار درہوں روتی چڑیا پچات ہوں۔ کچھ
میں خالص صاحب کے یہاں نوکر تھا۔ انھیں یہ فکر
تھا کہ بیٹے کی شادی کسی مالدار گھرانے میں کر دوں
بہت سمجھا کہ میںاں شادی بیاہ لڑکی سے ہوتا ہے
سونے چاندی سے نہیا کچھ میں نہیں آتا۔ تھ
ما جڑا سے پڑے کچھ ایک نوک کے اسٹیل
داماں میں جس کی طرح بندم پڑے ہیں۔
تھ غریب ہے کہ رحمان خاں باتوں کے دماغی دور

اور بہت دلچسپ تھے۔ ملازم کی محبت سے بھی
برے نہ تھے۔ البتہ حق میں ان میں وقت
جس کے باعث وہ کہیں لگتے نہ تھے۔ اس کا
قرارداد ہوا کہ رحمان خاں کو دو داندہ
لگتے تھے۔ اور انہما ماہ رحمان کا سسرال
ایک نیمہ بنے کر دیہا گیا تھا ساس روزنامہ کو
ایک روپیہ رحمان خاں کو دیا گیا کہ دکان سے
جا کر نیمہ لائیں رحمان لگے مگر ایسے گھمبیری دانی
اور پورا دن گزر گیا۔ دکاندار غور غور دیکر
دے گی۔ مگر رحمان خاں نہ آج نہ آج نہ ہیں بلکہ
رحمان خاں کی تلاش شروع ہوئی بمشکل ان کے
ایک ملے داندے بتایا کہ صاحب اچھل دیوانی
کے دن ہیں۔ رحمان خاں آپ کو ہاسی گنگ کے بازار
میں لائیں گے۔ ہم لوگ دو آدمی ہاسی گنگ چوں گے۔
دیکھ کر کوٹنیہ کا بوجھ اسٹرک کے قریب ایک دکان
میں ہمدرد ہے اور رحمان بتاتے ہوئے کھڑے ہیں
اور کہتے ہیں کہ رحمان خاں کی شادی ہو رہی ہے۔
یہ نہ کہہ رہا تھا۔ رحمان خاں چلے گئے۔
وقت ان کی انھیں ہوش سے ناپ رہا تھیں۔
میں۔ رحمان خاں میرے تھے۔

رحمن خاں۔ یہاں ایک روپیہ ہوا تو
دیکھ لیتے۔ لگی خواہ میں کاٹ لینے گا۔
میں۔ یہ سچہ کیا کرو گے۔

رحمن خاں۔ بڑے مٹھ کے بازی ہے
آٹھا لگاؤ لگا جس سے مٹھی ہوئی اور قہار لڑکی۔
بمبھل جواروں کے قول سے لگا لگا رہا لایا۔
رحمن خاں ہاں تو کھاتے مکان آئے اور پتہ
چلا کہ نیمہ والا بیویہ اور ان کے کچھ بھی چند روپیہ
جوے کی نذر کرتے ہیں۔

مالک خاں۔ رحمان خاں معلوم ہوتا ہے
کوٹنی سے ہی بھر گیا۔
رحمن خاں۔ اسے بھائی الیا نہ بچے
دندہ کس ٹھکانا نہ رہ گیا۔ فائدہ کا باعث دندہ
کھا نا پڑ گیا۔ اس کچھ بیٹے کو اس کا فائدہ
کس پر ہوتا۔

مالک خاں۔ رحمان خاں کا
رہا ہے اسے۔ اس میں جو بڑی بڑی
روٹی تھی۔

رحمن خاں

بلسلہ صفحہ ۱۱

رحمن - وہ کون کون باقی ہیں -
مالک خانہ - یہی بات یہ ہے کہ تم جو کہیں
سے توبہ کرو -

رحمن خاں - آپ سب بات بتا دیجئے تو میں
ایک ساتھ جواب دوں -

مالک خانہ - دوسری بات یہ ہے کہ تمہارا
عادتہ یہ ہے کہ کسی کام کو پہلے
خود امتنا ضروری کام ہو اور تم
پھر کہ جہاں کہی تم نے دیکھا کہ کسی
مرد کے فائزہ کا کھانا غریبوں
کو کھلاتے دیکھا - تم بھی چیکے سے
ان میں شہم گئے یہ بات مجھے پسند نہیں
رحمن خاں - اندر کیا شکایت ہے -

مالک خانہ - تمہاری بات یہ ہے کہ شادی
بیاہ کی گئی میں تم بلا دو چھ باجہ
بجائے دلوں کے ساتھ بارات
میں باجہ بجائے چلے جاتے ہوں
سے سارا کام اتر چکا ہے
رحمن خاں - سرکار آپ کہہ دیجئے - اب میرا
جواب سن لیجئے -

دیکھئے میں منان میں لا الہ الا
اللہ محمد رسول اللہ ، جو کہیں
حرام ہے میں اس پر لعنت بھیجتا ہوں ، مگر
صاحب دیوانی میں اگر کبھی کسی دیکر روتے
کا آٹھا لگا لیتا ہوں تو یہ جو آٹھ لگا کر
چمکے - جو اتورہ ہے جو باقاعدہ دائوں
لگاتے ہیں میں تو یونہی کسی نہ کسی دائوں پر
دوائی دے دیتا ہوں - اس میں کہ
کافقان ہی کیا ہے - رط فائزہ کا کھانا تو
میرے صاحب میں اس کافقان نہیں
مجھ بلا گوشت بیٹ بھر کھاتے کوئی
جاتا ہے - کھانے وقت میں ایک رسالہ

سے آدرا منہ چھپائے سر جھکائے رہتا ہوں
کے خبر کہ اس کا نوکر کھا رہا ہے - میں
خود بھی ہات نہ کھدتا تو آپ کو تہ بھی ہلا
جاتا - نہ باجہ بجائے کا معاملہ تو صاحب
بارات میں پوری مٹھائی خوب ملتی ہے
آپ نوکر رکھیں رات دیکھیں یہ کام مجھ سے
چھوٹ نہیں سکتا -

مالک خانہ - تہانہ کی ضرورت نہیں کہ
اس کے بعد رحمان خاں کی ملازمت باقی

صوبہ بہار کے دیہات سبق

صوبہ بہار جو اس وقت بربریت اور
سفاکی کی بدترین مثال پیش کر کے
کے لئے بدنامی اور کھٹک ٹائیکہ ثابت ہو
رہا ہے اس سے یہ اطمینان بخش خبر بھی ملتی ہے
کہ قلعے میں شہر کے دیوار - ایک چھوٹا سا
دیہات ہے - یہاں سے یہ تحریک پیدا
ہوئی ہے کہ دیہات والے اپنے انتظام کی
تکریب کریں - چنانچہ اس موقع قانون کی شکایت
دیکھی گئی و پیش کش کے موقع میں بھی دیہاتی
جمہوریہ کی بنیاد رکھی گئی ہے - خود دیہاتی
اپنے وزیرا جیتنے میں جو دیہات کا انتظام
کرتے ہیں اور ان کے احکام کو بجالانے کا کام
نوجوان رضا کار انجام دیتے ہیں -
تقریباً پانچ ماہ کے جب شوکہ دیوار
دیہاتی جمہوریہ کا خیال پیدا ہوا عموماً اس موقع
میں کاشتکار اند مزدور رہتے ہیں - ان دیہاتیوں
نے اس انتظام کیا ہے کہ وہ حکومت کے دست
نگر نہ رہیں بلکہ اپنی ضروریات کا آپ خیال
کریں - گیارہ سو خشت پارٹی نے القہر
مشورتی امدادی ہے - چنانچہ خود دیہات
دلوں کی کوشش سے شوکہ دیوار گرام
سرکار قائم ہوئی - اور وائسٹروں کی چادر
رجسٹر بھی بن گئی ہے - یہ وائسٹرو گرام
سرکار کے احکام کی تعمیل کرنے میں شوکہ
دیوار تھانہ - لکھنؤ کے علاقہ میں ہے چنانچہ
اس علاقہ کے تقریباً پچاس دیہات اس
جمہوریہ میں شریک ہوئے ہیں اور ان کے
۵۰۰ رضا کار ہیں - شوکہ دیوار میں گرام سرکار
کی عدالت ہے - جہاں دیہاتی مقدمات فیصل
ہوتے ہیں اور ان کا اثر یہ ہے کہ سرکاری
عدالتوں میں مقدمات نہیں جاتے - ان
دیہاتیوں میں گرام سرکار کے قیام سے جو کام
بھی کم ہو گئے ہیں اور دیہات کے انتظام کے
لئے وزیرا مقرر ہیں اور مختلف وزیر کے طبق
مختلف کام رہتا ہے - مثلاً ایک وزیر مال ہے
جو گرام سرکار کے مال کا منتظم ہے - ایک
دیہاتی تعلیم ہے جو دیہات کی تعلیم لکھنوں ہے

وزیر صنعت گاؤں کی صفائی کا کام ہے
مضامت کے لئے وزیر مراعات ہے - ان سب
لکھنوں کا وزیر اعظم ہوتا ہے - گویا اس
دیہاتی طبقہ جمہوریہ کا بنیاد بن گئی ہے جو
انتظام کرتی ہے - اور پانچ ماہ کی تعلیم
مرت میں ہی بہت سی اصلاحات ہوئی ہیں
یہ بھی ملے ہیں ان کا کہ ۱۲ دسمبر سے نوجوان
دیہاتی وائسٹروں کی تربیت کے لئے
کے کھلے والا تھا مگر صوبہ کے فسادات
کے باعث اسے ملتوی کر دیا گیا - اب جون
میں ہوگا - مگر گرام سرکار کے قیام سے
زمیندار اور پولیس کو اس کا خطرہ ہے
کہ ان کی قوت کمزور ہو رہی ہے - اور
دیہات سے ان کا اتنا جوار ملے - اور
طرے طرے سے اس کے کاموں میں رکاوٹیں
ڈالنے کا اندیشہ رہتا ہے - جو نوجوان گرام
سرکار کے قیام میں سوشلسٹ جماعت کا
ملا تھا ہے اس لئے اس کا فریضہ ہے کہ وہ
ان دیہاتوں کو اس غرض اسلوب سے جلائے
کہ تو فرقتہ بندی کے جھگڑے ادھلیں اور
نہ کسان اور زمیندار کے - کیونکہ اس دیہاتی
جمہوریہ کو جتنی زیادہ قوت ملتی جائے گی اتنی
یہ دیہات والوں کا فائدہ ہوگا اور پولیس
اور زمیندار دونوں کے دار خانی بائیکے
ابھی گرام سرکار کا ابتدائی دور ہے اور

یہ وقت اچھا طے ہے تاکہ فردی قوت
اور جذبہ کے بدولت کام اتر اور خراب
نہ ہو - اس وقت میں سکون اور ضبط کے
ساتھ غیر متشدد طریقہ پر حالت کے
سد جانے اور گرام سرکار کے کام کو
بڑھانے کی ضرورت ہے -

نزدیج کٹ اسٹیشن
روزانہ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲
جنگ کے وقت خطرناک دواؤں بچوں کے جان
نڑائے والے ایک جواز دے کا منطے

James CAGNEY
13 RUE
MABELEINE
جانبا ز جاسوس
جیمس گینی - انابلیلا - فرنیٹ لٹو کے کام
اتوار کو خاص کام صبح کس بجے
"State Fair"

CLEOPETRA
اتوار کو خاص کھیل
صبح ۱۰ بجے

Paramount presents
"OUR HEARTS WERE GROWING UP"
نوا میساٹر فورڈ
روزانہ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲
کالج کی زندگی

سینما

جی دیکھنے کا موقع ملے گا۔ جس میں وہ ایلیٹا پارک کے ساتھ ایک آرٹسٹ کا پارٹ ادا کرتا ہے جو اپنی کنارہ کشی بچی کے تقاب میں اس لئے لگا ہوا ہے۔ کہ اپنے نیک لڑکوں کا کچھ یقین دلا دے۔ اس صورت کی محبت حاصل کرنے کے لئے غارلست مگر ملاقات کرتا ہے۔ اس کے علاوہ آٹھ سالہ بیٹی براؤنی جو ان کی بیٹی ہے جو اپنے والدین کی بچوں کی سی حرکتوں سے تنگ آکر ان کو پھر ملا دینے میں مشغول ہو جاتی ہے۔ ان کے علاوہ ایسی ریلوے کی، کیسل والسن ٹوٹا ٹوٹا چکی ٹرین اور سیٹیک ٹوٹیل جی اس میں نمایاں حصہ لیتے ہیں

مطرح میں اس ہفتہ میٹرو گولڈن ہٹ میٹرو کی موسیقی سے لہر لڑا جواب دہ گین فلم "ایزی ٹو ویڈ" یا

EASY TO WED

غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے پھر جاری رہی گئی ہے۔ مدان کی اس دلچسپ تصویر میں جو اس کے رقص اور مرد کے ہنر دیکھنے اور سننے کے قابل ہیں مشہور تیراگ سینہ الیٹو ویس اور دان جالسن کو پھر جیروٹس اور ہیرو کے پارٹ دیے گئے ہیں۔ فلم کی ازاد جی پیجیاں اور بعض دھند کے مناظر قابل دیدہ ہیں۔

قد کا تعلق ایک نوجوان حسین وارثہ لوہا ایک فورتوں کو فریب دینے والے صہ ہے جسے اخبار کے مالک نے اس لئے ملازم رکھا ہے کہ نوجوان وارثہ کو اپنے نام میں لیکر ازالہ حیثیت عرفی کا ۲۰ ڈالر کا مقدمہ واپس کرا دے

شراب ورا آمد کرنے والے اور اس کے مدگار کے پارٹ ادا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ بیٹی ڈی ولف شیرون، ڈیگلاس، سارا ایڈن اور سیناٹل رسو سی ان کے مدان ہیں۔

ایروڈ میں اس ہفتہ ٹوٹی تھ سنجری فاکس کچرٹس کی سنسی فیلم "جنازہ جاسوس" یا

13 RUE MADELINE

بدیہ ناظرین کی گئی ہے۔ یہ اناسی جاسوسی ٹولہ میں شمار کرنے کے قابل ہیں جو ہم گزشتہ چند سالوں میں دیکھ چکے ہیں۔ اس کا تعلق موزی یورپ پر انجادیوں کی فوج کشی سے ہے۔ قد کا تعلق امریکہ کے ان چند ایجنٹوں کی جہاں سے ہے جو ایک نہایت ہی خطرناک کام کی توجہ حاصل کرنے کے اپنا مفوضہ کام کامیاب طور پر انجام دینے کے لئے آخر کار اپنی اپنی زندگی دیتے ہیں۔ جس میں لیگن جو عرصہ بد پھر مردہ پر نظر آیا ہے اس کا شمار ہے اس میں مدان نام کوہن اور نامیلہ ریچرڈ کاٹے فرینک لیوڈ وائیل میلو بل کو براہ سام جانے کے ساتھ خاص پارٹ ادا کرتی ہے۔

مطرح میں اس ہفتہ ایروڈ فلانین اسکرینڈا کے سترین کو جن کی قداد بے شمار ہے اپنے اس مقبول اسٹار کو دارز برڈس کی مذاہر تصویر "نیور سے گوڈ بائی"

جہاں وہ اپنی زندگی اپنے دامانی جنوں سے غور کرتے ہوئے سے شادی کوئی نہیں اس کی داخلی حالت کا یہ حل جاتا ہے اب تیسرے کی فکر میں ہے جو ایک دو لختہ شخص ہے مگر شادی سے قبل ہی اس کا دامانی توانا ہو جاتا ہے اور اس شخص کو کشتی منور ہو جاتی ہے اور وہ جاتا ہے جہاں تک ڈراما کی خوبیوں کا تعلق ہے وہ دراصل دو حقیقت قابل دیدہ شہکار ہے

شارین مافیت ہیروئن کے بچپن کا پارٹ قابل توفیق طریقہ ادا کرتی ہے۔ لادین ٹھہرے ایام جوانی کے کارنامے نہایت خوبی سے انجام دیے ہیں۔ رابرٹ کم اور بریان اہرن اس کے دعا، اردوں کا اور جیٹے ریٹڈ ہوئی والے منسوب کا پارٹ عمدگی سے ادا کرتے ہیں ان کے علاوہ کردار میں ہنری اسٹینس کیتھلن ایمری کیٹا لڈا جو نے ہم اور لیکارڈ کا نیز جی شامل ہیں۔

نیو ایسپاٹ میں اس ہفتہ برٹاڈنٹ کی نیو ایسپاٹ ہم دیں ساگر کے سلسلے میں برٹاڈنٹ کی مہلطف مذاق سے پرفلم نکالنے کی زندگی "یا

OUR HEARTS WERE GROWING UP

بدیہ ناظرین کی گئی ہے۔ قد کا تعلق مدلو کوئوں سے ہے جو چاہتی ہیں اپنے عاشقوں کو مٹا لیں والیں۔ اس کے لئے وہ بڑی کئی مصاحب کے فٹ بال کا ایک ہیج دیکھنے میں جاتی ہیں۔ جہاں وہ ایسا طرز اختیار کرتی ہیں کہ گورن کی عمر ۲۰ سال سے کم ہی ہیں مگر جہاں یہ وہ دنیا دار عورتیں معلوم ہوتی ہیں مگر ایسا کرتے ہوئے دونوں ایک ناماثر شراب ورا آمد کرنے والے اور اس کے مدگار کے چندے میں نہیں جاتی ہیں اور اپنے عاشقوں سے اس طرح جواب دہ اپنے تین ہفتہ کی جھٹی کے دن مریض گرنہ ج میں گزرنے کی میں طرح کوشش کرتی ہیں۔ نہایت مذاہر سا پیدا ہوتا ہے اور ہر پروا توہر بیاضہ نہیں آتی ہے۔ گیل کیسل اور ڈیٹا لائن لوگوں کا اور جس براؤن دل ایڈورڈ ان کے عاشقوں کا پارٹ ادا کرتے ہیں۔ برٹاڈنٹ کی مہلوفی لود ویم ویا ریٹنگ

THE LOCKET

بدیہ ناظرین کی گئی ہے۔ قد کا تعلق ایک حساس بچہ کے مانغ سے ہے جس پر باقی شخصیں عجیب و غریب اثر پیدا کرتی ہے۔ اور جو بعد میں ان لوگوں کی تباہی کا سبب ہوتا ہے۔ جو اس سے محبت کرتے ہیں۔ ابتدا اس طرح ہوتی ہے کہ ایک سوز گرانے کی خادمہ کی نانی بیٹن پر ایک لاکٹ کی چوری کی چوری کا غلط الزام لگا یا جاتا ہے لوزیجے پر اس کا اس قدر جوا اثر پڑتا ہے کہ اسکو قیمتی زیورات چرانے کا جنون ہو جاتا ہے جس پر وہ قابو نہیں رکھ سکتی اسی جن میں قبلہ کردہ جوان عورت اور شادی ہو جاتی ہے

ایکسپریس میں اس ہفتہ آر کے اور گریڈیو کی جذباتی مسلم لاکٹ

THE LOCKET

بدیہ ناظرین کی گئی ہے۔ قد کا تعلق ایک حساس بچہ کے مانغ سے ہے جس پر باقی شخصیں عجیب و غریب اثر پیدا کرتی ہے۔ اور جو بعد میں ان لوگوں کی تباہی کا سبب ہوتا ہے۔ جو اس سے محبت کرتے ہیں۔ ابتدا اس طرح ہوتی ہے کہ ایک سوز گرانے کی خادمہ کی نانی بیٹن پر ایک لاکٹ کی چوری کی چوری کا غلط الزام لگا یا جاتا ہے لوزیجے پر اس کا اس قدر جوا اثر پڑتا ہے کہ اسکو قیمتی زیورات چرانے کا جنون ہو جاتا ہے جس پر وہ قابو نہیں رکھ سکتی اسی جن میں قبلہ کردہ جوان عورت اور شادی ہو جاتی ہے

مہفتہ

اب وہ ہمارے ہو گئے اقرار کریں یا نہ کریں
ہم کو انہیں سے پیار ہے وہ پیار کریں یا نہ کریں

فلپسٹان لمیٹڈ کا فکٹرین شاہکار

شوہا سہ

آئندہ جمعہ فلاٹنگ برنس

الفنر پڈ ٹاکیز

۲۱ - ۵ - ۲۰ بجے

ملاپ

بلا صفت

لیکن وہ پھر خاموش ہو گیا۔
میں نے اس کے شانے جھجھوڑتے ہوئے
کہا۔ "دیکھو بولتے کیوں نہیں؟"

"تپاس نے بڑی جھجک اور شرم
کے ساتھ کہا۔ "بچپن میں میں جی اسکول
میں پڑھتا تھا اسی اسکول میں ایک لڑکا
بھی پڑھتا تھا۔ وہ حساب سیکھنے میرے
پاس آیا کرتی تھی۔ مجھے اس سے محبت ہوئی
اس کے بعد میں شرم کے ہائی اسکول میں
پڑھنے چلا گیا۔ جی کبھی میں اپنے بھائی
جاتا اس کے پاس بھی جاتا۔ ہم دونوں
کی محبت اور کشش بڑھتی گئی۔ آخر جو
ہونا تھا وہ ہو کر ہی رہا۔ ہم دونوں بھرا
گلے۔ لیکن اب ہو ہی کیا سکتا تھا
میں اپنے خاندان کی بدنامی پر راشت
ذکر سکا۔ اسی رات بلا کسی سے کچھ کہنے
سنے گاؤں چھوڑ کر مدراس چلا آیا۔
میرے سر پر بجلی گری۔ میں نے

کہا لعنت ہے تم پر تپاس اپنی بدنامی
کا خیال ہے اور اس منقسم لڑکی کی زندگی
زندگی خیال نہیں؟ شرم نہیں آتی
میں؟ چلے جاؤ اسی وقت میرے
بھائی سے سمجھا کہ وہ دست مر گیا۔
جو دھری کچھ دیو جہاں کا تھاں کھڑا
رہا بعد ازاں خاموشی سے باہر چلا گیا
قریب مدعاہ بعد وہ مجھے بھر ملا اور
بولار۔ "مجھ سے غلطی ضرور ہوئی؟"
میں اس کی تلاش میں گیا لیکن اس کا
کوئی پتہ نہ چلا۔ اب میں کیا کروں؟
میں نے جواب نہ دیا۔ وہ تقریبی دیو
چپ کھڑا رہا اور پھر چلا گیا۔

مدراس سے لوٹ کر اس نے
ایک مود میں ایک داخانہ کھولا۔ وہ
ملنسار اور ہوشیار تو تھا ہی اس کی
پرکیش خوب چلنے لگی۔ پانچ سال کے
اندر ہی ڈاکٹر چودھری کے نام سے
مشہور ہو گیا۔

(۳۴)

گھر پر میں چلے پی رہا تھا کہ
ڈاکٹر چودھری کی موٹر وہ انداز پر
کڑی ہوئی اور پلٹ پلٹ کر پیام پلا رہی تھی

میرے کان میں پڑی ششام میرے
لڑکے کا نام تھا۔ دوسرے ہی لمحے

گود میں لے ہوئے ڈاکٹر چودھری تیر
کمرے میں داخل ہوئے۔ میں نے کہا۔
"آج ادھر کیسے بھول کر چلے
آئے؟"

"ایسے ہی ہرجائیں کی بیوی
بیلہ ہے اس کو دیکھنے آیا تھا۔ تم تو
ادھر کبھی آتے ہی نہیں۔ اس وقت
کوئی خاص کام نہ ہو سکیں چلا جائے؟"
ہم تینوں موٹر پر جو اخو کا کو
نکل پڑے۔ سوڑ میں ملا رہا تھا۔ اڈیار
سے قریب آدھ میل آگے چل کر میں نے آئی۔
ایک ٹنگ ٹنگی میں موٹر کا رخ کیا۔ ڈاکٹر
چودھری نے تعجب سے پوچھا۔
"اے اڈھر کہاں؟"

میں نے کہا ادھر شام بالو کا ایک
دوست رہتا ہے اس سے ملنے چل سہے
میں۔
"ششام بالو کا دوست؟"
ڈاکٹر چودھری نے دریافت کیا اور پھر
ناموش ہو گئے۔

کچھ بعد جا کر میں نے موٹر روک دی
اور اتر کر چودھری سے کہا۔

"تم یہاں ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں"
لیکن تم جا کہاں رہے ہو؟
چودھری نے تھوڑے سوال کیا۔ میں بلا جوا
دے آگے چلا اور رکشا والا کٹیا کا مکان
تلاش کرنے لگا۔ نزدیک ہی میونسپل
نل پر کھڑا لے ہوئے ایک عورت پانی بھر
رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ
چودھری کا مکان کون سا ہے؟ وہ عورت
شرار کر لے آنچل کو سبھالتے ہوئے
آنکھوں سے سامنے والے مکان کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے بولی۔
"یہی ہے"

ایک تعلیم یافتہ صاف ستھرے
کپڑے پہنے امیر آدمی کو اس محلہ میں آنا
دیکھ کر وہ متحیر سی تھی۔ میرے دریافت
کرنے کے طریقے نے اسے اور بھی تعجب
میں ڈال دیا۔

اس عورت کے پاس ایک لڑکا
تھا میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے
ہوئے پوچھا۔
"بچہ تمہارا سنا کب آئی گے؟"

لڑکے نے جواب دیا۔ "رات میں"

"ہلو ہمارے ساتھ چلو، ہم تمہیں
سٹافی دیں گے۔" کتے بولنے کو میں
نے گود میں اٹھایا اور میری طرف بڑھا۔
چودھری نے پوچھا۔ "یہ کس کا
لڑکا گود میں لے چلے آ رہے ہو؟ تم بھی
عجیب آدمی ہو؟"

میں نے کہا "یہ کسی رشتہ والے کا
ہی ہوگا۔ یہ ششام کا دوست ہے۔"
میرے اس طرز عمل سے عورت
ونگ رہ گئی۔ گھر کے کوادو بھرا ہی کھڑک
وہ گھرائی ہوئی میرے پیچھے چھپے دوٹھا
آئی۔ چودھری اس کی طرف آنکھیں پھاڑ
دیکھنے لگا۔ اس عورت نے پہلے تو
اُسے پہچانا نہیں کیونکہ وہ سوٹ سوٹ
میں پورا صاحب بنا ہوا تھا۔ لیکن
دوسرے ہی لمحہ اسے پہچان کر پانی پانی
ہو گئی۔ غصہ اور خوف سے اس کا جسم
کانپ رہا تھا۔ پڑوس کی عورتیں یہ تماشا
دیکھنے کے لئے جمع ہو گئی تھیں۔ چودھری
کی نظریں دفعتاً زمین میں گر گئیں۔

میں نے اس بد نصیب عورت کو
سمجھا دیا کہ ہم اسی بل کے تھوڑے میں چلے
ہیں تمہارے بابو جی آئیں تو ان سے کہنا
تمہارے ایک دوست جو آتش ہاؤس
کے پاس ملے تھے اپنے آپ کو دوست کے
ساتھ تم سے ملنے آئے ہیں۔

رات کے قریب قریب نو بج گئے
تھے۔ ششام اور اس کا دوست کھیل کود
کر موٹر میں سو گئے تھے۔ ڈاکٹر چودھری

لے دماغ میں دیب بیب
تھی۔ سوچتا ہوا ایک آدمی نہاری طرف
گیا۔ مجھے پہچانے میں ذرا سی دقت نہ ہوئی
وہ تو چودھری تھا۔ ڈاکٹر چودھری اسے
دیکھ کر دڑ کھڑا ہو گیا۔ کوکیا نے اسے نہیں
پہچانا۔ میں نے کہا۔ یہ میرے ایک دوست
ہیں۔ یہاں بڑے ڈاکٹر ہیں۔ ڈاکٹر چودھری
کا نام تو آپ نے سنا ہے نا؟

کوکیا نے آپ کا نام بھلا کون نہیں
جانتا۔ سنیتوم میں آپ کی تو بنگلہ ہے نا
وہاں تو کئی بار سواریاں لے جا چکا ہوں۔
"میں نے کہا۔" ہاں ہاں۔ وہی۔"
اسی وقت چودھری آگے بڑھا
اور جھک کر کوکیا کے قدموں کو چھوا۔ وہ
برکتاً سا رہ گیا۔

میں نے کہا۔ "ان کو پہچانا نہیں؟"
میں نے کوکیا پر لگی ہوئی تھی کی وضاحت
رکھنی تھی کہ ٹیلے ڈاکٹر چودھری کو پہچانا
اور اسے اپنی بھگی کے بچپن کے ساتھی
بن گیا کی یاد آگئی۔ اس کا تعجب غصہ
میں تبدیل ہو گیا۔ دانت میں کڑواہٹ
کا شیفہ لگا۔ اس کو غش آگیا اور وہ وہیں
گر پڑا۔ اسی رات کو کوکیا اس کی بیٹی
ڈاکٹر چودھری اور شام بالو کا دوست
میرے وہاں تھے۔

پیرامونٹ پکچرس کا مزاحیہ سوشل
The Perfect Marriage
اگر آپ معلوم کرنا
چاہتے ہیں کہ
شادی خاد آباد
کس طرح ہونی
چاہئے تو اس
فلم کو حتمی طور پر دیکھئے۔

کامیاب شادی
لارٹیننگ ریل
ڈیوڈ نیوین
ایڈی البرٹ۔ چارلی رگلش۔ ورجینیا فیلڈ۔ ریٹا جانسن
ALD THAT BLONDE
صبح دس بجے

راستیوں کا علاق

| | | | | | |
|---------------|------|--------|-----------|-----------|-----------|
| ۱۔ انتہا کرمہ | ۱۶۳ | ۵۵۶۹۸ | ۹۔ پتھر | ۳۹۶ | ۴۴۲۲ |
| ۲۔ انتہا کنگ | ۷۴۰ | ۷۲۷۶۵ | ۱۰۔ دس | ۵۔ | ۱۲۔ چنگری |
| ۳۔ انتہا کڑی | ۲۷۴۵ | ۵۹۷۹ | ۱۱۔ زرنگہ | ۱۲۔ پورچہ | ۱۵۔ پھار |
| ۴۔ لیونجہ | ۳۸۷ | ۵۲۹۷۸۶ | ۱۶۔ ریم | ۱۷۔ | ۱۸۔ |
| ۵۔ کرسور | ۱۵۳ | ۵۰۵۸ | ۱۹۔ | ۲۰۔ | ۲۱۔ |
| ۶۔ کھنڈ پورا | ۲۲۷ | ۸۷۳۴۱ | ۲۲۔ | ۲۳۔ | ۲۴۔ |

مگر بچے کو مجھے تو سب سے پہلے خیر
نے دیا۔ کمال درستی کی۔ دوسری

بیشتر یہاں اضافہ کرے گا۔



ایک کمرہ جس سے ۱۵ ممالک کی تصویر کھینچی جائیگی

ہندوستان کے نیے وائسرائے لارڈ ماؤنٹبیٹن



لارڈ ماؤنٹبیٹن ہندوستان کے نیے وائسرائے اپنی بیگم اور دختر پشیریشیا کے ساتھ



کلف اینڈرسن برٹش کھانا کا مشہور مکان باز



سلوچنا چٹرجی فوس پکھوس کے نازہ توہن فلم "میوا مہاگ" میں
جکی نمائش عنقریب لیو ویسے اینڈ میں ہوگی

Secretary,
Darul Uloom,
Jamia Millia,
Delhi.

افضل الاشغال خدمت الناس

سندھ ایڈیشن

مبئی

Regd. No. H 2491

ایڈیٹر
چھان حسین خان

ESTD 1928

اجمل

THE
AJMAL
SUNDAY EDITION

یادگار
سید ملک محمد رفیع



جلد ۲۰

||

مبئی یکشنبہ ۳ مئی ۱۹۴۷ عیسوی

نمبر ۱۶ ||

VOL. XX

BOMBAY. SUNDAY 4TH MAY 1947

NO. 16

پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
جانبہ نگر (دہلی)
گستور ساز اسمبلی میں پنڈت نہرو

10 MAY 1947



کذیل پیر کو دستور ساز اسمبلی کا اجلاس ہوا۔ پنڈت جواہر لال
نہرو تقریر کر کے مونیج دیکھائی دیے وہ



بوطاہ میں سہلاب کی لہجہ کاریاں



بھارت میں لہجہ کاریاں کا ایک منظر

سلطان محمد غلق کی پالیسی کی ایک نظر

(۳)

ہندوؤں کے تھابڑاؤ

ہندوؤں کے تھابڑاؤ اس کا وہی رویہ تھا جسے بعد کو اکبر بادشاہ نے اختیار کیا اس نے ہندوؤں کو خوشحال دیکھ کر کوسنے کی فکر کی۔ برہمن کو اس کی سخت شکایت ہے کہ کام نہاد سک کے رواج سے ہندوؤں میں حال بد گئے۔ جنوبی ہند کی متعدد ریاستوں کو تو اس نے کمزور و خوار کیا لیکن راجپوتوں کے خلاف اس نے کوئی مہم سر نہیں بھیجی۔ برہمن کو یہ بھی شکایت ہے کہ بجائے چٹور اور ریشیپور کے اس نے دور دور کے ممالک کے فتوحات کے منصوبے باندھے اس کی پالیسی کی وہ لوگ تعریف کریں گے جو اکبر کی پالیسی کے حامی ہیں اس وقت کے حالات کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان بظوطہ اس امر پر طے کرنا ہے کہ یہاں اپنے بھی لوگ ہیں جو اس زمانے میں ہندو کے قتل کو درست سمجھتے ہیں۔

مال غنیمت اور محاصل

سب سے پہلے علاؤ الدین نے مال غنیمت میں تبدیلی کی پچھ صد حکومت کا قرار دیا اور مابقی سپاہیوں میں تقسیم کیا اس پر ریاست بھی ہوئی جسے اس نے سختی سے دبا دیا تعلق بادشاہ بھی اس پالیسی پر عمل رہے اور انھوں نے سپاہیوں کی تنخواہیں بڑھ کر دیں جسے سیاست سے چودھویں صدی کا کمال بتایا گیا ہے دور حاضر میں بادشاہ کی تنخواہ کا تین سو لاکھ سے ہو جاتا ہے۔ قرون وسطیٰ میں یہ بات نہ تھی خود انگلستان میں اس پر شاہوں اور پارلیمنٹ میں جھگڑے رہے۔ شاہانِ دہلی اسے کب ماننے والے تھے اور علاؤ الدین اور محمد تغلق تو اس سلسلے کے مخدوم شخص ہوتے۔

مذہبی پالیسی کی دوسری تہیں

دیں مذہبی پالیسی کی دوسری تہیں کسی قصہ کا قصہ نہ تیار ہی نہیں، سادات

حرام مسلمانوں کو موت سے آزادی یہ وہ مساطرات ہیں جن کے لئے محمد تغلق کہا جاتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ عہدِ اکبری تک اسے عادل کہا جاتا تھا۔ فیصلوں کے متعلق خود ذاتی معاملات میں تو وہ ان فیصلوں کو پوری طرح مانتا مگر اس نے یہ جرات کی کہ دوسروں کے مقدمات دیوانی کے لئے وہ خود ہی جیت

ایک کا لیڈر مارا۔ ایک بھاگ نکلا اور پانچ معاف کئے گئے۔ باقی جن پانچ کو فہرہوں نے دیا ان میں سے چار بلا اطلاع و اجازت سلطانی قتل ہوئے اور ایک کو بوجہ معقول حکم سلطان قتل کیا گیا۔

ان کے علاوہ مورخین نے سلطانی بربریت کے واقعات بشو و مد بیان کئے ہیں ان میں سے ایک معاملہ میں سخت نرمی سے کام لیا گیا۔ دو شخص اتفاقی واقعات سے دو کا سلطان سے کوئی تعلق نہیں ہے کم از کم آٹھ واقعات وہ ہیں جن میں قانون دان یا مذہبی پیشوا اخذ تھے اور ان پر بغض یا بغاوت کا الزام تھا مگر بادشاہ نے ان کے سید یا شیخ ہونے کی پروا نہ کی اس سے یہ نہ سمجھئے کہ وہ ظالم تھا بلکہ انصاف میں بالکل بے لاگ اور غیر جانبدار تھا اس لئے وہ لوگ جو اب تک اپنے کو تمام سناؤں سے بخون سمجھتے تھے وہ بادشاہ کو جو ان اور ظالم بتانے لگے۔

ان کے علاوہ دو واقعات اور ایسے ہوئے جن سے معاصرین نے بادشاہ کی اہل دامن قائم کیں ایک تو سرحدی پالیسی کو بالکل بدل دیا۔ ایک صدی تک مغرب میں غلوں کے حملے ہوتے رہے جس سے زر خیز پنجاب بالکل تباہ ہو گیا چنانچہ دہلی کے حکمرانوں کو خافطہ سرحد مقرر کرنے کی ضرورت رہتی تھی اس لئے آخری حکمران سرحد کا اوجھا جب ان حملہ آوروں کا دوسرا دست ہو گیا تو تنگ نظر ہندوستانیوں کو سخت حیرت ہوئی خود مشکوک میں کی نگاہیں ہو گئے تھے اس لئے ان نے اپنے محافظت کے لئے بادشاہ نے حمایت ممالک سے اتحاد پیدا کیا ان میں سے چٹانی قبیلہ اور ان کے حکمران جلال شیریں نے اسلام قبول کر لیا تھا اس لئے معاہدہ میں کوئی شرعی ممانعت نہ تھی پھر اس سے فائدہ یہ ہوا کہ سرحد کی طرف سے کوئی حملہ نہیں ہوا سر الزام برہمنوں کو لگا رہا ہے جو غیر ملکی مغرب سے آئے ان کی بہت خاطر کی گولے پر خیال نہیں تاکہ یہ معلوم ملان اور جنگ لگے

کیسا ہوگا؟

از حضرت امین لکھنوی

یہ نظم کہن زیر و زبر ہو کے رہے گا
مالو کہ نہ مانو یہ مگر ہو کے رہے گا
چھایا ہوا ہے پچھلے پہر کا یہ اندھیرا
مشرق سے عیاں نور سحر ہو کے رہے گا
چمکے گی سو اسال میں جب ہند کی تقدیر
بدخواہ وطن خاک بسر ہو کے رہے گا
جو دانہ کہ دو قرن ہوئے بویا گیا تھا
صد شکر وہ اسال شجر ہو کے رہے گا
تعلیم سے ہو جائے گی اخلاق کی تصحیح
سحر قرقہ یہاں شیر و شکر ہو کے رہے گا
مایوس نہ ہو حامل بیعنام محبت
بیعنام محبت کا اثر ہو کے رہے گا

بس دور تداخل ہے یہ ہنگامہ کیسیال

بعد اس کے وطن ان کا گھر ہو کے رہے گا

برائی کو سب سے زیادہ شکایت سلطان
کے فیاضی کی ہے جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس
فیاضی سے غیر ملکی ہی زیادہ مستفید ہوئے۔
ان میں سے کتنے ملازم تھے کتنے امیدوار
ملازمت اور کتنے قابل افراد تھے۔ اور جس
کی خاص وجہ یہ تھی کہ سلطان کو انتظام حکومت
بمقام ترقی اور اصلاح کا شوق تھا اور یہ ثابت
ہو کہ ایران اور مغربی ایشیا میں اس زمانہ
میں انتظام ہندوستان سے اچھا تھا۔ ان
بانیوں کو ہندوستانیوں نے بہت پسند کیا
کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ جو منصب انہیں مل
رہا ہے وہ ہندوستانیوں کا حق تھا (گویا
موجودہ حیدرآباد کے ملکی اور غیر ملکی کا جھگڑا
متنبہ) چنانچہ علین الملک کی لطافت میں
ای بندہ کو دخل تھا۔

اسی طرح مذہبی پیشوا اور ہندوئی
عہدہ دار دونوں سلطان کے مخالف تھے
اور اسی مخالفت کو فرو کرنے کے لئے اس نے
خلفائے مصر کو خلیفہ تسلیم کیا۔ مگر
سلطان کی یہ پالیسی کامیاب نہ رہی اور
آخری عہدہ حکومت میں انہیں بغیر ملکی عہدہ
داران نے بغاوت کی۔ اس کی تحریک میں
جائے کی ضرورت نہیں مگر عین اس وقت
جبکہ اس کی حکومت اور اس کے ساتھ ساتھ
اس کی دنیاوی زندگی سندھ کے ریگستان
میں ختم ہو رہی تھی، مذہبی پیشوا اپنا ثابت
کر رہے تھے کہ اسے اتار کر اس کے چھپرے
مگر کمزور بھائی کو تخت پر بٹھا دیں ایک طرح
سے یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ محمد تلوک کے بعد
جوں اس کے کارکردگی سمجھے ہوئے اہلکار
ختم ہوتے گئے فیروز تلوک محمود کے تباہ کن
حملے کے باوجود مذہبی متوالوں کے اثر میں
آتا گیا۔

اب دو باتیں رہ جاتی جن کا مختصر
امداد ضروری ہے یعنی برنی اور سلطان ،
برنی نے اپنے آقا کو بدنام کرنے کا کوئی دقیقہ
بہیں چھوڑا۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا وہ اپنی رائے
میں نیک و نیت ہے۔

برقی، اسلطان شاہی تھا اور اخیر
عہد میں سلطان کا مشیر بھی تھا گویر دہ شاہی
انقلاباں میں یہ اپنی جگہ سے ہٹا گیا اور پانچ
سال ہندو تکی سے بسر ہوئی جس وقت یہ تلک

بچے میٹھے رہے اپنے ہاتھ کے خاص اور
 کمالات ظاہر کئے بغیر نرم اور ابتدائی اصلاحات
 کا تحریف بھی کی جو ایک راسخ العقیدہ مسلمان
 کی طرح اس نے موجودہ خرابیوں کو پچھلے عہد کی
 لاد مذہبی کا نتیجہ سمجھ لیا۔ ساتھ ہی اسے مملکت
 خیر سے ذرا بھی واقفیت نہ تھی اس کی یہ سمجھ
 میں نہیں آتا کہ سلطان کیوں معاملات میں
 لوگوں کی رائے نہ مانتا تھا اسی لئے اس کی تحریر
 میں ناواقفیت اور تعصب کی جھلک نکلاں
 ہے البتہ اس کی قابلیت میں شبہ نہ تھا خود
 فیروز شاہ نے اس کی وفات پر کہا کہ کاش
 مجھے کوئی ایسا مورخ مل جاتا۔

رہا سلطان کا کیریکچر تو اس کے
مشفق تیرہویں صدی کا مصنف اسے
"عادل" کے لقب سے پکارتا ہے مگر کیا ہم
اسے مان لیں کہ وہ جوت یا رتو تھا مگر ناکام رہا
ایسا جتنا انصاف کے خلاف ہو گا۔ دو بیہ کے
انصاف مال گزاری کے بعد قسط نام نہاد سکے
کی ناکامی خواہاں کی فتح کے سلسلہ میں اتحاد
کی محاذ کی باعث اسکیم کا نام رہنا۔ پھر
ابتدائی بیس سال میں پانچ سال کا سخت قسط
یہ ابھی باقی تھیں جن سے حکومت کو اتبرہ ہونا
چاہیے تھا۔ مگر اس کے لئے اسے کوئی ذمہ داری
قرار نہیں دے سکتا۔ گوبنگال اور دکن
حکومت سے مل گئے مگر بنگال پہلے ہی پوری
طرح مطیع نہ تھا اور دہلی والے اسے ناپسند
ہی کرتے تھے۔ رہا دکن تو اسے فتح کرنے
کا عزم تھا مگر موت نے اسے ختم کر دیا لیکن
کاغذیادار جو اس وقت غیر ملکی تجارت
کا مرکز تھا اس کے ہاتھوں میں مضبوطی سے
رہا۔ رہا مندروں کے ساتھ آزادانہ پالیسی
تو اس پر کوئی کچھ نہیں مگر سلطان کو مطعون
نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے ہیں بلاتھا اس
کے کہ موجودہ مورخ کیا کہتے ہیں اور ان پر
کیا اثر ہے ہیں سلطان کی خوبیوں کو نظر انداز
نہ کرنا چاہیے۔ دونوں باطل تھا اور نہ وہی
بلکہ واقعات اور اس کے کارندے اس کا
اطلاق کرتے ہیں بات یہی کہ وہ اپنے زمانہ
سے زیادہ قابلِ دراندیش اور واقف کار
تھا اس کی آزاد خیالی اس کی اصلاحات اور
طریقہ کار درجہ طریقوں سے مختلف تھے اس
لئے غافلین اور نکتہ چینوں کا ایک عمل اس
کے خلاف پیدا ہو گیا اور طرح طرح سے
اسے بدنام کرنا شروع کر دیا۔ مگر کیا اس نے
کہ اس کی اصلاحات ناکام رہیں اس کے
افران نفاق تھے منصب کو عمل کی انجام

دے کے ہم اے جنوں اور جیوں کی
کہیں گے۔

مقتضیٰ شہسوار کی دیواروں کے نیچے
فوت ہوا ایسے بہادر اور جری کے مقتضیٰ
دنیا کا فتویٰ یہی ہو گا کہ
جو مرد ہو تو جئے اس طرح زیانی میں
کہ مرتضیٰ جانے تو موت اس کی نہ فغانی ہو
موت نے جب اس عادل بہادر کو
خاک گور میں چھپا دیا تو ایسے لوگ اس کے
ذخائر کھنے بیٹھے جو اس کی ہر ایک کے مخالف
اور نکتہ چیں تھے اور انہیں ہر بات میں
عیب بینی ہی کی تلاش تھی انھوں نے اس
کے اوصاف کو نظر انداز کیا یا کم کر کے دکھایا
اس کی خیرات کو اجاگر نہیں کیا مگر غرض پوشیدہ
نہیں رہ سکتا اور ان منصب اور مخالف جموں
کی تحریروں کے باوجود دنیا میں ہو کر رہے گا۔
مگر بدگو اور عیب بین کی زبان کو ن روک
سکتا ہے۔

اس قابل ہدایت اور خوش اخلاق اور محنتی بادشاہ کو جس نے کمزوری کی حمایت کی مظلوموں کے ساتھ انصاف کیا۔ تاہم اسے خواہ مخواہ زمین قرار دے یا مجنوں مگر ایک

بطورِ جہانی بطورِ عالم اس کی سطحِ سمی
 لکھا ہے وہ آبِ زر سے مجھ کے قابل ہے
 ابنِ بطوطہ شخص ہے جن نے قرطبہ سے
 پکن تک کی حکومتیں دیکھیں کریمیا سے
 رہا است تک گیا اس نے باوجود تمام حکمت
 چینیوں کے عودِ شفق کے متعلق یہ لکھا کہ تمام
 ان لوگوں میں محمد تقی سب سے زیادہ
 حلیم اور سب سے زیادہ الغنا کا شیدائی
 ہے۔

(مشربراؤں اب دنیا میں نہیں ہیں)
مگر جو تحقیقات و محققوں کے متفق کر گئے ہیں
ہیں امید ہے کہ موجودہ آنے والے دور
آزادی کی ہندوستانی نسلیں اس کی قدر
کریں گی اور اس سے فائدہ اٹھائیں گی۔
اور اسے تسلیم کریں گی اور انگریزوں میں بھی
ایسے صحیح دل و دماغ والے ہوئے ہیں جو
بقول اکثر دنیا کو بھی جانتے تھے کہ
بے خون آتی ہے اس قوم کے افسانے
(مترجم)
(ختم شد)

مسکنہ رحوال شولا پوری

جہاں ہم نے یہ باتیں جو ہر گزادہ ہوئے ہیں وہ سنائی
 • • •

عاجی شتر اور پارٹی

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

ہر ایک مزارعین کی دھان سے ن سکتے ہیں

کولمبیا گراموفون کمپنی لمیٹڈ

نام دم : جبین . ریس . دسل . و غیره

ایک پچسٹ کہانی

(بچوں کے لئے)

عقل بڑی یا پیسہ

کسی ملک میں ایک راجہ راج کرتا تھا اس کے لئے پیسہ ہی سب کچھ تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ پیسے ہی کے بل پر دنیا کے سب کام کاج چلتے ہیں میرے پاس بے انتہا دولت ہے اس لئے میں اتنے بڑے ملک پر حکومت کرتا ہوں اور لوگ میرے سامنے ماتھے جوڑے کھڑے رہتے ہیں میں چاہوں تو پوری دنیا کی سرک بنوا دوں۔ آسمان کو چومنے والے پہاڑوں کو کھدوا کر چینک دوں پیسے کے برکت پر میرے پاس یہ جو فوج ہے اس سے کسی بھی حکمران کو ایک دن میں کچل سکتا ہوں چنانچہ وہ سب سے بڑا کھتا کہ مذہب مسرت، عورت، اچائی بہن اور دولت سب کچھ پیسہ ہی ہے۔ "میرے بزرگ تک وہ راجہ پیسے کے لئے تھا۔ چوتھا لیکن اس کی رانی بڑی عقلمندی، وہ پیسے کو حقیر اور عقل کو بڑا سمجھتی تھی اس کا بیان تھا کہ عقل دھرتی روشن کرنے والا ہے۔

ایک روز راجہ نے پوچھا: رانی جی! تجھ کو دنیا میں عقل بڑی ہے یا پیسہ؟ رانی عجیب کشمکش میں پڑی۔ راجہ کے دل میں پیسے کی جو وقعت تھی اس سے وہ بخوبی واقف تھی۔ پھر بھی اس نے کہا: ہمارا راجہ راج ہی کرتا ہے تو میں عقل کو بڑی سمجھتی ہوں۔ عقل ہی سے پیسہ آتا ہے اور عقل سے سب کام کاج ہوتے ہیں عقل نہ ہو تو خزانے سب لوٹ ہی لٹ جاتے ہیں۔ اور راجہ کاٹ چوٹ ہو جاتے ہیں۔ پیسے کی اس طرح برائی سن کر راجہ کو بہت غصہ آیا وہ بولا: رانی! تہذیب عقل ہے۔

ایک نوکر اس کے ساتھ کر دیا رانی معاملہ سمجھ گئی اس نے دل ہی دل میں کہا: میں بھی ایک دن راجہ کو دکھا کر ہی رہوں گی کہ دنیا میں عقل ہی کوئی چیز ہے پیسہ ہی سب کچھ نہیں۔

نئے مکان میں پونچھ کر رانی نے کہا: کے آدے پیسے سے دو اینٹیں منگوائیں اور انہیں سفید کپڑے میں اچھی طرح لپیٹ کر اوپر سے اپنے نام کی مہر لگا کر نوکر سے کہا کہ اسے تم سب سے پہلے پاس لے جاؤ کہنا رانی نے یہ رہن مٹھ کر کس ہزار روپے مانگے

ہیں کچھ دنوں میں تمہارا روپیہ مع سود واپس دے دیں گی اور اپنی امانت واپس لیتی۔ نوکر سب سے پہلے یہاں پہنچا رانی کے نام کی مہر دیکھ کر سب سے پہلے سمجھا کہ ضرور اس میں کچھ جواہرات ہوں گے اس نے اس ہزار روپیہ خاموشی سے نوکر کو دیدئے روپے لے کر نوکر رانی کے پاس پہنچا۔ ان روپوں

ہیں کچھ دنوں میں تمہارا روپیہ مع سود واپس دے دیں گی اور اپنی امانت واپس لیتی۔ نوکر سب سے پہلے یہاں پہنچا رانی کے نام کی مہر دیکھ کر سب سے پہلے سمجھا کہ ضرور اس میں کچھ جواہرات ہوں گے اس نے اس ہزار روپیہ خاموشی سے نوکر کو دیدئے روپے لے کر نوکر رانی کے پاس پہنچا۔ ان روپوں

ایک نوکر اس کے ساتھ کر دیا رانی معاملہ سمجھ گئی اس نے دل ہی دل میں کہا: میں بھی ایک دن راجہ کو دکھا کر ہی رہوں گی کہ دنیا میں عقل ہی کوئی چیز ہے پیسہ ہی سب کچھ نہیں۔

نئے مکان میں پونچھ کر رانی نے کہا: کے آدے پیسے سے دو اینٹیں منگوائیں اور انہیں سفید کپڑے میں اچھی طرح لپیٹ کر اوپر سے اپنے نام کی مہر لگا کر نوکر سے کہا کہ اسے تم سب سے پہلے پاس لے جاؤ کہنا رانی نے یہ رہن مٹھ کر کس ہزار روپے مانگے

ایک نوکر اس کے ساتھ کر دیا رانی معاملہ سمجھ گئی اس نے دل ہی دل میں کہا: میں بھی ایک دن راجہ کو دکھا کر ہی رہوں گی کہ دنیا میں عقل ہی کوئی چیز ہے پیسہ ہی سب کچھ نہیں۔

نئے مکان میں پونچھ کر رانی نے کہا: کے آدے پیسے سے دو اینٹیں منگوائیں اور انہیں سفید کپڑے میں اچھی طرح لپیٹ کر اوپر سے اپنے نام کی مہر لگا کر نوکر سے کہا کہ اسے تم سب سے پہلے پاس لے جاؤ کہنا رانی نے یہ رہن مٹھ کر کس ہزار روپے مانگے

آگے بڑھے ہوں گے کہ ایک کوڑھا آدمی
ساتھ آیا اور بولا: "ہمارا راج میرا ایک کان
آپ نے اپنے بیان کر دی رکھا ہے، اپنا
دوسرا مع سود لے کر میرا کان دیکھئے"
راج نے اسے بھی من مانگا پیسہ دیا اور
آگے بڑھا۔ اسی طرح کئی ٹھگ باری باری
سے راج کے سامنے آئے اور جو کچھ دوسرے
پیسہ تھا سب چھین کر لے گئے۔ خالی ہاتھوں
راج کمار کی چوہلیکا کے ملک میں داخل
ہوئے۔

کمار کی چوہلیکا اس ملک کے
راج کی لڑکی تھی اس نے عہد کیا تھا کہ جو کوئی
اسے جوئے میں ہرا دے گا اسی کے ساتھ
وہ شادی کرے گی اور بہت سامان بھی دیگی
راج کمار بہت حسین تھی دودھور سے
بڑے بڑے راجکار اور لوگ جو اکیلے
آتے اور ہار کر جیل کی ہوا کھاتے بیسوں
راجکار جیل میں پڑے تھے۔

صحبت کے مارے یہ راج صاحب
بھی اس ملک میں آ پہنچے۔ چوہلیکا کی
خوبصورتی کا شہرہ جب انھوں نے سنا تو اس
کے ساتھ شادی کی خواہش ان کے دل میں
بھی پیدا ہوئی۔ راجکار نے اپنے عمل سے
کچھ فاصلہ ہر ایک جگہ بنوا دیا تھا شادی
کی خواہش سے آگے واپس لوگ اسی میں
مغرور تھے راج بھی اس جگہ میں پہنچا،
پہلے داروں نے فوراً اس کی اطلاع راجکار
کو دی۔

تھوڑی دیر بعد ایک طوطا اڑ کر آیا اور
راج کے ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ اس کے گلے میں
ایک خط بندھا ہوا تھا جس میں شادی کی
شرط لکھی تھی اور آخر میں یہ لکھا تھا کہ اگر یہ شرط
پوری نہ ہو سکی تو تمہیں جیل کی ہوا کھانی پڑے
گی راج نے اس خط کو بڑھ کر جیب میں رکھ
لیا اس نے شرط منظور کر لی۔

تھوڑی دیر میں اسے راجکار کی کے
محل میں بلا گیا بازی شروع ہوئی اور آخر
میں راج ہار گیا شرط کے مطابق اسے بھی
دوسرے راجکاروں کی طرح جیل جانا پڑا۔

راج کی حالت خراب ہونے اور اس
کے شہر چھوڑ کر چلے جانے کی خبر جب رانی کو ملی
تو اسے بہت افسوس ہوا اس کا پتہ لگانے
کے لئے وہ گھر سے چل پڑی کچھ آگے جانے پر
اسے وہ پرانے ٹھگ نے جنوں نے راج کو
لوٹا تھا سب سے پہلے کا ٹھگ رانی کے پاس

سہا اور اپنی آنکھ دوسرا پاس مانگی۔
رانی نے کہا: "آنکھیں میرے پاس
بیتے کو گون کی گردی تھی ہیں تمہاری بھی
انہیں میں ہوں گی اس لئے تم اپنی دوسری
آنکھ نکال کر دو۔ اس کے وزن کی ہونٹ کھینچ
دی تمہیں دی جائے گی۔"

ٹھگ بہت پریشان ہوا۔ رانی نے
کہا: "موت نہ کرو ورنہ آٹکھ نکال دو ورنہ اپنے
لوکر سے کہہ کر زبردستی نکلاؤں گی کسی کی
گردی چیز میں اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتی۔
ٹھگ کی یہ حالت دیکھ کر وہ تو ہوا
نہیں۔ بڑی مشکل سے اس نے رانی کو چار
ہزار روپے دے کر اپنی دوسری آنکھ بچائی
یہی حال بوجے کا بھی ہوا جب اس نے دیکھا
کہ رانی کا لوکر بڑھ رہا اس کا دوسرا کان کاٹنا
چاہتا ہے تو اس نے بھی رانی کو چار ہزار
روپے دے کر اپنی جان بچا لیا۔

ٹھگوں سے فرصت پا کر رانی آگے بڑھی
راج کا پتہ لگانے لگے آخر کار وہ بھی کمار کی
چوہلیکا کے ملک میں پہنچی یہاں آ کر معلوم
ہوا کہ راج جیل میں ہے تو اسے بہت افسوس
ہوا اور وہ اسے قید سے چھڑانے کی تدبیر
سوچنے لگی اس نے پتہ لگا یا کہ چوہلیکا کس
طرح جو اکیسی ہے اور سب حال معلوم کر کے
مردوں کا سا جیس بنا کر وہ جنگ پر پہنچی
پہلے والوں نے راجکار کی کوڑا آٹکھ
دی۔ تھوڑی دیر میں ایک طوطا اڑ کر آیا
رانی نے جیٹی کھول لی دو تین گھنٹے کے بعد
اسے محل میں لے جایا گیا۔

کمار کی چوہلیکا کی طبیعت نہ معلوم
کیوں گرنے لگی وہ محسوس کرنے لگی کہ وہ
راجکار سے بازی نہ جیت سکے گی اور اس
کے ساتھ شادی کرنی پڑے گی آخر کار چور
ڈالی گئی۔

راجکار کی چور کھینچتے وقت بل کے
سر پر چراغ رکھی تھی بل کی اس طرح سکھایا
گیا تھا کہ راجکار کی کے داؤں جب ٹھیک
نہیں پڑتا تھا تو اسے اشارہ کرنے پر بل کی سر
ہلاتی تھی جس سے چراغ کی کوہنے لگتی تھی
اسی عرصہ میں وہ اپنا پانسہ بدل دیا کرتی تھی۔
رانی کو یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی
تھی اور بل کو خاموش رکھنے اور سر ہلاتے
سے روکنے کے لئے اس نے ایک چوہلیکا
لیا تھا۔

چور کا کھیل ہونے لگا۔ کمار کی جب
بازی ہارنے لگی تو اس نے بل کو سر ہلانے کے

لئے اشارہ کیا لیکن رانی نے اس کا پہلے سے
ہی انتظام کر رکھا تھا اس نے اپنی آنکھیں
میں سے جوئے نکال کر ہار کر دیا تھا اور بل
کی نگاہ اپنے ٹھگ پر اتنے زور سے لگی تھی
کہ کمار کی کے اشارے کا جوہ بار بار کر رہی
تھی اس پر آخر ہی نہ ہوتا تھا راجکار کی نے
کئی بار کوشش کی لیکن بل کی شس سے مس نہ
ہوئی اور ٹھگ کو دیکھتی رہی۔

آخر میں راجکار کی بارگزی ذرا سی دیر
میں شہر بھر میں اس کی اطلاع پہنچ گئی
اور راجکار کی کی شادی کی تیاریاں ہونے
لگیں۔ رانی بولی: "میری تمہاری شادی تو
شرط پوری کرتے ہی ہو گئی یہی تھا تو یہی پڑنے
کی بات تو یہ رسم اب ختم کر ادا ہوگی وہیں
دھوم دھام سے شادی ہوگی۔"

کمار کی چوہلیکا کو بھی اس پر کسی قسم کا
اعتراف نہ ہوا اور وہیں بے چلنے کے لئے
راضی ہو گئی رانی نے کہا: "ایک بات اور
ہے یہاں سے چلنے سے پہلے ہی جتنے لوگوں
کو تم نے جیل میں ڈال رکھا ہے اور وہ مصیبت
اٹھا رہے ہیں انہیں جو روپیہ ملے گا سب
کو میرے سامنے بلاؤ۔"

راجکار کی نے اس سوال کو بھی منظور
کر لیا لہذا سب قیدی رانی کے سامنے لئے
گئے۔ ہر ایک قیدی کی ناک چھید کر ایک
ایک کوڑی پٹائی لگی تھی اور سب کے ہاتھ
میں کوٹھڑی کے شکنجے اور کھانے کے لئے
کھلی کا ایک ایک ٹکڑا تھا۔ انہیں کے بیچ
میں راج بھی تھا۔

رانی نے اس کی حالت دیکھی تو اس کا
جی بھرا یا لیکن اس نے اپنے دلی جذبات کو
دل ہی میں چھپایا۔

سب قیدیوں کی ناک میں سے کوڑی
نکلوا لئی اور تانی بلا کر سب کی حمایت
بنوائی گئی۔ ابھرا اچھے اچھے کپڑے اور
کھانے پا کر راج کے جیس میں بیٹھی ہوئی
رانی کا فکریہ ادا کیا اور سب اپنے اپنے
گھر چلے گئے۔ راج نے بھی راج کمار کا طریقہ
ادار کے اپنے شہر کا رخ کیا۔

اگلے دن رانی راجکار کی چوہلیکا
کو رخصت کر اکر اور بہت سی دولت چھین کر
لے کر خوش خوش اپنے محل میں آ گئی۔

جب راج لوٹ کر اپنے شہر میں آئے تو
دیکھتے کیا ہیں کہ رانی کے مکان کے پاس بہت
سی عمارتیں بنی ہوئی ہیں انھوں نے نیا نیا تھوڑا

جہاں ایک ایک دروازہ ایک دو دروازہ ایک
ایک نیم خانہ ہے اور رانی کے بڑا ایسا
یہ سن کر راج کو سخت حیرت ہوئی شام
کو انھوں نے رانی کو بلا لیا اور بوجھ لایا
تمہاری کیا رائے ہے محل ٹھیک یا پیسہ؟
اس کے جواب میں رانی کہہ اٹھی
بولی: "خاموشی سے اس نے ناک کی کوڑی بھی
کھل کاٹ کر اور چوہلیکا کو مہاجر کے سامنے پیش
کر دیا۔ اب راج کی آنکھیں کھلیں وہ سمجھ گئے
کہ چوہلیکا سے ان کو چھڑانے والا راجکار
اور کوئی نہیں خود اس کی عقلندہ رانی ہے۔
راج نے خرمندہ ہو کر سر نیچا کر لیا
رانی نے قدر سے مسکراتے ہوئے کہا اب
میں پوچھ سکتی ہوں کہ عقل پوری یا پیسہ؟
دھیمی آواز میں راج نے کہا حالت کوڑا رانی
میں غلط راستہ پر تھا واقعی عقل کے آگے
پیسہ کئی چیز نہیں۔

ایک نیک ساعت میں چوہلیکا کی
شادی بڑی دھوم دھام کے ساتھ راج سے
کر دی گئی اور پھر سب لوگ چین سے
رہنے لگے۔ (تبع)



دومہ کا
بشرطیہ
علاج

اب یقینی ہے۔

پر دیت شواہد ہی دوسرے لئے ایک ایسی دیت
دوا ہے جو کسی ناکارہ دیت ثابت نہیں ہوتی وہ دیت
وقت فائدہ پہنچاتی ہے بلکہ مرض کو تسکین دے کر
چھینک دیتی ہے۔ اسے استعمال سے جلد ہی فائدہ
جانتا ہے۔ یہ دیت ہر جاتی ہے۔ ہر پروردگار کے لئے
ہر جاتے ہیں اور دوسرے دیت باطل نیست و بھڑکنا ہے۔
دوسرے دیت کی کیفیت: صبح کی کوڑا اور۔ کوڑا کھنی
اور پیسہ کی دیت جہاں پر دیت شواہد ہی دوسرے
دیت کی کیفیت: صبح کی کوڑا اور۔ کوڑا کھنی
تین۔ تین دیت جو آدھ پانی پروردگار کے لئے دیت ہے۔
ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔

دوسرے اور پیسہ کی دیت
دیت کی کیفیت: صبح کی کوڑا اور۔ کوڑا کھنی
تین۔ تین دیت جو آدھ پانی پروردگار کے لئے دیت ہے۔
ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔

سرالفورڈ میکڈونلڈ

اور اگر مجھے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

میں نے گذشتہ میں سرالفورڈ میکڈونلڈ کی کتاب "The Making of a Nation" کو پڑھا۔ اس کتاب کی کسی کو بھی خبر نہ ہوئی۔ محض ایک مختصر سا طبقہ ہی نے اسے پڑھا۔ یہ کتاب کہیں ساٹھس سو سال پہلے کے حالات کا بیان کرتی ہے۔ اس کی قوت کے متعلق محض اتنا لکھا کہ اس کی قوت پر جوئی کے سیاست دانوں اور اہل علم طبقہ میں افسوس کا اظہار کیا گیا۔

عوام تو میکڈونلڈ سے واقف بھی نہ تھے اور ہندوستان میں کوئی حالت بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔

جو زمانہ میں قدر ان کی جہاں میں نہیں ہزار زندگی سے کچھ ان مردہ پرستوں کو نہیں کار گزار نہ میکڈونلڈ کی کوششوں کی قدر کرتے گا۔ یہ سمجھ ہے کہ میکڈونلڈ ایک بلند پایہ جغرافیہ دان تھا مگر ایک ایسا جغرافیہ دان جو علم جغرافیہ کو ایک باکراور قابل عمل طریقہ سے پیش کرے۔ "جغرافیہ سیاست" (جیو پالیٹکس) کی بنیاد قائم کی۔ اس نے یہ بتایا کہ جغرافیہ طبیعی کا اگر لحاظ کر کے دیکھا جائے تو جغرافیہ میں دنیا پہاڑ گرم یا سرد موسموں میں تو ان کا اثر جڑیبت یافتہ جماعتوں کی سیاسی ترقی پر پڑتا ہے اس کی تحقیقات کا ماحصل یہ ہے کہ کہ سمندر سے زیادہ زمین کے مادی اسباب کا اثر سیاست عالم پر پڑتا ہے۔ امیر البحر ماہین (Machans) کا نظریہ اس کے خلاف ہے۔ ان کی رائے میں سمندر کا اثر زمین سے بڑھا ہوا ہے۔ مگر میکڈونلڈ کے نظریہ کو آسانی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کتاب کو زمینی وسائل دنیا کا ملک جو کھینچے اور اس نے بنا پاسے کر روس اور سامریا میں پھیل گئیں موجود ہیں۔

میکڈونلڈ نے اپنے اس نظریہ کو ایک مختصر مضمون میں جغرافیہ سیاسی میں نشان دہی کر دیا۔

اور میکڈونلڈ میں اس نے "ڈیپ ٹھیکس" آئینہ دل اور دلکشی " (دیکھ کر اظہار کائنات) اور اصلیت کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی۔ جس میں اس زمانہ کے اتحادیوں کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا۔ اور ان کے داخلی

جرمنی کے ساتھ ٹیکرا کا مسئلہ

اب سمجھنے والے کی ضرورت ہے کہ ان کے معانی کے لئے جو جرمنی کے برطانی اور امریکی منطقوں میں واقع ہیں۔ پھر تیار کی سرکس شروع کر دی گئی ہے۔ بشر میں دہی ہیں جو پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف کا بیڈ کے موجودہ ایڈیشن میں جرمنی کے لئے دی گئی ہیں۔ صرف سرکار اور دینی عام تار (آڈیو ٹیلفون) اور اخباری تار قبول کئے جاتے ہیں ان منطقوں میں اس امر کے متعلق کو کیا بندی عائد نہیں کہ وہ کن لوگوں کے نام بھیج جائیں۔ لیکن برلن کے برطانوی اور امریکی منطقوں میں یہ تار صرف تسلطی حکام کو وصولی اتحادیوں کے فوجی مشن کے ممبروں یا غیر جرمن تجارتی زمروں کو بھیجے جاتے ہیں۔

جرمنی سے ہندوستان کو صرف تسلطی فوج (فوجی ڈشبری دونوں) کے آدمی غیر جرمن تجارتی ایجنٹ بعض لائسنس یافتہ جرمن فرمیں اور ایسے تجارتی ادارے تار بھیج سکتے ہیں جو جرمنی کی اقتصادی بحالی سے تعلق رکھتے ہوں۔

تھنڈا کے لئے طرف بورڈ کو درخویش

بعض صنعتوں کے مطالبات ٹیٹ بورڈ کو پیش کئے گئے تھے۔ حکومت ہند نے فیصلہ کیا ہے کہ اب اسٹینڈرڈ میٹل اور بائزر انڈسٹریز کی درخواستیں بھی بورڈ کو پیش کر دی جائیں۔

وہ اشخاص یا فرمیں جن کو ان صنعتوں میں سے کسی ایک میں بھی دلچسپی ہو یا ایسی صنعتیں جن کا دار و مدار ان اشیاء کے استعمال پر ہو اور وہ چاہتی ہوں کہ ٹیٹ بورڈ ان کی رائے پر بھی غور کرے تو ان کو چاہئے کہ بورڈ کے سکریٹری کو کسٹمر ٹیلرنگ انڈسٹری بورڈ اسٹینڈرڈ میٹل بورڈ کے ایڈریس پر اپنے معروضات بھیج دیں۔

چپرا لاکھ کی صنعت کو خطرہ

مصنوعی رال کے گرامفون ریکارڈ

امریکہ میں نئی مصنوعی رال کی دریافت کی وجہ سے ہندوستان کی چپرا لاکھ کی صنعت پر ایک نہایت نازک وقت آن چکا ہے۔ ہندوستان سے چپرا لاکھ کی سالانہ برآمد کی قیمت دو کروڑ روپے کے قریب ہے۔

میں گرامفون میں ہزار آدمی کام کر رہے ہیں۔ ہندوستان لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ میں تبدیل کرتے ہیں اس طرح تقریباً تیس لاکھ گھنٹے جو دیہات میں لگے ہیں اور درختوں سے لاکھ لاکھ لگے ہیں۔

امریکہ ہمارا سب سے بڑا گاہک تھا۔ وہ ہماری برآمد کا آدھا بلکہ دو تہائی حصہ جارہا تھا اور اس سے گرامفون ریکارڈ بنائے جاتے تھے۔ اب امریکہ میں مصنوعی رال سے بھی گرامفون ریکارڈ بنائے گئے ہیں۔ وہ نہ تو زیادہ ہستی ہیں۔ اور پھر لاکھ کے ریکارڈوں سے کہیں بہتر ہیں۔ وہ ٹیٹ بھی نہیں اور نہ ان میں خرابی کی آواز یا ٹھیکتی ہیں بلکہ موسیقی کی نہایت عمدہ صدا میں اچھی ہیں۔

ماہر شاہدین کی رائے سے کہ ہندوستانی لاکھ کی صنعت اگر زندہ رہ سکتی ہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ لاکھ کی قیمت کم کر دی جائے اور ریسرچ کے عمل کو بڑھایا جائے اور اس قسم کے ریکارڈ تیار کئے جائیں جو نہ تو ٹیٹ اور نہ ان کی سطح سے فراڈار آواز میں نکلیں اگر اس مسئلہ میں کچھ نہ کیا اور صنعتیں جوڑ دے گئیں تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ لاکھ کی صنعت ختم ہو جائے گی۔

گاندھی جی کے رجحان پر ترقی دینی

مہاتما گاندھی کے دیہات پر دیہات کے دورہ میں مسٹر پٹیل داس گپتا نے ان کے لئے تحریک جھوٹری پیش کی۔ اس جھوٹری جھیر ٹرا مو اتھا اور اس کا وزن ۱۰۰ پونڈ تھا اس کی لمبائی ۱۲ فٹ چوڑائی آٹھ فٹ اور بلندی دس فٹ تھی اس میں تین کھڑکیاں دو دروازے اور ایک دروازہ تھا۔ اس میں دو چار یا سائیں تھیں دو کھد کے کپڑے کے بنے ہوئے بند کر سکتے تھے ایک ماش کے لئے اور ایک ماش کے لئے۔ اس تمام جھوٹری کو پیشا جاسکتا تھا اور صرف چند آدمی اسے اٹھا کر لے جانے کے لئے کافی تھے۔ جھوٹری اندر سے گرم اور آرام دہ تھی اس جھوٹری کو مہاتما جی نے ماسپور کے مقام پر استعمال کیا۔ ان کے جو کہ اسے اٹھانے کے لئے آدمی دیکار تھے اور گاندھی جی اس بات کو گوارا نہ کرتے تھے۔ اس لئے انھوں نے اس کو آگے بھجوا دیا۔

اس میں خط و کتابت کی

پارریڈیو ٹیلیفون سرکس

میں نے گذشتہ میں سرالفورڈ میکڈونلڈ کی کتاب "The Making of a Nation" کو پڑھا۔ اس کتاب کی کسی کو بھی خبر نہ ہوئی۔ محض ایک مختصر سا طبقہ ہی نے اسے پڑھا۔ یہ کتاب کہیں ساٹھس سو سال پہلے کے حالات کا بیان کرتی ہے۔ اس کی قوت کے متعلق محض اتنا لکھا کہ اس کی قوت پر جوئی کے سیاست دانوں اور اہل علم طبقہ میں افسوس کا اظہار کیا گیا۔

دلچسپ معلومات

اندھے کتابیں پڑھ سکیں گے

آٹھ سو سال پہلے ایک ایسا آلتیاریا جارہا ہے جس سے اندھے انسان بھی کتابیں پڑھنے کے قابل بن جائیں گے خیال کیا جاتا ہے کہ اگر یہ آلتیاریا ہو گیا تو اندھے نہ صرف عجیب و غریب کتابیں آسانی سے پڑھ لیا کریں گے بلکہ وہ ٹائپ شدہ عبارت کو بھی پڑھ سکیں گے عنقریب یہ آلتیاریا بن کر تیار ہو جائے گا اور اس کے بعد ہر ایک ایک بیان دیتے ہوئے کہتا ہے کہ میں ابتدا میں چند آلتیاریا بہت زیادہ قیمت پر فروخت کرتے تھے مگر بعد اس کے دام اتنے کم کر دوں گا کہ ہر افدھا انسان اس آلتیاریا کو خرید کر اس کی مدد سے کتاب پڑھ سکے گا۔

بجلی گرنے کی خبر دینے والا آلہ

بجلی اچانک گرتی ہے اور بہت کانی نقصان پہنچاتی ہے لیکن ایک سائنس دان نے بجلی سے حفاظت کی ایک تدبیر مہیا کر دی ہے اس نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جو بجلی کے گرنے کی پہلے سے اطلاع دیتا ہے اس آلے کی ایجاد کا مقصد یہ ہے کہ جن گاؤں میں بجلی گرنے سے آگ لگ جاتی ہے ان کی حفاظت کی جاسکے اور اس آلے کے موجود ہونے سے بجلی گرنے سے پہلے چتہ چل جا کر بے گناہ گناہ گنہگاروں کی تدبیریں ہو سکیں۔

جب سونے زیادہ مہنگی تھی

آج کل دنیا میں غلہ کی قلت ہے لیکن ایک ایسا دور بھی گذرا ہے جبکہ دنیا میں سونے کی اس سے بھی زیادہ قلت تھی اور اسے روپے کی بجائے استعمال کیا جاتا تھا سونے کی قلت کی وجہ سے اس زمانے میں یہ صورت پیدا ہو گئی تھی کہ ملک کے بہت سے لوگ غلہ لا کر اسے استعمال کر سکتے تھے باقی سب لوگ صرف نمک سے خدائیں ڈالتے پیدا کرتے تھے کہتے ہیں کہ ان دنوں ہمیں سونے اور چاندی سے بھی گراں فروخت ہوتی تھیں۔

اسلام کے آپ کو اور بھی عجیب و غریب کہانیاں دے رہے ہیں کہ سونے کی شہادت

لطائف ہاتھی یا امرو

ایک میاں بوجھ بھجواتے ایک دن کی شہر میں جا چکے بازار میں بہت سی ترکاریاں نظر آئیں۔ ایک بھل پر میاں بھجواتے کا دل لچھایا اور سوچا کہ اس بھل کا نام تو بھجواؤں۔ انھوں نے اس پر اٹھی رکھ کر دوکاندار سے بوجھ کا میاں دوکاندار اس کا کیا نام ہے؟ ترکاری والے نے جواب دیا کہ صاحب اسے امرو دیکھتے ہیں۔ آپ نے یہ نام اپنی کتاب میں لکھ لیا اور آگے بڑھے۔

تھوڑی دور چل کر ایک ہاتھی ملا انھوں نے کبھی ہاتھی دیکھا نہ سمجھا ڈر کر ایک دوکان میں گھس گئے اور لوگوں سے پوچھتے رہے کہ کیا یہ دوکانی ہاتھی لگتی یا نہیں؟ دوکاندار نے اسے سمجھایا کہ میاں اس سے خوف نہ کھاؤ یہ تو ہاتھی ہے اور امرو کی سواری کے کام آتا ہے آپ نے ہاتھی کا نام بھی اپنی کتاب میں لکھ لیا۔ تھوڑے دنوں بعد یہ اپنے گھر کو ٹھیک کر رہے تھے کہ ایک روز ایسا ہوا کہ وہاں ایک ہاتھی بھی آ نکلا۔ گاؤں کے لوگوں نے کبھی ہاتھی کو نہ دیکھا تھا بہت گھبرائے اور میاں بوجھ بھجواتے کے پاس آئے اور کہا کہ ہمارے گاؤں میں کوئی کالی بلا لگئی ہے آپ چل کر اس کو دیکھیں۔ میاں بوجھ بھجواتے بڑی خوشامد کے بعد دیکھنے گئے اور دور ہی سے بولے اوہو!

ہاں اسے مرنے پر وہاں میں پہنچنے شروع ہوئی اس کے لیے وہاں میں پہنچنے میں مہینوں لگتے تھے اور بڑے دشوار گزار راستوں سے گذر کر آج ایلیا سے وہاں میں پہنچائی جاتی تھی جب اس امیر کا سمندر ہی راستہ دریافت ہوا تو مرنے کی مقدار میں وہاں پہنچنے لگی اور اس کے بعد مرنے کی قیمت گھٹ گئی۔

آواز کی لہروں سے کپڑے دھو کر نیگے

ایک سائنس دان نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں آواز کی لہروں کے ذریعے کپڑے دھو لیا کر دوں گا اس نے لندن کے ایک اخبار میں یہ اعلان کیا ہے کہ:-

آواز کی لہروں کے ذریعے کپڑے دھوئے جاسکتے ہیں ان کا میل کھیل نکالا جاسکتا ہے اور ان میں کھف دیا جاسکتا ہے مگر ابھی تک اس سائنس دان نے یہ دعویٰ محض ایک خیال ہے اور خیال کی حد سے آگے نہیں بڑھا ہے۔

اس سائنس دان نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ میں عنقریب ایک ایسی شین بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرنے والا ہوں جس سے آواز کی لہروں کے استعمال سے دھوئی کا کام لیا جاسکے۔

تو امرو کی سہادی کے کام آئے ہوتے پکڑو اس سے بالکل نہ ڈرو پھر چلے دو پھر دو میں اپنی کتاب میں دیکھ لوں کہ اس کا نام کیا ہے یا کچھ اور یا کچھ کر انھوں نے کتاب نکالی اور دیکھا تو ایک نام ہاتھی تھا اور دوسرا امرو۔ بس یہ کہ یہ بھی ہاتھی ہی معلوم ہوتا ہے اگر ہاتھی نہیں تو امرو ضرور ہے!

چپراسی:- (منبر سے) حضور یہ وہی خدا جلادے جا چکا۔

منبردار:- ہاں ہاں! ان سب کو جلادے ان کی وجہ سے دفتر بھی گندہ رہتا ہے لیکن ایک کام کرنا۔ جلانے سے قبل ان سب کی ایک ایک نقل ہو کر سے کرالینا۔ شاید کسی وقت ان میں سے کسی کا غلہ کی ضرورت پیش آجائے

باتوں میں کسی نے جو ترانہ نام لیا ہے وہ لکھ لگایا ہے کہ جگہ تمام لیا ہے برق تھوڑی

عم گیا رونق حیات گئی تم گئے ساری کائنات گئی۔

جوا لیا دل بیتاب پر تر افق نظر ملی تھی کہ قصہ کہیں کی میں

ایروز پرنٹنگ ہاؤس

فون ۲۲۵۱۹

روزانہ:- ۳/- ۴/- ۵/- ۶/- ۷/- ۸/- ۹/-



BETTY GRABLE
DICK HAYMES

The Shocking MISS PILGRIM

Technicolor

ٹائپسٹ گرل

بیٹی گریبل۔ ڈک ہائمس

آواز کو صبح دس بجے سناؤ

"SMOXY"

معتول مشور

اگر آپ کو منظر آرٹ کی پہلی نظر پسند آئے تو فلیش دیکھنا چھوڑ دیں!

ماٹرو

روزانہ:- ۳/- ۴/- ۵/- ۶/- ۷/- ۸/- ۹/- ہفتہ اتوار ایک بجے رات

— اداکاران —

موتی لال۔ وینا۔ منور سلطانہ۔ بالور اوپنڈ ہارکر۔ نیو۔ سو۔ سو۔ بدھ موادانی

پیلی منظر

منظر خالص

ارجنٹینا میں ٹوکارو وار

دویم مہینہ میں رسالہ نیوری پبلک
میں رقم طراز ہیں کہ جزو لائبریری (ایٹوم)
کے تجربہ کرنے والے مشہور زمانہ جرمن
سائنسدان ورنر ہاسن برگ کو پیرون کی
حکومت نے ارجنٹینا میں پورنیم کی پیداوار
بکثرت ہوتی ہے۔ قوم ارجنٹینا ہاسن برگ کے ساتھ
اس جنگی حربے کی تیاری میں مصروف ہے۔
جسے برہمائی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ
سامان موجود ہے روپیہ کی کمی نہیں ہے
اس کے تیار کرنے والے سائنسدان بھی ہر
طرف سے بلا بلا کر ٹوکارو سامان کی تیاری
میں لگائے گئے ہیں اس سلسلہ میں ارجنٹینا
نے جو کارروائیاں کی ہیں ان کا خلاصہ
مضبذ ذیل ہے۔

(۱) ارجنٹینا جواب تک چاندی کی معدنیات
کے لئے مشہور تھا (ارجنٹ یعنی چاندی)
اب یہاں پورنیم اور ٹوریم بکثرت پیدا ہوتے
ہے اور ان پر پورے کا اتر بہت جلد ہوتا ہے
چنانچہ علاوہ مشہور نام پورنیم کی جو سطح ملی
ہے وہ بہت کچھ اور دیر پا ہے۔

(۲) پروفیسر ورنر ہاسن برگ لیبرنگ کا
ذہنی پرانے والے سائنس دان پورنیم
کی تیاری کا سب سے بڑا ماہر ہے وہ اسی
کام پر مامور ہے اس سے بڑھ کر کوئی اس کا
بنانے والا نہیں ہے۔

(۳) ڈاکٹر گائیڈ برگ جو ایک کیمسٹ
دان ہے وہ پروفیسر ہاسن برگ کا نائب ہے
یہ ڈاکٹر مشہور ہے ارجنٹینا کی کارڈو با
پہاڑی میں خاموشی سے کام کر رہا ہے اور
کس نے ایک فیصد کا اجتنائی کچھ قائم
کیے ہیں جو مشہور نام پورنیم کی پیداوار
میں حصہ دار ہیں۔

(۴) ٹوکارو تحقیقات کے لئے ارجنٹینا
کی حکومت نے تین تیار شدہ مشینیں بھیجنے کے
ذریعہ سے سرمایہ سامان اور ماہرین اکٹھا
کئے جاتے ہیں اسے ابتدا میں تو عام اجلاس
میں پیش کیا گیا مگر بعد حکومت کے غصہ
اجلاس میں کس فوجی تیاری کا کام شروع
ہوا۔ اور خیمہ پورگرام، ملکی مدافعت جنگی
سلاح اور تجربہ ایٹوم کے لئے خفیہ طور پر
جاری کر دیا گیا ہے۔

(۵) قومی دفاع کے نام سے پورنیم اور
ٹوریم کی پیداوار پر سرکاری نگرانی رکھی گئی
ہے اور اس کام کے لئے جو دوسری ضروری
چیزیں ہیں وہ بھی بد قوی و دفاع سرکاری
نگرانی میں چھپائی جاتی ہیں۔

ابتداء سائنس دان کو ارجنٹینا میں
بہت کم کامیابی ہوئی وہ جہے مٹی کے ملک میں
قابل سائنس دانوں کی کمی تھی ارجنٹینا
حکومت نے اس کی کوپور کیا کہ وارنر ہاسن برگ
بلا لیا۔ ہاسن برگ ایک میکسیکنی موجود ہے
اور دنیا کے سائنس دانوں میں بھی اس کا
کامیابی تھا کہ ٹوکارو قوت سے کام لے سکتا
ہے۔ ۱۹۴۱ء میں اسے فزیکل پرائمر ملتا تھا،
حالانکہ اس وقت یہ تیس سال کا تھا، اور
ٹوکارو تحقیقات کر رہا تھا۔ ابتدا میں اسے
ٹھیکہ بھری نے ملی کیمونسٹیشن کے لئے بلایا تھا
تاکہ جنگی جہازوں میں الیکٹرانک اور دوسرے
آلات لگائے جاسکیں اور بولس ایرس
میں علم خیال ہے کہ بھری الیکٹرانک آلات
سے زیادہ یہ ٹوکارو طاقت ٹوکارو کے لئے
زیادہ کارآمد ہے۔

اس طرح پروفیسر برگ بھی اپنے کار
منصب سے جو کہ وہ باسے فزیکل اور ٹھیکہ
سائنس کے نیشنل اکاڈمی اسٹوڈیو لیسٹ
کا منصب ہے اس سے زیادہ وہ ٹوکارو
تجزیہ میں کارآمد ثابت ہو رہا ہے اس سے
پہلے لاؤڈارنٹ اور فورڈ انجنیائی کی کوشش
لیور پیری میں کام کر چکا ہے اور فائلس ویر
کو پین ہینگ کا تجربہ کر رہے اس وقت
ہاسن برگ کا دست راست ہو رہا ہے۔

پروفیسر برگ کا خیال ہے کہ ارجنٹینا
اپنا پورٹو عمل معدنیات کو درست کر لیا
اور پورٹو کے راستہ سے جس ٹوکارو بم
دریافت ہوا ہے بہت سی دشواریاں دور
ہو جائیں گی۔ یہ کام دیر طلب ضرور ہے مگر
دنیا کا کوئی کام جلد نہیں ہوتا شیردما ایک
دی میں نہیں بنا۔ ہیروشیما ایکے ان کی
محنت میں تباہ ہوا۔ اسی لئے فوکلٹر کی
تحقیقات سے بھی ٹوکارو بم جلد نہ بنے گا۔
مگر امریکہ کی طرح ارجنٹینا کو بھی جلد اس میں
کامیابی ہو جائے گی۔

انگلستان دھوکہ کی کھپ

امریکی فوجیوں کی انگلستان میں اور
دہلیس اب تک چالیس لاکھ افراد ہیں امریکہ
پہنچ چکی ہیں اب تک تو امریکی حکومت ان
بیا تہا عورتوں کو مفت پہنچاتی رہی ہے۔
مگر اس کے بعد بھی یہ سلسلہ برسوں تک رہے
گا حالانکہ اب امریکی ایجنٹوں کو یہ خبر ہو کر
غیر فوجی لباس میں آتے ہیں عموماً یہ وہ
امریکی ہیں جو جرمنی میں تعینات تھے اب
جن امریکیوں کو خود ان کے ملک میں چھپیں
لی گئی ہیں وہ لست دن کی رخصت تقرری
سے ناندہ انکار ان روکیوں سے شادی
کرنے کے لئے آ رہے ہیں جن سے زمانہ
جنگ میں دوستی ہو گئی تھی اب ایسی عورتیں
بلا کر یہ طیاروں پر نہیں چھپتیں پھر چھپنے
میں سات سو انگریزی میس امریکیوں سے
پناہ رکھا کر امریکہ چلی جا رہی ہیں۔

جارج برنارڈشا کی ستم ظریفی پرانہ
سالی میں بھی کمزور نہیں ہوئی ہے کہا جاتا ہے
کہ شہنشاہ اورنگ زیب تخت نشینی کے بعد
ایک دن گھوڑے پر سوار چاندی چوگ سے
گزر رہا تھا کہ ایک دیہاتی عورت نے اپنی ساتھ
والی سے کہا کہ دہلی نے بڑا شو ہر پایا اورنگ
زیب سے یہ سن کر گھوڑے کو اڑا دی تاکہ دھوکا
کدڑا پے میں بھی اعضا قوی ہیں محاسن
دلی عورت نے یہ جلد سر کیا کہ بہن! بادشاہ
بڑھا بھی ہے اور مسخرہ بھی۔ ٹھیک یہی حال
برنارڈشا ہے مشہور ہے کہ چمپل اور اس کے
سگار پر جب برنارڈشا نے جلد سر کیا اور کسی
دوست نے چمپل کو وہ جلد سنایا تو اس
نے جھنک کر کہا "ہٹو بھی وہ تو مسخرہ دم کا
باتنی مسخرہ ہے۔"

وہ ملک جو چھتر تہ مفتوح ہوئے

باوجود آزاد ہے

دنیا میں صرف چین ہی ایک ایسا
ملک ہے جس پر جنگ جینیوں کے علاوہ
کوئی غیر چینی قوم حکومت نہ کر سکی گذشتہ دو
ہزار سال میں چین چھ مرتبہ فتح ہو چکا ہے تاتاریا
ترکوں، جوخوں، منگولوں، منچو رول نے اس
پر باری باری سے قبضہ کیا لیکن چین چین ہی
رہا کیونکہ چین والوں کا یہ دستور ہے کہ وہ
حکم آور کو اپنے اندر جذب کر کے اسے بھی
چینی بنالیتے ہیں اور اس طرح رفتہ رفتہ
اس کی غیر ملکی اور جداگانہ حیثیت کو ختم
کر دیتے ہیں۔

محمد آد کو جذب کرنے کی اسکیم چین میں
اس قدر اہم ہے کہ یہ قریب ہی نہیں کی جاتا
کہ کوئی غیر ملکی چین پر کبھی حکومت کر سکے گی۔
کیونکہ اگر غیر ملکی اس ملک پر قابض بھی ہوگا
تو چین والے ان کو بھی شادی بیاہ کے ذریعہ
چینی ہی بنالیں گے۔

چین کے مشہور جنرل چانگ کی ٹانگ
کی پیدائش ۱۸۷۸ء قصبہ فنکو، چینگ
میں ہوئی۔

ہرن اپنی آنکھ اور ناک دونوں
سے سانس لیتا ہے۔

اجل میں اشتہار دینا کلید کامیاب ہے

ریل کی چھت پر ایک بہادر لڑکی غنڈوں کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے

بسنٹ پچرس سنٹ شاہکا

فلائنگ بکس

ناڈیا۔ جان کاوس۔ سیلانی۔ سونا چٹرجی وغیرہ

الفریڈ ٹاکیر

روزانہ :- ۵-۲۶-۱۰ بجے

نہ ہوئی بھینس

از جناب رام سرپ بھینس گر چندوسی

مگر میں جہاں نور بخشی کے سلسلے
موجود تھے وہاں ہر کا درخت بھی لہلہا رہا
تھا۔ اس کا سایہ موسم گرما میں بے حد
آدم وہ تھا صرف کتا ہی نہیں بلکہ اس
کی دیگر ہر اڑکیاں گھر کے کھم کاج سے
فارغ ہو کر یہاں جمع ہوئیں۔ اپنی عمر کے
مطابق تہا وہ خیالات کرتیں سادوں کے
مہینہ میں بھولے پڑتے ایک دوسرے کو
چلاتی تھیں اور بچوں کا لطف اٹھاتی
تھیں، کوئی کہتی کہ بہن بادل آیا اراں
میں کو بھلا گواہی کہتی یہ لطف چند دنہ
ہیں پھر ہم کہاں اور ہم کہاں۔ دنیا کے
دھندوں سے فرصت ملنا دشوار ہوگا
پرل کے معمول کے مطابق سادوں میں چھلے
پڑے ہوئے تھے۔ لڑکیاں بھول رہی تھیں
راگ گارہی تھیں۔ کالی گھٹا موجود تھی
جو کبھی برس جاتی کبھی سو دنہ شکل آتا اور
کبھی بادلوں کے پردہ میں روپوش ہو جاتا
کتا بھی بھول ہی تھی مگر اس کا دل کسی کے
انتظار میں تھی۔ وہ بار بار دروازے کی جانب
نگاہ کرتی اور مایوس ہو جاتی، کیونکہ اس کا
چھوٹا بھائی ایک حجام کے ساتھ اس کی بڑی
بہن کو بلانے گیا تھا اگرچہ اس کی بڑی
بہن کے حمال میں بچے ہوتے والا تھا مگر
ماں کی محبت اور سادوں کا لطف جو یہاں
تھا وہ سسرال میں کہاں۔ ساتھ ہی ساتھ
کچا راستہ ریل کا آثار چڑھاؤ ایسا دشوار
تھا کہ ایسے موقع پر رخصت کرنا ناقابل فہم
کی دلیل تھی۔ کتا کو اپنی بہن سے غیر معمولی
محبت تھی۔ اور اس سے زیادہ محبت اس کے
بڑے لڑکے سے تھی۔ جس کی عمر چھ سال تھی
اپنی محبت سے مجبور ہو کر کتا کو ایک ایک گڑی
ایک ایک برس میں معلوم ہو رہی تھی اور وہ جانتا
ہے چینی سے بہن کی آمد کا انتظار کر رہی تھی
جو معاملات اس کی بہن کے تھے یہ سب سب
تھے۔ ان سے وہ کچھ واقف نہ تھی۔
یکایک دروازہ کھلا۔ حجام اور چھوٹا
بھائی رنجیدہ صورت میں مایوسی کی حالت
میں گھر میں داخل ہوئے۔
ماں نے گھبرا کر پوچھا کہ "نہ ملا ہیں
آئی" چھوٹے بھائی نے نہ کہہ سکی۔ "ہیں
نہ جو چند کہا۔ مگر انھوں نے کسی طرح نہ
ناچار مانیں ہو۔"
کتا کھلی گھٹے ہوئے باقی رہا
بھائی بھائی آنسو پونچ رہا تھا۔
روہی تھی۔ حجام گھر کے کچے تیار

کرد تھا۔ کتا نے ناٹی سے معلوم کیا۔
لی کیوں نہیں آئی۔ ناٹی نے کہیں
الغلا کا اعادہ کر دیا اور گھر چلنے کو
تیار ہو گیا۔ کتا کو یہ باتیں بے حد ناگوار
معلوم ہوئیں اور اس نے طنز سے لہجہ میں
یہ فقرہ کہا کہ۔ "نہ ہوئی میں"۔ درندہ
کس کی خیال بھی جو نہ بھیجے۔ بہر حال کچھ
کے بعد یہ افسانہ گیا گزرا ہو گیا اور گھر کے
کام حسب معمول ہونے لگے۔ مگر کتا کو یہ
بات گوارا نہ ہوئی تھی کہ اس کی بہن بھول
گھر نہ آئے۔

پندرہ چھوڑ (۳) ۱۳۱۵ھ

بھڑکتا کے اوپر اس کے پتا کو
خود درمل کی سہ لال بانہا اور نرمل کو چند
یوم کے واسطے سسرال سے آنا پڑا۔ مگر کسی کو
نہ خبر نہ تھی کہ اس کا آخری بار جانا ہے۔ اب
وہ پھر اپنے نیک کو نہ جانے گی۔ اگرچہ محنت
کا جائزہ ان نظروں میں معمولی جانا اور آتا تھا
مگر قدرت کہہ رہی تھی۔ کہ یہ جانا ہی ہم
قاتل ہے۔

کتا کے واسطے رسیدہ بزرگ تھے
مگر محبت پوری میں جس کا نہ رکھ سکے۔ وہ
نرمل کے اسرار میں بھی یہ برداشت نہ کر سکے
کہ ان کی لڑکی بچہ کے تیلو رہیں سسرال
میں ہے۔

بہر حال نہ بچا مع اپنے بچے کے آگئی اور
تیجور کا تیلو رہے۔ بچہ جیسی سے کتا۔ راگ
گئے۔

بھولے بڑے ٹنگ بزرگ کی ساڈیاں
اور عمدہ عمدہ چوڑیاں پہنی گئیں۔ ہاتھوں پر
مہندی لگائی گئی۔ ہاتھوں پر
کی گھسی میں حجام نے کتا کو کیا اور صبح
کے وقت بادلوں میں معمولی سا کھڑا
برس کر چھڑکا۔ کتا نے جس نے گری کو کر دیا
آخرش رفتہ رفتہ یہ پچھپچھا کر پوئی گئیں
دن پہنچے ختم ہوئے اور وہ دن آگیا کہ
نرمل اپنی سسرال چلے گئی۔ اس کی بہن
اور ماں کتا اس سے گئے دل کو چھوٹا کر
بھانجے کو خوب پکے ہوئے تھے۔

ایک بچہ اور اس کی ماں کو بھول گئے۔ جا رہا
ہے بیل آہستہ آہستہ چل رہے ہیں جب
کہیں ریت آجائے تو بیلوں کی جال اور کم
ہو جاتی ہے۔ یہ تا کہ قریب تک آٹیش سے
ایک ایسے مقام کو جا رہے جس کا فاصلہ
اٹھ فیٹ سے ملے ہے۔ مگر اس شدت کی
دھوپ میں یہ سات بیل کا ٹیلی راستہ طے
کرنا بڑا دشوار ہے بہر حال بیل میں کدھر کدھر
کے ساتھ اس مترنم کھٹکے کر رہے ہیں اور
اس کے اندر ایک صابرہ عورت ہے وہ بھی
بھونہ کھٹکے اپنی گذشتہ اور موجودہ زندگی
کا ماتم کر رہی ہے۔ کہاں بچہ کا سایہ اور
سادوں کے راگ اور کہاں ہے آسمان سے
برستی ہوئی آگ بھڑکاڑ راستہ طے کرنا ہی
پڑا۔ یہ تا کہ کسی اجنبی کا نہیں ہے بلکہ اس
میں ہر قسمت نرمل اور اس کا دل کا موجودہ
اس کا شوہر بھی نہ بچے کی وجہ سے نہ آسکا
لہذا اس کے والد بھی نرمل کے سسرال میں
ہو چھڑی لگائے گاڑی بان سے باتیں کرتے
جا رہے ہیں اور کھٹکے بچا ہے بیڑی خود بھی
پہنتے ہیں اور گاڑی بان کو بھی بلاتے ہیں
الغرض انھوں نے اپنی اپنی دلچسپی کے کچھ نہ
کچھ ذرائع فراہم کر لئے ہیں مگر سسرال ستانی
پہلوؤں کو ابھی یہ آزادی کہاں۔ جو یہاں
گئے پر ایک گھونٹ پانی مانگ سکیں۔ ان
کا تو اپنے حقوق کے لئے ایل کرنا گناہ ہے
تاہم منزل مقصود تک جا پہنچنا اور دل لیت
اسی کشمکش میں بسر ہونے لگے جیسے کہ پہلے
بسر ہوتے تھے۔ لیکن یہ دھوپ جو اس نے
تین گھنٹے متواتر برداشت کی تھی اپنا رنگ
لائے نہیں نہ رکھی۔

تیسرے دن کچھ ایسی صورت واقع ہوئی
جس نے خوشی کو غم سے تبدیل کر دیا اور بچہ کی
بیدار اش سے پہلے ہی نرمل کی روح قفس چری
سے پرواز کر گئی دیوی اصول کے مطابق نہ
مکان جس میں روزانہ نرمل کے کاموں پر
تفقد کی جاتی تھی۔ ماتم گم ہو گیا۔
چونکہ ماتم چند روزہ تھا لہذا خوب کی کباب
اب اس کی توصیف میں شاعرانہ سائز سے
کام لیا جانے لگا۔ صبرن ایک بچہ ایسا تھا
جو حقیقی صورت میں اپنی والدہ کی ان اکھوں
کے دیکھنے کا خواہش مند تھا جس سے ایک
برقی رو نکلتی کہ اس کی فرصت کا باعث
ہوئی تھی۔ جب یہ دردناک سانحہ نرمل
کے والدین اور اس کی بہن کتا نے سنا تو
ان کا وہ حال ہوا جو بیان کرنا قلم کی طاقت

میں نہی جا رہی تھی بچے کے پہلو میں جلوہ گر
ہوئے تھے۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ نرمل
نے جس آرام کے ساتھ اپنا بچپن کا زمانہ
گزارا تھا۔ اور جس ناز و نعمت میں اس کا
پرورش پائی تھی اس کا عشر عشیر بھی اس کو
سسرال میں میسر نہ تھا۔ ساسی سسرال
خیال تھا کہ ضبط کی بنیاد کتنی پس نہ کہیں
پر ساس کا کام صرف یہ ہے کہ چار پائی پر
بیٹھ کر چھادیاں کاٹتی ہے۔ یا بچے کو کھلاتی
ہے۔ یا بھوکے کام پر تنقید کرتی ہے۔
"نرمل کا شوہر ایک آفس میں باپو
تھا۔ اس کا فرض اس کے والدین کے مطابق
یہ تھا کہ نرمل کو اپنے پاس نہ رکھے۔ دختر
میں کام کرے اور تنہائی میں زندگی بسر کرے
کیونکہ ان کے خیال میں کہ نرمل کو
اس قدر تیز کہاں تھی کہ تنہا گھر کا کام
چلا سکے اور ایسا کرنا ان کی رائے میں
لڑکے کو مطلق العنان بنانا تھا۔ یہی وجہ تھی
کہ نرمل اپنے شوہر کے پاس سات آٹھ سال
بہر زیادہ سے زیادہ سات ماہ رہی ہوگی
اور دو دنوں جتنی تھی جس نے لطفی سے رگ
زندگی طے کئے تھے۔ ان کو ان کا ہی دل جانتا
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ نرمل کا جب اپنی سسرال
جاتی تو ایسا سولی پر جاتی۔ وہ بے اختیار ہر
لیٹ لیٹ کر ماں سے ملتی۔ مگر سسرال
نہن کے مطابق سب رو دھو کر چپ
ہو جاتے اور نرمل اور اس کی والدہ ہی
سورج کو دنیا کے کاموں میں مشغول ہو جاتیں
کہ ہمارے معتمد میں یہی لکھا تھا۔ لیکن
کتا بھی کہتی نہ نہ ہوئی میں"

مسند (۴) ۱۳۱۵ھ

جب بچا دوں کا مہینہ جس میں آتا تھا
یا تو باپوں میں روپوش رہتا ہے یا جب
مکمل ہے تو پوری آب و تاب دکھاتا ہے
انسان۔ جو ان سب پریشان نظر آتے ہیں
بدن پسینہ پسینہ ہے ہر شخص کو
غماش ہوتی ہے۔ تاہم بچے کا سایہ میں
بچے کی کسی بند مکان میں پڑا ہے اس
وقت کی ہر دھوپ بچے کے تانگے میں

مسند (۵) ۱۳۱۵ھ

جب بچا دوں کا مہینہ جس میں آتا تھا
یا تو باپوں میں روپوش رہتا ہے یا جب
مکمل ہے تو پوری آب و تاب دکھاتا ہے
انسان۔ جو ان سب پریشان نظر آتے ہیں
بدن پسینہ پسینہ ہے ہر شخص کو
غماش ہوتی ہے۔ تاہم بچے کا سایہ میں
بچے کی کسی بند مکان میں پڑا ہے اس
وقت کی ہر دھوپ بچے کے تانگے میں

ماہر ہے۔ اگر دیکھا جائے تو یہ ایک اندسراں
دعا کا ایک اور نسخہ ہے۔ یہ صورت میں موجود
تھی۔ ایک کی آہ دل سے نکل کر صرف پتھر کو
موم پر آتی تھی بلکہ آسمان کے بارہوے کا اعلان
دہائی یعنی اور دوسری کی ہاتھ صرف نکلیں
نہیں کہ واسطے تھی۔ ایک کا زخم خن ناسود
کہ تھا اور دوسرے کا زخم کا بھیا ہر طرف
تیار ہونے والا تھا۔ چنانچہ دیکھو دوسرے کے
ادا ہونے کے بعد وہی مسئلہ ظہور میں آیا۔ یعنی
جس اندسراں نے اس کی جگہ کسی دوسرے سے
پہلے کیا جائے تاکہ فرما کا شوم ہر اور اس کا
بچہ بڑی خوبی سے قن تھا نہ رہیں۔

صفحہ (۴۲) ختم

ہندوستان میں یہاں اور بدر سوم
موجود ہیں وہاں ایک بھی رسم قہر موجود
تھی۔ یہی رسم قہر کے بعد فرار اور دوسری
رسم کا سوال پیدا ہو جاتا ہے اور اس میں
بہت سی عجوبات ظاہر کی جاتی ہیں جس سے
موم پر آتی ہے کہ یہ نفس مارہ سے مجبور ہو کر
نہیں نکلتا بلکہ انتظام سے مجبور ہو کر اس
کے پاس قدم رکھ رہے ہیں۔

کوئی صاحب بیان کرتے ہیں کہ بھائی
میں آنش دی گئی نہیں کرتا کہ آئندہ کے واسطے
کوئی خاندان کا چشم و چراغ موجود نہیں جو
اس کی گنج تاروں یا سلطنت ہفت اقلیم کا
مالک ہو۔ کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ کچھ کثیر
ہیں۔ اگر شاہی نہ کروں تو ان کو روٹی نہ ملے
خود طرح کی تکلیف اٹھانے کی بہت رکھتے
ہوں مگر ان کی تکلیف سے مجبور ہوں کوئی
صاحب آئندہ کو کھڑی سانس لے کر کہے
ہیں کہ کیا کروں۔ گھر کا انتظام ایسا کر دوں
ہے کہ اگر شاہی نہیں کرتا ہوں تو نظام درم
برہم رہتا ہے۔ گھر کا انتظام ایسا بھی ہوتا
ہے کہ اگر کسی دالے کا مالک نہ ہو۔ دوسرے صورت
دیکھ کر مجھ پر پڑ کر بوی کے مرنے کے بعد اس
موجودیت کے حار و ملطون منڈلاتے ہیں
بہر حال کسی دباؤ سے بھی انسان بوی کے
مرنے کے بعد اگر اس کے بال کاٹے ہیں چہرہ
سٹول ہے۔ جوانی کے دیگر ساز و سامان
موجود ہیں فوراً دوسری شاہی کے واسطے
تیار ہو جاتا ہے۔ اور اگر اس کی عمر تجاوز
کر گئی ہے تو شاہی حساب، نیز دیگر حساب
لگا کر اور تیس دن حجامت بنا کر خود کو حجام
بناتا ہے اور بڑھا کہنے سے وہ ناراض ہی
نہیں ہوتا بلکہ بعض اوقات مائے کو آماہ
ہوتا ہے۔ اگر شاہی کی بائیں کمر سے

آتی ہیں تو اندر دیکھ کر ذائقہ میں سے ہوا
کاٹی ظاہر ہوتا ہے ہر گز جانتے ہیں اس کو خوش
قسمتی یا بد قسمتی سے دوسری ایک یا دو بار
موجود ہیں تو ایک طرفان بے تیزی اس
حاجت میں کھڑا ہو جاتا ہے کہ بھائی اس میں
کینا برائی ہے اگر مروجہ کی چھوٹی بہن یعنی
سالی ہی شادی ہو جائے آخر شاہی کی کرنی
ہی ہے رشتہ قائم ہے گا۔ آمد و رفت
جاری ہے گی بچوں کی طرف سے اطمینان
ہو جائے گا۔

گھر بھی ایک ایسی ہی سالی تھی جس
کی طرف ہر دو جانب کی نگاہیں مبدل تھیں
والدین کی نگرانی و مافقت میں زندگی کے چودہ
سال نہایت امن و اطمینان سے گزرائے
تھے۔ اس کو اس انقلاب کا نشان و گمان بھی
نہ تھا۔ شام کو اعمال سے اس کو خبر نہیں
پھٹانے کے واسطے اور اس کے گھنٹہ کو
خوار و زور کرنے کے واسطے قدرت نے وہ صورت
پیدا کر دی جس کا اس کو خواب میں بھی خیال
نہ تھا۔ اس کا ایک بھائی بھی تھا جس سے
اس کو غیر معمولی محبت بھی تھی۔

نرمل کا شوم ہر جوان تو نہ تھا مگر
ایسا بھی نہ تھا جس کی طرف انگشت نہ تھی
ہو سکے۔ وہ تو کرتا اور اچھے عہد پر ممتاز
تھا۔ قدامت پسندی کے خیال سے جو شرائط
کی ضرورت تھی اس کے یہاں سب موجود
تھیں۔ یعنی بھائی، بہن، ماں، باپ، نیز
تمام رشتہ دار موجود تھے۔ کوئی ایسا ذریعہ
نہ تھا جو اس چنگ سے کھلا کر ہائی دلا تا۔
بہن بچے مرنے کے بعد آہستہ آہستہ یہ
آوازیں آنے لگیں تھیں میں ہر وقت یہی تذکرہ
ہونے لگا کہ شاہی تو ہو ہی جائے گی۔ لیکن
رٹ کے کو سکھ کہاں۔ اگر کھلا کی شاہی مروجہ
کے خور سے ہو جائے تو بچہ آرام سے رہے گا۔
ماں اور موسیٰ میں فرق ہی کیا ہے۔ مثل شوہر
ہے ماں مرے موسیٰ جیسے۔ کھلا کو خانگی
زندگی سے واقف نہیں تھی۔ مگر اس انقلاب
پر حیرت سے غور کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ نرمل
کے سال والوں سے کافی واقف تھی انہوں
نے جو سوک مروجہ کے ساتھ کئے وہ اس
پوشیدہ نہیں تھے۔

وہ خیال کرتی تھی کہ میں جو خیر بچہ
سے کہتی تھی کہ نہ ہوئی میں اس کے بھائی کا
وقت آگیا۔ فقہ غفر ہر وہ جانب سے نامہ
وہاں روانہ ہونے لگا۔ نرمل سال والوں نے
رہی ہوا کچھ بھی خواب کر ہی کہہ کر کہاں

رشتہ کرنے کو تیار نہ ہوا تھا۔ لہذا انہوں
نے کچھ اندوہانی بیڑی ذائقہ اپنی خانہ کھانے
کے اور معاملہ میں ڈالنے کے جس حد تک ہو سکا
ہو سکتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ تو دباؤ
پڑنے سے، کچھ تو گویں کے اصرار سے کچھ دماغ
کے اقتضائے، کچھ محبت سے مجبور ہو کر کھلا
کی شادی بھی کر دی گئی، یہاں کی نسبت
اس کو گمان بھی نہ تھا اور جس جگہ کے واسطے
اس نے طنز یہ فقرہ کہا تھا کہ نہ ہوئی میں
باجے بچ رہے ہیں۔ رات گئے جا رہے
رٹ کے کا باپ اور دیگر برائی بیوس ہو کر حیرت
کی تیاری کر رہے ہیں۔ رٹ کے دالے نیز دیگر وہ
اصحاب جن کا قتل رٹ کے کے گھرانے سے ہے
باید کہ ہم دوسری طرف اس نام میں ہر طرف
ہیں۔ عورتیں الگ درجہ ہیں۔ ہر طرف کھلا
کے جانے پر نہیں بلکہ کچھ نرمل بھی کھلا
گئی تھی۔ اس کی یاد سے مجبور ہو کر کھلا کو
بھاتی سے لگائے آئندہ بہا رہی ہیں۔

ماں کا برا حال ہے۔ وہ نہ صرف
نرمل کی یاد سے مضطرب ہے بلکہ رٹ کے
سے قبل پر غور کر رہی ہے اور آئندہ بہا رہی
ہے۔ اسی حالت اضطراب میں وہ وقت
آگیا کہ کھلا وہیں جانے لگے تھی جہاں نرمل
گئی تھی وہ روتی تھی اور ایک ایک کے گلے
مٹی تھی۔ اس کو والدین سے نیز اپنی اسیلوں
سے جدا ہونے کا کچھ حلال تھا۔ اس سے
زیادہ حلال اس بات کا تھا کہ اس نے بڑا
سیوں کہا تھا کہ نہ ہوئی میں، لہذا جب بھی
کہ کھلا کا آئندہ باوجود بچھانے کے نہ ہو گا اور
اسی حالت میں اس کو زبردستی پا لگی میں ال کر
کہا روں نے پودہ گر کر فوراً پاکی کو اٹھایا
اور باہر میں درد انگیز رگ سنائی دیا۔
"کچھ کو بیاہیں بدیس سے سن بال میر"

زندگی۔ اور امید
سنسار میں اکیلا رہنا۔ یہ بھی کوئی
جیون ہے۔ زندگی کی ٹھن یا ترا میں جبکہ کوئی
بھی سنگی ساتھی خیریک سفر نہ ہو۔ جیون اور
بھی زیادہ پھیکا اور بے لطف ہو جاتا ہے۔
ایک صبح سے دوسری صبح تک۔ جو بیس گھنٹہ
میں۔ ہر گھنٹہ۔ زبان کسی سے
میں کی بات کہنے کے لئے بے قدر رہی رہتی ہے
شہد سنے کے لئے دیا کل رہتا ہے۔ اور
آکھیں ہر وقت کسی کے انتظار میں۔ انتظار
پر مٹی رہتی ہے کچھ ہی جگہ بہت گئے

انتظار کرتے کرتے۔ اور جب تک دنیا کو
چکر چاری ہے۔ سہاری راہ دیکھتا
رہا جوں۔ تم بھی تو رٹ کر آؤ گے سالی

پارہ نیت کے بعد دوبارہ زندہ ہو گیا
لندن کی اطلاع ہے کہ ایک عروہ کو
جس کی موت واقع ہوئے ۱۳ منٹ گذر چکے
تھے۔ لندن کے ہسپتال میں سر میں نے اس
کے اس کے برہنہ دل پر مالش کر کے دھما
زندہ کر دیا۔ سر میں کا بیان ہے کہ اس
نے رٹ کے دست سے بھی نہ پہچنے مبادا کہ
اپریشن میں تاخیر ہو جائے اور فوراً عروہ
کا پیٹ کھولا۔ دل کو ڈھونڈ کر نکال
تھیک مالش کی اور تھ دن دوا دھار کھلا
کھا۔ سر میں کا بیان ہے کہ ان گھنٹہ کے بعد
مرضی کو خوش لگایا اور وہ اس سے بات چیت
کرتے لگے
اسے یہ خیال بھی نہ تھا کہ میری موت
واقع ہو چکی تھی۔



کارا اور دوست کی تمندی بجا رہا ہے کچھ کام
برگئی ہیں۔ مگر ان کا وقت پر ملا دیکھا جائے تو جیون کی
زندگی خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اس وقت جو جو رین جیون پر
کے چند قوسے پانی میں جا کر پڑے ہیں یہ بیاہی رہے
جوانی ہیں۔ گھوڑے بیاہیاں بیسے تھے۔ یہ بھی۔ زکام
پیٹ کا درد۔ دانت کا درد۔ بچوں کی پیٹ کے ایک
پیٹ کا آپار جو جو رین جیون پر سے خراب جاتی رہی ہیں
لہذا اہل تندرست ہو جاتے ہیں۔ بچوں جو جو رین جیون پر
پر کھوں خاندان پر مہر کرتے ہیں اور اس کو ذریعہ حیرت
جاتے ہیں۔ ڈکٹروں کی زیر نگرانی اور مسٹر و حیرت
یہ وہاں پہنچے ہوئے گئے ہیں۔ قیبت سے ہی پیدائش کا
نفسہ جاتا رہتا ہے۔

ہر وہاں فروش کے یہاں ہے

کو ترقی دیجئے اور شہر آباد ہو جائے

کیلے دست پا جس من عیار میں

دشمن چو پتی تاواں لاف از برد دست خود مزن
مغزیت در ہر استخوان مردلیت در ہر پیران
بہار دی کی دھاگ باق لیو ایو قی
ہے۔ یوں قوم تباہ ہو گئی مگر اتنا دی اب تک

پراسرار دفاتر

سب سے پہلے وزارت دفاع نے
جدید شعبے قائم کئے ایک کا نام جنرل فوجی
دفتر رکھا اور دوسرے کا محکمہ مالک غیر
اتحادی فوجی کمیشن کو ان دفاتر کے معاون
کا محکمہ دیہ یا گھما تھا اور پھر محکمہ مالک
معمولی فوج کے لئے ان کا تمام تھا مگر یہ کسی
بھی معلوم نہ تھا کہ یہ دفاتر کس غرض سے قائم
ہیں اور کمیشن اس معاملہ میں مبتلا تھا کہ جن
اپنے ملکی دفاع کے لئے حدود معینہ کے اندر
سب کچھ کر سکتے ہیں۔ خلا یہ کہ انہیں ہر ہزار
فوجی انیسویں سے زیادہ کے آکر کا اختیار
تھا۔ اور کمیشن کو دخل اندازی کا اسی وقت
حق ہو تا جب اس تعداد میں اضافہ کیا جاتا
اس لئے ان دو بظاہر ہر ہفتہ ہفتوں سے قرض
نہیں کیا گیا۔ حالانکہ انہیں ہر ہفتہ فوجی
استحکام کا دار و مدار تھا۔ اور یہی دفتر اور
جنرل حکومت کی متعینہ افواج اور متعدد جماعتوں
کے درمیان میں رابطہ قائم رکھنے کا ذریعہ تھے

مالک غیر کی جاسوسی

محکمہ مالک غیر کا بظاہر تو یہ کام تھا
کہ دوسرے مالک میں فوجی مشن بھیجے جائیں
اور دوسرے مالک کے فوجی مشن کا غیر مقدم
کیا جائے۔ مگر اس کا اصلی کام یہ تھا کہ
مالک غیر کی فوجی تیاریوں اور ترقیوں سے
جنرل اسٹاف کو مطلع کرتا رہے مگر چونکہ
ان محکموں پر سب کی نگاہیں رہتی تھیں اور
نہ صرف اتحادی کمیشن بلکہ خود جرمی کے
سٹیشن اور ڈیپارٹمنٹ میران الیش پوٹ
کی نگرانی کرتے رہتے تھے اس لئے فوج کی
اصلی تیاری دوسرے ذرائع سے کی جاتی
تھی اور ایسی راز دہی سے پردہ پردہ کام
ہوتا تھا کہ اہل کاد ناموں کے سامنے جاسوسی
کے ناپل مات ہوتا تھے ان میں سے ایک
ہر شین کلب تھا اس میں جرمی شہنشاہی

بہار دی کی دھاگ باق لیو ایو قی
ہے۔ یوں قوم تباہ ہو گئی مگر اتنا دی اب تک
انہیں جوئے گڑے کر کے ٹٹا کے گھاٹ آتے
پڑتے پڑے ہیں اور دنیا پر اپنے سر دھڑلینے کا
بھی اظہار کرتے جاتے ہیں کہ ہمیں جنگجو قوم
رہنے مرنے کے قابل نہ ہو جائے غرضیکہ یہاں
مٹے مٹے دھانے کے طرح طرح سے منصوبے
کئے جاتے ہیں اور طریقہ کار یہی ہے جو
پہلی جنگ عظیم کے بعد بتا سٹین ہونوں کو
دبا کر ہٹا کر کے ان کی قدرتی مصنوعات
اور قومی صنعت سے نفع اٹھایا جائے وہی روج
وہی رائٹ لینڈ وہی کوئلہ اور لوہے کی معدنیات
اور وہی اتحادیوں کی لٹپاٹی ہوئی مشینیں۔
اتحادی حلقوں سے ابیہ صد بلند
ہے کہ غیر مسلح کرنے والے بین الاقوامی کمیشن کا
غرض ہے کہ جرمیوں کو بے دست و پا کرنے
اور تہمتا بنانے میں ذرا بھی کوتاہی نہ کریں
ورنہ پہلی جنگ کے بعد جو دھوکا ہوا تھا وہ
اس دفعہ بھی ہو گا۔ پہلی جنگ کے بعد غیر مسلح
کرنے والے کمیشن کو جرمیوں نے خوب ہی
الونہا کر دھوکا دیا۔ کیونکہ جگہ اس کے
کہ جرمی جنرل اسٹاف کو منتشر کر دیا جاتا
خود اتحادیوں کے نظروں کے سامنے اور زیادہ
رہیں دی گئی۔

اب تو اتحادیوں نے تمامی اصول جنگ
و قوانین کے جرمی پر غلبہ پلے پلے پڑے
عملی بن کو مجرم قرار دے کر مقدمہ چلایا
اور مجرم کر دیا۔ کمیشن کی مثال دنیا کی تاریخ
میں نہیں ملتی۔ مگر اس کے بعد بھی انہیں اس کا
خوف ہے یا دنیا کو دکھائے ہیں کہ کمیشن
جرمنیوں کی جنگی اسپرٹ پھر زور نہ باندھے
مگر حری خاک تک محمد علی نہ رہا میر تقی
انہیں میرے مرنے ہی کا نہیں اعتبار تھا
اس ثبوت میں یہ خوف بے جا نہیں
کہ یہ جانتے رہے کہ ملک وادی جنگ کے
بعد دکھا یا تو یہ کہ جرمی جنرل اسٹاف
توڑ دیا گیا مگر درحقیقت ایسا نہیں ہوا بلکہ
انہیں مختلف اور عجیبی عجیبی سماعتوں میں قسب
کر دیا گیا۔ مطلب اس سے یہ تھا۔ اگر کسی کسی

ذاتی اسٹاف کے برائے اور بڑے افسران
میر تھے۔ اور بظاہر یہ ہر کسی جماعت
تھی اور سب یہ سمجھتے تھے کہ یہ سب سابق
فوجی ملازموں کا ایک کلب ہے مگر اس کے
ممبران عجمی و عجمی ٹولہوں میں ہر پرگشت
لگاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ یہ ہے۔
۱۹۱۲ء کے موسم خزاں میں جب برلن سے
اکسپریس مشرقی پر دوشیا کے لئے روانہ ہوا
اس میں تین درجہ اول کی بوگیاں پر تھیں
کلب کے لئے مزدور کی گئی تھیں جن میں
شکاری اور ورزشی لباس میں کلب کے
برائے ممبران بظاہر تھیں جن کے لئے سفر کر رہے
تھے۔ اب اسے اتفاق وقت سمجھئے یا امر
طے شدہ کہ اسی اکسپریس سے غیر ملکی اناچی
بھی مشرقی پر دوشیا جا رہے تھے تاکہ دوسرے
خزاں کا جرمی فوجی اجتماع جو ہونے والا تھا
اس کا مقابلہ کریں۔ مشرقی پر دوشیا میں پہنچنے
کے بعد ہر شین والوں کو پھر انہیں دیکھا گیا مگر
یہ واقعہ کہ جرمی باقاعدہ فوج کے اعلیٰ افسر
سے ان کی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ اور ایک غیر
معروف مقام پر ان ہر شین مالک والوں سے
جو دراصل برائے اور بظاہر فوجی تھے ان
کے وقت دن کے فوجی ملازم کے متعلق بحث
تھیں ہوئی یہ بھی واقعہ ہے کہ اس ہر شین
کلب اور میونخ کے لوڈ نڈرٹ پیور میں
رشتہ تعلق قائم تھا۔

لوڈ نڈرٹ پیور

۱۹۱۲ء عداوتی جنگ کا یہ زہر دست
کہ نڈر لوڈ نڈرٹ اس پیور میں اپنی سوانح
زندگی رتب کر رہا تھا اور یہ کام اتنا مستہم
بالشان تھا۔ جس کے لئے ایک ٹائپ رائٹر
اور ایک سکریٹری کافی نہ تھا گوڈ نڈرٹ
کی پیشین محض معمولی مگر پیور کے کام کی
حقیقت ایک کارخانہ کی سی تھی۔ اس کام کے
لئے پڑنے والے فوجی حال سکریٹری تھے جس پر اتحادی
نگران کمیشن کو بظاہر اعتراض کی وجہ نہ تھی ان
کے علاوہ جنرل مٹری پالیسی اور مٹری سٹس
لیڈر کے نام سے کاروبار جاری تھا۔ سرکاری
حقیقت سے یہ کمپنی طباعت اور اشاعت کا
کام کرتی تھی۔ اور محض فوجی تحریکات کی طباعت

خفیہ سائیکلو گراف

گذشتہ تحریکات سے میں ہم سبق
مقابلے کہ محض جرمی جنرل اسٹاف کو توڑ
دینا ہی کافی نہیں ہے کیونکہ ہمارا مقابلہ
محض ایک جماعت سے نہیں ہے بلکہ ایسی
خفیہ اجمنوں سے ہے جس کا نمونہ جاپان کی
جماعت "سیاہ اڈا" میں مل چکا
مستقبل میں یا ان کے اعلان اور اتحادوں
کی اسکیم کے مطابق نہ صرف جرمی رشتہ ہر کا
خاتمہ کیا جانا چاہئے بلکہ اس کا موقع باقی
نہ رکھا جائے کہ کوئی ناجائز اور خفیہ جماعت
بن سکے۔ مگر جرمی جنرل اسٹاف کی صورت
متعدد دفعہ والے سانپ کی سی ہے جس کا
سر کاٹ دیا جائے تو دوسرا کام کے لئے
موجود رہتا ہے اس دفعہ نہ صرف سابقہ
فوجی جماعتوں پر نظر رکھنی ہوگی بلکہ ہر سوسائٹی
اور سائیکلو گراف کی نگرانی کرنی ہوگی
پبلشنگ فرموں کی دیکھ بھال کرنی ہوگی
درز نشی اور کھیل کے کلب کو زیر نگین رکھنا
ہوگا۔ اور سب سے زیادہ بڑے جرمیوں
کی درس گاہوں اور تحریکوں کا جائزہ لینا
ہوگا جو اپنی یادداشت مرتب کرنے میں تھیں

ایک مہم

جسے دعوت میں نمایاں جگہ
نہیں ملی تھی دینہ بان سے چلا
آپ اس کا خیال نہیں کرتے کہ
کس مہمان کو کہاں بٹھانا چاہیے
جو مہمان اس قابل نہیں کہ
اس کے ان کا احترام کیا جائے
دہ جہاں بھی بٹھ جائیں انہیں
کوئی پروا نہیں ہوتی اور جو اس قابل
نہیں ان کی پروا ہے کار ہے۔

امریکن سٹریٹری گائیڈ

سے فرانس اور اٹلی

اس وقت بقول فری پریس امریکی پالیسی طاقت سے کیونکر کم کے مقابلہ میں رہے۔
کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ امریکن سرمایہ داری کے قدم اکھڑنے والے ہیں اور زمین پاؤں کے سے نکلتی جا رہی ہے چنانچہ صدر ٹرومین کا بیان ہے کہ اس موقع پر ہم لوگ کفایت شعار نہ پاگیا کے حامی نہیں ہیں انہیں پسندیدہ نظر دے رہے نہیں دیکھتے ہیں کیونکہ امریکی طریق معاشرت کے لئے ایسی کچھ ضرورت رساں ہیں امریکہ اس وقت یونان اور ترکی کی علاقہ کثابت کر رہا ہے اور دیکھنے والے یہ دیکھ رہے ہیں کہ اب امریکہ وطن سے دور کے ملک کو بھی اپنے اٹنی نہیں لانا چاہتا ہے۔

دنیا کی اقتصادیات

اس موقع پر اقتصادیات عالم پر ایک نظر کی ضرورت ہے۔ اس ضمن میں اس کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ امریکہ تو یہ چاہتا ہے کہ کاروبار کی آزادی ہو بخلاف اس کے روس سوشل کی تشکیل کا حامی ہے دنیا کی اقتصادیات حالت انہیں دونوں کی کشش میں ہے۔ اور دیکھنا یہ ہے کہ جس نظریہ کو ٹرومین اور اس کے ہم نوا مفسر سمجھتے ہیں اس میں دس صدیوں کا دھڑلہ دینا اور اس کی روک تھام کرنا چاہتے ہیں اس کا اعادہ بھی ضروری ہے کہ برطانیہ کی مزدور جماعت ساری صنعتوں کو ملکی اور قومی ملک بنانے پر تکی ہے اور مغربیہ صنعتوں کا دسواں حصہ قومی ملک ہو جائے گا۔ مگر حکومت اس کام کو بند نہیں کرتی نظر آتی کیونکہ حامیان حکومت اس پر زور دے رہے ہیں کہ قومی ملک بنانے والے ہمدرد گرام کو پسند نہ کرنا چاہئے۔ کاروبار کے دھڑلے کو بھی نظر اس کی مخالفت کرتے ہیں مگر بھی طور پر اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ کار بھی نہیں ہے اور تمام اخراجات اور تحریکات کے باوجود اس کا پتہ چلتا ہے کہ برطانیہ میں بہت حد تک صنعتیں ذاتی افرادی ملک رہیں گی گوہ ضرور ہے کہ حکومت اپنی پالیسی کے لحاظ سے ان پر کسی نہ کسی قسم کی نگرانی اور ہندی عام کر دے گی۔

فرانس اقتصادی حالت محفوظ ہے مگر بھی عام نظریہ ہے کہ شخصی ملکیت ختم کی جائے اور تقریباً معتدل جماعتی اس کی حامی ہے کہ خصوصاً صنعتیں قومی ملک بنادی جائیں کیونکہ اندیشہ سلطنت کا اس فی صدی دھڑلے حاصل ہے جسے کلی طور پر تمام صنعتوں کو قومی ملک بنانے چاہئے جسے بھی۔ گو اس کی تکمیل کے زمانہ میں اختلافات ہے مگر خود حکومت کے جدید دستور میں واضح کر دیا گیا ہے کہ ہر ملکیت اور صنعتی کاروبار جن کا تعلق مفاد عامہ سے ہو سکے انھیں ہمارے میں دیدی گئی ہے انہیں قومی ملک بنادیا جائے گا ایسی ہی صنعتوں کو قومی ملک بنانے پر زور دیا جا رہا ہے۔ حال ہی میں وزیر اعظم نے اعلان کیا کہ شخصی سرمایہ دارانہ کاروبار قائم نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ سال گذشتہ کے آخر تک ۷۰ فی صدی صنعت فولاد اور ۹۰ فی صدی صنعت ہزار سازی حکومت ملک ہو چکی تھی۔ اسی طرح مسافروں کے بوری جو ہزار سو فی صدی ٹیلی فون ۷۵ فی صدی ترقی ۲۵ فی صدی سیونگ بینک وغیرہ فی صدی قومی ملک ہو چکے ہیں زراعت میں بھی شخصی ملکیت رو بہ زوال ہے۔

اور بلقان میں

رہا بلقان تو یونان میں اقتصادی اقبالی اور ایسی پالیسی کا جاسکتا کہ یونان کا کیا رویہ ہوگا۔ غالباً امریکہ اسے اپنے طرز پر رکھنا چاہے گا یوگوسلاویہ کیونٹ ہو چکا ہے البانیہ کا بھی یہی رویہ ہے۔ مگر یہ روایتی پولینڈ اور یونان میں بھی قومی ملکیت کی اسکیم رو بہ ترقی ہے گو شخصی کاروبار بھی چھوٹے چھوٹے پر چلتا رہے گا چھوٹے کو دیکھا بین بین ہے یعنی قومی ملک بنانے کی اسکیم منظور ہو چکی ہے مگر ذاتی اور شخصی کاروبار بھی میں رہا ہے۔ البتہ یہ طے شدہ ہے کہ ہر ملک قومی ملک بنانے کی حامی ہے اختلاف اس میں ہے کہ کتنی مدت میں یہ تکمیل دی جائے۔

قومی ملک یا شخصی سرمایہ دار

بیمار ہڈی اور دماغ اس کی بھی بوجھ ہے۔

مگر اسٹریٹری میں مزیدوں کا اور بھی ہے مگر وہاں دونوں قسم کے خیالات کا شکار ہو سکتے ہیں اور کسی نظریہ کی اختیار نہیں ہے خود ہندوستان اور چین قومی ملکیت کا رکن ہے۔ ایسا صورت شکار دیکھتا ہے کہ امریکہ کہاں روکے کے نظریہ کا حمایت ہوتا ہے اور کس طرح دنیا میں زور میں پھیلاتا ہے۔

آئل سنڈے ایڈیشن
آپ کی سیاسی معلومات میں
مزید اضافہ کریں گے

روزانہ تین کھیل
۳۶-۹۶۹۶ بجے شکر لکھنؤ
فون ۳۵۰۱۴ سنڈے ایڈیشن

THE RUGGED DRAMA OF SIX MEN AND A GIRL
MR. DISTRICT ATTORNEY

قانونی مشیر
اوارڈ کا خاص کھیل صبح و شام ہے
IRISH EYES ARE SMILING

روزانہ ۳۶-۹۶۹۶ بجے شکر
میرا لا
EARL CARROLL SKETCHBOOK
REPUBLIC PICTURE



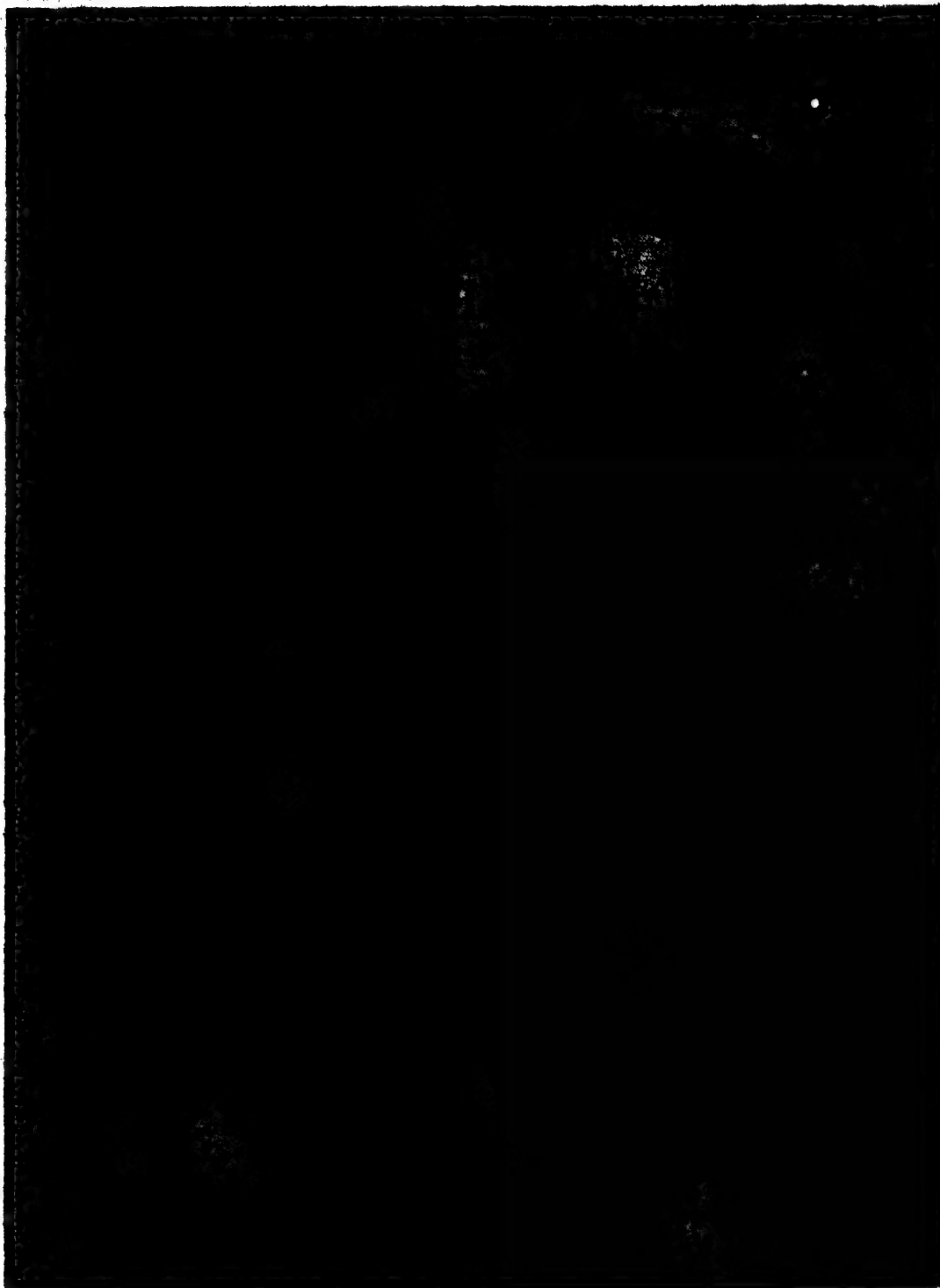
سپینا دیوی "سرائے کے باہر" میں جو لائشوں میں دکھایا جا رہا ہے



دن مالا "بیٹے دن" میں جسے فالوئر عزرا میر تیار کر رہے ہیں



سریندر اور نور جہاں "المول گھڑی" میں جو بھک وقت سویر اور میچسٹک میں دکھایا جا رہا ہے



کتابخانه
مکتبہ اسلامی
بمبئی

KATHARINE HEPBURN and ROBERT TAYLOR in M-G-M's latest picture
"UNDERCURRENT" next attraction at the METRO.

EDITED, PRINTED AND PUBLISHED BY USMAN HUSEIN KHAN FROM THE AJMAL PRESS, BOMBAY 2.

افضل الاشغال خدمت الناس

سندے ایدیشن

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

اجمل

THE AJMAL

SUNDAY EDITION

Secretary,
Darul-Uloom,
Jamia Millia,
Jamianagar,
Delhi

بیتہ ۱۹۲۸ ع

نمبر ۱۸ || بمبئی یکشنبہ ۱۸ مئی ۱۹۴۷ عیسوی || جلد ۲۰

VOL. XX { BOMBAY, SUNDAY 18TH MAY 1947 { NO. 18

گاندھی جی کی سرگت بابو سے کلکتہ میں ملاقات



پیشانیہ جی ایم ایس ایس
جی ایم ایس ایس (دور)

گاندھی جی اور سرہ چندر بوس سوئے اور آفرام کلکتہ میں



گذشتہ اوار کو بردوا لومنگ پر سوشلسٹ پارٹی کی طرف سے ایک جلسہ نام ہوا۔ سٹر ہے۔ ہنگائی نسویر میں دکھائی دے رہے ہیں



گذشتہ اوار کو وزیر اعظم حکومت بمبئی سٹر کھیر نے ہوا کارڈز کی پریڈ ملاحظہ فرمائی



جنوبی افریقہ کے نمائندوں ڈاکٹر یوسف اور ڈاکٹر لائیکر کا بمبئی کی خواتین کی طرف سے خیر مقدم کیا گیا

فلیر ایپی



فلیر ایپی جنہوں نے الگوتیزوں کی غلامی کے خلاف ہمیشہ جہاد کیا اور اب انہوں نے سرحد کے گورنر کے خلاف ایک کھلی چٹھی اخبارات میں شائع کی ہے

ناراضی کے اسباب حکومت امریکہ کی کسانوں پر

برطانوی کسانوں کی جماعت کے مختلف ممبران
 کوئی بڑی مدت تک رہیں۔ کیونکہ انہیں
 دقت گوارے کا موقع نہیں ہے اگر کاشتکار
 اچھا ہوگا۔
 جو کچھ یہ سمجھتے ہیں کہ لبر جماعت
 میں بھرت پڑا ہے وہ غلط ہیں۔ لیکن
 کہہ کیا کر رہے ہیں۔ انگریزوں میں بلور
 سیاسی مہیا ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ
 کر کیا ہو رہا ہے کہ ہر جماعت کی منشا
 ہیں اور خود دیکھ لیں کہ کیا چاہتے ہیں
 اگر اس قوم میں بلور سیاسی کی جوتی تو
 راشننگ کے مسئلہ۔ ملکوں کی قوت
 اور عام حالات زندگی کی خرابی پر حکومت
 سے دست درگیاں ہو جاتے۔ مگر یہ لوگ
 سمجھتے ہیں کہ یہ خرابیاں کیوں پیدا ہیں اور
 حکومت جو کہ فوری مفاد اور فائدہ کی طرف
 کے کر رہی ہے۔ اس کا اعتراف کرتے ہیں
 لیکن ان کا منہ توڑ جواب دیا جا رہا ہے اور
 مختلف معاشرتی اور اقتصادی اداروں سے
 گئے لیڈر کے نکالے جا رہے ہیں۔ ان سے
 لڑنے میں لطف آ رہا ہے اور کامیابی کی
 امید ہے اور حالات کو سوشلسٹ نقطہ
 نظر سے درست کر دیں گے۔

زبان جنگ میں میاں بی بی کلید
 کے مرکز پر مکتبہ۔ جب کام چھوٹا
 بی بی کے پاس صرف ۳۳ ڈالر تھا جس سے
 خرچ چلتا رہتا تھا۔ حکومت کی طرف سے
 کسانوں کی امداد کے لئے فارم ہوم ایڈ
 منسٹریشن قائم ہے۔ انھوں نے اس دفتر
 میں فرم کی درخواست دی۔ جہاں سے انہیں
 ڈالر قرض ملے۔ جس سے یہ مزدور خرید لیا
 اور ۲۵ سو ڈالر اخراجات کے لئے قرض ملے
 اور وہ تین من فی صدی سالانہ سود کے
 حساب سے اس سے سود چاہی لیں اور کرنا
 ہوگا۔

مہینوں کے مزدور میں سپروائزر جسٹس
 کی حدود سے۔ مہینوں کے گاؤں ۲۰ (ایکڑا تھا)

الٹ چارہ کے لئے ۱۲ ایکڑ سفید مچھلی۔
 ریلوے ایک ہجرت۔ سٹورڈج موشیاں
 اور خانہ مانع اور کارروائی کا باغ ہے
 ہمیں مشن کی مدد ہے۔ ۳۰ کارٹ پیل اور
 ۱۵۰ کارٹ لبریز ترکاری اسی بند بیویوں
 میں بھر کر ہر موسم میں چالان کر سکتا ہے۔
 ہفتہ میں ایک ایک ایک ملک موشیاں میں
 موشیوں کی پرورش اور تربیت کی تعلیم لیتا ہے
 ملک کے سے اعداد و شمار کے
 محکمہ قائم ہیں جن میں اب تک ہائیکس ہولڈ
 نے ریکارڈ اور جنگ کے لئے ہونے کام
 کرنے کے قابل بنا دے گئے کہ کھیتی کرنے والے
 کو تین قسم کے قرضے دیے جاتے ہیں۔ مکمل نام
 خریدنے کے لئے چالیس سالہ مدت کے لئے
 ۳ فی صدی سود پر قرضہ کم مبادی ایک سال
 سے ۵ سال کی مدت کے ۵ فی صدی سود کے
 قرضہ پر جنگ اور بے آب زمینوں کے لئے
 قرضہ آب رسانی
 ساتھ ہی ساتھ قرضہ دیا جاتا ہے اسے
 مشورہ دینے میں بھی وقتاً فوقتاً مدد دی جاتی ہے
 اور سپروائزر ہر کسان خاندان کی مدد کرتا
 ہے۔ ہر ایک معاشرتی ماہر فائدہ داری کو کامیاب
 بنانے میں مشورہ اور مدد دیتا ہے۔

بے مسائل خارجہ

اسامی خارجہ میں لوگوں سے کوئی
 سخت مقابلہ نہیں ہے بلکہ اب تک ٹوری اپنے
 رنگ پر چلے جا رہے ہیں اور پورے تقریباً
 ہر سفارتی اور خارجی عہدہ کو اپنا لیا ہے
 اور غیر مالک میں کل کی خارجی اقتصاد
 اور فوجی جگہوں پر بھی ٹوری بھرے ہوئے
 ہیں۔ اسی طرح سٹریٹوں ایک عجیب کی کشش
 ہم ان کی طریقہ کے خدائی نہیں ہیں اور نہ ہی
 ملازم کو جس کی ذاتی رائے کے لئے اگر
 وہ اپنا فرض منصبی صحیح طریقہ پر انجام دیتا ہے
 تاخیر کرنا نہیں چاہئے۔ مگر صورت یہ ہے
 کہ اس خارجی نظام کا کارہ ہو رہا ہے اور
 لبر پارٹی کا کٹا فرو مردہ با حکومت ختم ہو
 چکی ہے۔ یہ ہے کہ کوئی پروگرام فوری
 کرنا چاہئے۔ وہ انہیں عہدہ داران کو کرنا

سٹریٹوں وزیر خارجہ کی صورت یہ
 ہے کہ جب وہ دو ایک ایسے ممبروں سے
 باقی کرتے ہیں جو کسان کی ہر بات میں خرابی
 ہوتے ہیں۔ انہوں کی ہر بات میں خرابی تو
 جتنی کہتے ہیں اور نام میں جو جاتے ہیں
 یعنی ان کے اس دور کو مناسب سمجھتے ہیں
 لیکن ہم میں سے وہ لوگ جو کہ سوشلسٹ
 نقطہ کے متعلق وزیر خارجہ کو اعتماد ہے ان
 سے گھٹن میں تہذیب متانت اور عقولیت
 ہوتی ہے۔

اسامی قضیہ کے متعلق یہ رائے قائم
 کر کے چلتے ہیں کہ یہ اختلافات جماعتی قوت کو
 کمزور نہیں کرتی بلکہ یہ اختلافات سوشلسٹ
 اصول کے خلاف لڑنے کے متعلق تھے اور
 ان اختلافات کو نمایاں ہونا چاہئے تھا اور
 یہ اختلافات نمایاں ہونا چاہئے تھا

بوتاہ اور وہ عہدہ دار ایسے ہیں جو لبر
 جماعت کے نظریہ کو سمجھنے سے قاصر ہیں اور
 اس لئے اس کے مطابق کام نہیں کر سکتے۔
 اس لئے دفتر خارجہ کو ہر معاملہ میں ہدایات
 دینی ہوتی ہیں اگر نہ دنیا میں اپنا حکم چلانا
 نہیں چاہتے اور وہ امریکہ کو اس با دوسرے
 مالک کے نظریہ سے مخالفت کرنا چاہتے ہیں
 اپنا آزادانہ نظریہ واضح کر دینا چاہتے ہیں۔ امریکا
 اور روس تو اپنے اپنے نقطہ نظر کو واضح
 کر دینا چاہتے ہیں مگر اعمال کی خرابی کے باعث
 برطانوی نظریہ پوری طرح واضح نہیں ہوتا
 اسی کے ساتھ بدقسمتی سے یہ غلط خیال پھیل
 گیا ہے۔ کہ انگریزی وزارت خارجہ روس
 کی مخالفت اور امریکہ کی خرابی ہے

روس کے خوف کی وجہ
 روس اس وقت تک ایران ملک ہے

دول فتح جرمنی اور اسٹریٹ کے متعلق
اس دفعہ بھی ہم آہنگ نہ ہر سکے اور دوسرے
کاغز سامی بے نتیجہ رہا، اب کہیں نو برنگ
نصف میں دول کا چھوٹا چمکا۔ اس وقت
تک کیا ہو گا۔ کوئی شخص پیشین گوئی نہیں کر سکتا
تنبہ موجودہ صورت حال جرمنی میں ہے، اگر
جرمنی چار اشکوروں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک پہلوت
ایک پہ امریکی ایک پہ برطانیہ اور ایک پہ فرانسیسی
دور رہے، اور چاروں حکومتیں جرمنی لاشہ
کے تباہیہ کرنے پہ ہی کے بیج غم و شام کے
گروہوں سے بھی زیادہ حریفیں مگر بظاہر بے پروا
ہیں۔ اب یہ وقت کہ حالت بھی سن لیجئے۔

رومی حلقہ میں ہے مدعا کسی نہیں ہے
 صفت لکھی مزدوروں کی گویاں کا باعث ہے
 ہر فرام سامان کی لکھی کی ہے مشنور کے ہر نے
 جو مغربی جرنی سے آئے تھے ان کے نہ ہونے
 سے مشینیں بیکار ہو رہی ہیں، ٹایمر جو فرام کھنڈ
 اور ہندو میں سنتے تھے یہاں کہ یاب ہر ہے ہیں
 مگر گر ان چاروں حلقوں میں باہمی تجارتی بدش
 ہے جس سے پریشانی ہمارے ملک میں ہے۔ مگر
 رومی حلقہ میں اس کا زیادہ غراب اثر نہیں ہے
 زراعت کے متعلق توریہ سیریں نے آئینی اصلاحات
 نافذ کر دی ہیں یعنی ۲۵۰ ایکڑ زمین کوک لوں
 میں فی کس ۱۳ ایکڑ سے ۱۹ ایکڑ تک بانٹ
 دیا ہے۔ اس کا نتیجہ ملتا ہے کہ لڑائی کے بعد
 بہن کا شکار صرف خوشحال نہیں بلکہ اوقات
 کی کمی کے باوجود ہر ترقی کو ہے جس کا نتیجہ
 پیداوار میں ترقی کا امید ہے اس سے ایک فائدہ
 یہ بھی ہو گا کہ جنگ جو امر کا اس حلقہ سے حالت
 ہو گیا اب اس مغربی حلقوں میں ان کا وجود
 رہ گیا ہے۔

فرانسیسی علاقہ مادی حقیقت سے سب
میں دشوار تر ہے۔ یہاں ایک جگہ بڑا
ہے، یہ علاقہ زیادہ تر قابلِ ملاحظہ
مگر زراعت کم ہوتی ہے، بلکہ انگو سیب
لگے ہوتے ہیں۔ فرانسیسی یہاں کی
پیداوار میں چھل، مویشی اور بار بارواری
نورانیہ ہیں۔ پھر پھل کے علاوہ
نستہ جوائیں گھڑے بھی لگے گئے
فضل کا غلہ لانے کے لئے ان کی سخت
تختی، ان مقام نے یہاں کے نیک
کو جوڑ چڑا دیا ہے۔ کیونکہ فضل میں
خاصہ لے میں مویشی اور بارواری
وزن میں گئے تو فضل کیسے ہوگی۔
فرانسیسی یہ کہ پانٹ میں بویریلے
ہے مگر بویریلے اس ضلع سے الگ ہے
مباحث غلط فہمی ہو رہی ہے، ادرنی
نہ ان کی اداسط احوالت سے۔

انگریزی حلقہ میں دیکھا الیک پرستیا
کا علاقہ ممتاز و شہر مسجد خاں سالہ ادب
حلقہ سے زیادہ اہم ہے، مگر اس کے
انتظام میں فرقہ وند تحریکیاں ہیں مگر اس رقبہ
میں کسی ہوتی ہے مگر بدلا غلبہ پیدا نہیں ہوتا۔
کیونکہ کچھ تو زمین غریب ہے اور کچھ صنعتی
محکمہ بہت زیادہ ہیں کیونکہ اگر روہنگا کوئلہ
پچاس، اہنی صدی کے پوتے طور پر کوئلہ بننے
گئے تو انگریزی علاقہ میں بھی ترقی ہو جائے گی۔
اصد ہر ک فلاحی پیداوار اگر ۷۵ لاکھ ٹن
ہو جائے تو انگریزی حلقہ میں بھی پیداوار
ظاہر ہوگی۔ گویا اس وقت مدہنتی پیداوار
۱۰ فی صدی سے ہی کم ہے جس سے اس علاقہ

امریکی مصلحت کے لئے دوسرے ممالق
اور غیر ملکی سے درآمد کردہ ضرورت کے
علاقہ کنندہ کے لئے دیکھا جاتا ہے یہاں
جہاں جیسی علاقہ جس سے ۱۲۷۱ سے زیادہ
دوسرے ممالق سے آتا ہے

کی زندگی تاج پوری نہیں جوتیں۔ یہ کی کچھ
تو میان کے باعث رہا کچھ اس نے کوٹھ
کھانا ہے جس کی سستی پیدا لاگ احضار کوٹھ
اور خاص کی روہر کے کوٹھ پر ہے۔ نذر کی تیار
کے لیے کوٹھ دیکھا رہے۔ مین کے ڈے
بھوکہ کے بن ہیں سکے۔ کچھ دی سامان کے
لے کوٹھ کا رہے۔ کچھ اور روشنی کے

(۱۱) ان، المیثاقک سر یویو،

ایک تپے کے بلکہ ہر تپے میں سدا کے دو گشتہ تک
مرا کر پانچ چھوٹا کیا۔ اور جب برقیہ کی بل...
بل کے کرکے اب بھی تو کھڑے کھڑے کر کے
ایک جگہ کاڑھ لگایا۔
جب وقت شنگ کے کہ خبر ملی اس کے
چشمہ فک کے عدو نے بھی اسے فرما اپنی بہن کے
ساتھ بیازلیں پر علی دی اور فوج کی فراہمی
فوج کی امانی فوج کے غول آئے لگے سال
بل کی خدمت میں ایک ہزار تان دم فرج تار
ہوئی اور ان کی ایک تاریخی جنگ خور ہو گئی
بالا فرجینی فرسین جاکھن ٹوڈ نہر کے قلعہ ہوا
اور قلعہ کی کیا اور وقت شاہزادوں کی کٹی ہوئی
لکھن ہو گیا۔
چینی شائستہ ہو گئے، راکر اسکی فوجی
کو غصہ بہت آیا لکھو اس نے لکھو تار سے
کام پایا اور شاہزادوں کے دربار میں قاصد اور
مخالف کیے جس کا اندر سے یہی معلوم جواب
دیا گیا اس طرح مینی شہنشاہ نے تین سال تک
شاہزادوں کو مخالف میں رکھا۔ اور ہاں تک ایک
دن یہ فوجی کہ چینی جنلی مامیہ بدست خدیج
کے ساتھ نام ملت پر علی آد ہو گیا۔ شاہزادوں
بھی خدیج کے قلعہ پر سدا ہوئے اور دونوں فرسین
مرگتیں شاہزادوں نے بڑی بہادری سے
چینیوں کو کھوسے کھوسے کی طرح کاٹ کر کھوایا
اب مامیہ دوسرے چال چلا اس نے یہ خبر
کی کہ سون کے کو ساتھ کا بادی فوج اور شاہزادوں
سمیت ہوشے اس کیلئے ایک مات میں سے ایک
خیمہ ہوا میں رہتی تیں چوڑی کی آگ لگا دی
ایک گاؤں کے چاند طرف شعلہ بلند ہوئے
آگ نے چکر باندھا اب سب کے بل جالے میں
کوئی شبہ تھا مگر ان کی دلیری شاہزادوں کی
۔ مدد یعنی زوروں کی بارش شرش ہو گئی۔
جس سے جانبیں بگ گئیں۔ اور شاہزادوں نے
فوجیں لکیر چینیوں کو تہ تیغ کر دی۔ مامین
اور اس کے نو میں سر پر کرکے جاکھن اور بہت
دور جا کر گئی اب مامین نے سونا شرش کیا
ہاں آخر ایک مینی دلہنا یا کوئی نے بتایا کہ امانی...
خاتون کی لکچری میں ملبے شعلہ کی تاب نہیں
واسکتی، اس عمارت نے تہہ پر سوجھ کر آگ لگی
ن میں لکچریاں پر سوجھ گئیں جو فکرت کی لکچریاں
شاہزادوں نے ان کا چہرہ ایک جگہ لکچریاں

جبریل بنیاد کا قریب ہزار مربع فٹ پر محیط ہے، اس کا سرفہ فو مسدود ہے۔
 حکم سے مردم شماری ہوئی تھی، دفتر جبریل
 بنیاد میں ایک چارکر ۲۲۰ مربع فٹ تک
 کتبہ باشندے درج جبریل بنیاد میں
 سے کتبہ ترک وطن کر گئے، محکمہ اپنی وطنیت
 ترک نہیں کی، چنانچہ لبنان پارلیمنٹ کے انتخاب
 کیے جو تفصیل شائع ہوئی تھی اس سے یہی
 اس کا نشان ہر تک ہے کہ یکم جنوری ۱۹۲۲ء
 کو جب ذیل آبادی تھی :-
 نام مقام موجود باشندے کتبہ ترک وطن
 مینٹا ۱۲۸۲۰ ۹۱۲۴۹ ۱۹۲۲
 سنی مسلمان ۲۲۵۵۹۲ ۲۲۵۵۹۲
 شیعہ مسلمان ۲۰۹۹۸ ۲۰۹۹۸
 گریک کاتھولک ۱۹۶۵۸ ۲۲۴۵۵
 روم ۷۱۷۱۱ ۲۸۶۲۲ ۷۵۷۷۲
 ترک کاتھولک ۶۱۹۴۷ ۱۲۲۴۷ ۷۵۷۷۲
 اسیل ترک ۵۸۰۷۲ ۶۶ ۵۸۰۷۲
 اقلیتی (گریک کاتھولک) ۱۵۹۹۶ ۲۲۵۹ ۳۰۷۵۵
 مینٹا ۱۰۸۲۲۱ ۱۵۹۵۷۱ ۲۲۹۹۲
 ان میں سے کس سال کے اندر جو کچھ
 ہوئی اس کا تفصیل حسب ذیل ہے :-
 جبریل آبادی ۲۲۵۵۹۲ ۱۹۲۲
 سنی ۱۹۹۹۸ ۲۲۵۵۹۲ ۱۹۲۲
 شیعہ ۲۰۹۹۸ ۲۲۵۵۹۲ ۱۹۲۲
 روم ۷۱۷۱۱ ۲۸۶۲۲ ۷۵۷۷۲
 ترک کاتھولک ۶۱۹۴۷ ۱۲۲۴۷ ۷۵۷۷۲
 اسیل ترک ۵۸۰۷۲ ۶۶ ۵۸۰۷۲
 اقلیتی (گریک کاتھولک) ۱۵۹۹۶ ۲۲۵۹ ۳۰۷۵۵
 اس تفصیل سے حسب ذیل نتائج مرتب
 ہوتے ہیں :-
 (الف) لبنان کے چوبیس لاکھ باہر گئے
 اپنی وطنیت پر قائم ہیں ان کا بیشتر حصہ میانہ
 اند میں ان میں میں ملک شام میں ہے۔
 (ب) لبنان کی غیر عربی اقلیتوں میں
 تعداد میانہ میں لگ بھگ ہے۔
 چنانچہ لبنان میں لاکھ آدمی مسلمان ہیں
 اس کے اکثر ترک وطن سے باہر جانے پر مجبور
 ہیں جب تک یہ مسئلہ حوا جبریل میں تھا
 اس سے ملک کو نقصان نہ تھے (۱) خالصتاً باہر
 لاہر ترک وطن تھا (۲) باہر سے لائے گئے

اضافہ دولت کلباٹ تھے، چنانچہ ۱۹۲۴ء
 میں ۴۵ لاکھ روپیہ وطن میں آیا اور بعض چار میں
 لاکھ فلسطین پر شہ کا مال باہر گیا مگر باہر سے وہیں
 آئے والے بہت ہستے تھے، مجھ باہر کے
 بہرہ وران کی تعداد زیادہ ہو گئی تھی، البتہ
 ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۳ء تک جیکر امریکہ میں
 گئے بازار ہی تھے تو رستے والوں کی تعداد زیادہ
 رہی، چنانچہ ۱۹۳۸ء میں جیکر کا بازار امریکہ
 امریکہ میں نہ تھی، لہذا ان کو سود یہ سے ۱۴۲۸۸
 باہر گئے اور ۱۰۰ لاکھ آئے، پھر ۱۹۳۶ء
 میں ۲۴ لاکھ آمد ۳۱۹۶۷ وہیں لوٹے، ۱۹۳۷ء
 میں باہر سے والوں کی تعداد بڑھ گئی ۲۳۲
 ہو گئی اور لوٹے والے گھٹ کر ۱۹۹۹ رہ گئے
 ڈاکٹر کے قول کے مطابق ۱۸۶۰ اور ۱۹۰۰
 کے درمیان میں ۱۲۰۰۰۰ ہجرت کر گئے اور
 ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۴ء تک دو لاکھ ہجرت کر گئے
 فرانسیسی حکومت نے مجلس رقل ہی کا یہ رپورٹ
 آئی کہ سودیہ اور لبنان سے ۱۹۲۳ء اور ۱۹۳۲ء
 کے درمیان میں ۹۵ ہزار ترک مسکونین کو گئے
 ان میں سے نصف لبنان تھے اس لئے باقی
 صہرولت ۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۳ء اور شام و لبنان
 سے ۱۸۶۰ء سے ۱۹۳۰ء تک میں ۴ لاکھ
 ہزار دی باہر گئے، پھر وہیں نے البانیہ کے
 ہمارے ترک کے مسلکی ہدیہ تحقیقات کی ہے
 اس کے بیان کے مطابق ۶۰ ماہ کے قبل
 ہمارے کاسلہ شروع ہوا، جس کی وجہ یہ
 تھی کہ کئی فلاسٹ اقتصادیات کی کمی ترک وطن
 پر مجبور ہو گئی تھی، ابتدا یہ لوگ مصر کو منتقل ہوئے
 اصغر نکر پرچہ بیان سے واقف تھے اس لئے
 ان کو وہاں کا کاروبار اور زندگی کے مواقع ملے
 اندیہ مصری تہذیب و تمدن میں گھل مل گئے
 سرکاری ملازمت نجی کاروبار اخبار نویس اور
 شہر میں داخل ہو گئے، ۱۸۸۰ء اور ۱۸۹۰ء
 میں یہ لوگ شمالی اندونیشی امریکہ جانے لگے
 کچھ مغربی افریقہ اور استریلیا گئے، اس کے
 بعد افریقہ میں بلڈیل اور لہو گئے پھر آباد ہوئے
 ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ان کا قدیم نزدیک
 اندیہ گویا ہے، خصوصاً تحقیقات کے
 مطابق سودیہ اور لبنان سے کچھ ملک مختلف
 آباد ہو گئے ان کا تہذیب و تمدن

ہندوستان کے متعلق برطانوی کابینہ کا فیصلہ

سہاوی جوہر کے علاوہ اس جوہر کے علاوہ
میر جعفر علی مسکنات آئیں گی، انہیں غلامانہ نہیں
کہا جاتا، انہیں غلامانہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ

فلورڈا کے لیڈر و منیر اختر

فوت ہے کہ خاندانِ ملا کی ایک لڑکی
کھیتی کی جگہ ایک جنگ طلب کی جائے گی، تقسیم
کے خلاف ہائیڈرو پلانٹیں، افغانی رائے پیدا ہو

۱۔ ہے ہندوؤں پر اثر چڑے گا۔ گاندھی جی کی تقریر

گاندھی جی نے آفریں کیا اگر یہ مسلمانوں کے دلوں میں اعتماد پیدا کرنے میں کامیاب رہا تو اس کا پورے ہندوستان پر اثر پڑے گا۔ (۱۷ اپریل)

جس کے (گلوب)

کہ میں ملک نہ برباد ہوں۔ نہ وہ فرما

اورطیسہ کی ریاست پر نظام اکادمی
کلب، ۱۲، راجہ محلہ، لاہور

وزار برنج ملے ہے خیر آزاد ملے ہے
کام طلب کیا ہے۔ (مکھو ۲)

حسن

از جناب قمر الدین رام نگر

پندرہویں ستمبر ۱۹۷۷ء کے روزنامے "حسن" کے ایک آدھی سے ایک گھنٹے کے درمیان میں۔
 "ماہ صاحب! یہ روزگاری ہے جیسے
 اور ایک روپیہ مجھے دیدینے چاہیے ہے۔
 تو خرچ ہو جاتے ہیں۔"

پریم ناتھ نے اس کے چہرے کی
 طرف دنا چوٹ کر دیکھا پھر اپنی سب سے
 چھوٹی لڑکی بھول کد کا کوسہارا دے کر کہنے
 لگا "اے پریم ناتھ! یہ تو تو کد کا کوسہارا ہے۔"

"تو تو بھول باغ جوگی؟"
 بچی نے جواب نہیں دیا صرف سر ہلادیا جیسے
 سے پیچ پریم ناتھ نے جیب میں ہاتھ ڈالا
 اور ایک روپیہ کا نوٹ نکال کر بولے۔

"لاؤ دیکھو گری!"

"جیسے ماہی! مگر کچھ پیسے بھی دو گے
 کہہ کر اس آدمی نے پریم ناتھ کے ہاتھ پر
 ایک چوٹی نکل کے اور ایک دو روپے
 اکٹھا کر رکھ دیں اور باقی پیسے اپنی کپڑے

کی چھوٹی دھکیلی سے نکال نکال کر کہنے لگا
 پریم ناتھ کی بوی بھول کد کی کوٹنے
 کے لئے نیند کے پتے تک آئی تھیں۔ وہ کوٹنے

وہ پیچھے کھڑے ہو کر بڑی دلچسپی کے ساتھ
 شہر کو متاثر دیکھ رہی تھیں۔

ابھی اس آدمی نے پیسے پورے بھی
 نہیں لئے تھے کہ چھ سات سال کی ایک لڑکی

نے آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور روٹی آواز
 میں بولی "ابھی آتا سب پیسے نہ دو ایک

میں لوں گی۔ اوں۔ اوں۔ ایک تو مجھے دو
 باپ نے لڑکی کو بھڑک کر کہا "بھٹ

بھٹ کر دوڑو۔ اس کھپ میں مجھے ضرور
 پیسے دوں گا۔"

لڑکی نہ مانی۔ بولی نہیں رہی۔ ابھی
 وہ مجھے اندر دھکے دیا پھر پکڑ کر ذرا

دور بھڑک کر بولی۔ باپ نے ساری تھکی
 لٹ کر کو باقی سات آنے پیسے گن دیئے

اور روپیہ لے کر کھائے لگا۔
 لڑکی کو شاید باپ کی امید تھی۔ جب

ماہ صاحب کو ہوا تو اس کی کالی کالی آنکھیں
 اٹک اٹک ہو گئیں۔ وہ روتے لگی۔
 پریم ناتھ نے ایک پیسے کے اس کے
 ہاتھ پر رکھ دیا۔ باپ نے گھوم کر کہا "ابھی

ابھی نہ بھولے اور لڑکی کے ہاتھ سے پیسہ
 چھین کر کھائے لگا۔
 پریم ناتھ نے اس کے دھول بھرے
 ہونے کو دیکھ کر کہا "جائے دے"

نے انہیں چھوڑ دیا۔ اس پر لڑکی گولی گولی
 پھینک کر گئی مگر غنڈے تو نکل بھاگے اور
 پھینکا گیا بھاری ماری اس کا تاش بھی
 پورا نہ ہوا ایک پیسہ بھی اسے نہ ملا اسے
 اسی شہر میں غنڈوں کا راج ہو رہا ہے شاید
 اب انہیں دبانے والا کوئی نہیں ہے۔

پریم ناتھ۔ تم یہی سب دیکھا
 کرتی ہو دن بھر۔ دن بھر؟

بھوی۔ اور کیا سرک کے کھانے
 مکان سے جو لطف اٹھا سکتی ہوں اس سے
 کیوں باز رہوں۔

پریم ناتھ۔ اچھا۔ اچھا۔ اچھا فون
 لطف اٹھاؤ۔

(۳)

پریم ناتھ کا سارا گھر کھلا کے بیاہ کی
 تیاری میں مصروف تھا۔ ان کا اصلی گھر

گاؤں میں تھا مگر وہ شہر ہی سے بیاہ
 کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے گاؤں سے

بھی کئی عورتیں آپہنچی تھیں۔ اگر آباد
 برات آ رہی تھی۔ چنانچہ آج وہ بھی

لینے تھی چنانچہ آج وہ بھی بی لینے لگے تھے
 کلچ بند ہو گیا۔ لیکن اس کے بوجھ

وہ دیر تک پرنسپل سے غصہ لڑاتے رہے
 وہاں سے چلنے لگے تو شہر میں فساد مچ گیا

ہے اور سرک بند ہے۔
 اب وہ بڑی مصیبت میں پڑ گئے

کا بج میں رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا
 انھوں نے ٹیلیفون اٹھایا۔ کئی جگہ

فون کئے مگر کہیں سے جواب نہیں ملا۔
 بڑی دیر کے بعد ایک دوست نے جواب دیا

"آپ کالج میں ہیں تو ہمیں رہے شہر میں
 بہت خوفناک فساد ہو گیا ہے۔"

پریم ناتھ رات بھر بے چین رہے
 چچا اس کی سوا دہل کوئی دور نہ تھا

انھوں نے پورے۔ کو تو ال ضلع جیسے سب
 کو فون کئے مگر کوئی درخواست کی مگر سب
 مجبوری ظاہر کی۔ دنا کی خبریں بہت

خوفناک معلوم ہوئے لگیں۔ اب پریم ناتھ
 کو اپنے گھر کی فکر ساری تھی۔ جہاں کھانا
 کا روز زیادہ تھا۔
 انھوں نے رات بھر بیٹھ نہیں دی

بھوی نے بھول کد کی کوٹنے کو دیکھا
 کھینچ لیا اور بولی "باپ سے پیسے
 خرچ نہیں ہوتے ہماری لڑکی نے کچھ لے

لیا تو گویا بڑے خرچ ہو گئے دیکھیں بیٹی
 تم کیا کیا لے آئی ہو۔"

بھول کد کی لڑکی نے کھانے کی طرح
 کھانے کی تو ان سے کھینچ کر کھانا لیا اور
 ذرا مسکرا کر ڈانٹا جانتی نہیں۔ با بوی کئی

جلد ہی پریشان ہو جاتے ہیں! پھر انہیں
 کچھ کھانا دیا ہے۔

پریم بھوی چکیوں کے سامنے بیٹھا
 بھی چکی لگتی ہے۔ بڑی دیر تک پریم ناتھ

بیٹھے بیٹھے گڑیلے زندگی سے لطف اندوز
 ہوتے رہے۔ اس روز بڑی لڑکی کھانا

نے کھانا کھا یا تھا۔ شاد اور کھانا
 روڑوں کو ماں نے رسوئی وغیرہ کے

کام میں مامی لے دیا تھا۔ سب لوگ آٹھ کر
 رسوئی گھر میں گئے۔ تب تک کافی دیر

ہو چکی تھی۔
 کھانے کے بعد بھول کی ماں نے

کہا "تم نے تو جن کی لڑکی کو ایک ہی پیسہ
 دیا مگر اس کے انداز اس کی ڈنڈ بانی

ہوئی تو نکھیں اور اس کے باپ کی بھولی
 کو دیکھ کر میرے تو جی میں تھا کہ اس سے

پیسے نہ لیتے۔ یوں ہی روپیہ دیدیتے۔
 پریم ناتھ نے عورتوں کا دل نرم

ہوتا ہے۔ لیکن میرے لئے تو تم بڑی
 سخت ہو۔ اور کوئی زمانہ تھا۔ جب

تمہیں راضی کرنے میں میرا نہ جانے کتنا
 وقت صرف ہوتا تھا۔ یاد ہے!

بھوی۔ تو تم جانتے ہو بھول جانی
 پریم ناتھ تم تو بھول بھی سکتی ہو مگر
 میرے لئے بھولنا مشکل ہے۔

کیوں رلاتے ہو لڑکی کو وہ بھی آواز
 لڑکی کے برابر ہے۔

لڑکی میں لڑکی میں پیسہ دیا تو
 خوشی بھاگ گئی پریم ناتھ نے بھول کد کی

کو انگلی پکڑائی اور آہستہ آہستہ تھیل پڑھ
 وہ آدمی ہی ان کے ساتھ چلا ہوا بولا۔

"با بوی! یہ لڑکی نہیں ہوا! بڑی
 تو میں نے آپ کو پیسے دیئے اور....."

پریم ناتھ۔ کیسے آدمی ہو گیا
 میں نے تمہیں پیسہ دیا، جیسے تمہاری

لڑکی دے میرے لڑکی! تم کہاں رہتے
 کیا کام کرتے؟ تمہارا نام کیا ہے؟

وہ سوالوں سے گھبرا گیا نہیں بولا۔
 جن کہتے ہیں مجھے مٹی کھود کر بیچنا ہوں۔

پھر بھول بچ کی ایک تنگ گلی کی طرف ہاتھ
 اٹھا کر بولا۔ اور پھر ایک کوٹھڑی میں

رہتا ہوں۔ مٹی کی ضرورت ہو تو آپ یہاں
 پہنچا دوں۔

پریم ناتھ۔ ابھی بات ہے پھر بتاؤ
 پھر دونوں الگ الگ راستوں سے چل دیئے

مگر جن کی آنکھوں سے جوا حسن مانی اور
 جذبات کشک کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ پریم ناتھ

سے چھپا نہ رہا۔
 پریم ناتھ گھوم کر داپس آئے تو ان کی

بھوی نے ہنس کر پوچھا۔ کیوں ہی نہیں
 کتنی فضول باتیں ہیں۔ کون سا وہ آدمی؟

کتنی ہی دیر تو وہ دازے کے پاس ہی لگا رہا
 اٹھ کھڑے ہو رہے تھے کہ جی ہے۔

پریم ناتھ نے بھول کد کی کوٹنے سے
 اندر کر کہا سب طرح کے آدمی لیتے ہیں
 اور آج تو بھول نے پچھلے جیہ ان کو ڈالا

کہاں گھمایا اور لطف یہ کہ گود سے
 نیچے قدم نہیں رکھا، کتنے پیسے خراب کر کے
 تو لڑکی ہے نکال بھول اپنے کھانے،

لیکٹ اور کھلیٹ کھڑے کھانا کوٹھڑے
 شاد اور کھڑے راجو بھیا کو دے۔

شیشوں سے جھانکنے کے چرائی نے کہا۔ سرکار
جیل کو چپ چاپ بیٹھتے نہیں تو ہم سب کی
جان جائے گی۔ ادھر آکر دیکھئے، کتنی
اہل جن رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مکان
جلائے جا رہے ہیں۔

پریم ناتھ نے دیکھا کتنے ہی محلوں
سے آگ لگا کر آسمان کو چھو رہی تھی ان
معلوم ہوا ہے جیسے ان کا گھر بھی جل رہا ہو
جی جا کر دھوکے کو ٹھک سائیں جا رہے ہو
نتیجہ ہو۔

اسی وقت باہر کسی کے بھاگنے کی کھڑک
سنائی دی یہ بھی معلوم ہوا کہ ہر آدمی سے
آگ زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ پریم ناتھ
کا بدن کانپ اٹھا۔ چیرائی کے چہرے کا
رنگ اڑ گیا۔ اس نے اٹھ کر کہا۔ چپ بیٹھے
سرکار۔ اس کے بعد کسی کے گرنے اور کہنے
کی آواز آئی۔ "ہم نے دم کیا جو گا"

پریم ناتھ اٹھ کر دروازے کی طرف
دوڑے۔ پھر ایسوں نے روکنا چاہا مگر وہ
نہیں روکے۔ انہوں نے دروازہ کھول دیا
اور ایک خون سے لخت لخت جسم اٹھا لایا
اس کی مہم چمک رہی تھی۔ چیرائیوں نے
بھی مدد دی۔ جب وہ شخص ہوش میں آیا
تو کہنے لگا۔ آج کان پور میں مردوں کے گھر
گئے تھے۔ خود قتل اور بھارت کے اور بڑے
انسانیت سوز اور ہیمنہ مظلوم بھی تھے
میں نہیں آئے انسانییت مر چکی ہے۔ نیکہلی
کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ راکششی کو قتل
سے کان پور کی فضا مگر رہ رہی ہے جنس
کمی سوچ کی کوڑوں نے بھی نہیں دیکھا تھا
وہ سوکھنا لکھوں کی طرح مسل جا رہی ہیں
میں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے
مکانوں کو جلا دیا۔ مندر اور مسکوں
کو گرتے ہوئے پریم نے غصہ سے ہاتھ لپک
کر کہا "اور مظلوم کھان سرکار۔"

نوادار رہے کہا۔ جب نام شہر جہنم
کا ہوا ہوا حکام کر رہی تھیں۔ پھر بھی
اپنی کوشش کر رہے ہیں۔

(۴)

دوسرے دن افسانہ پوری رات کو
بھی پریم ناتھ کو دہیں رہا پڑا مگر پوچھنے
کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ اسی درمیان
منہ اور بھی کتنے جھگڑے ہوئے لوگوں نے دہلی
پناہ لی۔ سب کی زبانیں معلوم ہوا کہ شہر میں

ہر امن کا دور مدد ہے جو لوگ پولیس کی نگرانی
اور حفاظت پر بھروسہ کرتے بیٹھے رہتے ہیں اور
خود کو انتظام نہیں کرتے وہ طاقت ہوتے
ہوئے بھی غنڈوں کے ہتھکڑی ہو جاتے ہیں۔
تیسرے روز پڑی کوشش کے بعد فضا کا
کی ایک گاڑی پر پڑ کر پریم ناتھ گھر واپس
ہوئے اس وقت ان کے دل کی کچھ عجیب
کیفیت تھی جیسے ہوئے مکانوں کے کھنڈ
دو لوگوں پر پڑے ہوئے خون کے چھینٹے لگی ہوئی
دوڑوں کے سیاہی سمجھوں اور مندروں کی
شکستہ چوٹیاں اور مینارے اور اس کے
اندھ سسکتی اندھ کوڑی ہوئی افسانہ پوری
ان مناظر کو دیکھ کر پریم ناتھ کا سینہ سخت جاڑا
تھا۔

وہ جب مکان کے سامنے پہنچ کر گاڑی
سے اترے تو ہر طرف نشان کاٹا سکوت
طاری تھا۔ ان کے زبے کے کوڑے دھڑکی طرح
کھلا پڑا تھا۔

پریم ناتھ کا دل دھڑا اٹھا دروازوں
کو کھڑا کر کے وہ ادھر چلے تو ان کی کانپنے
گئیں انہیں یقین نہیں تھا کہ گھر میں کوئی رہی
ہوگا۔ ایسا معلوم ہو نا تھا۔ گویا نہ بچنے کی
ہر سیر بھی ہزاروں غنڈے چڑھ اتر چکے
ہوں۔ ہتھیاروں اور بلوں سے دیواریں
جگہ جگہ کھرچ گئی تھیں وہ کسی طرح دل کو
دھانے ادھر پہنچے تو دیکھا الماریاں ٹوٹی
پڑی ہیں بیروں سے جلا دیئے گئے ہیں خبیث
کی چیر پیڑی طرح جو کر دی گئی تھی۔

گھر میں کسی کی آہ تک نہیں مل رہی
تھی انہیں محسوس ہوا جیسے سب کچھ پر پڑ
ہو گیا ان کا سر جھکا گیا۔ ذہ دھڑکنے سے
زمین پر گر پڑے۔ پٹیاں بن شیشہ پھیل گئیں
اندھوں سے خون بہہ نکلا۔ نیچے سے رونا کار
دوڑے ہوئے آئے۔ اور اس کے ساتھ
ای اندر سے جن، کھانک، مان، کھلا اور
گھر کی تمام عورتیں بچے۔ روڈ پر پڑے پریم
بہوش ہو گئے تھے۔ کھانک کی ماں نے ان کا
سر اپنی گود میں لے لیا۔ جن بیٹا کر بٹکی
چھینے لگے۔ رونا کار منہ پر ہاتھ کے چھینے
دینے لگے

پوش میں آئے کے ہاتھ پر دھیر دھیر
کچھ محسوس ہوا کہ وہ کانپنے کے ایک کونے
کے مکان کی چھت پر نہیں بلکہ صوبہ کی چھت
جی چاہتا تھا۔ جو کہ لوگوں سے اور سب سے
پوچھیں کہ انہوں نے کس قسم کی تکلیف سے

آزادی وقت کب دم توڑا تھا۔ کوشش کے
باوجود ان کے خشک لہجے سے انداز نہیں چل سکتی
انہوں نے جن کو پہلے کی بھی کوشش کی مگر
حافظہ کام نہیں کر سکا۔

زمین پر پڑ کر زیادہ تر سرورگ کا لطف
نہیں اٹھا جا سکتا۔ پریم ناتھ کو بھی سب کچھ
معلوم ہو گیا۔ ان کی بیوی نے انہیں بتایا
گرنے کی آواز سن کر ہم لوگ ڈر گئے تھے خیال
ہوا غنڈوں نے پھر حملہ کیا ہے۔ ہم بھی تین
روز تک جن کی کوڑی میں چپ کر رہے
آئے سے فضا بھی ہی گھوٹ چکے تھے۔ گھر کی
ٹوٹی پھوٹی چیزوں کو ابھی اٹھ نہیں لگایا
تھا۔ تنہا ہی غم میں سب لوگ چپ چاپ
بیٹھے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیسے

اور کہاں پتہ لگا جا جائے۔ دستخیز۔۔۔۔۔
پریم ناتھ نے سنی ہو کر پوچھا۔ جن
تھیں کیسے مل جی تھا۔
چوڑی۔ ابھی یہ سب بتانے کی فرصت
نہیں ہے

مکرمی کا واسرائے کے نام آثار

کلکتہ۔ امر میڈیکل سٹیشن پرش دیکھ
نے واسرائے کی لندن روانگی کے وقت ان
کے نام ایک مار دیا ہے جس میں ہنگال کے
ہندوؤں کے لئے ایک علیحدہ صوبے کے مطالبہ
کا اعادہ کیا ہے۔ مار پلٹ ہندو اور سردار
چیلو کے نام ابھی بھی لکھا ہے۔ (۱۱/۱)

رنگل
ٹھنڈا افسیہ
فلن:- ۳۵-۱۰

ایک حسین دوشیزہ کس طرح اپنی جرات سے کام لیکر
اپنی عزت بچاتی ہے اس کا نہایت ہی زوردار قصہ
رے میلنڈ۔ ٹیریسارائنٹ۔ سر سید رک رک
ورجینیا فیلڈ۔ ریجینا الڈ وین

Scandal seeks
her out...
even on her
Wedding Night!

ہد کردار عورت

اتار کو خاں کھیل LET'S FACE IT صبح دس بجے

پھر ایک بار دیکھنے کا موقع ہاتھ آ گیا ہے۔
جسے دیکھ کر آپ آفرین کہیں گے

ایک نہیں دو نہیں بلکہ چار چار مردوں سے محبت کرنے والی دوشیزہ کی کہانی۔

Lydia

مل آبران لسیڈیا اینڈ سٹیل
کہانیات ہی زوردار کارنامہ

روزانہ تین کھیل
۳۵ - ۶۶ - ۹۶ بجے شبکو

لبنان کی وطنی تحریک آزادی

طرابلس کی طرف سے لبنان کی آزادی کی تحریک کے حامیوں نے لبنان کے تمام علاقوں میں سرگرمیوں کا آغاز کیا ہے۔ ان کے مقصد کے مطابق وہ لبنان کی آزادی کے لیے تمام ممکنہ اقدامات کو اختیار کریں گے۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

یہ تحریک بھی باہمی فوجیوں کی مدد سے ہے۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

غازی اور شامیہ کے باشندے بھی ان کی قوت پارہ ہو گئے۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

مقتدرین نے انگریزوں کا طرز عمل کو دیکھ کر بے حد نفرت کا اظہار کیا ہے۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔



کالا اور دوست کی اتحادی جماعتیں نے ایک ہی جہت سے اپنی قوت کو یکجا کیا ہے۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

حکمرانوں کو خیر خواہی کے ساتھ ساتھ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

سنو سٹون کے برطانوی وعدے
مشرق پر تو برطانیہ نے بڑے وعدے کیے تھے۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

اطالیوں کے لڑائی
۱۹۱۱ء میں اٹلی نے حملہ کیا۔ اس وقت ترکی کی حمایت اور فاری اند باغ کی قیادت میں سارا ملک سرگرم ہو گیا۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

علاقہ میں فوجیوں کی موجودگی نے ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

حضرت السید محمد علی السنوسی بانی سلسلہ انوار کے مقام مقتدر کے اصلی ہونے والے تھے۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔ ان کے خیال میں لبنان کی آزادی کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے فوجی بغاوت۔

ایم ایچ جی بی این ایف

شہر لندن کی ایک ٹرک

جس طرح ہندوستانی شہر اپنے وطنی شہروں اور مخصوص مقامات کے گیت سناتے ہیں اگر کوئی شہر اپنے بھی لندن کی تقریبات میں خوب خوب اپنے دلی خدمات کا اظہار کیا ہے انہیں سب سے پیارا تھیں لارڈ بائرن کا ہے جو بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے

*London with all they
forde I love that.*

لندن شہر تمام تر غراہیوں کے باوجود بھی تجھ سے محبت ہے۔ اسی طرح لندن کی شہرہ زمانہ اور پیداری شروع عام "اسٹراڈ" کے متعلق بھی معنوں کا نمایاں ہوا ہے چنانچہ انگریز کا گیت یوں شروع ہوتا ہے "چلو اسٹراڈ سے لیا شروع لائیں۔"

یہ بتانا کہ لندن سے باہر جا کر لوگ اسٹراڈ کی یاد دہانی کیوں ہے ناب ستے ہیں اور کون سی کشش انہیں ہے تاہم اگر کسی سے بہت کچھ مان یہ ضرور ہے کہ اسٹراڈ کا نام آئے ہی یہ خیال ہوتا ہے کہ تم بھیگی ہوئی سڑک پر کسی کی روشنی ہوگی دھندلاؤں پر منہس کچھ انگریز کھڑے ہوں گے۔ گھوڑیاں گاڑیاں سنن سن کر لی ہوا چلی رہی ہوں گی اسٹراڈ سے منوالی تم ناز آنکھوں میں مسرت لہریں لے رہی ہو گی۔

دوسرے گلیوں اور سڑکوں کی طرح اسٹراڈ نے بھی نئے دور دیکھے مگر آج بھی دلچسپیاں اور کاروباری مصروفیتیں ہیں اور دست انداز کے پوچھنے میں دونوں کو مانگی کرتی ہیں۔ ٹرافک انٹراکشن کے مسئلہ کا خیال یا اس سے شروع ہو کر جہاں یہ فلیٹ اسٹریٹ ہے جو یہ انگریزی جویدہ نگاری مرکز ہے طبع اسٹراڈ وہ سڑک ہے جہاں سے ہر ضرورت انسان کی پوری ہوتی ہے۔ قانون دان۔ مہاکا۔ سہا ہو کا۔ تعمیر۔ ٹوٹاؤ۔ پرانے ڈاک کے دستاویز فروخت تک سب یہاں موجود ہیں جو گئے تو اسٹراڈ حاضر پہنچنے کے لئے ہوتی ہیں سینما دیکھو۔ دوم نہ ہو پس ہی اپنی گلی کی گلی کو دو۔ پرانے بیکار ایکٹر ملازم رکھ کر دیکھو۔ نو۔ کھڑے کھڑے تیار ہوں اور لہجہ مزیدار۔ اور عبادت کا شوق

کو کر جا بھی پاس ہی ہے۔ کبھی بیاں چارلس ایپل نے "اسٹریٹ کے آنسو بہاتے چلے جس کے کٹے سناتے تھے اور اسٹریٹ نے اپنے سارے اسٹریٹ کے لئے معنوں کا کمال کا موقع نکالا مگر ہم آج بڑھ کئے۔ پہلی بات قابل غلط یہ ہے کہ اسٹراڈ اس سڑک کو اسٹراڈ کہتے ہیں۔ اسٹراڈ معنی ساحل کے ہیں اور اسٹراڈ کے سڑک دیئے تھیں کے کٹے کٹے تھے اس لئے اسٹراڈ کہتے ہیں اسٹریٹ واقعہ ہے کہ اسٹریٹ کے زبردست آگ تک یہ محسن لندن سے باہر جانے اور کوئی آف سنسٹر ٹک کے باعث کے لئے بھی مگر ڈنگ کے لئے سے مزین حاشیہ ہیں عورتوں کے سلسلے قائم ہیں تین صدیوں تک اسٹراڈ پر لیتھن عمل قائم تھے۔ ایکس ہاؤس ڈرم ہاؤس پارک ہاؤس نارمیر لینڈ ہاؤس ہاؤس اور محل سیوا کے کی عمارتیں قائم تھیں۔ ایک زمانہ میں اسٹراڈ پر لوہے کے پتے تھے جن کے ٹکڑوں کی کوئی ایک طرف دریا سے ٹھیک کی طرف اسٹراڈ کی طرف اسٹراڈ کی جانب کھلتی تھیں۔ رفتہ رفتہ اس سڑک پر چار۔ دوکان دار اور سرائے کے مالکوں نے قبضہ جایا۔ انعامی ہدیہ تک ان کے سائی بورڈ اس ٹنگ ٹرک پر مافروں کے لئے باعث حلاوت تھے چنانچہ چارج سوم کے عہد میں قانون بنا کر سائی بورڈ لگانے کی ممانعت کی گئی۔

غرضیکہ اس سڑک پر مارا نہ بھار مالی کلیا۔ صا حیان قلم۔ اور ساتھ ہی ساتھ قطعاً کار بند رہتا آج ہے۔ اپنی قلم خرابی میں پوپ اڈین اور چارلس تقیب ہم کے سے خانوں میں شراب اڑاتے تھے سڈا ٹری ٹویر۔ حال ایوں نے سنہ ۱۸۴۰ میں چارلس دوم کی وری پر خدا کا شکر ادا کیا۔ چندی باقی راولی کا لاش اسٹریٹ پر سے ہو کر سرسٹ ہاؤس سے ایک گرتے میں ڈیڑھ تھیں ہوا تھا۔ آج سرسٹ ہاؤس بجائے بیوہ شاہزادیوں اور بدلی عورتوں کی جگہ سرسٹ ہاؤس میں پرانے کاغذات رکھے جاتے ہیں اس عہد کے متعلق ایک فرانسیسی نے لکھا تھا کہ اگر کوئی خوشحال عادت دیکھنی ہو تو اسٹراڈ

پر جا کر سرسٹ ہاؤس کو دیکھ لو اسٹریٹ پر ہر طرف روشنی کے دیکھ غلام گردشوں میں ہر طرف سناتے ہوئے خشک ہے آب۔ کھر کھر لک کثرت۔ آخر اسٹریٹ نے اپنے کس کام کے لئے تعمیر کیا تھا مگر اس کثرت میں کیمون کوئی دوسرا دیزل انڈسٹری بیان دیکھی ہے یہی اور اس کے علاوہ لندن کی کوئی لاکھس کالج ہے جہاں قلم کے بچے تعلیم پاتے ہیں۔ اس سڑک کی یہ خصوصیت ہے کہ ایک میل سے اسٹیشن دو تھیں اور مابین ایک سینٹ میریلا اسٹراڈ۔ اور کھلیا۔ کھینٹ ہے ان میں سے اول انکو کو مشہور رہا جس کی بنیاد تھا۔ سینٹ کھینٹ ڈی کے گرجا کو مشہور عمارت نے اپنی نگارانی میں بنایا تھا۔ مثلاً مشہور ہے کہ سینٹ کھینٹ کے گرجا کھینٹ کا بیکارو نیوٹونا "تھو" کسی عداوت میں ہے اور اس کے خرب کا کھینٹ کون جواب دیتا ہے "اکی کھینٹ باقی میرا کچھ پیسہ" اتفاق دیکھئے کہ چوبیس کے ہم سے سینٹ کھینٹ کا جو حصہ گرافٹن کے اندر گرجا کے فرش کے نیچے پانچ پیسے گرتے ہوئے۔ اب سنٹ کھینٹ کا کھینٹ خالص ہے ٹرسٹ مارش ان دی فیلڈ کا کھینٹ ایک نیا رہا ہے اور اس کے عداوت سے چوبیس کے لئے کھلے ہوئے ہیں اور اس گرجا کے ارد گرد کھینٹ اور سینٹ اڈے سے ہیں اسٹراڈ کی طرح پھر اندر سے بھی لکھی ہیں۔ غرضیکہ یہ سڑک ایک ٹنگ برنگی صورت حال کا مجموعہ ہے ایک طرف قانونی عدالتیں ہیں دوسری طرف جنوبی افریقہ کی عداوت وسط میں دو تعمیر اور دو ہول ہیں جس میں تیسرا ہول تھا۔ اب وہاں فولاد اور کنکریٹ کی عداوت سیل ٹیکس ہاؤس ہے آگے چھک رہا ہے خانہ ہے جہاں بینک شہر ڈاکو کلاؤڈل گرفتار ہوا تھا۔ اس سے آگے لیش ہاؤس کا بڑا دفتر خارجہ ہے جس کے عقب میں ڈورویس اور ڈورویس کورٹ ہے۔ پینٹر ٹرسٹریٹ میلن لین میں کام کرتے ہیں۔ پرانے اڈلنی ٹیکس کے کھنڈروں پر دورا ڈورڈ کے اہل قلم انگریزوں کے بھوت نچتے پھرتے ہیں۔ یہی وہ گلیں ہیں جہاں بادشاہ کو آگے قدم بڑھانے کی ہمت نہیں ہوتی جب تک کہ شہر لندن کی کچی ان کے حوالہ نہ کر دیا جائے قصہ مختصر لندن کی سڑکوں میں اسٹراڈ محبوب ترین اور مخصوص ترین لندن سڑک ہے جو اپنے تئوں اور غربت دونوں کے باعث نمایاں ہے۔

چرچل کا بھانڈا نہ کیوں

دراں یا خدا دیکھا تک پرہیز

روما سے خبر لی ہے کہ اطالیہ کے متعدد اس چرکے اڑے ہیں کہ بہت سے اسے خطوط جو سویٹس کے پاس تھے وہ اس کے پاس سے اخیر وقت میں اڑا لئے گئے ۲۰۰۰ میں اسٹراڈ کو جس وقت سویٹس گرفتار ہوئے اس کے کاغذات میں وہ خطوط تھے جو شہر نے بھیجے تھے اور متعدد خطوط پر چرچل کے بھی تھے۔ جن کا اظہار اخبار کو کر رہا تھا سورا ناقل ہے کہ یہ خطوط ایک دیرینی تک میں محفوظ رکھے گئے تھے مگر چندا معلوم اسٹراس کے انہیں اڑا لئے گئے بعد کو ان میں سے شہر کو میں کچھ خطوط مل گئے مگر چرچل وائے خطوط نہیں ملے۔ ان خطوط کی اس علت سے بھلا اخبارات کھنڈ چرچل کی کارروائیوں کا کھانا جوڑ جاتا اور چرچل کی سخت بدنامی ہوتی۔ اور یہ کہ دیکھوں کو شریک کرے میں اسٹراس کے مار کا خوف تھا۔ اس لئے چرچل سٹریٹ میں خود نشانی اٹھی میں اگر ان خطوط کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس طرح اس کی رائے دو انٹیل پر پڑا رہ گیا اور صرف شہر کے خطوط کا شوق ہو سکے

عجائبات عالم

کوئین لینڈ کے مغربی مدبر دنیا کی سب سے لالچی فنسنگ ۶۰۰ سو سیل لائیں ہے۔
انگستان کا آئینہ نس کا گناہ
دنیا میں عام طور سے تقریباً دو سو سو ملین اور ادنیٰ میں سو سو ملین جو کچھ آئینہ لینڈ ہے۔ میں گرم پھو پھانے کے لئے بیاں کے آئینہ منساں انگلستان سے برقی قوت حاصل کی جاتی ہے۔
دنیا میں تین ہزار قسم کی کھیاں ہی آئینہ چل کر بھلے کے بیب صرف روشنی نہ دیں گے بلکہ کھانسی زکام اور جھینک کا دفعیہ بھی کرتے رہیں گے۔
مستحق رنگ بڑا کھنڈ بڑا رکس دو لاکھ نے ہمارے کس کے میں کھنڈ بڑا ہی دنیا میں پہلی بار حاصل کی۔

اسکا اور بنگال کے اچھوت مسلم لیگ کے حامی ہیں جنوبی افریقہ کے لیڈروں کی پینڈ ہنر اور مسٹر جناح سے ملقات

لندن میں مسٹر چندگیر کا دعویٰ

لہذا اس ملک کو مست ہند کے گرد آ
 سٹو پھیل چند دیگر ننگے ہاتھ والے لہذا
 مسلمانوں کے ایک جلسہ میں انھوں نے عرض کیا
 فرمایا کہ اگر وہ مسلمان ہند پر گزرتے ہوں تو ان کی
 قبول نہیں کریں گے اس لئے کہ وہ آقاؤں کی تہذیب
 نہیں چاہتے مسلمانوں کی تعداد میں کمی ہے

ایک بہادر قوم کی حیثیت سے جی عزت کرنا
 ہوں مگر سوال یہ ہے کہ ان کی بہادری ان کو
 اس کا حق کب دیتی ہے کہ وہ پنجاب کی تقسیم
 کا مطالبہ کریں اگر ملکا انگریز کے خیال سے
 نکل آئیں تو ان کو پنجاب کی حکومت میں برادری
 ملوک ملے گا۔

اور ان سب کا تمدن اور نقطہ زندگی بالکل ایک
 ہے۔ آج بڑی جماعت کو کس طرح سے سبکی نصیب
 نہیں کیا جاسکتا وہ ایک مستقل قوم ہیں اور وہ
 قریب ہی ایک اقلیت بن سکتے ہیں جب ہندوؤں
 کو وحدت قائم رہے اور وہاں ایک مرکز ہو۔
 ہماری خوش قسمتی ہے کہ مسلمان آج ہندوؤں
 اور پاکستان کی منظر پر ہماری نگاہوں کے سامنے
 ہے۔ ہندو ذات پات کے بندہوں میں جوڑے
 ہوئے ہیں اور مسلمان اس سے بے نیاز ہیں۔
 ہندوؤں کا اقتصادی نظام ان کے ذات پات
 کے نظام سے متعلق ہے اور یہی وجہ ہے کہ مسلمان
 اس سے الگ ہیں۔ ہندو مل کا ان اپنے ذات
 پات کے امتیاز پر ہی کی وجہ سے مخصوص ہندوؤں کو
 مختصری اور بائع بناتے ہیں۔

آج ہندوستان میں ہندو اور مسلمان دونوں یہ عکس کو کرتے ہیں کہ وہ جدا گانہ قوم ہیں مسلمانوں کو پنجاب سندھ بلوچستان اور سرحد میں مکمل اکثریت حاصل ہے اور بنگال کے قبائلی علاقے میں پاکستان کے علاقے ہیں ہندوؤں کے نامزد ہر دو گنٹہ کے کجاوہ ستر فیصدی بنگالی ہے ساتھ میں اس لئے کہ بنگال میں اقلیتات کے ہندوؤں کو تعداد میں فیصدی ۱۰ سے زیادہ نہیں ہے البتہ تمام ہندو جو اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کے ذات یا ذات کے نظام کے شکار رہ چکے ہیں مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کو رد ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ ایک م میں مسلمانوں کی تعداد
مخصوص ۳۵ فیصدی ہے مگر اعلیٰ ذات کے
ہندوؤں کی تعداد کو مخصوص اٹھائیس فیصدی
پر مقرر کیا گیا ہے۔ اُن کے ہندوؤں کی اقلیت
مقرر ہے۔ چنانچہ انہوں نے جویت مسلم لیگ کے قیام
کا مقصد اس کے مسلموں کو مکمل اکثریت حاصل
کے چاہنے کے مسئلہ کے بعد رنج ہیں ایک
مجلس کا مسئلہ اور دوسرے شرعی بیجا
مجلس کا مسئلہ کہ اس کے لیے اس کے لیے

قلبی تئیں۔ پیر و شریا۔ رعم سہگل۔
کے۔ این۔ سنگھ۔ سنجہ وغیرہ
اوقات :- ۱ بجوں۔ ۳ بجے
اور ۴ بجے رات کو
بگن ۱۰ ۱۲ ۳ ۷ بجے تک
سوانشک ٹاکسیر
لیکچر پرو

پٹنہ جا کر گاندھی جی سے ملیں گے

نئی دہلی، ۱۴ مئی جنوبی افریقہ کے ہندوستانی لیڈر ڈاکٹر جی ایم نائیک اور ڈاکٹر داؤد گل بندھ
 نرود سے ملے اور جنوبی افریقہ کے قازہ صلاحت کے بارے میں ان سے باتیں کیں ان لیڈروں
 نے ایک بیان میں بندھت ہندو کے ساتھ اپنی گفتگو کو قابل طمینان بتایا۔
 یہ لیڈر ۲۲ مئی کو کراچی سے جنوبی افریقہ روانہ ہو جائیں گے۔

آج ان لیڈروں نے فرمایا جنوبی افریقہ میں کچھ ہندوستانی لیڈروں نے ایک نئی
پارٹی جماعت بنائی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مثال اور ڈیڑا سوال انڈین کانگریس
میں کسی قسم کا نفاق پیدا ہوگئی ہے۔

ڈاکٹر داؤد جواد مشرک لیڈر ان جنوبی افریقہ آج ستر چنانچہ سے ملے اور جنوبی افریقہ کے ہندوستانوں کی حالت سے ان کو آگاہ کیا مشرک چنانچہ نے جنوبی افریقہ کے لیڈروں کو ذیل کے پیغام دیا۔

ڈاکٹر ڈاؤڈ اور ڈاکٹر ٹائیکر ازراہ نواز شمس مجھ سے ملے اور ان حالات سے مجھے
آگاہ کیا جو دنیا ہو چکے ہیں یا ہو رہے ہیں وہ ایک منصفانہ فن کے لئے جو عہد و جد
کے ہے ہیں مجھے اس پر پورا یقین اور اس کے ساتھ پوری سپور دی ہے جو کچھ ہم سے
ہو رہا ہے جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے لئے کہا خواہش یہ ہے کہ ہم ان کے لئے
کچھ اور کر سکیں۔

ڈاکٹر داد اور ڈاکٹر نیکر آج رات کو گاندھی جی سے ملنے کے لئے بیٹھنے والے
مہور رہے ہیں۔ - داسی |

ایروز
چون گیت اسٹیشن
فون :- ۲۲۵۱۹
روزانہ :- ۳:۳۰ - ۴:۳۰ و ۹ بجے

REX
BEACH'S
MICHIGAN
KID CINE-COLOR

یونیورسل پکچرز کا مائیکسٹریکٹ پر ہمارا
نڈر سوار
جسٹ ہال - وکٹر میکلیگن
ریٹاجنس - اینڈی ڈیو اکن
آوارہ کونواں فیصل دس بجے صبح
"LITTLE GIANT"

عمل میں جھپٹائی کا بہترین انتظام

۴ ہفتہ
میٹائی کا پے در پے نام لینے سے کچھ منہ
میٹھا نہیں ہوتا اسی طرح بہادری کا نام لینے
سے ہر انسان بہادر نہیں ہو سکتا اس کی وجہ سے
بہت کم شخص
فلائنگ
پرس
اداکاران
ناڈیا۔ جان کاوس۔ سیالانی
بمن شراف۔ سونا چٹرجی
سپیتا دیوی
روزانہ: ۲-۵-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵-۳۰
اتوار کی صبح ۱۰ بجے
جمعہ کے
سالگرہ الفریڈیا کینز

جیتا پروڈکشنز کا وہ قابلہ پیشوا
شاہکار جس نے ہر گنڈائش کا میدان جیتا

پروانہ

مح جاب طاہر خاں نے
ملی تلی - پروڈکشنز - ریم سہگل -
کے - این سنگھ - نجمہ وغیرہ
اوقات :- ۱ بجوں - ۳ بجے - ۶ بجے
اور ۹ بجے رات کو
بگنٹ ۱۰ سے ۱۲ و ۳ سے ۶ بجے تک

سوانحیات ٹاکسیر

مکانوں کی قلت برطانیہ کی حکمت

ہندوستان اور خصوصاً بمبئی والوں کے لئے جہاں مکانات کی قلت ایک اہم مسئلہ ہے
ذیل کا مضمون دلچسپی کا باعث ہوگا۔ کیونکہ اس سے پتہ چلے گا کہ کسی انگلستان کے پوٹھے اور
بچے بلکلے کہ اس کوغاری کو دور کرکے ہی

ن نے فنی اور کو ملاحظہ کیا
شہر کے کی اور تجارت کی ترقی
نہایت زیادہ ہے جو کہ مکت کی ترقی
داروں کے ذریعہ سے مکانات بنوانے شروع
کر دیے اور سامان کی قلت کے لحاظ سے
انتظام کیا کہ جہاں زیادہ ضرورت ہو اس کا
حق مزید و مقیم ہوگا۔ اس طرح برطانیہ میں
اچھے اچھے مکانات بنائے جا رہے ہیں۔ لارڈ ڈول
کی صدارت میں یہ طے ہوا ہے کہ پانچ لاکھ
کہاؤں کے قابل مکانات کو سو مربع فٹ
جگہ میں بنائے جائیں۔ قبل جگہ ۱۰۰۰
مربع فٹ میں بنائے جاتے تھے۔ ان مکانات
میں بجلی کی خشک گرم زمینوں کا حال کرنا۔
سماں دور اور سامان کی فراہمی سڑک اور
نامیوں کی دیکھا جہاں مکانات کی تقسیم اور
اس کا انتظام نہ بازار اور در سے کر جا
ہی ہوں۔ مگر یہ باتیں نہیں۔ سارے
برطانیہ میں وہی طرح مگر جی سے قوت کی تلاش
مستعد ہیں اور لوگ بچے سمجھیں کہ کام میں
منہمک ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ برطانیہ کے خاتمہ
جگہ ڈیڑھ لاکھ مکانات بن چکے ہیں
۸۵ ہزار مستحق ہیں اور ۹۰ ہزار عارضی
ہیں اور سماں دو لاکھ خاندان مکانات
میں پورے دیئے گئے۔ اس طرح سارے
سات لاکھ آدمیوں کا انتظام ہو گیا

جگہ سے قبل انگلستان میں ایک کروڑ
میں لاکھ مکانات تھے اور سامان جن کے ختم
ہونے سے مگر ملک کے ہر برصوں تک قیر کا کام
پہلے بند رہا۔ پونے دو لاکھ مکانات برطانیہ
ہوئے۔ لاکھ لاکھ مکانات کو مستحق
ہوئے اور چالیس لاکھ مکانات کو معمولی
تعمیرات ہوئے جگہ کے خاتمہ پر برطانیہ کو
تعمیرات شدہ مکانات بنائے تھے مگر ہر شخص
کا ایک گھر ہو جائے اور چار لاکھ مکانات
کا قیام اس لئے ضروری تھی کہ گزشتہ مکانات
ختم ہو جائیں اور اپنے والوں کی جو کثرت
مستعد مکانات سے وہ دفع ہو۔

بچا اس لاکھ مکانات کا اندازہ
اندازہ یہ کیا جاتا ہے کہ آئندہ کس کی
برص کے اندر برطانیہ کو چالیس لاکھ جدید مکانات
کی ضرورت ہوگی تاکہ پورے ناکارہ مکانات کی
جگہ سے سکین یہ خدمت وزارت محنت کے
پیشہ ہوں۔ مگر معادن کی سماں کی نایابی
بھی ساتھ ساتھ تھی اور ادھر مکانات کی
ضرورت بھی برصی حکومت نے۔ حکومت نے
مزدوروں اور سامان کی فراہمی کے لئے دو ناکارہ
کام کے ایک یہ کہ جوئے مکانات بنیں وہ کر لے
پورے جائیں۔ دوسرے یہ کہ جن کو زیادہ
ضرورت ہے انہیں ترجیح دی جائے۔ چنانچہ

اسپرینٹ

اس ہفتہ بدینہ ناظرین کی نگاہ سے فلم پنج سال
قبل بمبئی میں دکھائی جا چکی ہے۔ اس کے بعد مقبول
ہو چکی ہے۔ قصہ کا تعلق چار آدمیوں سے ہے
جنہوں نے لیڈیا سے محبت کی اور چالیس سال
کے بعد ان کو یہ معلوم ہوا کہ انہوں نے سراسر
محبت کی کیونکہ لیڈیا خود کو ایک شہسودت
نات کر رہی ہے کہ جو ان خیال کی صورت میں
تھی۔ لاکھ لاکھ اور وسطا ہیرا اس کے ہیرے
اور ہیرے ہیں اس بارے میں جاریہ رپورٹ اور ایڈ
ناتے کی رپورٹوں کے معادن۔

میشرو
انڈر کرنٹ
کی غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے منظر پر اس
ہفتہ میں اس کو جاری رکھا ہے۔ رابرٹ ٹیلر اور
مرے ایمران اس کے اسٹار ہیں۔
قصہ کا تعلق ایک دو لکھ کے لڑکے اور
ایک پروفیسر کی لڑکی کے عاشق سے ہے
جو پہلی ملاقات میں ایک دوسرے پر عاشق
ہو کر شادی کر لیتے ہیں لیکن بعد میں ان میں اختلاف
پیدا ہو جاتا ہے۔ فلم کا سنسنی خیز خاتمہ دیکھنے
سے تعلق رکھتا ہے۔

اسپرینٹ
کان
DEC 10
اس قدر کامیاب ثابت ہوا۔ اس ہفتہ میں اس کی
کو جاری رکھا جائے گی۔ اس کی اسٹار ہیں
دی کی لڑکی گزشتہ روایات بتا رہی تھی ہے
اور فرب کی اس داستان کو اپنے کارناموں سے
اہم صورت میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ پال پٹو
اور لاکھ برصی فلم کے اسٹار پارٹ میں ہیں
کے اسٹار ہیں۔

برما کے مستقل نائب وزیر
لندن ۱۰ اگست۔ برما کے لئے ایک علیحدہ
مستقل نائب وزیر برما مقرر کیا گیا ہے
مستقل نائب وزیر برما کا نام سر فریڈ
مانیٹر ہے جو اس وقت مستقل نائب وزیر
ہند ہیں۔

یگل
THE IMPERFECT LADY
جیو ناظرین کی نگاہ سے۔ لیڈیا کی ہر طرف جڑی
یعنی یہ سینہ دار شہسودا ایڈٹ اس کے ہیرے
اور ہیرے ہیں قصہ کا تعلق ایک شہسودت کے
دور سے اور وہ ان کی ایک قتل اور رسوائی کی
واہات سے ہے۔

میلینڈ ایک امیر خاندان کے رکن اور
میسٹر ایمان کا پارٹ ادا کرتے ہو ایک ادنیٰ
مدیر کی لڑکی سے شادی کر رہے لیکن اس کا حال
جور کی کے ماضی سے واقف تھا اس شادی کی
مناخت کرنا ہے ایک شخص جو قتل کے الزام میں
ہے اور توں طور پر کہتا ہے کہ ایک لڑکی کو جس سے
اس کی ملاقات لندن کی گلیوں میں ہوئی اور جس کا
ناکہ نہیں جانتا اسے رات بھر اپنے مکان میں رکھا
تھا۔ لڑکی یقیناً شہسودا تھی اب وہ اس حالت
کا مقابلہ کس جرات سے کرتا ہے دیکھنے سے تعلق
رکھتا ہے معادن میں سرسبز رنگ اور دکھنا
فیڈلہ انتہائی گونا گونا اور دلچسپ ہے
خوفنا پارٹ بہت خوبی سے انجام دیتے ہیں۔

ایڈورڈ سنسنی خیز فلم
MICHIOAN KID
بدینہ ناظرین کی نگاہ سے۔ قصہ کا تعلق اس کے ایک
سابق انسپکٹر جو فوج سے بیکر تھیں ہونے
کے بعد راہیڈ واقعہ اور ہندوستان میں اپنے مویشیوں
کے پیچھے کر رہا ہے جو ہندوستان میں دارش
کی دولت پھلنے کی کوشش میں ہندوستان کی ایک
ٹوٹی سے اس کا ساتھ دیتا ہے اور گندہ اس لڑکی
دارش کو بد معاشرے کے چنگل سے بچاتا ہے مگر
ایسا کرتے ہوئے اس کو لوہے والوں سے سخت
لڑائیاں لڑنی پڑتی ہیں۔ اس کام میں اس کے
تین فوجی رفیق ہیں اس کا تھہہ بناتے ہیں فلم کے
سارے واقعات دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں
فلم دیکھیں ہے اور جان مال اور ریشا جاسن اس
کے ہیرے اور ہیرے ہیں۔

اکسیر
LYDIA
میں الکٹرک لکڑا
کی مقبول ترین فلم
"لیڈیا" LYDIA

امیری اور غریبی کے ذہنی تصورات کی عکسی تصویر
نور جہاں
محبوب انمول گھڑی
پیش کش
پیش کش
روزانہ ۳ - ۴ - ۵ بجے سینچر آوار ایک بکے زائد
پیشگی بکنگ سوپر ٹاکنز جے سینچر
۱۱ بجے ۵ بجے ۱۱ بجے



کملا کونٹس "میرا سہاگ" میں جو لیو ویسٹ اینڈ میں دکھا یا جا رہا ہے



GARSON IN TECHNICOLOR!.....Greer Garson as Edna Gladney, the woman who fell in love with 2000 babies and Walter Pidgeon as Sam Gladney, her husband, will be seen in M-G-M's BLOSSOMS IN THE DUST from next Friday at the METRO.



دیکھو اس لامبیہ
پیشانی پر
پیشانی پر
پیشانی پر

ہرکائی "عرب کا ستارہ" میں جو عنقریب تاج لاکھیز میں
دکھا ہا جائیگا

قیمت دو آنہ

افضل الاشغال خدمۃ الناس

سندھ ایڈیشن

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

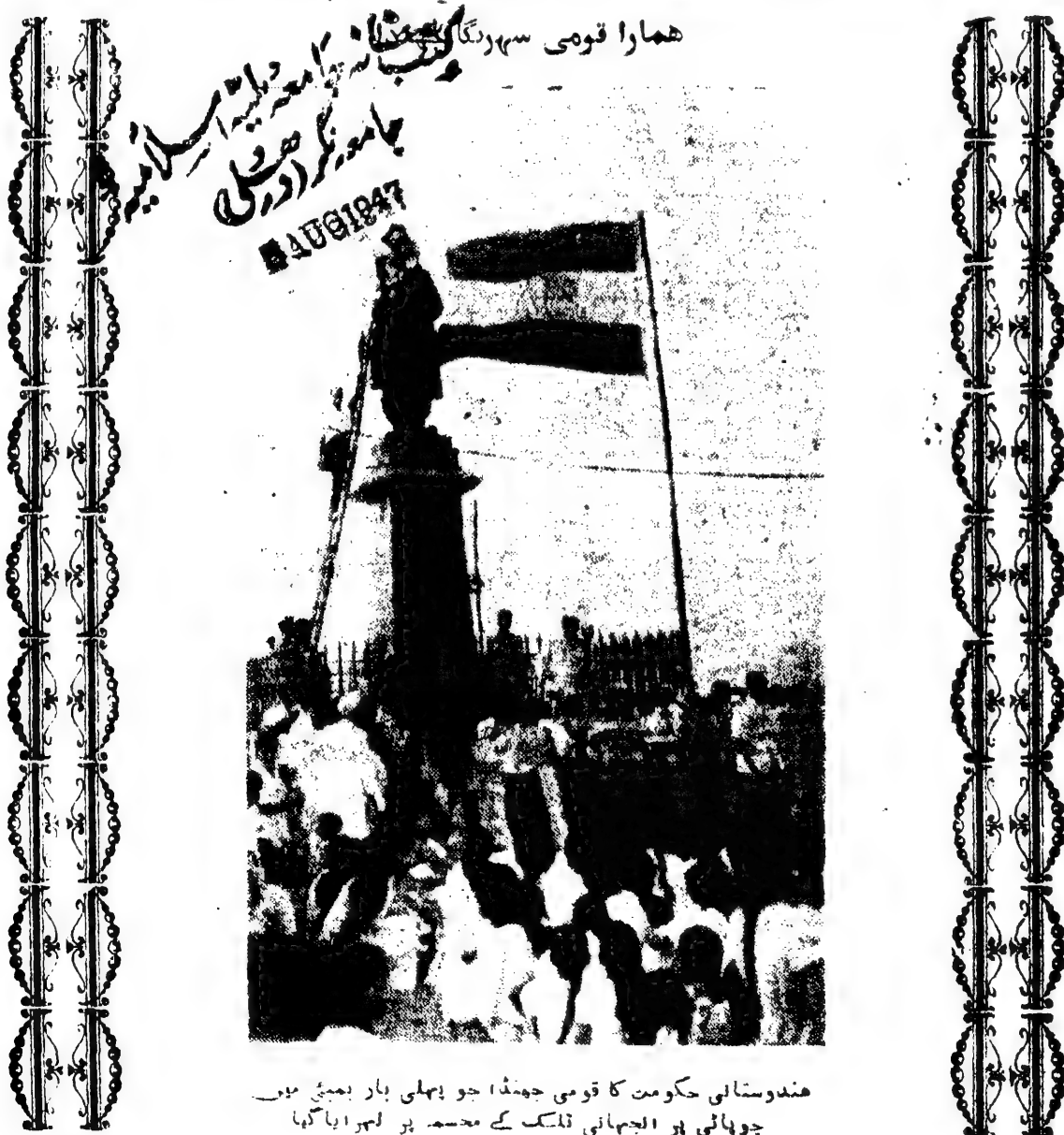
THE
AJMAL
SUNDAY EDITION

Secretary,
Dairat-ul-Mutala'as,
Jamia Millia,
Delhi.

1928ء

جلد ۲۰ ||| بمبئی پکشنبر ۳ اگست ۱۹۴۷ عیسوی ||| ذمیر ۲۹

VOL. XX BOMBAY, SUNDAY 3RD AUGUST 1947 NO 29



بمبئی کو آسٹریلیا کا تحفہ



بمبئی کو آسٹریلیا کی حکومت کی جانب سے دو کمگروں بطور تحفہ ملے ہیں
آسٹریلیا کے لوہے کے کمگروں پر تحفہ ڈاکٹر پھر دھرم پڈی میونسپل کمشنر
کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں



بسے میں بندوق کی نشانی بازی کا مقابلہ

والله ما أهل القادري

۱۰۰ ایک ترقی پسند انقلابی شاعر کے ہمنوا
۱۰۱ قریب و بعد زمانی

ملاؤں اور مولوں کو تنگ نظر اور متعصب
کہا جاتا تھا مگر یہ وسعت نظر اور آزاد خی فکر کے
ذمہ دار، مسلم ہے کہ کس قدر تنگ نظر، متعصب
اور حق تاشناس میں..... بھنڈو — مسلمان بزرگوں
شاعروں اور صحافیوں نے اختلاف مذہب کے باوجود
غیر مسلموں کے مشایخ (نظم و نثر) اپنے رسالوں اور
کتاؤں میں خاکے لکھے اور کرتے رہے ہیں، ان
کی عالی ظرفی اور روادار کا یہ عالم — اور یہ
"دوستی پسند" — مسئلہ کی کر لیم ہی۔
نظر کے اعتبار سے جس کو بیانیہ مخالف،
سمجھتے ہیں اس کی غرضیں، نظمیں، تنقیدیں اور
انہماک ان کے رسالوں میں نہیں چھپ سکتے۔

روسی قومیت

اس سے چند سال پہلے کا کہو نرم "جودیو"

سچے اس لئے اسے پیراجی بین الاقوامی جھگڑے
 میں کہ بندہ پروتہ! آپ جو کچھ فرما رہے ہیں
 درست اور یکساں فرما رہے ہیں، ہم آپ کے حلقہ
 بگوش آپ کے حکم سے بھلا سرتابی کر سکتے ہیں
 فراہم دن نہ لاکے (مگر روس کے تہذیبی
 میں کیرید ہو کر رہے گا) روسی قیادت جس دن
 ترکی علاقے میں آتشیں ہم ہمارے ہوتے -
 نوہر خیر و تہان کے ترقی پسند لیب اور ناصر
 دیکھو یہ ہم کا یورپا لادنا ہے ہیں "ابو جہل" کا
 غفلت کی کہ کچھ کر کوئوں سے کہیں گے کہ وہ
 ہم کی ایک ایک چٹکارا خیر و تہان کے مستحق
 کو روک کر رہے، ہم لوگ تمہاری گئے کہ
 بقا۔ صفر ۱۴۰۲

صنف فرائض

جہاں تک گھر کے لباس کا تعلق ہے

پہلے اور تعلیم
 اگرچہ پردے کا رواج عام مسلمان عورتوں
 میں نہایت مشق کے ساتھ جاری ہے۔ لیکن جدید
 تعلیم کی روشنی کے ساتھ ساتھ اس کے خلاف
 ایک ایسا سا جذبہ پیدا ہو رہا ہے۔ عورتوں کے
 تعلیم یافتہ طبقے نے جس میں مسلمان عورتیں بھی
 شامل ہیں اور ہندو عورتیں بھی پردے کی ایک
 مخالف آواز بلند کی ہے۔ جس کی تائید بعض
 مردوں کی جانب سے بھی ہو رہی ہے۔ اس کا فائدہ
 یہ ہوا کہ جن مسلمان عورتوں نے پردہ پہن کر دیا
 ہے ان میں سے اکثر کی شخصیت ایک لبرل کی

انہیں واضح الفاظ میں بتایا کہ وہ
 اٹھو ورنہ جھڑپ ہوگا پھر کبھی
 دروازہ نہ جاؤ ورنہ جیل کی جگہ
 غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ اس
 جلسہ میں تمام عورتیں اور لڑکیاں بے پردہ تھیں
 اور جس جس نشستے سے بادشاہ اور ملکہ کا
 جھلس گدھا۔ وہاں بھی بے پردہ عورتوں
 اور لڑکیوں کے جھڑپ کی اشتیاق لکھائی
 ساتھ عورتاں تھیں۔ اس موقع پر کسی عورت کو
 برفی صحبت پہنچنے کا جھانڈ نہ تھی۔ یہ واقعہ

بادشاہ اور ملک کی کوششوں کی بدولت آج ایران کی حالت یہ ہے کہ اگر کوئی انسانی برقع پہن کر مدینہ چلی جائے تو اسے تشدد کے حق سے محروم کر دیا جائے گا اور اگر کوئی لڑکی برقع پہن کر آئے تو اسے جہالت میں مبتلا کیا جائے گا۔ نہیں دی جائے - فوج کے حکام نے بھی تعزیراً ایسے ہی احکامات صادر کئے ہیں۔

مست کی گھڑیاں

حالم ہو میں کچھ آواز سی آجاتی ہے۔
چمکے کوئی کہتا ہے فائدہ دل کا۔
تو میں نے تجھ کو کی سادھی ساتھ ہی کھیلے
ہوئے تو حق یہ ہے کہ کچھ اور کسم پختی میں
ماگھ میں تھا وہ محکوم میرے ہر کام کو انجام
دینا اس کا فرض منصبی تھا۔ میں ڈیڑھی صاحب
کا بیٹا تھا اور وہ ایک بے مال باپ کی پیتم
تو کی جیسے ڈیڑھی صاحب نے تیرے کھاکر بلا تھ
اور وہ گھر کی چوبیس گھنٹوں کی طرح گھر کا کام کاج
کرتی تھی۔ پھر میں نے اس کی طرح کیا تھی۔ ۵۔ ہمیں
کی عمر بھر بھی اوقات سے زیادہ کام کرتی تھی
مگر زیادہ وقت میرے ساتھ تھیلے میں گزرتا
تھا۔ ہمارے کھیل بھی نزلے تھے۔ کبھی شاہچہ
کا کھیل ہوتا جس میں ہمیشہ شاہ نہا اور وہ
چوہے بھی ہم میں یہ مقابلہ ہوتا کہ آؤ انھیں دیکھیں
جس کی نظر پہ چمک جائے وہ ہمارا کبھی بیٹا
یا بیٹی میں کسی حیل جاتا اور اسے میری
تلاش میں چمکاتا پڑتا تھا۔ وہ چپتی اور میں
تلاش کرتا اس وقت اس کی کیا صورت تھی
اچھا کیا ناک نقشہ تھا۔ اسے بتانا بہت مشکل
ہے نہ بھی ادھر خیالی کیا اور نہ اس کی صورت
تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ نازی ہے اور وہ
سبجی تھی کہ میں ارشاد دھوں۔

مگر یہ دن ختم ہو گئے۔ اب میں تسلیم کے نام کو
گھر سے باہر رہا۔ چھٹیوں میں بھی گھر آیا
تو بار دو تھوں میں دن گذرانا ضرور تھا
کہ گھر کے اندر ارشاد دیا جو کے کام میں نازی
ہی پیش پیش رہتی۔
اب وہ وقت آیا جبکہ بچپن عطفان شباب
سے گلابی گرتا ہوا رخصت ہوا اور ساتھ
ہی ساتھ مجھے بھی لیس اہماک میں گھر اور
نازی کا خیال بھی نہ رہا۔ اب میں بی۔ اے
پاس کر کے ایک تھری قوم میں اسٹنٹ
میںوں کا کام کیا تھا۔ چھ ماہ کی پرنسٹن
شپ کا زمانہ ختم ہوا۔ اور میں اب فونڈ
کی ایک شاخ میں اسٹنٹ میں ہو گیا اور
باتم کا نام بنا کر ہمارے سنا کے لیے چھٹل

فرم دی جاس ہے۔ مجھ دن سے لگے ہوئے رہی
روڈیائی سال ہونے لگے تھے۔ عیدین کا عرصہ تھا کہ

سہ ماہ سے سہ ماہ ایک ماہ کے لئے گھراؤں۔ تھری قوم
کی ملازمت میں بھی کچھ بارے ڈاکٹر ملے۔ حسین
کی رفاقت کام آئی اور ڈاکٹر کی سرپرستی کی
بنا پر ایک ماہ کے لئے گھرا لیا گیا۔
بہت دنوں پر جو مکان آیا تو جیسا کہ ہر چیز
مست کے ساتھ خیر مقدم کو تیار تھی۔ بات یہ ہے
کہ اپنا دل جو انکار سے خالی اور خوش تھا تو
ہر چیز سے مست کی جھلک نمایاں تھی۔ کمرے
چمک رہے تھے۔ کمرے کے دیواریں تک سجی تھیں تو باقیوں
کھل رہی تھیں۔ مگر مجھے خیر مقدم کرنے والوں میں
نازی نظر نہ آئی۔ نکالیں قیاب ہو گئی اس چھوٹی
جھڑوے بال بالی دلی خلی زرد رنگ والی
ڈرکی کو کھوج رہی تھیں جس سے ساتھ میں ایک کچھ
چھوٹی کھیل کرتا تھا۔ اور اس وقت کھولے سے
بھی یہ خیال نہ رہا کہ میں کچھ نہیں بلکہ بیس سالہ
نوجوان ہوں اور نازی اب جو اب جوا کی سولہویں
سترویں بہار کی ڈالیوں مستان جھونکے محول رہی
ہو گئی۔

ماں نازی کو میں نے دیکھا اس گھڑی نہیں
بلکہ آدھے گھنٹے کے بعد جبکہ میں نہاد ہو کر نہ تو
ٹھکانے کے کمرے میں ناشتہ کے انتظار میں تھا
اتفاق وقت سے میرے آنے کے فوراً بعد ہی وہ
اور گھر کی دوسری عذقی ایک طرز کے یہاں
کسی تقریب میں شرکت کے لئے چلی گئی اور میری
خاطر تواضع نازی کے سپرد چمکے مگر نازی اب
وہ نازی نہ تھی۔ اب تو وہ کچھ اور ہے تھی
چمکی رنگ۔ گھڑیاں جیسے تھیں ہوا قد اور ہر وہ
چائے کی ٹرسٹ لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی
اور ادھر دل اس کی پیروی کے لئے تھنا اور
اور انوں کے ساتھ بڑا کچھ دیر تو
ہم ایک دوسرے کو تاتے رہے۔ مگر نازی
نے سنبھل کر ٹرسٹ کو میز پر رکھا خیف سے
سر کی جنبش نے سیرا خیر مقدم کیا اور ہنس
لگا ہوں نے چائے نوشی کی دعوت دی۔ یہ حالت
دل میں آیا کہ کاش وہ بھی شریک طعام ہوجاتی
مگر زباں میں بونے کی طاقت نہ تھی اور گھڑیاں
تھنا تھا کہ کب کچھ چھوڑ کر دیکھ جا۔ اس کے
بعد تقریباً ایک ہفتہ تک یہ جو کہ نازی تو خیر
نہ آئی مگر میرا کمرہ خوب صاف شان بستہ اچھی
سے چھایا ہوا اور خوشبو دار گلدستہ سیلو سے

دیکھا ہوا اور خلی و شیو کا درست سامان ہوا
نیں محکم پانی مابون اور صاف توالی کے ساتھ
مجھے ملتا۔ حیرت کہ خود تھی کہ یہ سب جیکے سے
کون درست کر جاتا ہے اور نازی کا خیال تنگ
نہ آتا۔ آٹھویں دن مجھے خوب یاد ہے کہ میں
صبح سے ہی ایک عزیز کی بارگاہ میں گیا ہوا تھا
کہ تین سارے تین دن رات کو واپسی کا موقع
لا۔ میری دھشک پر کسی نے جیکے سے کوئی کھیل
اس وقت دن بھر کی تکان میں یہ بیہوش ہونا
کہ کھولنے والا کون تھا اور میں اپنے کمرے میں ہو
رہا۔ ابھی میں کپڑے اتار کر بستر پر بیٹھا ہی تھا
کہ آہستہ سے کون کھیلے اور کسی نے پاس والی میز
پر کوئی برتن کا کر رکھا۔ آہٹ پا کر میں نے
نگاہ اٹھائی تو نازی را اپنے گھڑی تھی اور میز
پر ایک پیالی چائے رکھی تھی۔

میں نے نازی کو تھیلے کی اتنی جلد کہاں
سے چاؤ لائی۔
نازی کی کھیل کا ہے کہ میں جانتی تھی کہ آپ
بارت سے تھیلے مانڈے آئیں گے اسلئے میں نے
چاؤ کا انتظام پہلے ہی سے کر لیا تھا۔ پانی کھل
تھا صرف چائے ڈالنے کی دیر تھی۔

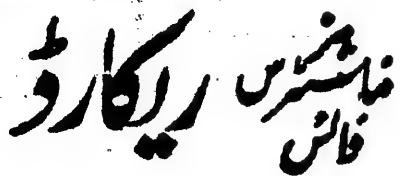
میں گھر میں اور کوئی جاگ رہا ہے
نازی (ایک ادا سے) آپ اطمینان رکھیے
سارا گھر بے خبر سو رہا ہے۔ صرف ہم آپ جاگ
رہے ہیں۔

اب میں بالکل مبہوت تھا چائے کی طرف ہاتھ
بڑھانے کے بجائے میں خود نازی کی طرف بڑھا
اور ہم دونوں ایک دوسرے سے ہم بخل تھے
مگر یہ کیفیت دیر تک نہ رہی بلکہ نازی نے
مجھے سنبھالی کر ٹنگ پر بٹھایا اور چائے کی
پیالی اٹھا کر میرے قریب بیٹھ کر پی چاؤ ڈھنگ
ہو رہی ہے۔ دیر ہو گئی تو مجھے پوچھا پوچھا
اب مجھے یہ فکر اور ادھر میں اس کی کیا نہ ہو کر
جو نازی ہمیشہ کے لئے میری ہوتا ہے سوچتے
سوچتے میں نے وندہ کو ایک مختصر ملاحظہ
جس میں ادب کے ساتھ میں نے یہ کہا کہ آپ
نے میری ہر فرائض پوری کی تھی میری بات
ٹالی نہیں گئی۔ اور مجھے کبھی کبھار مانگنا پڑا۔
مگر آج ایک سوال ہے اور وہ یہ ہے کہ اب تک
آپ نے نازی کی پرورش کی اب مجھے بخش دی
جائے کہ جائز طریقہ پر اس کا تعین تا عمر چاؤ
خود نے گھر میں ایک بار وندہ کا کام کیا۔ ہر طرف
سچی سچی گئی۔ مجھ سے تو کوئی کچھ نہ بولا۔ مگر
غریب نازی کو توں طرز تھا جو نہیں دیکھا اور
کے لپٹا رہے تھے۔ اب سے میرے

کمرے میں بھی آنے کا حکم نہ تھا۔ اسی اور پھر
میں ایک دن لنگوٹیں پار میاں خیرات علی علی لے گئے
اور وہاں نے چھوٹے ہی تھا وہاں گھر میں ہی شکر
کہیں کوئی بڑا شخص کا ہوتا تو دوست بھی ملتی۔
میں خیرات علی کو ایک رسیٹوان میں لے گیا جہاں
تھنای میں میں نے اسے ساری کیفیت سنادی
اور صاف کہہ دیا کہ اگر نازی مجھے نہ لے تو پھر میں
بھی دنیا میں نہ ہوں گا۔ خیرات علی نے مجھے تسکین
اور شفی دیا اور ہم باتیں کر کے رخصت ہوئے
دوسرے دن آٹھویں نے دیکھا کہ جیسا خیرات
علی آئے اور سیدہ والدہ کے کمرے میں گئے
میری طرف تاکا بھی نہیں۔ اس کے تیسرے دن
یہ معلوم ہوا کہ نازی اب اس گھر میں نہیں ہے
جس کا فحشی نبوت اس سے ملا کہ میرا کمرہ
صاف نہ تھا۔ جیسے رسیٹوان میں پہلے دن والا صاف
ہوا گلستہ تھا۔ فصل اور خیرات کا سامان بھی
درست نہ تھا۔ اور ہر کام کے لئے مجھے چھوڑ
تو بلا ٹیلا۔ دوران بعد ایک صبح کو مجھے خبر
مینور کا تار ملا کہ ضرورت سخت ہے بغیر تمہارے
کام نہیں چلتا فوراً آؤ۔ مجھے بھی اب یہ گھر کاٹے
کھاتا تھا اسی وقت تیار ہو گیا اور باہر بچہ دن
کی گاڑی سے روانہ ہو گیا۔ خیرات والے اسٹیشن پر
گاڑی رکنے سے پہلے میں نے پلیٹ فارم پر
میں خیرات علی کو دیکھا۔ وہ بھی مجھے کچھ نہ
لکے اور گرم جوش سے اٹھ کھڑے ہوئے بولا
انا استاد بھلا والا تھا۔

اسٹیشن کے دیاگ روم میں پہنچ کر دیکھا ہوا
کہ میاں خیرات علی کے والد بھی ڈیڑھی صاحب دجو
اب بے منتظر تھے۔ مگر خدا جانے کیا کیا زمین آسمان
کے قلابے ملائے اور یہ بات پتی ہو گئی کہ نازی جا گئی
خیرات علی کے گھر پہنچے جاتے جہاں سے وہ
تھی بھینے اس سے پہلے بانٹ دی جائے اور کسی کو
کاؤں کو خبر بھی نہ ہو اس موقع پر میاں خیرات
علی نے تھوڑے لگا کر کہا کہ بھائی میں کس بھیلے مانس
کو تلاش کرتا پھر میں نازی کو لے لے ہوئے سب سے
میں چلا آیا میں نے ہم تار دیکر تھیں بلایا ہے
اب تمہاری نازی تمہارے پاس ہے۔ دس دن تمہاری
چھٹی اور ہے۔ ہر صبح شام کو سونا سب سے
جناب اللہ نکاح پڑائیں پھر دس دن تمہارا
کہیں میں سون منا کر دے کہ میں لگ جاؤں

آج میں شہزادہ کی شہزادی کا فرزند بنے



شیخ نعلی قوال

N
26992
نشرین بیگمیں میں انی رسول نے۔ از جنس
اب مت بیرویسے بیان۔ دوسرا

مصدق مومنان۔
 N } آنے کا ہے کوئی نقص ہر جگہ۔
 26940 } جس بار کو دنیا بابت حق ہے۔

ہماری فائید ملیں نیکوں
ہیں نہ نیکوں کی قیمت ایک روپے

دی گراموفون کمپنی لمیٹڈ

Q. R. 6537

جمعہ ۸ اگست کو سویرے میں

فائنل آسٹریلیائی کراکٹرز کا شہزادہ نے تصویریں انہی نے سنا کھیل کھینچ کر پیش کیے ہیں۔

پیش کردہ: کیراتی پکیرا پکیرا

اوقات گنگ

६॥ १५॥ १५॥

عمر طائی

انکار و نالہ۔ کھل کیو۔ حمید ازوری۔ امیر کرناٹی اور کاشی ناتھ

بکھوئی مکھی دواڑا

جی۔ آر۔ سیفی ایہا بیوریا نڈ سنسر ریز

ایڈوانس بینک کل سے شروع

ماہ کے بھاریوں کو جب یہ نظریوں کا انشا

کافی سہ اعضاء کے لئے قرأتِ نیاں دے
رہے ہیں لکھا پرستِ مانی حق پر نظر پر حق و دھرم
یوں ہی بیٹھے رہیں گے! اے کئے! اور خوش ظنم
کے ساتھ اٹھئے، عوام اعضاء سب کے سب
اپنی پرستش کے لئے تیار ہیں۔

ایڈیٹرؔ "نہارا مضمون" قیامت اچھا ہے
مگر پڑھ کر مجھے شکسیر کی یاد آگئی
مصنفؔ اکثر دوسرے ایڈیٹر مدافے
بھی شکایت کی ہے۔ معلوم نہیں کون سے
مضامین کیوں نقل کر لیا کرتے ہیں۔

تین گروہ

مجاہد صاحب شہزادہ متقیہ نگار اس ادبی گراہی اور بے راہ روی کے خلاف آواز اٹھا کر نئے آئی کی یہ حالت ہے۔

۱۔ ایک گروہ کو اس ترکیب کو قابلِ افشا
اعد لائقِ انتقام ہی نہیں سمجھا کر یہ
آواز دھندوں کے لہجہ میں بھونک رہا
جائے گی، لہذا وہ عجیب سا دھڑ
جھک رہا۔

۴۔ دوسرا گروہ ”مذہبین عاکسہ“ جو ترقی پسندی کو نہ لیا وہ اچھا سمجھتا ہے اللہ نہ لیا وہ بُرا۔ بلکہ ان میں سے بعض تو اسی صورتِ اعلیٰ کا مطالعہ ہی کر رہے ہیں کہ دیکھیں ان عقائد کے خفا کیا ظہور کر رہی ہیں! اُن سادہ لوحوں میں سے کچھ سمجھتے ہیں کہ ممکن ہے جہلی کے انڈوں سے بچے نکلے تک مہر کرنا جائے۔

۳۔ تیسرا اگر وہ اُن اربابِ قلم کا ہے جو اس ادبی بے راہ روی کے خلاف بہت کچھ کر سکتے ہیں مگر یہ لوگ اپنی شہرت اور ہمدرد اعزنیہ کی ذرا سی بھی قربانی دینے کو تیار نہیں ہیں، یہ لوگ جانتے ہیں کہ ہندوستان کے تمام ادبی ہمنے ان سے غرض نہیں، یہ حضرات "فرقی پسند" ادب پر ہلکی ہلکی تنقیدیں بھی کرتے ہیں تاکہ عموماً ادبی حلقہ میں ان کی ادبی سنگم باقی رہے! اور پھر کچھ میں کہ ترقی پسند ادب میں کچھ سفید غاصر بھی ہیں اس طرح فرقی پسند ادیبوں کو وہ غرض بھی رکھنا چاہئے۔ ان کی بالیسی دورِ غما ہے۔ مگر ان لوگوں کو سلیم بنو ناطق کے کہ ترقی پسندوں نے اس قسم کے ادیبوں، شاعروں اور تنقید نگاروں کے لئے "جدید محبت پسند" کا لقب لگا کر نذرِ بایا ہے۔ یہ مذکورہ چندوں کے لئے یہ صاحبان اس شہر کے مسدودانِ عرصہ ہیں۔

خاتمہ کہ از سر شاخ درودہ ام
عزوم گشتم و مردودہ آلتہم
ضرورت ہے اور شدید ضرورت ہے کہ کچھ ایسے
اولیٰ محاربہ کر محبت لانے کہ میدانِ صحافت کی کمی
جوانی نہرت اور ہر روز نئی کی بڑی سے بڑی
قربانی سے لکھیں سب بات صاف صاف کھل کر
اوردو ٹوک لکھی جائے۔

یہ ترقی پسند

(پس منہ ۱۲)

۲۔ مین گریو اور اسکو پر اپنے نہ کرنے پائے،
 چاہے فقرہ اور استنبول کے دھوکے لڑائیں

برویسگنڈا

ترقی پسندی اور کمیونسٹوں کی جماعت چونکہ
مختصر ہے اس لئے منظم ہے اور ہندوستان کا
جہاں اور عوام ان کے ہمنوا نہیں ہیں مگر ان کے
باس "آرگن" وہی ترقی پسند مصنفوں اور ترقی
پسند ادیبوں کے نام سے باقاعدہ جلیں ہیں
پر وہ پگینڈے کے ڈھنگوں سے بڑاگ واقف ہیں
اس لئے ان کے اخباروں اور رسائل میں اس
انداز سے ان کے جلسوں کی کاروائیاں شائع
موتی ہی گویا کہ تمام ملک کی تھیں ان پر ہی موتی
ہیں اور شعر و ادب میں یہ لوگ مصعب مستضاف
مستقیم امامت اور وجہ امتیاز رکھتے ہیں۔

ہفت سے نو جوان اور ادیب شاعر قزاق
ہندوؤں کے اس صحافی پر وہ پگنڈے سے
مناظر ہو کر ان کے ساتھ چلے گئے ہیں اور ان کو
یہ فائدہ بھی پہنچ رہا ہے۔ یعنی یہ کہ جو لوگ
شعروادب میں کوئی ختم نہیں رکھتے اعدا جن
کو قدرت نے شعروادب کی صلاحیت بھی
عطا نہیں کی وہ آج قزاق ہندوؤں کے
پرفہنگنڈے کی بدولت شہرہ برسر ہیں
— شہرت — کالامحلی نما کیا بنا ہے۔ امریکی
ایک ریاضی عدت نے تادم کو دیکھ کر کہا تھا کہ
اگر مجھے اس بات کا یقین ملا دنیا ہمارے کمرے
کے بند میری برتاہ محل کے کنبہ میں بن سکی تو میں
ابھی تادم محل کے سینا رے کو دربان دیکھ کو تیار
ہوں تو شہرت کی ہوس ان زوجہ الوں کو ادھر کھینچ
لائی ہے۔ ا

جو شاعر ادیب چلے بھی مشہور تھے ترقی پسندوں نے انہیں کشمکشوں کی صف میں آکر وہ مشہور تر ہو گئے۔ ادبی ترقی پسندان کی شہرت کے لئے کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں۔ واقعہ کارٹ بدل گیا ہے۔ مرکز حقیقت نہیں بدلی۔ رہنما ہوں اور امیروں کے دربار میں تصدیق دہانی کی جگہ اب ”کیونترزم“ کی کارگاہ میں تصدیق عرض کیے جا رہے ہیں۔ اس کا حلقہ ابدولت، شہرت اور ناموری اور اس کے لئے بھی حق دینے اور جہ و جہد کی بہت زیادہ ضرورت نہیں رہی، بس جود میں آئے کئے اور سمجھ جاؤ !

محمودیا ہوالال

سردار علی حسا بیری

مسٹر کوچی ملک کے بہت بڑے زمیندار تھے
 انھوں نے مذہبی سلاطین کی آمدنی تھی۔ وہ ان کی
 دوسری جائیداد تھی۔ ان کے پاس ان کے فاصلے پر
 ایک عالی شان کوٹھی میں رہتے تھے۔ سوائے ان کے
 کے ان میں سے دوسرا جو ان کے حوالے سے تھی
 اور وہ اس سے غور کرتے۔ پہلی عورت سے شادی کا
 فرسالی بہت کم جب ان کے دوسرے فرسالی نے دیکھی
 شادی کی اور تیسرے سال ایک خوبصورت عورت
 پیدا ہوئی۔ جس کا نام انھوں نے سٹیسی کا رکھا۔ مسٹر
 کوچی نے ساٹھ سال کی دواؤں اور دواؤں
 سنتوں اور دواؤں کے بعد ان کی شکل دیکھی تھی
 اتنا ہی ناز و نعم کے ساتھ سٹیسی کی پرورش شروع
 اور عین ان خاص اس کی خدمت کے لئے مضین تھے
 زیادہ دواؤں کی وجہ سے سٹیسی بہت مندک انداز
 ہو گیا تھا۔ جب اس کی عمر پانچ سال کی پہلی
 تو وہ اکثر بچوں کی طرف نکل جاتا تھا اور دوسرے بچوں کا
 گورنر کا نام بالعموم اس کے ساتھ تھا تھا۔
 مسٹر کوچی کو اس کا نام بہت پسند نہ تھا
 اختیار تھا اور انھوں نے مسٹر کی کامیابی خاص
 سے لکھا تھا۔

نہانہ اسی طرح گزرتا گیا۔ سوشل کلر
اب سات سال تھی۔ ایک دن سہ پہر کے وقت
حسب معمول ہجرت سنگھ کے ساتھ جنگلی میں
گھومنے گئی۔ لیکن سونے غروب ہونے پر وہیں
آہٹ کیا۔ ہجرت سنگھ روزانہ ندی کی سے خیر
ای خدا کی شہیل کو سمجھا بھیا کہ مکان میں سے آیا
کر تھا۔ والدین کو فدائی طور پر بھر گئے۔
ہجرت سنگھ اور شہیل کی تلاش کے لئے کوئی
دھڑا لے گئے۔ لیکن وطن کا کہیں چہ نہ تھا
ہجرت سنگھ کئی سال سے سوشل کی دیکھ بھال
پر قادر نہ تھا۔ اور سرنگھ کی کراہی کی باعث
رہاقت پرورد اعتقاد تھا۔ انہی ہی امیدیں
کہ خدا کی شہیل جنگلی میں کہیں دور نکل گئی
اور خدا دار ہجرت سنگھ اسے پہلا بھلا کر
لے آئے گا۔ جب سات زہادہ ہو گئی تو سرنگھ
بالوں سے اپنے اوپر کہ شہیل واقعی زیورات
پہنے ہوئے تھا۔ اس لئے انہیں اندازہ چھا
کہ جنگلی میں کسی بدگمان نے زیورات کے لئے

میں سوسل کو ہلاک کر دیا گیا جو نہاد اور دغا دور
بھرت سنگھ نے مجھ کو اپنے سینے آگیا کی رشتہ
میں جان دے دیا ہو گیا۔

پولیس کو اطلاع کی گئی کہ سوسل اور
بھرت سنگھ کا پتہ لکھنے کے لئے پیش قیامت
منظوم ہو گئے۔ لیکن کسی کام میں نہ آیا
ایک عید کے بعد پولیس نے بھرت سنگھ کو چار
دھمات فروخت کرنے پر بارہ سال کی سزا
محرمہ دیا اور وہ لکھنؤ لایا گیا۔ بھرت سنگھ
نے اقبال جرم کرنے پر حسب ذیل بیان
دیا۔

میں مسٹر مکڈونلڈ کے یہاں انکی سیل سے کھینچ
 کی دیکھ بھال کے لئے ملازم رکھا اور مجھے پس
 پور سے محبت ملتی۔ لیکن جس دن یہ واقعہ ہوا
 جب میں مشین کو حساب مشین بنانے کی طرف توجہ
 کرنے لگا تو کہا گیا تو اس کے قیمتی زینت پر میری
 نیند خراب ہو گئی۔ شام ہو رہا تھا وہ میری
 نے گھر واپس چلنے کے لئے کہا تو میں اس کے
 اور دور لے گیا۔ تاریکی کافی چڑھ چکی تھی سو ایک
 گیندوں کے بونے سے سوشل ڈراما میں آ کر
 کہا کہ یہ کبھی ڈاکو کی آواز ہے۔ تم مجھے اپنا
 زینت یاد کر دو تاکہ میں تم کو پہچان سکوں
 اپنے کپڑوں میں چھپاؤں سوشل ڈراما
 اپنا سامرا زینت سے دیا۔ اس نے مجھ پر
 گھر چلنے کے لئے امر دیا۔ میں نے اس سے
 کہا دنادیر عرصہ جاؤ۔ ڈاکو کسی حد تک خوف
 ناک ثابت ہوئے۔ وہیں چلنے کے میں نکلا
 طرح سوشل ڈراما ہے اچھے اذیت ناک جنگی
 پھر قاتل۔ آخر میں اسے یہ کہیں ایک کنویں
 کے پاس پہنچا اور اس کے کٹائے ہوئے کپڑوں
 سے کہا۔ دیکھو تو کنویں کے اندر پیر کا ناچ
 ہوا ہے۔ سوشل کنویں پر چڑھا اور جھلک
 کنویں کے اندر دیکھنے لگا۔ میں نے اسے دھکا
 دے کنویں کا ڈنکا۔ اس کے سونے سے چھٹکی۔
 ساتھ ہی جھلک سے ایک مسلمان کی آواز آئی
 "اللہ اکبر"
 میں وہ گویا ہوا۔ اس کی حالت میں جھلک

میں بھیجا رہا۔ میں اندر کھجکا اور مختلف مدت
پر سخیل کے ذریعات فروخت کئے،
اور انمال جرم کے پیدپوئیس نے اس
کنوینشن کا بڑا معاملہ کیا۔ کنواں پہلی فتح تھا
اور زیادہ گہرا بھی نہ تھا۔ اوں نو سو بات کا
فنا ہر امکان نہ تھا کہ سخیل مبدیہ استدست
ارکان اتنی معمولی بندی سے گر کر طاق ہو جائے گی
اور اگر وہ مر بھی گیا جو تا تو اس کی ہڈیاں وغیرہ
فرودستیاب ہوئیں۔ سخیل کا راز ظاہر نہ
ہو سکا۔ سرکاری بھی اس کی تلاش شروع
ہوئی۔ اور پوئیس بھی۔

سبیل کے غریب مسٹر کوئی کا دل اب
عیش دنیا سے سرد ہو گیا عداوت ہر وقت پورے
ہاتھ میں لادو نہ سہتے تھے۔ ادا کی عالی دنیا
کو بھی خیروں سادھوؤں اور مہنتوں کے
سے جہان خانہ ہی کئی تھی۔ دو دو دور کے سادھو
ان کے کس آکر ٹھہرتے تھے اور مسٹر کرجی ان کی
بہت خاطر ملاقات کرتے تھے۔

تقریباً سات سال کا عرصہ گزرنے لگا۔
 سکا۔ لیکن ایک مشہور مہلت سوداگی تدارک
 ایجنسیوں کے ساتھ سیرسہمت کرنے ہوئے
 نکلتے ہوئے۔ مسٹر مکرجی کو بھی جوئی امداد
 دینی کو بھی پے لے کر کو بھی دیرانہ میں تھی
 اس کے سادھوؤں نے بھی اسے لہنڈ کیا۔
 مسٹر مکرجی امداد کی پیروی نے ہانڈاری کے
 فرالقی انجام دیتے ہوئے جب سواری تدارک
 ناکہ کے ساتھ انہوں کو غور سے دیکھا تو انہیں
 جیلوں میں جبرودہ سال کا ایک شکیلہ نظر آیا
 جو شکل و صورت امداد ضلع اطوار میں دوسرے
 سادھوؤں سے بالکل مختلف تھا کہ وہ کسی مرتز
 امد متولی مگر نے کارا کا ہے اسے دیکھ کر
 مسٹر مکرجی کی نگاہوں میں اپنے گم شدہ بچہ
 سسٹن کی صورت بھر گئی اور انہوں نے
 اسے بے ساختہ اپنے سینے سے لایا

پوچھا "جیتا تھا مانا نام کیلئے؟
 لڑکے نے جواب دیا
 "تم کس کے لڑکے ہو
 مد سوسوئی مارک ناٹھکا ہانک ہوں
 "تمہارا گھر کہاں ہے؟
 مد سادھو کا ہانک جہاں رہ پڑے دی
 اس کا گھر ہے۔

”سو امی جی گئے پاس کہیست ہو رہ
 ”جہیست جنم لیا“
 ”کسویں چلے کلہ اے گئے
 ”کبھی نہ ہو“

سٹر مرکزی اور ان کے مشورہ دونوں
حیران تھے۔ خاص کر ایسکے ناچکا نہ بچہ ان کے
لئے باعث اطمینان تھا۔ دوسرے سادھوؤں
سے دریافت کیا۔ مگر کچھ جہت نہ لی۔ سٹر مرکزی
نے فیصلہ کیا کہ وہ سوامی نامک ناتھ سے اس
راکے متعلق مدد مانگ کر ہی گئے۔ مگر سوامی جی
کی علیحدت کا وقت ہو چکا تھا وہ جو باپا گھر
میں معروف ہو گئے تھے اور ان کے چیلے بھی جیسا
لگا کر بیٹھ رہے تھے۔ یہ راکا ابھی باقاعدہ طور پر
سادھو نہیں بنا پایا تھا اس لئے پوچھا کہ سادھا
دغیرہ فراہم کرنے کی خدمت اسے تو پیش ہوئی
کوٹھی کے وسیع احاطہ میں اب کھلنا دینی تھی۔
سوامی تارک ناتھ اور ان کے سامنے چیلے بیٹھا
میں مصروف تھے۔ راکا کچھ دیر بیٹھا بھرنا دیا
پھر اس کی نظر ایک جگہ ایک کے گوشے پر پڑی اور
وہ جگہ کی شوقی سے خبر ہو کر تیزی سے درخت
پر چڑھ گیا۔ اتفاقاً سے کسی سادھو نے مراحہ میں
سے فارغ ہو کر اسے آواز دی وہ گھبرا کر نیچے
اترنے لگا بلکہ میں پیرا کھڑا گیا اور وہ گھبرا کر
نیچے اترنے لگا اور وہ اونچے درخت سے زمین پر
گرتا پڑا۔ سر پر گراؤ غم کیا خون کا فوارہ جاری
ہوا اور لڑکا بیہوش ہو گیا۔

سادھو اپنے منہ سے باہر نکل آئے
مسٹر کرچی کو خبر ہوئی وہ بدحواس ہو کر نکلیں۔ رینگ
کی سورت یہ دس وقت دھنسی اپنے گم شدہ
لال کا میوہ نقرہ کا بے حد۔ ایک ہڈم کو دنا
کیا۔ اس نے بیہوشی والے کو گود میں اٹھا لیا
مسٹر کرچی اسے اپنے کمرے کے اندر لے گئیں۔ اسی
دست ڈاکٹر بلا باگی سس نے مریم پٹی کی حالت
پریشانی کے عالم میں کان۔ رینگ کے ماتہ خوب
نکلی۔ خدا خدا کو کے صبح ہوئی۔ رینگ نے آنکھ کو ملی
مگر صبر تکلیف بردہ اور اس پر سب سے دل نہ ہو
کی حالت طاری ہو گئی تکتے کے مشہور ڈاکٹر اس کا
علاج کر رہے تھے زخم سے خون بہت جاری تھا شام
کو اس کی طبیعت تھوڑا بخالی اور وہ تکیہ سے ٹک
کر بیٹھ گیا۔ مسٹر کرچی جب اس کی مزاج پر سیا
کے لئے اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو رکابیت
نوز کے ساتھ ان کی صورت ڈیکھنے لگا۔ اس کی
نظروں سے اس وقت ایک خاص قسم کی حیرت
دپریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ مسٹر کرچی نے اس
سے محبت کے بھیجے ہیں پوچھا۔ تمہے سادھو تم
کیا سوچ رہے ہو۔ کیا بات ہے۔

رونگا ایک مقفل لار کی طرف اشارہ
کریں گے۔ اس میں کیا ہے ؟

سکھائی ہوئے ہیں اور ان کو کھانا دیا گیا ہے۔
 اس کے کھانے پر ہی۔
 لوگوں کو یہ کہہ دیا کہ اگر اس کے
 اندر کوئی بھی چیز ہو تو مجھے دکھائیے۔
 مسٹر کریک نے الماری کھولی۔ اس کے
 اندر تصویروں کا وہ طوفان تھا جسے
 شیشے نے بہت سونے سے تیار کیا تھا۔ اس میں
 کنبہ کے صندوق دار کی تصویریں تھیں۔ ان میں
 کی وقت گزرائی کی سب سے پہلی مسٹر کریک کی
 تصویر نظر آئی۔ اس کا مسٹر کریک کو یہ کہانی
 تصویر ہے اس کے بعد مسٹر کریک نے جو بھائی
 کی تصویر نظر آئی اس کا یہ ساڑھے چار اٹھ چار
 جی ہو گیا۔

مسٹر کریک حیرت سے اس کو دیکھنے
 لگیں۔ وہ الماری کی گردنی پر لٹکا ہوا
 شیشے کی تصویر نظر آئی اس کا خوشی سے بھرا ہوا
 یہ دیکھو میری تصویر ہے۔ شیشے کے باہر ہی
 گور کے حلقہ میں بہت مشکل کی تصویر تھی اسے
 دیکھتے ہی اس کا مسٹر کریک کے سینے سے پسینا
 اوردور کر کے لگا۔ اس کی میری وال میری اس
 بہت مشکل بہت مشکل کو نکال دو اس نے مجھے
 کونوں میں دھکیں دیا تھا۔
 مسٹر کریک کے منہ سے بے خاشاکہ نکل
 گئی۔ اس کے گور خوشی سے بے کراں تھا۔
 رونے لگیں۔ ان کا کم شدہ لال شیشے کی تقریباً
 سات سال کے بعد لٹکا تھا۔ مسٹر کریک اور
 اللہ سوامی ناک ناکہ کوس کے اندر آگئے اور
 سب سرور و تہنیت تھے۔ سوامی ناک تاتھنے
 سب مال میناٹ لٹکا تو انہوں نے حسب میل
 واقعہ سنایا۔

سکھائی سال کا عرصہ ہوا۔ میں جڑی ہند
 کے خوفناک جنگلوں میں نہایا کر رہا تھا۔ وہاں ایک
 مسلمان مددگار تھا جس کے ساتھ میں رہا کرتا تھا
 درویش روحانی اسرار سے بہت واقف تھا
 اور میرے اس کے دوستانہ تعلقات ہو گئے۔
 ایک دن میں اس کے ساتھ جنگل میں میرے کرتے نکلیں
 دفعتاً ایک گھنٹی جھاڑی سے دھجیب شیشے کی شکل
 لگے مجھے کسی قدر گھبراہٹ ہوئی لیکن مسلمان
 درویش کا چلن مٹھی رہا۔ اس نے نہ اندر آکر
 کا غور بلکہ کے شہر میں نظر کر دیکھا کہ
 واحد میں مددگار غیر شیشے کی بن گئے اس کی
 رنگ کے ہاتھ جو شیشے۔

مجھے خیال ہوا کہ شاید وہ شیشے کی شہر
 کا ہرچہ انداز میں اس رنگ کے کو دیا ہو
 بنا دیا ہے۔ میرے دل میں یہ خوف گھنٹہ
 کو دیکھ کر فنا مانتے ہوئے۔ اس نے میری طرف

مسٹر کریک دیکھا کہ مسٹر کریک۔ میں مسٹر کریک
 پہننا فرم وغیرہ کی نہیں مانتا اس کے
 کوسوں کی کیفیت سے سمجھتا ہوں بلکہ سب
 کچھ اس کے اپنی ہی قوت و برکت ہے۔
 میں مسلمان مددگار کی اس رنگ کی تصویر
 سے بہت متاثر ہوا اور اس سے اپنے خوف قلب
 کی معافی مانگتے ہوئے اس سے پوچھا کہ اس کا
 رنگ ہے؟

اس نے جواب دیا۔ اس کا واقعہ بھی
 عجیب و غریب ہے۔ تقریباً دو سال کا عرصہ ہوا
 میں بنگال کے جنگلوں میں محکم رہا تھا۔ ایک مرتبہ
 کلکتہ کے قریب میں چشمر کے کنارے پہاڑی میں
 مردوں کے عمارت کے وقت کسی رنگ کی چٹان
 کی آواز میرے کان میں گئی۔ اس خیال سے
 کہ شاید اس کو دل نے کسی کو گھیر لیا ہو۔ چٹان
 زور سے اٹھ اٹھ کر کافرہ بن گئی۔ اور جس وقت
 سے بیچ سنائی دے گی اسی لمحہ پر اس کا
 ہوا شکل آتا تھا۔ میں نے اس کی روشنی میں اندر
 دیکھا کہ یہ اس کا ایک سو کے کونوں کے اظہار ہے
 کونوں کی گہرائی بہت کم تھی۔ میں نے اسے آہستہ
 سے نکال دیا۔ اس کا بہت سہا ہوا اور اندر بھی
 کی حالت میں تھا۔ اس کے یہ ایک اندر کوئی گہرائی
 نہیں تھی۔ لیکن یہ ایک گہرا گہرا ہوا تھا۔
 جو آج بھی آپ دیکھ سکتے ہیں۔ اس رنگ کے
 جب اس درخت پر سے لڑنے لگا اس کے یہ
 وغیرہ کا نام پوچھا مگر جواب نہ دے سکا ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ اس کی قوت حافظہ بالکل
 زائل ہو چکی ہے۔ میرے زیادہ آفتاب پر
 اور اور ہر دم کی دیکھتا اور دہنے لگا۔

دوسرے دن میرا ارادہ ہوا کہ
 اس رنگ کے ساتھ کلکتہ کی سڑکوں پر گشت
 لگاؤں۔ شاید کوئی اس کا ثابت مل جائے
 یا اسے پولیس کے سپرد کر دوں۔ لیکن جب میں
 جنگل سے بسنے کی طرف بڑھا تو اس کا مجھ سے ہینا
 رونے لگا۔ اور وہ چلایا کہ میں تم سے جدا نہیں ہوگا
 دوسرے دن مجھے ایک بزرگ کے غرار
 کی زیارت کے لئے گویا تھا۔ وہاں اس کے
 ساتھ لے کر چلا گیا۔ اس کے لہذا یہ حد تک
 میں گھومتا ہوتا ہوا انھوں نے اور تم سے
 ملاقات ہو گئی۔ اس رنگ کے ساتھ دیکھنے سے
 میری پریشانیوں میں کچھ اضافہ ہی ہوتا ہے۔
 اس کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اسے اپنے پاس رکھنا
 رکھنا بھی مشکل وصوت اور گفتگو سے ہندو علم
 ہوتا ہے۔

میں اس مسلمان مددگار سے رنگ کو
 لے کر پھر پھر دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے
 ہر ایک رنگ سے اس مسلمان مددگار کو خوب ہی

میں اس مسلمان مددگار سے رنگ کو
 لے کر پھر پھر دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے
 ہر ایک رنگ سے اس مسلمان مددگار کو خوب ہی

دیکھا اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس کا
 میں نہیں ہوں اور میری دیکھ نہیں ہے ہندو
 دینے آئے ہیں کہ اس رنگ کے ساتھ لے کر کلکتہ
 پہاڑی اور اس کے والدین کا پہل مل جائے گا
 اور اس کے گھر پہنچنے کا وقت آگیا ہے
 میں نے اس خواب کی طرف جھٹکا تو
 نہیں دی۔ چنانچہ دن کے بعد میں نے اس پریش
 کو کچھ خواب میں دیکھا۔ بہت غصے کے عالم میں
 کہ یہ تم کا کہ تم اس بچے کو لے کر ایک ملک
 نہیں گئے۔ اس کی ماں بہت دور ہی ہے جلدی
 کرو۔ ورنہ میری روح تم کو بہت پریشان
 کرے گی۔

اس خواب سے متاثر ہو کر میں چند جہیوں
 کے ساتھ فوراً کلکتہ روانہ ہو گیا اور خدا کا شکر
 ہے کہ جس مسلمان مددگار کی برکت سے اس کے
 بہت سے مشکوک کی معافی ہو گئی۔ اس کے معافی
 تقریبات سے ہمارا کہنا ہوا لال تمہیں پاس
 مل گیا۔

ڈاکٹر نے اس کے خاہر کی کہ کونوں میں
 گرنے سے شیشے کے سر پر سخت جوڑائی تھی
 لیکن خون خوات میں ہوا تھا یہ کیف حلقہ
 ثابت ہوئی۔ کوہ لہ کی شکل میں خون کے خلیے
 جو جانے سے اس کی یادداشت بالکل زائل
 ہو گئی تھی اب جو وہ اپنے درخت سے نیچے آئے
 تو گور کے بچے کے جلد سے زائل شدہ قوت
 حافظہ واپس آگئی اور اس نے والدین کو پہچان لیا

سندھ کی تھی۔ اور جرم کی شہرہ دی جاتی تھی
 کہ کوئی اس کی طرف ہمدردی کا ہاتھ نہ بڑھاتا
 حتیٰ کہ وہ قانون سے مرعہ نہ دیا جاتا۔

یہ قوم اس قدر خوش و خرم تھی کہ اس زمانہ
 میں مسلمانوں کا قتل کرنے کے سبب کوئی دیکھا نہ
 دیکھا تھا۔ اور بزرگ خود اپنی تہذیب کو پھیلانے
 دوسرے ملکوں پر حاوی ہونے لگے۔ انھوں نے
 ان کا ملک بھی فتح کیا۔ اور ان کی خفاست دہشت
 اس طرح سوختی تھی جیسے معنوی قہر کی سلب
 کر لی جاتی ہے۔

اجمل پریس
 بمبئی میں
 ہر قسم کے رنگین ٹائیل
 دیوار بنانے میں

قوت و سلطان

یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔
 ایک دن ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ میں اس کا
 کاروبار کرتا ہوں۔ اس شخص کا نام تھا۔
 جو عورتوں کو بہت سی عورتوں کے دھڑ میں لے جاتا
 جو عورتوں کے لئے عیسائیوں کے بہت زیادہ مشہور
 کرنے کے لئے سلطان کی علی گڑھ کی ایک عورت کی
 مشہور میں عورتوں کے چاروں نے مایوسی کے عمل
 پر عمل کے لئے عورتوں کو لے لیا اور عورتوں کی
 راکھ لگاتے ان کے عورتوں کے لئے عورتوں کی
 عادتیں کو لے لیا کہ عورتوں کے لئے عورتوں کی
 اس سے سلطان سلیم ثانی پڑا اور سلطان احمد
 بہت کم سوخت تھا۔ اگرچہ عورتوں کی طرف سے
 سلطان کا رشتہ دار ہو گیا۔

غریب جرم

دنیا میں ایک ایسا ملک بھی پایا جاتا ہے
 جس میں غریب جرم بھی جاتی تھی۔ یہ تو ایک امر کی کاپی
 ملک تھا۔ وہ زمانہ سپانوں کے حملے سے پہلے تھا
 جبکہ حکمرانوں کے نام سے سلطنت کرتا تھا۔
 جیسے مصر کا بادشاہ فرعون کہلاتا تھا۔ سو گورو
 صدی کے شروع میں تمام ملک تین حصوں میں
 میں تقسیم تھا اور ان کی آمدنی اور مالک اندری تین
 طریقے سے خرچ کی جاتی تھی۔ اور سویت ان کا دوتا
 تھا اور چو کا ہی پوچار کرتے۔ اور جو رسوم ہوتی تھیں
 ان پر ایک حد طرح ہوتا تھا (۲) بادشاہ وقت
 کو حکمرانی کی ضروریات اور اپنے ذاتی اخراجات کے
 لئے رقم دی جاتی تھیں (۳) رعایا کے ہر شخص
 کو ایک خاص شرح سے ایک رقم دیا جاتی تھی
 (۴) رعایا کے ہر شخص کو ایک خاص شرح سے ایک رقم
 دیا جاتی تھی چنانچہ اس کا کتبہ ہوتا تھا۔ اس کا
 لکھنے سے اسے زیادہ زمین دی جاتی تھی۔ تمام قوم
 ایک آدمی کی طرح کام کرتی تھی اور سب کی سوت
 ہو جاتا ان کے پیش نظر ہوتی تھی۔ ان کی ضرورت
 سندھ تھی۔ جو کسان سے حسب ضرورت ہوتی
 ہو جاتی تھیں۔ کسی کو کام کا زیادہ ہوتا تھا
 اس طرح سے مہنہ پر سرت اور چھ قاصد
 زندگی بسر کیا کرتے تھے سان کے تھوڑا کائی تھے
 اور چھپائی خوب تھی تھیں۔ جو تھوڑی نظام ان
 قدر غریب سے غریب ہوا کہ کوئی شخص غریب
 نہ ہو سکتا جو۔ مجھے اس کی نظری غریب جرم
 دجو۔ وہ شخص غریب ہوتا تھا۔ جو تھوڑا کائی
 جوتا اور اس کے کائی کے کائی کے کائی کے کائی کے
 نہ ہو سکتے۔ چنانچہ اس کے کائی کے کائی کے کائی کے

—*—

راؤ دل کو خندہ جی ہمارا ج آپ کو نہ میں اس
عمر میں کیوں ہو گیا مجھ میں لیا ہے اود آپ کو
یوں نام کیسے معلوم ہوا۔
صاحب جو۔ میں نے بکری جی کے وہاں تھیں
دیکھا تھا۔ مجھے بکری جی نے پتہ بتا کر کہا کہ
تم کو یہ سب داستان آؤں گی۔
راؤ دل کو خندہ جی ہمارا ج تم کو بھی پڑے اچھے

راہِ خدا میں نچے پر مٹھ جائے۔ میں اس کی ب
کرتی ہوں وہ مغلان بیٹے کے لئے۔ راہِ خدا ہے

۴۔ اس سلیب اس چار میں لکھ کر کے کاغذ پر
دن تارخ گشتہ کتب درج کنی۔ اس اس چار کو
یا ملاحظہ کر یہ معلوم ہوا کہ گویا اسے کاغذ پر

جانے کیسے !

والسرا کا والیان پاست کو خٹا

پندرہ سولہ سنی والیوں کے زیرِ سرکارت
۵۴ جولائی ۱۹۰۹ء کو جو کہ واران والیان پاست
میں ہندوستان کے سب سے بڑے حکمرانوں اور
کی ایک کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس میں
کانفرنس کے خطاب کرتے ہوئے پندرہ سنی

والسرا نے کہا۔

”میرا پاستورائڈ پستلیں۔“
اس تاریخی اوران والیان پاست
میں ہندوستان کے رہائشیوں کے لئے حکمرانوں۔
دیوانوں اور نمائندوں سے خطاب کرنا میرے
لئے بڑی خوش اور بڑے فخر کا لمحہ ہے۔
میں نے یہ پہلا اور آخری موقع ہے کہ میں آپ سے
تاکہ کہ ایک نئے کی حیثیت سے خطاب کرتے
خوش حال ہوں۔

میں اپنی تقریر کے آغاز میں ان شکرات
کی مختصر سی تاریخ بیان کرنا چاہتا ہوں۔ میرے
سلسلے میں میں ہندوستان میں اپنی آمد کے
بعد سے مصروف رہا ہوں۔ اور رہائشیوں کے
بلے میں۔ میں نے جو دورہ افتخار کیا ہے۔
میرے لئے دو نمایاں مسئلے تھے۔

پہلا مسئلہ تو یہ تھا کہ برطانوی ہندوستان کو
اختیارات کس طرح منتقل کیے جائیں اور
یہ تھا کہ ہندوستان رہائشیوں کو اس موقع
میں کسی طرح ایسی جگہ دکھائے جو مستحق
کے لئے معقول اور مہینہ برائے اضافہ ہو۔

میں نے پہلے ہندوستان کے مسئلے کو
طے کیا۔ کیونکہ آپ اس کا اقرار کر کے گئے
جب تک یہ مسئلہ حل نہ ہو گا تو رہائشیوں کے
مسئلے کے حل کرنے کی کوشش کرنا فطریاً بیکار تھا
پس میں نے اپنی توجہ اس مسئلہ پر مرکوز کی۔
یہاں میں اپنے موضوع سے ہٹ کر
ہوں وہ نام رہائشیوں نے مذاق منشی کے
میں وہ نام موجود ہے اور یہی کہتا تھا اور
جب سیاسی جماعتوں میں نہ جانے کے بیان کو
قبول کر لیا۔ تو انھوں نے یہ بھی طرح لکھ لیا
تھا۔ کہ اقتدار اعلیٰ کی منسوخی کے معنی یہ ہیں
کہ رہائشیوں کا مل خود مختاری دوبارہ حاصل
کر لیں گی۔ میں نے اس نقطہ پر آغاز سے رہائشیوں
کے ساتھ اس مسئلہ پر بات چیت کرتے اور
ان کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کی۔

لیکن پستورائڈ اس کے کس رہائشی مسئلہ کو
مل تھا۔ لیکن مجھے ایک اور موضوع کام میں آگیا
تھا۔ مجھے تقسیم کی کارروائی کے مسئلہ پر بھی
توجہ دینی تھی۔ جو ایک ایسا بیان ہے جو میری
ذاتی خواہشات کے خلاف ہے جیسا کہ آپ کو
معلوم ہے۔ یہ مانگو ہندوستان سے الگ کرنے
میں تین سال صرف ہوئے۔ باوجود اس
ار کے ایسا کہ میں نے ہر ماہ میں ہندوستان
اور دیگر حضرات تصدیق کی ہے کہ ہندوستان
اور برائے درمیان کوئی سرحد موجود نہ تھی
پھر بھی اس تقسیم کا انتظام کرنے میں تین سال لگ
گئے۔ مسئلہ کے صوبہ کو بھیجے سے الگ کرنے
میں دو سال لگے۔ حضرات یہ نہیں سمجھتے کیا کہ
۲۱/۲ مہینے سے بھی کم مدت میں اس
دنیا کے ہم کو روڑا بادی دلائے ایک ایسا مسئلہ
ہے کہ تقسیم کرنا ہوگا۔ اس کی تیز رفتاری کی
وجہ تھی۔ مجھے بڑا یقین تھا کہ جب تک برطانوی
اقتدار اپنی سیاسی جماعتوں کے مابین انصاف
اعتبار سے کوئی تسلی بخش فیصلہ نہیں ہو سکتا
پس جب ایک مرتبہ ہم دونوں حکومتوں کو نام
کرنے اور انہیں الگ کرنے میں کامیاب ہو گئے
تو وہ خوشگوار اور انصاف پسندانہ فیصلے کے لئے
اور انجام تک پہنچانے کی کوشش کریں گی۔

اب آزادی ہندوستان کے ایک
نئے رہائشیوں کو تاج کی ذمہ داری سے آزد کردیا ہے
رہائشیوں کو کھل آزادی حاصل ہے۔ فنی انصاف
حیثیت سے وہ خود مختار ہیں۔ میں بھی اس امر کا
ذکر کروں گا کہ وہ ہم کس قدر آزادی کو آپ کی
رہائشیوں کے مفاد کے لئے بہتر سمجھتے ہیں۔ مگر
برطانوی نظم و نسق کے دوران میں اس وجہ سے
کہ نائیدہ ملک اور والسرا نے ایک ہی شخص ہوا
کرنا تھا۔ نام مشترکہ معاملات میں مربوط نظم و
نسق پیدا ہو گیا تھا۔ جس کے معنی یہ تھے کہ
ہندوستان کا ذیلی پر عظم ایک اقتصادی
وحدت کی طرح کام کرنا تھا۔ سب سے بدتر وہ تھا
منطق ہو گیا ہے اگر اس کی جگہ کوئی اور چیز
نہ دیکھی گئی تو نتیجہ سوائے افراتفری کے کچھ
نہ ہوگا۔ اور میرے خیال میں اس افراتفری کے
رہائشیوں کو سب سے پہلے نقصان پہنچے گا
رہائشیوں کو بڑی بڑی ہوگی اسے انتہائی دیر میں

نقصان پہنچے گا۔ سب سے بڑا نقصان
یہی ہے کہ اس طرح تقسیم کرنے کی کوشش
ہو جائے گی۔ جس طرح کوئی جوڑی ہو سکتا
ہو تو اندام یہ ہونا چاہیے کہ کوئی ایسی شے
قائم کی جائے جس سے ہندوستان کی مستقبل
کی دو حکومتیں بنی اور دونوں کاٹ انڈیا رو
پاکستان کی رہائشیوں سے باہر راستہ رو
منہ نام ہو جائے۔ مگر ہمارے لئے یہ حکم
ہم نے ریاست۔ حکم سیاسی مسائل کے قائم
مقام نہیں ہیں۔ یہ دونوں ایک ساتھ اور
نام کے لئے۔ حکم سیاسی مسائل تو نائیدہ
ناج کی طرف سے اقتدار اعلیٰ سے منتقل
ہوئے امور انجام دیتے ہیں اور حکم ہمارے لئے ریاست
تبدیل ہے وہ امور اپنے ان امور میں لگے ہیں کہ اقتدار
اعلیٰ سے نہیں بلکہ ہمیں رہائشیوں کے ساتھ
تعلق سے ہے نیز اس کی وجہ سے ایک ایسی
مشغری بن جائے گی۔ جو ایسے امور میں گفت
درشتی کر سکے گی۔ انڈیا میں حکم ریاست مقرر
مردار و دیگر امور کی قابل قدر سرکاری
ہے۔ اور خود میرے کثیر اصلاحات
دی۔ لی مین اس کے سرکاری ہیں۔ پاکستان
میں یہ حکم مقرر عبداللہ شتر کے ماتحت ہے
اور سر اور ام اور اس کے سرکاری ہیں ہر ایک
کے دو حکم ہر حکومت میں قائم کرنا ضروری
کیونکہ نظریاتی لحاظ سے ریاستیں جن کو
سے چاہیں اپنا مستقبل منسلک کرنے میں آزاد
ہیں۔ میں یہ بھی کہتا ہوں کہ بعض جزائری
مجبور رہاں میں جن سے بھی نہیں ہار سکتا۔ تقریباً
۵۶۵ رہائشیوں میں سے اکثریت ایسی ہے جو
جزائری لحاظ سے ناقابل تلافی طور پر انڈیا کی
ڈومین سے منسلک ہیں۔ اس وجہ سے پاکستان
کے مقابلہ میں انڈیا ڈومین کے ساتھ برسر
کبھی زیادہ اہمیت کا ہے پاکستان کے مقابلے
میں ریاستیں اگرچہ اس کے اندر لڑنا وہ ہیں
ہے اور پاکستان کے لئے نائیدہ کو ہر جزل سرحد
ہر ریاست کے ساتھ فرد فرد گفت و شنید
کرنے کو تیار ہیں۔ مگر انڈیا کے مقابلے میں جہاں
رہائشیوں کی کثیر تعداد کا معاملہ ہے واضح طور پر
ہر ریاست سے الگ الگ گفت و شنید کرنا
ناممکن ہے۔

میں نے پہلے اقدام کے طور پر ہر جزائری
کی پارٹیشن میں جو بی پیش تھا کہ ہندوستان کی
آزادی کا قانون۔ میں اس ایک دفعہ اور بار بار
جائے۔ جس کے مطابق ہمیں ضروری تھا
اس وقت تک چلنے کے چاہیے تھے۔ جینک

کون فرما رہی ہیں کہ ہندوستان
صرف یہ تھا کہ کچھ تقسیم کا نام لیا گیا
خود کیا جائے۔ اسے اس وقت کے وقت
مل سکے۔ مگر ریاست کے مفاد کے لئے
معاہدہ کیا جائے۔ اس سے ہندوستان کو
اس وجہ سے ضرورت منسوخت نہیں ہوتی۔ اس کا وجہ
میرے خیال میں یہ کہنا چاہئے۔
کہ اب اکثر حکمران اور واران والیان ہندوستان
میں کہ اقتدار اعلیٰ کے ماتحت ہو جائے ہر ان کا
مستقبل کیا ہوگا۔ ایک موقع پر یہ معلوم ہوتا
تھا کہ اگر وہ آئین ساز اسمبلی میں شامل نہ ہوتے
اور ان کو قبول نہیں کیا جو وہ بنائے تو
اس تنظیم سے خارج ہو جائے اور میں کہوں گا
کہ اگر آپ انصاف کے ساتھ خود کریں تو ان کی
حیثیت ایسی ہو جائے گی۔ جس کا مشاہدہ
کرنا ریاست سکون خاطر کے ساتھ نہ کر سکتے
ہیں وہ ایسی حیثیت میں رہیں گی۔ کہ دونوں
ڈومینوں کو متوں میں سے کسی کے ساتھ بھی
ان کے تسلی بخش تعلقات اور رابطہ نہ ہو
آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس بات سے کس قدر
خاصیت ہوتی ہے یقیناً کہ آپ کی بھی رہنا
ہی انسان قابل ہوگا کہ سرکار و سرکار
پہلے نے اسٹیکس و بارٹن کا پانچ لیسے
اگر میں ایسا کہ سکوں۔ ان اور کے تعلق جو
رہائشیوں اور ڈومینوں کو انڈیا کے مابین
معاہدے کے لئے ضروری ہیں ایک نہایت خطرناک
بیان دیا۔

آئیے اب ایک لمحہ کے لئے ہم واران والیان
کے ذرائع شکر کے پلان پر نظر ڈالیں۔ اس میں
ہر جزائری کی کچھ تھی کہ ریاستیں مرکزی حکومت کو
تین محکموں کے تحت اختیارات سونپ دیں۔
یعنی دفاع۔ اور خارجہ اور ریل و سٹیم کے
محکموں کے تحت۔ جہاں تک مجھے علم ہے اس میں
کو ہر حکمران اور ریاست نے معقول اور منصفانہ
تسلیم کیا تھا۔ میں نے سب سے حکمرانوں سے گفتگو
کی ہے اور ان میں سے ہر ایک نے یہ تسلیم کرنا
ایک ریاست دفاع کے انتظامات خود نہیں
کر سکتی۔ میں اندرون تحفظ کا نہیں بلکہ اس
دفاع کا ذکر کروں جو ہر جزائری کے
مقابلے میں ضروری ہے۔ لہذا میں کہوں گا کہ
اگر آپ دونوں میں سے کسی ایک ڈومین کے
ساتھ دوسرے نہ ہوتے تو آپ عبور اور
کے ریاستیں چال کر کے دیکھیں گے کہ ہر دم

سینیا

ریگل میں اس مہفتہ کیل لائین کی
 لا جواب عجیب فلم "موت کی بھول"
 "A MATTER OF LIFE AND
 DEATH" پر ناظرین کی گئی ہے فلم کے اس سہار
 ڈیوڈ ٹیوہین راجر لائیو سے اور ریڈ میس ٹیوہ
 ہارن فن کوڈ سے ملے مارسیس گورنگ اور سین اریکن
 منہ مک ہنٹرنے ان کے ساتھ نمایاں حصہ لیا ہے۔
 فلمی تاریخ میں یہ ایک نئی فلم ہے کہ شہزاد
 حکم سے پردہ پر پیش کی گئی اور جسے ملک معظم ملک
 شہزادوں اور دیگر ممالک کے افسرانے دیکھا اور اصل
 میں کل کہ ان کے سہاروں کو نظر ہوئی۔

دیو دیو یونین کے تیار کردہ گولی مار کر گر اچھا لگتا
 ہے لیکن وہ خوش قسمت سے ال بال پہنچ جاتا ہے اور
 اتفاقاً ٹائم میٹر سے اس کی ملاقات ہو جاتی ہے جو موت
 کی اس مائن امدادی فوج کی لیکن یہ دونوں ایک دوسرے
 کی محبت میں گر پڑتے ہو جاتے ہیں۔ نیوٹن کے دل سے
 بے اثر ہوا ہے جس کی وجہ سے بعد ازاں اس پر جاتا
 اس حالت میں اس کو کھلم کھلا کر دیکھ کر نظر آتے ہیں
 جن میں مائیں گورنر فاسٹ ہو رہے ہیں لیکن یہ
 جو اس کو سمجھاتا ہے کہ اس دنیا سے دوسری دنیا آج
 حالت اس وقت پرناک بن جاتی ہے کہ
 یونین کا آپریشن ہو جاتا ہے اس کے سر میں اس کو
 زندہ رکھنے کے لئے کوشش کرتے ہیں اور اس کا
 ڈاکٹر اس سے جو ایک حادثہ میں ہلاک ہو گیا ہے
 عالم بالا میں اس کی جان کے لئے جدوجہد کرتا ہے
 یونین کے لئے ہر وہ عمل ایک وقت ہوئے ہیں
 اور جب پہلا کامیاب ہوتا ہے تو اس کا کوئی بھی ٹکڑا
 جیت لیتا ہے اسباب وہ دنیا میں محبت اور سکھ
 سے رہ سکتا ہے۔

ہر سو قیاد و منظر کے لئے جو مضامین کی گئی
ہے نہایت موزوں ہے اور اس میں شگ نہیں کہ
فیلم برطانوی صنعتِ فلمازی کا بے نظیر شاہ
جس کی خوبیاں صرف دیکھنے سے متعلق رکھتی ہیں۔

ایک روز میرا دوست علی نے مجھے بلوایا
 سے کہ میں اس فلم "THE EGG AND I"
 پر غور کروں۔ اس فلم کی کہانی یہ ہے کہ ایک کوکبٹ
 اور ایک میکس اس کے اڑان میں جس میں ایک
 چیلنجر اور ایک فیلو کی کہانی ہے۔

فہمکاتعلق ایکنے شادی خود ہو کر
ہے جو شہر کی زندگی دور کو ہستان کے انسان
علاقہ میں جا کر مرغی انٹے اور ہروں کی تجارت
یعنی مرغی خانہ نگار کراچی گزرا چاہتا ہے
نگار ڈیوٹ۔ اپنی شہر کی زندگی کے آرام و آسائش
اور نیکوئیوں کو خیر یاد کرتا ہے اور اپنے نئے گھر
میں مرغیوں کی پرورش میں لگ جاتی ہے اور گھوک
تمام کام اپنے اٹھو کرتا ہے۔
ان کے ہمایہ اور دوست بھی دیوانہ ہیں
اور ان کو اس دیوانی زندگی کا حق تجسس اس وقت
ہوتا ہے جبکہ نگار کی آگ ان کا سب کچھ برباد
کر دیتا ہے اور ان کے پڑوسی ان کو زندگی از سر نو
مشرق کرنے میں ان کو مدد دیتے ہیں۔

میسرو کی تصویر "کلکتہ" یا "CALCUTTA" یہ بنی نظریں کی گئی ہے۔ الان لاڈ میں گیل ریل ویم بندھنوں کے ارٹھار اور جون پیرس نے ایک نئے پانی سنگھ لاڈلے لکھو راہ گیارہ سو سال کے عادی ہیں قصہ کا تعلق دو تجارتی بائیسگو کی تجارت سے ہے جو کلکتہ اور پنکجن کے درمیان نالکد کرنا پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے پرواز کرتے ہیں۔ لاڈ اور بندھن کے خوف کی باتیں انیس

ہجرت جب ان کو معلوم ہوتا ہے ان کے رفیق بائیسگو کو عجیب حالات میں قتل کیا گیا ہے اس کے قاتل کا پتہ لگانے کا تہیہ کر کے وہ نکلے ہیں اور کھنچتے ہیں ان کو اس کی امریکن منسوب گیل ریل منسجیاتی ہے لیکن اس حقیقت کے باوجود بھی کہ وہ اس مقدمہ کی مشتبہ ہے لاڈ اس کے من اور ناز دادا کے جال میں پھنس جاتا ہے۔ اتفاقاً ایک نشان مل جاتا ہے جو لاڈ کو جو اسرات کی ناجائز تجارت کو سنے والی ایک فونوگراف ٹیبل منسجیاتی ہے جو اس قتل سے کسی تعلق رکھتی ہے قتل اس کے کہ لاڈ قاتل کچھ قمار کے ٹوٹی والے اس کا بھائی تھا گھنٹ پڑے ہیں لاڈ قتل کی کٹاؤ دار مائوں کا ارتکاب کرتے ہیں۔

ایکسپریس
کے اصرار پر ڈیوڈ اسپیلنگ
کے سنسنی خیز فلم "مفرود قاتل" کا

"SPELLBOUND" دہ ادب و فن کا طرز
 کی گئی ہے اس فن و فنکار کا جو دل چاہنے والے
 سینہ دار سننے میں خواہات اور اس کو اصل صورت میں
 پیش کرنے کے فن کے ماہر ہیں اس فلم کے انگریز
 میں حسین انگریز برٹسینڈ اور گرگوری پیک اس
 کے اسٹار ہیں قصہ کا تعلق مرض زہریاں میں
 مبتلا ایک شخص سے ہے اور وہ اس دہم میں
 ہوا ہے کہ وہ قاتل ہے ایک عورت ڈاکٹر جو اس کو
 چاہتی ہے اس کو اس بناہ کن مرض سے بچانی
 ہے اور اس کو تندرست کر دیتی ہے ۔

اسٹریٹ
جی۔ او۔ ہیرس کی کتاب
"NORA PRENTISS"
گزشتہ صفحہ پر بعد مقبول رہی اور انگریزوں کے
پر وہ مطالبہ پر پھر اس دور میں صفحہ بھی جا رہا
رہی گئی ہے کیٹ سسٹم اور این مشین کے لیے
اور اس میں ہیں قصہ کا تعلق ایک بڑے گیسٹ ہے
جو ایک ایسی محبت کے لیے سب کچھ کر دیتی
جو اس کو خوشنکاح حالات میں یہ سنا دیتا ہے

[illegible]

دومہ اور پچھلے نمبروں سے کہ
دوسرے نمبروں کے ذریعہ جاری
ہوئے ہیں۔

THE
 GLOBE
 THEATRE
 GLOBETTE FRED
 COLBERT M. MURRAY
 "The EGG
 and I"
 مرغی کے انڈے

کلاڈیٹ کا کبر فریڈ میک
 کچ انوار کوئی منجیل میں لکھی
 "Wuthering Heights"

۱۲ / دل جو دیا کہنے لگے
 آج نا۔ مجھے ل کے گئے
 بھولے بھالے سا بھنا۔
 پھر ایک بار سنئے

فلمستان لمیٹڈ

شوہر اور کنوارے فیروز
۲۲-۵-۷۷ اور ۱۰/۱۱

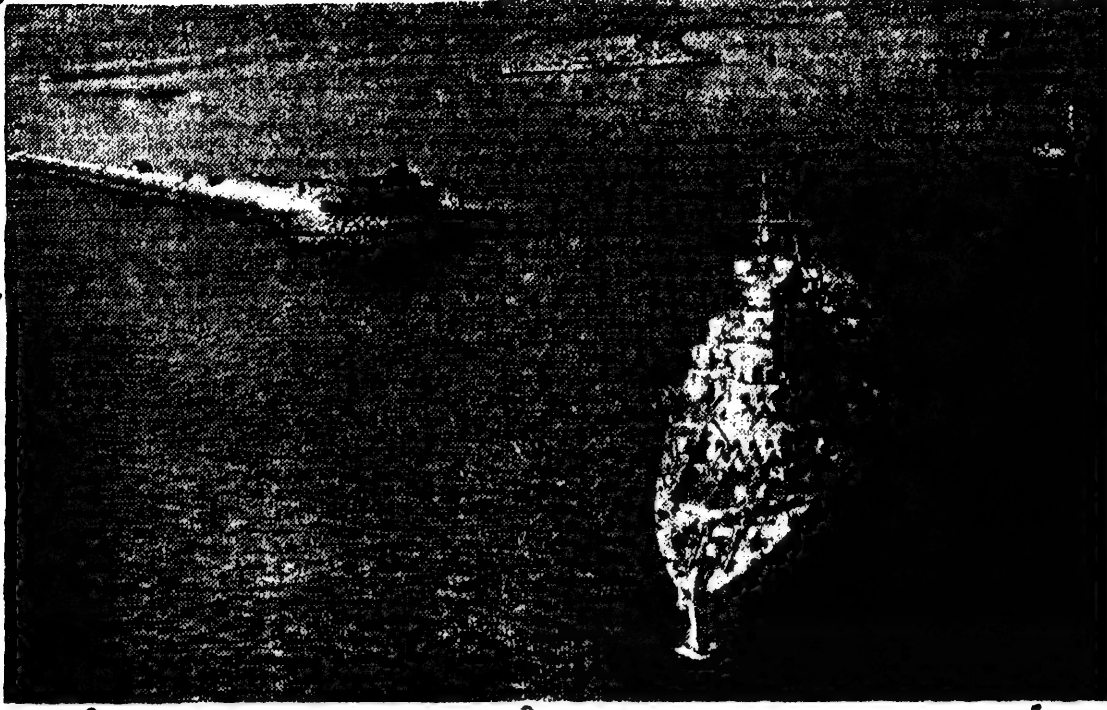
الفردی یا کثیر



وصیت نامہ

اداکار بھارتی۔ اشتیاق سوسائٹی میں جو کہ
محکمات ۱-۲-۳ اور ۴-۵-۶ ہنگامے رات کو
ایڈٹنگ
۱۰-۱۲ بجے
تک روزانہ

منز واپز



برطانوی جنگی جہاز • ڈبوک، آف ہارک • جو سمندر میں مشق کر رہا ہے



کپتان میجر جنہوں نے ہوائی جہاز کے ذریعہ بحر الائنسک ۲۰۰ بار پار کیا

THE AJMAL SUNDAY EDITION



A Scene from "Anna & The King of Siam" in which Ivere Dume as Anna is seen entering the gates of King's palace with her son. This outstanding Oriental Drama also stars, Rex Hani son and Linda Darrell.



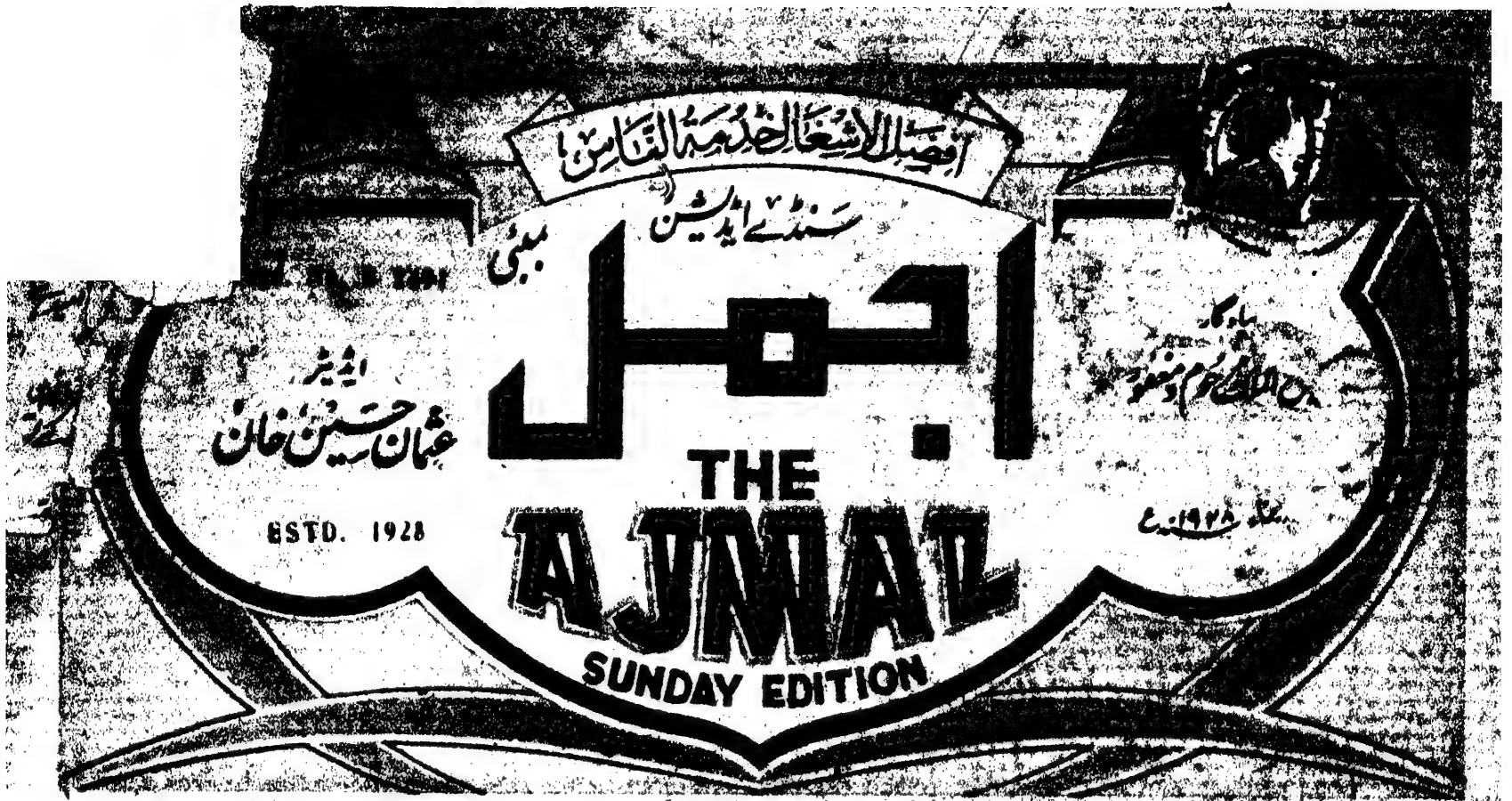
Vanmala in Hatam Tai
fine art production



A Scene of Prabhat's Age Badho



A Scene of Prabhat's Age Badho runig at Krishna.



جلد ۲۱
 VOL. XXI
 BOMBAY, SUNDAY 9TH MAY, 1948
 No. 18

ہند کے ہونے والے گورنر جنرل راجہ جی



پنجابہ جامعہ ملیہ اسلامیہ
 جامعہ گزٹری
 13 MAY 1948

۹-۱۵
 ۱۶-۲۹
 ۲۳-۲۴

کلکتہ میں گاندھی جی کی یادگار گاندھی مہاٹ کا سنگ
 پتھار راجہ جی ہند کے ہونے والے گورنر جنرل نے



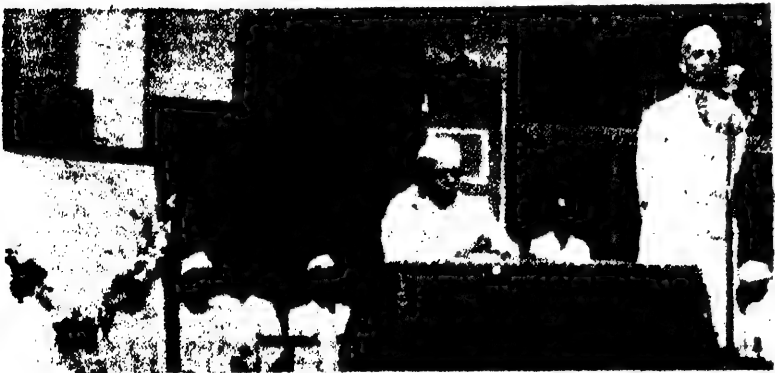
پنجاب کے وزیراعظم سر جی کھنہ کو گورنر جنرل کے حاشیہ میں جوتاج محل میں
ہوا تھا تقریر کر رہے ہیں



پنجاب کے شہر میں نے ایک جلسہ میں عورتوں کی یونیورسٹی
کے دفتر سری کورے ای ۹۱ ویں سالگرہ پر ایک لاکھ روپیہ کی
تھیلی پیش کی جسکی صدارت راجندر داس نے کی۔ صاحب
کار کی دائیں جانب سری کورے بیٹھے ہوئے
دکھائی دے رہے ہیں



پنجاب کے شہر میں نے ایک جلسہ میں عورتوں کی یونیورسٹی
کے دفتر سری کورے ای ۹۱ ویں سالگرہ پر ایک لاکھ روپیہ کی
تھیلی پیش کی جسکی صدارت راجندر داس نے کی۔ صاحب
کار کی دائیں جانب سری کورے بیٹھے ہوئے
دکھائی دے رہے ہیں



کانگریس ہاؤس میں گاندھی جی کی یاد میں ماہانہ جلسہ جسکی
صدارت جناب نوری نے کی اور سری مارجی بھائی دیسائی
تقریر کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں

(رفسانہ سچا ہے مگر فسانہ کے نام دیے ہوئے ہیں)

عزت بھروسہ -

انہیں رفت و بات میں ہنگامہ نہ ملا۔
 وہاں ہر گھڑی کو معلوم تھا کہ میان میرٹھ
 کسی بیرونی صورت سے قطعاً پہلی بی بی جو
 خاندان ہی کی وہ وطن کو جو دینی اس خبر سے
 اس کے خونِ صبر پر پہلی گرائی اہل وطن میں
 نصیر ایک دم خفا ہو گئے اور طے یہ ہوا
 کہ اب ان سے کوئی سروکار نہ رکھا جائے۔
 عربی بی بی پریشان تھی مگر اس کے حیرت
 کی انتہا نہ رہی جب پندرہویں دن ایک کچھ
 ہاتھوں کا یہ خط بخطاً محترم لایا تو صاحب
 یہ خط آپ کی ناچیز خادمہ کا ہے جو کسی طرح
 آپ سے برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتی اسے
 اسی کا فقر ہے کہ وہ آپ کی دلی اگر کوئی بات
 آپ کے عزت و وقار کے خلاف ہو تو آپ کو
 کبھی اختیار ہے کہ جو رویہ چاہیں اختیار کریں
 راجہ خاتون یہ خط باوجود حیرت میں آگئیں تو یہی
 عزیزوں نے اس غلطوکار کا مجلس شوریٰ
 منعقد ہوئی بالآخر سب کی رائے سے راجہ
 خاتون نے اپنی آمد سے میان نصیر کو بذریعہ
 تار مطلع کیا اور میان کی فوری پروا نہ ہوئی
 جس وقت راجہ خاتون اپنے شرم سے سر
 جھکا لے ہوئے شوہر کے ہمراہ گھر میں داخل
 ہوئی اس نے دیکھا کہ وہی گھر جو خود اس کے
 زمانہ قیام میں کبھی بہت زیادہ صفائی کا
 نمونہ نہ تھا۔ نہایت صاف و شفاف چمکا چکا
 بنا ہوا ہے۔ کہیں سے کچھ لگی یا جو شرین کا
 نام نہ تھا۔ ایک دالان کے گوشہ میں ایک
 ادھیر عمر کی عورت بخت پر نماز پڑھ رہی ہے
 دھیری طرف سے ایک کم سن تو عمر انوے
 رنگ کی عورت ایک کمرہ سے باہر آ رہی ہے
 جس کے ایک کمرے سے اس نے بروہا لیا نصیر
 چپکے سے باہر چلتے ہوئے اور اس نے غصے
 آگے بروہ کو نہایت ادب سے سلام کیا اور
 ”اللہ تبارک و تعالیٰ علیہ“ کہہ کر راجہ خاتون
 کو ڈرامنگ روم میں لے گئے اور انکا کمرہ
 کسی کھانے کے لئے بولی ”مرکبہ علی
 یہ چہرہ نہیں کہ میں آپ سے نگاہ ہلکے کر کے
 کچھ عرض کر سکوں۔ آپ تشریف رکھئے
 اور دل سے یہ خیال نکال دیجئے کہ اس
 لوندی کو آپ سے برابری کا جو صدر ہے میں
 اب دونوں میان بی بی کی ایک ادنیٰ کمینز
 ہوں۔ میری سب سے بڑی تمنا یہ ہے کہ آپ
 لوگوں کی خدمت کر کے اپنی نجات کا ذریعہ
 حاصل کروں۔

— 05

راجہ خاتون ان باتوں سے بہت غصہ ہوئی۔
 پانی تھی۔ اور خاتون شریکیت سے بہت غصہ ہوئی۔
 دے کر اسے اٹھایا اور اسے گھر لے گئی۔
 جو نصیرن ہی تھی بیٹا اور بولی نصیرن
 کیا کہتی تھی میری جھوٹی بہن ہو جیجے میری
 کہہ کر جھوٹا لگا نہ ہوگا۔
 نصیرن۔ تو یہ تو یہ آپ کیا کہتی ہیں
 میں امداد آپ سے لڑوں خدا اس دن کے لئے
 مجھے زندہ نہ رکھے۔
 اتنے میں ہی عورت جو غار پر وہ ہی تھی
 اٹھ کر آئی۔ اور بولی "بیٹا نصیرن۔ تم
 کھول رہی ہو کہ تم صاحب سفر سے آگئی
 ہیں اور غار کا وقتا جا رہا ہے در آتم
 اتنی غسل کر کے پوشاک بدلنے اور غار
 پر پہننے میں مدد دو۔ پھر دینا کی باتیں کر لیں
 راجہ خاتون فریضہ سے کچھ بھی کہہ کر وہ نصیرن
 کی ماں ہے اور وسعت اخلاق سے کامی
 لے کر آگے بڑھی لایم کیا۔ اور صبر عورت
 نے دعائیں دیں اور اس کے اشارے پر
 نصیرن اسے دودھ پے کرے میں لے گئی جہاں
 راجہ خاتون کا سامان سیدہ سے رکھا ہوا
 تھا اور اس کی اجازت سے اس نے
 راجہ خاتون کی ایک دیدہ زیب پوشاک
 ٹرنک سے نکالی اور سیدہ سے لے جا کر
 غسل خانہ کی کھونٹی پر لٹکا دیا۔ جہاں
 صاحبون تولیہ۔ آئینہ۔ کھنسی بوڑی
 کلون اور دوسری خوشبو کی چیزیں تھیں
 میں موجود تھا غسل کے لئے گرم و سرد
 پانی فریضہ سے رکھا ہوا تھا۔ یہ سب کچھ
 دکھا کر نصیرن تو باہر آئی۔ راجہ خاتون جو
 غار پر پہن رہی تھی مگر سب پابند نہ تھی
 غسل کر کے پوشاک بدل کر شریکیت
 میں سیدہ کے لئے کی طرف گئی اور یہ پہلی
 غار تھی جو اس نے شوق امداد سے
 سے ادا کی۔
 غار کی چمکی سے اٹھ کر وہ نصیرن کے
 اشارہ سے سامنے والے کمرہ آ رہی تھی
 جہاں نصیرن موجود تھا اور فریضہ نے
 سامان فریضہ سے لے کر کمرہ کی دعوت
 دے دیا تھا۔ بڑی ہی خودم نصیرن کی
 ماں بڑی ہی اسی گئی۔ کیونکہ وہ
 اسی نام سے بعد کو مشہور ہوئی۔ بادی
 خانہ میں سے نصیرن بیٹا اور سامان
 اٹھا کر لایا رہی۔ وہ خود میری بیٹا نہ
 جانتی تھی مگر راجہ خاتون نے اسی کو
 اسے زبردستی ساتھ بیٹھا یا دیا تھا

چند اندھلاں نے یہ سچ کوئی دیکھا ہی نہیں ہے۔
 قصداً متفق ہے۔ پھر چاروں طرف سے اس کا
 ہے۔ گڑھی کے انبار کے چاروں طرف سے
 زور کے گڑھے ہوتے ہیں۔ چاروں طرف
 کاٹ کھانے کو بچتے ہیں۔ پھر چاروں طرف
 جگہ کی پڑی چھ ہزار روپے تک ملتی ہے۔
 اس جگہ میری دکان ایک منزلہ مکان
 ہے۔ اس کے دو کمرے ہیں۔ سامنے کا کمرہ
 میری بیٹھک ہے۔ یہاں میں گاہی پر ناچتی
 ہوں۔ گاہیوں کو رجھاتی ہوں۔ کچے کاکڑ
 باورچی خانہ اور غسل خانہ اور سوٹے کے
 کمرے کا کام دیتا ہے۔ یہاں ایک طرف
 می ہے۔ ایک طرف چھ دیوے۔ ایک
 طرف ایک راسا بلیک ہے۔ جس کے
 نیچے ایک اور چوٹا سا بلیک ہے۔ اور اس
 کے نیچے میرے کمرے کے صندوق ہیں۔
 باہر دے کمرے میں کچنی روٹھی ہے۔ لیکن
 اندھ دے کمرے میں بالکل اندھ ہے۔ ایک
 مکان نے برسوں سے قلم نہیں کرائی۔ زور
 کرائی ہے۔ اتنے وقت سے ہے۔ میں تو
 رات بھر ناچتی گاتی ہیں اور دونوں کو وہیں
 گاتوٹھے سے سرٹیک کر سوجاتی ہوں۔ یہاں
 ۱۱۱ بتوں کو کچے کاکڑ دے رکھا ہے۔ کاکڑ
 کاکڑ جب ان طرف منہ بانٹ دھونے کے لئے
 جاتے ہیں تو یہاں اور چوٹا ایٹھیں بھٹی بھٹی
 لگی ہوئی دیکھنے لگ جاتی ہیں۔ جو کچھ ان
 کی نگاہیں کہتی ہیں میری خط بھی وہی کہتا ہے۔
 اگر وہ میرے پاس اس وقت نہ ہوتیں تو
 محمد علی دھندے آپ کی خدمت میں یہ کتاب
 نہ کرتی۔ جانتی ہوں دنیا بھر میں کھڑی
 جانتی دنیا پر آپ تک میری خط بھی نہ
 پہنچتا۔ پھر بھی مجھ کو۔ یہ خط
 کے ہی رہوں گی۔ کہ یہاں اور بتوں کی مرضی ہے
 شاید آپ قیام کر رہے ہوں گے
 کہ یہاں اور بتوں میں خط لکھا گیا ہے۔ یہی
 یہ خط ہے۔ میری کوئی لگا نہیں ہے۔
 ان دونوں کو کہیں کو میں نے ہزارے
 خریدا ہے۔ جن دونوں میں ہندو مسلم
 زوروں پر تھا اور گرانٹ دوا اور فارسی و عربی
 اور عربی پر ہندی زبان خون باغی طرح بیابا
 جاتا تھا۔ ان دونوں میں نے یہاں ایک مسلمان
 دلال سے تین سو روپیہ کے عوض خریدا تھا۔
 مسلمان دلال اس کو دیکھ سے لایا تھا جہاں
 ہے ایک اور مسلمان دلال اور ہندو سے
 لایا تھا جہاں یہاں کے مال باپ رہتے تھے۔
 یہاں کے مال باپ اور ہندو میں رہا تھا۔
 عقب میں لکھا تھا کہ اس کے سامنے ہندی

جناب صاحب بیت کو بھیجیں کہ سکتے رہا ہے۔ یہ
نکاح ثابت بھی نہیں کر سکتے۔ بھر میں
مکہ میں آکر انکا آگنی سہند ہندوستان
اور پاکستان میں اور ساتھ دیگر ممالک میں بھی اپنے
رہنماؤں سے پوچھنے کا یہ حق ضرور ہے کہ اب
یہ اور بتوں کا کیا ہو گا۔

سیار اور بتوں در در کیا ہیں۔ ہاتھ
میں۔ ہندو میں ہیں۔ دو سہند وادی مسجد
میں۔ بلی بتوں آسماں فارسی رتو دیو لیڈ ہندی
سکے ہاں۔ رہتی ہیں جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ
وکان کا دھندلا چلائی ہے۔ بلی اور بتوں کو یہ
دھندلا ہند نہیں۔ میں نے انھیں خریدے
میں جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ
میں سرجہ ہوں یہ نام نہیں کہوں گے جو
راول پور اور جالندھر میں ان سے کیا ہے
میں نے اب تک انہیں فارس و ہندی و دیاسے
انگلیفٹ رکھ ہے۔ بھر بھی جب میرے
کا کہہ چکے کہ میں جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ
گتے ہیں۔ اس وقت بلی اور بتوں کا کچھ
فجہ سے کچھ کچھ گتے ہیں۔ میں ان کچھ
کا تاب نہیں لاسکتی۔ میں کچھ کچھ
ان کا سہند سیم بھی نہیں چو کچھ کچھ
یوں نہ خود ان کچھ ہوں کا پیغام پڑھیں
ہندت جی میں جگہ جگہ جگہ جگہ جگہ
بیو ہاں ہیں۔ جناب صاحب میں جگہ جگہ
آپ میلو کو اپنی دختر نیک اختر بھیجیں ذرا ایک
نقد انھیں اس فارس و دیاسے کچھ کچھ
کر اپنے گھر میں رکھے۔ راول ان لاکھوں
کا نمبر سننے یہ فوج جو ذرا کھلی سے راول

تک اور ہجرت پس سے پہلے تک گونغا رہا ہے
کیا صرف گوشت ہاؤس میں اس کا کھانا سنا
نہیں رہتی ۔
یہ آوازیں سنیں گے آپ !
آپ کی شخص
فارس روٹھی ایک طرف

چکوروں کی۔ نہلات نہرو نے سمار
 کی ایک بیشک اچھے مفہد بلا لایا ہے۔ یہی
 جیسی جس سے مکاؤں کی بلوے ملک پر
 خود کہا جائے گا۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے
 زمینوں کا استعمال کر کے فوراً کھانا
 بنائے جائیں گے۔ ڈاکٹر ایچ۔ رگلس
 میٹنگ میوور ہاؤس چائے گھاؤں کے
 اس جلسے میں شرکت کے عزمیہ کے ساتھ

سپہا کی جبر و جہد میں دورِ حاضر
جس بانی بیت کسی سے کیجے نہیں رزمِ عریک
خلافت میں مولانا قادیان صاحب اور مولانا
صوفی اقبال احمد کو جارجانڈے - رافیل
کو مولانا قادیان صاحب کے نام نامی
سے اسما زمانہ سے غائبانہ اور نادیدہ حقیقت
تھی - خلافت کیٹی کی کارروائیوں کے سلسلہ
میں مولانا قادیان صاحب سے تعلقات بڑھے اور
ہم لوگ ان کے مذہبی اور روحانی کمالات
سے زیادہ ان کے حسن انتظام اور اچھے
کھانڈے گردیدہ تھے پھر ایک زمانہ وہ آیا
جب مولانا شوکت علی صاحب مرحوم نے
انہیں وحلی خلافت کیٹی میں اور مجددِ مروجی
کیٹی میں بلائے - ہمارے وہ بلیدہ جیڈا
دکن میں شہم باضانی خرقی اور مرتضیٰ کے
تعلقات ہوئے اور ایک طویل مدت تک
مولانا نے اس خدمت کو خوش اسلوبی اور

محمد علی سے سراپا دیا
 مولانا نے آخری طاعات میں
 حضور میں سید سراہ الحسن رحمہ
 صاحب وکیل عبد اللہ کے مدد کو رہا
 جو کتنی عرصے کے بعد بھی مختلف دوستوں
 کبھی خود ان کے صاحبزادے اور کبھی اہل
 کعبہ ویرانہ کی بریت میں رہی مگر فکرات
 زمانہ نے نصف طاعات کا بھی موقع نہ دیا
 یہاں تک کہ وہ ایک شعلہ آتش کے
 ساتھ قہر ملک کا نقشہ بنا لے۔
 مدد نوی نظر کیا۔ سکھ کوٹ۔ سرسہ
 ونگر بارڈی سکر بارڈی اور طرہ طرہ کی
 جھلک منداختوں کے گوشے گوشے کے سامنے
 نے ملک بن طوائف اللہ کی اور مدد نفی بھیلانا
 شروع کیا اور پنجاب میں جو خانہ خرابی تباہی
 سفاکی و رونا ہوا اس پر بخانی چاہے
 نہ خرمائی مگر سر غیر اور مشرف شہدائی
 کو غیرت سے زمین میں دھنسنے لگا
 یہ مدرس نادینی مقام بانہ تہہ ہوئی
 کی آسام کوہ غمانیوں اور خاں گل کی
 ملک میں اس کے معنی پنجاب کے سکر راور
 نے خون خرابہ پھرنے کا۔ وہ ملک اس سے
 اور بھی یورپ سے لے کر سامنے پنجاب اور سرحد
 میں ایکہ اچان خانہ خرابی پر ہوگی ایسے
 وقتوں میں افراد کا خیال آسانی سے نہیں آتا
 سیر بھی کس دور پر تانی میں اکثر راتوں کی
 تہائی دھوکوں کی نسبت اور مختلف مواقع پر
 مولانا خاں اللہ صاحب کا خیال خرد آتا
 کیا کہ بعد اخباروں سے خبر لی کہ مجاہدہ
 راہ خدا اکیلا اپنے متعلقین اور متبعین
 کے ساتھ پانی پتہ میں ڈٹا ہوئے اور سرز
 اور جہلانہ متوکل زندقہ لبر کو رہا ہے نسبت
 میں مسرت اور افتاد کی ایک ہر دو کی اور
 ایک پوسٹ کا دیکھ کر مولانا سے غیرت

دبیانت کی طرف توجہ جواب دینے میں بہت
 مستعدی ستوراً اور اسی جواب دیا جو کہ
 خیریت معلوم ہوئی مگر اس جواب سے جو
 عجیب بات معلوم ہوئی اور جو اس شخص کی
 حرکت ہوئی وہ یہ کہ کہ ملاقات لازم ہے
 اپنے جواب میں یہ مدد کیا کہ تمہارے لیے بہت
 کاروبار ہے چہ چہ لکھا جاتا ہے کہ نہ فیصل
 سے یہ لکھا ہے کہ
 "میرے لیے بہت مردانہ خدا"
 گہرا لے نہیں خدا حد کرے گا
 تہ نہیں کیا کہ یہ کسی نے لکھا ہے۔ راقم قلم
 اس جگہ میں ہے کہ ملاقات کیا جواب کے
 اسی جگہ میں اب تک میں غلط نہ کہہ سکا
 (قسم احد)

دوسرا شانہ اور ہفتہ
روزانہ -
ایروز
۱۹۴۲ء کا اکیڑویں انعام حاصل
کرنا ۱۵ مارچ
روزانہ کلمین
کیمرٹ انجیڑا ماریاں
"A DOUBLE
LIFE"
دوہری زندگی
ایروز کا اکیڑویں نمبر ۱۰ بجے
The Vigilance Action

آزاد کشمیر کی سیر کیجئے :-

کشمیر - آب کشن آزادگی کی تقریبات (درگاہ) میں شرکت کے لئے مدعو کیا ہے۔
 قوت افزا - سبب و باہام کا گراپ اپنے آپ کو نوجوان لڑکوں کو کرے۔
 جسے ارد قبلیں - آپ کی منتظر ہیں کہ آپ آئیں اور لطف اندوز ہوں۔
 تھاکوس بوٹ (تھرانکشی) میں باغ پرکاش زمانہ جدید کے مکانات سے بھی زیادہ لطف اندوز ہو گئے
 بہار اور سب کو نار - دیکھ کر آپ سورج میں بیٹے ہوئے میدانوں کو بھول جائیں گے۔
 صنعت و دستکاری کے عمدہ و خوبصورت نمونے دیکھ کر آپ کو کشمیریوں کی
 مہارت کا اندازہ ہوگا۔
 کچھ لوگوں کی وادی - کہ خوبصورتی آپ کی تعریف کی منتظر ہے۔

آخری ہفتہ
گیت انطای
حبیب پوٹو کشنیر

راہنمیا

میں منرو اسینما کے پردہ پر
محظوظ رہا

روزانه - ۳، ۴، ۵ و ۶

ایک اور پاکستان؟

(ازگشت اف)

جہاں ہوا کچھ جیسے تھیں وہاں کچھ جانا ہے
اتنا آسان نہیں ہے۔ وہاں کے حالات کا کچھ اندازہ
کرنے کے لئے وہاں کی اندرونی سازش اور دنیا
کے دباؤوں کی فہمیاں سے واقف ہونا ضروری
ہے۔ ہندوستان میں شاید کوئی مقام ایسا نہیں
جہاں سرکاریوں کے جیسے ہی سیاسی غیروں کی
تعداد اتنی زیادہ ہو جتنی کہ جبراً آباد ہو کر وہاں
کے سرزمین کا ذہنی اور اخلاقی سانچہ بالکل ہی ہے
جو مغلوں کے دور زوال میں مغلیہ دربار کے ...
درباروں کا تھا۔ وہاں سیاسی اقتدار محض
اور انتہائی کم۔ سرسبز ذاتی مفادات پر
ہے۔ کبھی بھی خاندانی مفادات بھی گراتے ہیں
کبھی کبھی خبیثہ سنی کے اختلافات بھی بیت
بڑھ کر شیعہ بن جاتے ہیں۔ ہلکی اور لیرلک کی بحث
وہاں ہی آجاتی ہے۔ لیکن اس تمام ہرج و مرج کا
تجزیہ کیا جائے تو حقیقت یہی ظاہر ہوتی ہے کہ
شخصی مفادات کسی نہ کسی جیس میں کارفرما ہیں۔
شخصی حکمرانوں کے زوال کے زمانہ کی پھر صورت
ایسی ہی جیسی ہر سامراجی دنیا کی تاریخ میں ملتی
ہے۔ جب کہ شخصی مفادات صرف ایک
ظہار کی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں جو جاہلی
اور خوشامد اور دروغ بافی ایک ہیست بڑا خن
بن جاتا ہے۔ اور اخلاقی حیثیتیں گر جاتی
ہیں۔

اتحاد مسلمین کی تحریک کا آغاز ملکی اور غیر ملکی
کے قضیہ سے ہوا تھا۔ اس وقت سرکارِ ہندوستان
سیاہ سفید کے مالک تھے۔ اور ان کے خاندان
اور ان کے خاص خاص اشخاص کا اقتدار سب پر
بلا تھا۔ جاگیرداروں اور دوسرے قدیم ...
مفادات کا قبضہ ہوا ہو گیا تھا۔ علاوہ ازیں
خود حکمران اعلیٰ برطانوی طبقوں میں سرکارِ ہندوستان
کے اثر و نفوذ کو بھی اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے
برصغیر حکومت کے دائرے میں یہ خصوصیت بھی
نہیں رہا کرتی ہے کہ کوئی حکمران یہ نہیں پسند کرنا
کہ اس کے اندر زیادہ با اثر ہو جائیں۔
خود نظام جو کچھ اپنی رعایا کے معاملہ میں
استیفاء خود کرتے تھے جتنے کہ ان کے درباری
دور اور ان کے حکمرانوں کے لئے یہ لازمی حکومت

اس کے بعد کچھ بددیوباروں نے دو صدر اسم
آئے اور بالآخر اتحاد مسلمین کی طاقت سے جس
کے پس پشت خود نظام تھے ان کو دبا دیا گیا۔
جب کہ صدر اسم نے ان کو اس قدر سے رعب پیدا کیا
یہ جاپا کہ نظم حکومت میں اصلاح لانا ہے
جب ہی اتحاد مسلمین نے اس پر جسے شروع کئے
اور بالآخر اسے پھانسیا۔

نواب صاحب چغتاری کا جو حشر موادہ تو
سب کو معلوم ہے کہ جب ان کے مسکن کو کچھ
گنگا دھان پر چھو گیا تو حکومت کی پوسیس سرک
ایک عجیب واقعہ یہ تھا کہ جب نواب صاحب پر
حکم ہوا اور ان کے اسراف کے معنی دوسرے
اشخاص کو بھی مارا بیٹھا گیا تو ان کے باقی حکومت
کے چند اور سرکاری بھی موجود تھے۔ لیکن ان
پر فی حد نہیں ہوا۔

یہ وقت درپردہ اتحاد مسلمین کے آدمی
تھے اور وہی آج اتحاد مسلمین کے ذریعہ سے
برسرِ اقتدار ہیں۔ اس واقعہ کا ایک اور معنی یہ ہے
تھا کہ اگر احادیث کے ہوا ہے وزیر اعظم کو جو
پہلا پیام نظام نے بھی تھا وہ مزاج برسی
یا بعد دہی کا پیام نہ تھا بلکہ یہ حکم تھا کہ اب
آپ یہاں سے چلے جائیں اور اس طرح نہ باہر
وگوں کے اس گمان کی تصدیق کر دی کہ جس طرح
اکبر کے خلاف تھی اتحاد مسلمین کے محاذ کا نام قوت
ظہار سے حاصل ہونے لگی۔ وہی معاملہ نواب صاحب
چغتاری کے ساتھ پیش آیا ہے۔

لیکن اس "فتح" کا جو اتحاد مسلمین کو حاصل
ہوا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ مجلس اب اپنی
طاقت کو نظام کا طاقت کے برابر سمجھنے لگی اور
پہ درپہ ایسے واقعات پیش آئے جس سے
نظام کو یہ معلوم ہوا کہ مجلس اب اس کے قابو سے باہر
ہے۔ اور حکومت میں بلا اثر اقتدار چاہتا ہے
یہ داستان ہیست و کجیب ہے اور اس کی
تفصیلات سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ نظام
نے اپنی سیاسی سازشوں میں اس جماعت سے
کام لیا کہ اس کو کسی قدر تعظیم پہنچائی۔ یہ حال
یہ دیکھ کر کہ یہ جماعت قابو سے باہر ہوتی جاتی
ہے نظام نے جاپا کہ ایک وزیر اعظم جاپانی جو
اپنے فحش اثر سے ہندوؤں کو بھی دبا سکے
اور اتحاد مسلمین کا بھی مقابلہ کر سکے چنانچہ
سرمرزا انھیں بلائے گئے ان کے تقریر کے خلاف

مجلس نے اپنی پوری طاقت صرف کی رہنا کہ فائدہ
اعظم بھی حیدر آباد والے گئے۔ لیکن نظام
اب مجلس کے انداز سے دور سے جوئے گئے وہ
دماغ اور سرمرزا صدر اعظم متروک کر دئے

گئے۔ اور اول ہی دن سے مجلس نے ان کے خلاف
اپنا محاذ قائم کر لیا۔ اس وقت ہندوستان
میں مسلم لیگ کا ذکر نہ کیا جاتا تھا اور قابل
اعظم ہیست و کجیب تھا کہ حیدر آباد سے گئے گئے
اس لئے ایک اور سیاسی محافض کی ہدیہ ہندو
مجلس کو حاصل ہوئی اس حیدر میں سرمرزا نے مقامی
حالات کا مطالعہ کر کے نظام سے صاف کہہ دیا
کہ جمہوری طریقہ حکومت اختیار کرنا چاہیے۔ دہلی
ہندوستان کے آزاد ہو جانے کے بعد حیدر آباد
جمہوری تحریک کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ اسے وزیر
اعظم کا یہ رنگ دیکھا تو پھر ایک دفعہ نظام نے
مجلس کو اشارہ کیا اور سرمرزا کے خلاف ایک
ایسا طعن برپا ہوا جس نے نظام کے تدبیر کا
سارا نقشہ کھول کر رکھ دیا۔ سرمرزا چلے گئے
اور ان کے جانے کے بعد بھی یہ سفر و نہ تمام کچھ
کی کوشش کی گئی کہ وہ اپنی مرضی سے گئے ہیں حالانکہ
خود نظام نے ان کے متعلق جن مخالفانہ جذبات کا
مہینوں تک اظہار کیا ان سے یہ راز بالکل افشا
ہو گیا کہ یہ نظام ہی کا منشا تھا کہ وہ چلے جائیں
اس لئے کہ سرمرزا نظم حکومت میں اصلاحات
چاہتے تھے اور حکومت کو ایک جمہوری سانچے
میں ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر حکم
جو سرمرزا نے بحیثیت صدر اعظم دیا تھا منسوخ
کیا گیا۔ ہر کام جو انھوں نے گواہ گئے تھے تو
وہ بھی انارڈ گئے گئے۔ اگر کوئی دیکھتا تو ان کی
توہ گرا دی گئی۔ ان کے جانے کے بعد مغلوں کی
خود لاد خد کا مظاہرہ ہوتا رہا۔ لیکن نظام
اس وقت تک غیب کے اس اشارے کو نہ سمجھ
سکے کہ جو دیواریں وہ گدا رہے۔ سرمرزا جو سرکاری
دہ بند کر رہے ہیں۔ ان کے شاہانہ اقتدار
کی غائبی کے لئے یہ عملی دنیا کی نظر میں ان کی
تسخیر و تباہی کا سبب ہے۔ اور اس طرح وہ خود
اپنے فعال کا سامان ہیا کر رہے ہیں اور اپنے
ہی راستے بند کر رہے ہیں جو دغا دہی کا مجموعہ
قتیں کھا کر انھیں خالی رکھتی ہے اور پھر
نظم حکومت پر جاری ہو جانا چاہتی ہے۔

سرمرزا نے جانے کے بعد نظام نے ہندوستان
کے متحدہ انھیں کو فداست علی کا غیہ پیش
کیا۔ لیکن حیدر آباد کی جو حالت اب یہاں
ہو چکی تھی اس کو دیکھتے ہوئے کسی شخص نے بھی
اس پیش کش کو قبول نہیں کیا۔ کوئی شخص تیار
نہ تھا کہ حیدر آباد آکر اپنے کو نظام اور مجلس
کا سازش کا بدوت بنائے یا ایک ضحالی جماعت
کا قہار قبول کرے۔

بعد از اندویش و پادشاه فرمود که این سواد محبت
 خدا و قسم کے آدمی میں۔ اس لئے انکار نہ کر سکے
 اور بادشاہ نے درخواست کی سرکار کے ساتھ حیدر
 آباد گئے کہ چند روز بعد انھیں مسکندھ گدیا
 جائے۔ اس عرض میں سر طرف سرکار نظام کا
 مذاق اڑایا جا رہا تھا کہ اے ایک صدر اعظم
 بھگت نصیب نہیں ہوتا اس لئے عدلیہ طور پر
 نواب صاحب نے اس خط کو روک لیا۔ لیکن پس
 پر وہ جس طرح کٹنگل نظام اور جس کے درمیان
 جاری تھی اب مجلس کا مطالبہ یہ تھا کہ صدر اعظم
 اس کا آدمی چاروں کو منسلک بھی اس میں کا کسر
 حاصل ہو۔ یہ وہ وقت تھا کہ بڑا ناخوشہ اس کا
 تمام ساز و سامان حیدر آباد سے اٹھایا جا رہا
 تھا اور اس کے حکومتہ ہند سے اس شخص کے
 سلجھانے میں کوئی مدد دی نہ تھی۔ یہ کوئی
 راز نہیں کہ نظام میر لاکھ علی کے تقرر کو نہ
 ذکر کرتے تھے۔ شیخ مجلس کو اور انھما کو یاقوت
 فرج کو کما نڈا حیدر دوس دو نام و موی کے
 رشتہ دار تھے۔ یا میر لاکھ علی جنھوں نے
 مجلس کو بہت گرا ندر مال ادا کیا تھا۔ غصہ
 اعظم مقرر کے حاجی۔ نواب صاحب جتواری
 اس جگہ سے نکال دینے پر سخت اصرار کر
 رہے تھے۔ اس لئے اب سوائے اس کے کوئی
 چارہ نہ تھا کہ قاید اعظم کے حکم کے سے اس کی
 درجہ قاید اعظم جس سے نظام سخت کامیاب تھے
 تھے۔ قاید اعظم کا فیصلہ یہ تھا کہ میر لاکھ
 علی صدر اعظم بنائے جائیں۔ چنانچہ نظام کو یہ
 کردہ کاروں کا فائدہ ہو۔

کیا محبت جنگ پر فوج
پاس بکھر سکتی ہے؟

پارس بکھر سکتی ہے

انرا اکھمینیو

مشافہ آئے رانگو کمار ریجھا یاد داری
اداسٹر نشان

۳۔ ۵۔ ۶۔ ۸۔ ۱۰۔ ۱۲۔ ۱۴۔ ۱۶۔ ۱۸۔ ۲۰۔ ۲۲۔ ۲۴۔ ۲۶۔ ۲۸۔ ۳۰۔ ۳۲۔ ۳۴۔ ۳۶۔ ۳۸۔ ۴۰۔ ۴۲۔ ۴۴۔ ۴۶۔ ۴۸۔ ۵۰۔ ۵۲۔ ۵۴۔ ۵۶۔ ۵۸۔ ۶۰۔ ۶۲۔ ۶۴۔ ۶۶۔ ۶۸۔ ۷۰۔ ۷۲۔ ۷۴۔ ۷۶۔ ۷۸۔ ۸۰۔ ۸۲۔ ۸۴۔ ۸۶۔ ۸۸۔ ۹۰۔ ۹۲۔ ۹۴۔ ۹۶۔ ۹۸۔ ۱۰۰۔

باب کو انفریڈیا کیر

دش کو اور جب کوٹ مار کے لے میدان جنگ
جو ہائے تو پاکستان بھاگ جاوے تو تو
قائم روضی صاحب اس غلط فہمی میں نہیں نہ رہیں کہ
ہندوستان کے مسلمان ان کے اندر ان کا موجود
کے خون خاندان کی طرف نہیں ہے۔ جو اس کی جگہ
جگہ اپنا سر پایہ پاکستان میں منتقل کر رہے ہیں
جس دن دکن کے مجاہد انڈیا کے بھلا برہمن
ہٹے گئے یہ سب تاہین دکن پاکستان کی طرف
راہ فرار اختیار کریں گے اور ہندوستان کے
مسلمانوں کی طرح حیدر آباد کے مسلمان بھی اپنا
سب کچھ کو کران رہنوں کو بد دعاؤں سے
باد کریں گے جو ان کے رہنے رہے۔

(انام شد)

مالی کو وہ دیکھ کر کہہ دے گا کہ وہ ہے
دقت غریب احمد صاحب نے وہ مسرت تو جانی
خواب باقی ہوں گے لیکن نہ تو قائم رہی ہو
اعظم باقی ہوں گے۔ نہ ان کا دنیا میں گروہ اور
نہ بڑے بڑے عیش پسند مسلمان جاگیر دار۔۔۔
جنوں نے اس تک بھی اپنے ملک کے لئے پیسہ
کا ایک قطرہ بھی دیا نہ نہیں کیا اور نہ خدا کا
جس کا کم تو خدا اور زبردستی سے ان کی دامنیں کے
ستارہ پاکر اپنے گناہوں پر بٹھا رہا ہے۔
برحال اور غلط اور بھلا مسلمان البتہ
باقی رہتے ہیں جو مجاہد اعظم اور ان کے رشتہ
کاروں اور ان کے حاشیہ نشینوں کو بھی بھی
کچھ سکھائے ہو ہے یا نہ کرے گا۔ اور اسی طرح ہر
وفاقی و مجاہد جس طرح آج ہندوستان کے
مسلمان پاکستان کا قائد اعظم کو رہے رہے

ہی۔۔۔
قائم روضی صاحب نے اس میں رونا پیش
انڈیا کے شہ سے۔ جس نے بے جا کر دیا ہے
لیکن ان کی اس دیوانگی سے حیدر آباد اور
حیدر آباد کے مسلمانوں کی قسمت بند ہو رہی ہے
اور عورتوں کے لئے ہندوستان کے مسلمانوں کا
فرمان ہے کہ وہ حیدر آباد کی اس فحشا سازش
کا مقابلہ کرنے کے تیار ہو جائیں اور اس کو لاٹ و
گراف سے دھوکہ نہ کھائی جو زبان دراز ہے
پڑھوں کو تحریک کا سرمایہ ہوا کرتا ہے۔ جیسا
ہوں گا تو جس کے دیار اس مسئلہ پر بھی غور
کر رہے ہیں کہ اگر ان کو پوری طرح ان کے احکام
کی تعمیل نہ کریں تو انھیں معزول کر دیا جائے اور
ان کے نابالغ بچوں کو سخت مٹھا دیا جائے
تاکہ ایک دفعہ ان کی فحشا کا عمل جو جس کے صدر
حضرت مجاہد اعظم ہوں۔ اگر ایک فحشا میں
دو دوسرے آجیٹا تو ہمارے لئے یہ فحشا
برخاست ذرا بھی قابل توجہ نہیں رہا تو
عوام کے مفاد کا ہے جس کی اجارہ دار کوئی
قائد اعظم اور مجاہد اعظم کے حوالے نہیں کیا جاسکتا
میں تو اسٹیت کا گری اور دوسری حوالی نہیں کر رہا
صاف بتا ہوں کہ اس وقت تو کا دامن میں
فضاحت کے مقابل میں انھیں کیونٹ کی تحریک
کوئی عملی کچھ نہ کر رہا ہے تاکہ اس فرقہ پرستی
کے سرطان کا کچھ علاج ہو سکے جس کے زخم سے
زہر علاحدہ رہا ہے۔ تمام میں اگر کچھ دم ہے
تو وہ ایک گرت میں اور اپنے کو ایک بے شک خود
سے بچائیں۔ ورنہ ان کا خاندان ران کا اقتدار
اور ان کی دولت جسے انھوں نے ساری عمر میں
جمع کیا ہے۔ اور ان کے اسلام کی حکومت کا
سادا سازو سامان ان لوگوں کے ہاتھ سے برباد
ہو گا۔ جو بے سرحیہ ہیں کہ جب تک لوٹ سکتے

روزانہ بین کین
۱۰۔ ۱۲۔ ۱۴۔ ۱۶۔ ۱۸۔ ۲۰۔ ۲۲۔ ۲۴۔ ۲۶۔ ۲۸۔ ۳۰۔ ۳۲۔ ۳۴۔ ۳۶۔ ۳۸۔ ۴۰۔ ۴۲۔ ۴۴۔ ۴۶۔ ۴۸۔ ۵۰۔ ۵۲۔ ۵۴۔ ۵۶۔ ۵۸۔ ۶۰۔ ۶۲۔ ۶۴۔ ۶۶۔ ۶۸۔ ۷۰۔ ۷۲۔ ۷۴۔ ۷۶۔ ۷۸۔ ۸۰۔ ۸۲۔ ۸۴۔ ۸۶۔ ۸۸۔ ۹۰۔ ۹۲۔ ۹۴۔ ۹۶۔ ۹۸۔ ۱۰۰۔

ریگل

The End of the River

خوفناک ندی

انڈیا کو فحشا کی ہندو نژاد کار مصالحوں کے علاوہ برازیل
انڈیا کی ہندو نژاد فحشا کی جی فحشا پر ہندو
سیس رہا ہے۔

ہی۔۔۔
قائم روضی صاحب نے اس میں رونا پیش
انڈیا کے شہ سے۔ جس نے بے جا کر دیا ہے
لیکن ان کی اس دیوانگی سے حیدر آباد اور
حیدر آباد کے مسلمانوں کی قسمت بند ہو رہی ہے
اور عورتوں کے لئے ہندوستان کے مسلمانوں کا
فرمان ہے کہ وہ حیدر آباد کی اس فحشا سازش
کا مقابلہ کرنے کے تیار ہو جائیں اور اس کو لاٹ و
گراف سے دھوکہ نہ کھائی جو زبان دراز ہے
پڑھوں کو تحریک کا سرمایہ ہوا کرتا ہے۔ جیسا
ہوں گا تو جس کے دیار اس مسئلہ پر بھی غور
کر رہے ہیں کہ اگر ان کو پوری طرح ان کے احکام
کی تعمیل نہ کریں تو انھیں معزول کر دیا جائے اور
ان کے نابالغ بچوں کو سخت مٹھا دیا جائے
تاکہ ایک دفعہ ان کی فحشا کا عمل جو جس کے صدر
حضرت مجاہد اعظم ہوں۔ اگر ایک فحشا میں
دو دوسرے آجیٹا تو ہمارے لئے یہ فحشا
برخاست ذرا بھی قابل توجہ نہیں رہا تو
عوام کے مفاد کا ہے جس کی اجارہ دار کوئی
قائد اعظم اور مجاہد اعظم کے حوالے نہیں کیا جاسکتا
میں تو اسٹیت کا گری اور دوسری حوالی نہیں کر رہا
صاف بتا ہوں کہ اس وقت تو کا دامن میں
فضاحت کے مقابل میں انھیں کیونٹ کی تحریک
کوئی عملی کچھ نہ کر رہا ہے تاکہ اس فرقہ پرستی
کے سرطان کا کچھ علاج ہو سکے جس کے زخم سے
زہر علاحدہ رہا ہے۔ تمام میں اگر کچھ دم ہے
تو وہ ایک گرت میں اور اپنے کو ایک بے شک خود
سے بچائیں۔ ورنہ ان کا خاندان ران کا اقتدار
اور ان کی دولت جسے انھوں نے ساری عمر میں
جمع کیا ہے۔ اور ان کے اسلام کی حکومت کا
سادا سازو سامان ان لوگوں کے ہاتھ سے برباد
ہو گا۔ جو بے سرحیہ ہیں کہ جب تک لوٹ سکتے

ہی۔۔۔
قائم روضی صاحب نے اس میں رونا پیش
انڈیا کے شہ سے۔ جس نے بے جا کر دیا ہے
لیکن ان کی اس دیوانگی سے حیدر آباد اور
حیدر آباد کے مسلمانوں کی قسمت بند ہو رہی ہے
اور عورتوں کے لئے ہندوستان کے مسلمانوں کا
فرمان ہے کہ وہ حیدر آباد کی اس فحشا سازش
کا مقابلہ کرنے کے تیار ہو جائیں اور اس کو لاٹ و
گراف سے دھوکہ نہ کھائی جو زبان دراز ہے
پڑھوں کو تحریک کا سرمایہ ہوا کرتا ہے۔ جیسا
ہوں گا تو جس کے دیار اس مسئلہ پر بھی غور
کر رہے ہیں کہ اگر ان کو پوری طرح ان کے احکام
کی تعمیل نہ کریں تو انھیں معزول کر دیا جائے اور
ان کے نابالغ بچوں کو سخت مٹھا دیا جائے
تاکہ ایک دفعہ ان کی فحشا کا عمل جو جس کے صدر
حضرت مجاہد اعظم ہوں۔ اگر ایک فحشا میں
دو دوسرے آجیٹا تو ہمارے لئے یہ فحشا
برخاست ذرا بھی قابل توجہ نہیں رہا تو
عوام کے مفاد کا ہے جس کی اجارہ دار کوئی
قائد اعظم اور مجاہد اعظم کے حوالے نہیں کیا جاسکتا
میں تو اسٹیت کا گری اور دوسری حوالی نہیں کر رہا
صاف بتا ہوں کہ اس وقت تو کا دامن میں
فضاحت کے مقابل میں انھیں کیونٹ کی تحریک
کوئی عملی کچھ نہ کر رہا ہے تاکہ اس فرقہ پرستی
کے سرطان کا کچھ علاج ہو سکے جس کے زخم سے
زہر علاحدہ رہا ہے۔ تمام میں اگر کچھ دم ہے
تو وہ ایک گرت میں اور اپنے کو ایک بے شک خود
سے بچائیں۔ ورنہ ان کا خاندان ران کا اقتدار
اور ان کی دولت جسے انھوں نے ساری عمر میں
جمع کیا ہے۔ اور ان کے اسلام کی حکومت کا
سادا سازو سامان ان لوگوں کے ہاتھ سے برباد
ہو گا۔ جو بے سرحیہ ہیں کہ جب تک لوٹ سکتے

"CARNIVAL IN FLANDERS"

میسٹرو

گریگا رس

ڈزایر می

ڈزایر می

ڈزایر می

مجموعی دنیا کے مشہور شہروں میں سے ایک
 ہے۔ اور ہندوستان کی سب سے بڑی بندرگاہ
 نظر فریب منار کے لحاظ سے شہر بمبئی مشرق
 میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ تجارتی فراہمے شہر میں
 خصوصاً ریلوں کی تجارت کا خاص مرکز ہے۔
 ۱۹۴۷ء میں بمبئی کی مریم شہر کی دس
 ہزار تھی شہر میں موجود ہزار شہر
 ۱۹۴۷ء میں ۱۹۴۷ء میں ۱۹۴۷ء
 زیادہ بتائی گئی تھی اس طرح سال سال میں
 ۱۹۴۷ء میں ۱۹۴۷ء میں ۱۹۴۷ء

دورِ اول

تیرے بیویں ہندو بھیجی ہو کے اس طرحی جزیرہ
 پہنچے، راجا بھیم دیو راجد بانہ تھا نہ کے مانت
 خواہ مسند کرتا تھا۔ سلطان علی والدین علی
 نے جب راجا بھیم دیکھ کر کن سے بھاگ گیا تو وہ
 تصویر بھیجی کہ وہی (جواب مہاریم بھلا تا ہے)
 میں ہر گز نہ گزین ہوا۔ اور مہاریم میں اپنی
 خدمت قائم کی ساکن زمانہ میں بھیجی کہ یہ ...
 ٹیکریاں آباد نہیں ہوئی تھیں۔ راجا بھیم دیو
 نے مہاریم وغیرہ کے علاقہ میں نئی تعمیرت کیں۔
 محلات مندر اور عدالت بنوائیں اور جزیرہ
 بسوں کی ان ٹیکریوں کو بھی آباد کر دیا۔

دوبارہ روم

کچھ عرصہ بعد سلطان علاؤ الدین نے
 بمبئی کو ایک نوابوں پر حملہ کر کے بمبئی کو اس
 سے چھین کر اپنی ملک میں شامل کر لیا۔ اگرچہ
 اب یہ جزیرہ اسلامی حکومت کے ماتحت تھا
 مگر اس کا استعمال بہت کم ہندو عقیدہ داروں کے
 ہاتھ میں رہا۔ غرض ۱۵۳۳ء یا ۱۵۳۵ء
 تک جزیرہ بمبئی مسلمان بادشاہوں کی حکومت
 میں شامل رہا اور اس کے بعد جزیرہ سے
 اسلامی اختہ اڑکا خاندان مٹ گیا۔

دور سوم

یہ دور میں بریتانیا کی حکومت ہے

بیاد در مشاہدہ کے برہنہ کیا گیا ہے دوستانہ۔
تعلقات نے بہر تعلک کے واسطے لاف
ڈاکٹریاں دی ہیں ورنشہ کو اس بات پر آملا دیا
کہ وہ اسی جزیرہ کو مشاہدہ پر نکال کر دوستی
تعلقات کے سلسلہ میں بطور انعام کے بخش دے
چونکہ اس زمانہ تک ایسا جزیرہ کو کئی اہمیت
حاصل نہ تھی اس لئے بیاد در مشاہدہ نے واسطہ
کی اس درخواست کو منظور کر لیا اور دسمبر
۱۹۳۵ء کو یہ جزیرہ مشاہدہ پر نکالا گیا
اس نام سے یاد کروایا گیا۔

ہو گیا ہوں نے اس حزیروہ کو مختلف
حصوں میں تقسیم کر دیا یعنی کچھ حصہ ٹیپکے پر
دید یا در ایک حصہ مذہبی میٹھاؤں کو ...
عطا کیا۔

برجائیلوں نے سب سے پہلے ٹھیکہ میر
دادا اٹھو کر دیا تھا اس کو اس ٹھیکہ میں
خاندانہ جو اس نے شہنشاہ میں مشہور
ڈاکٹر کا رسیا آ کر تاکو ۵۳۵ روپیہ کے معمولی رقم
پر ٹھیکہ دے دیا۔ ڈاکٹر مذکور کو اس زمانہ
میں کاشمیریت حاصل تھی۔ وہ علم طب کے
علماء و علم نباتات کا بھی ماہر تھا۔

جریہ لہی کا جو حصہ پادریوں کو دیا گیا تھا پادری جیٹ اور پادری ڈرانسی نے اس حصہ پر غر ب گھر تعمیر کرائے جن میں مشہور سرورن بان کی کینا اسٹیٹوٹ ایک گرجا گھر

تایخ سے پتہ چلتا ہے کہ جہند شاہ
کی سرزمین پر سب سے پہلے اہل زنگاہ ہی گئے
محمد زب زنگاہ ایسوی قریب کی دلا خواہش یہ تھی
کہ جہند رستان میں پر زنگاہ کی سلطنت قائم
ہو جائے اور نہ سب سچ کو ترقی حاصل ہو
ناتیمہ یہ ہوا کہ اسی کے ساتھ اہل کورس میں
مستعجب پادریوں کی تعداد بڑھ گئی اور ملک ..
سیاکہ حفاظت میں دخل دینے لگے ۔ اور اسی
فرق نے اپنی مطلب برائی کے لئے جہند
مسکند کو آس میں لڑا دیا ۔

دور چهارم

نبیوں کا تالیف میں؟ اوس حد کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے جس زمانہ میں نبیوں نے نبیوں کو اپنے قبضہ میں لیا ہے۔ ان دنوں برطانیہ کے تاجر گورت میں تجارت کے تدریہ فائدہ و محار بے گھرے رسولہیں ہدی کی ابتدا میں انہیں ان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ نبیوں ایک ایسا جزیرہ ہے جس سے کوئی منافع حاصل کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے ذریعہ حکومت سے

کیا کہ وہ ان کا ساتھ دے تو دعویٰ کرے
 برطانویوں کو اس جزیرہ سے مکمل دیں۔ اور
 حکومت نے اس کو منظور کر لیا اور باقی مدینہ
 سے ۱۶۲۶ء تک جو برطانیہ اور دیگر حکومت
 کا مشترک سمندر تھا جزیرہ پہلی برطانوی
 آبادی آباد کیا کہ بہادر کو قتل کر کے اس
 مگر انھوں نے اس جزیرہ سے کبھی غارت
 نہیں اٹھایا اور ایک روز غارتگی کے ساتھ
 جہازوں پر سوار ہو کر جزیرہ کو خالی کر کے
 چلے۔

۱۵۰ء میں اٹلیز تاجروں کا کونسل
 ہے اسیت انڈیا کہن کو ۱۲ لاکھ سونے پر ہندو
 کہ وہ اسی جزیرہ کو برنگا لپوں سے خریدے ...
 درخواست میں لکھا گیا تھا کہ یہ جہاز ماسا جزیرہ
 ایک شاخدار بندرگاہ ثابت ہو گا اور اس ...
 جزیرہ کو حاصل کرنے کے بعد ہم دیگر ملک پانچ
 فام کر سکیں گے۔ لیکن اس کا کوئی نتیجہ نکلا
 کہ بعد ۳۰۰ سال بعد کو مینی کی تائید نہ
 ایک ایسی انقلابی صورت اختیار کی جس نے
 صورت کے انتظام ہی کو بدل دیا ایسی شکل
 کا شہزادی کی تقریبی برائے اڑا۔ جا کس دم
 شاہ انگلینڈ سے بیاتھی کی اور جزیرہ پہلی
 اور اس کا کل منافع سے اختیارات کے شہزادہ
 موصوفہ کو جہیز میں ملا اس طرح یہ بسا بسا
 برلانیہ کی قلمرو میں آ گیا۔ چونکہ برنگا لپوں نے
 کا قلمرو تک پہنچی ہو حکومت کی تھی اس نے انھوں
 نے قلمرو میں اور مرد بچے وغیرہ قیر کر کے
 جزیرہ کو شہر بنادیا تھا۔

شادی کے بعد چارکس دہم نے مجھے کچھ
ریہات و قصبات کو اپنے قبضہ میں لینے کے
لئے مجھ سے کہہ دیا ۵۰۰ فوجی سپاہیوں کے ساتھ
بھجوا دیا۔ جو انسا بیڑاج بمبئی کی بندرگاہ میں
داخل ہوا تو بہت کھانپوں نے اسے اس کی ناراضگی کے
مظاہرے کئے اور یہ رنگ و بھج کر مجھ سے
انجلیفندہ طور پر اٹھ گیا اور اپنے ہاتھوں سے تھوڑا
کروڑ میں جوڑ دیا۔ یہ کچھ دلاں بود فوجی میں ہلکا
و باجھیلی اور اس میں مجھ سے کہے کہ اس میں
نعمت میں ہوئے اور جو باقی بچے ان کو الیہ
انلا مکتبی کی خدمت میں داخل کرنا تھا۔

۱۹۶۵ء میں سیف ری لوگ نے لاہور
 بمبئی کو اپنے قبضہ میں لیا اور شاہ اٹھینڈ
 نے اسی خدمت کے صلہ میں سیف ری لوگ کو بیوہ
 کا یہ سب سے پہلا گزند تھا۔ چالیس دو ہجری
 اس دار و دوزخ مقبرہ سے کچھ فائدہ نہیں
 ہوا تو اس نے ۱۹۶۷ء میں اس میسر کو دس
 ہجری تک اس سال نہ پرایسٹ ایڈیا کی بیوی کا جوار

سنگسرت زبان میں گیارہ سو سالہ برنی ڈسٹریکٹ کی دریا

چونکہ اس سلسلہ جہود و زرقیہ و دیگر نے ہندو ایشیا میں مقیم ہندوستان
میں جن جن لوگوں کو اس حکومت نامہ میں لکھا ہے کہ چونکہ ہمارے قدیم مندوں کی
فرز تمہیں ہندو و گجر کے آثار نمایاں ہیں۔ اس لئے ہندوستان کے آثار قدیمہ کے ماہرین کا
بیان آنا وہاں کا انہیں بھی دیکھنا بھی پسند ہو سمیت سے خالی نہ ہو گا۔ علاوہ ازیں ہمارے
ماہرین کو ان سے ملنے کا موقع بھی ملے گا۔ اور آپ کے قانون کے تجربات میں شرکت کر کے مستفید
ہو سکیں گے۔

پس منظر
ہندوستان اور ہندو ایشیا کے
قدیمی تعلقات

جہاں اور جہنم انبیاء کے دوسرے
جہاز میں جہنم و گھر کی ترویج قدیم جہنمستانی
تاریخ کا ایک عالم شریف و نئی ہے۔ جزیرہ جہاد
کا ذکر رمان میں آیا ہے۔ جسے جہاد جزیرہ
یا جہاد صوبہ کا نام دیا گیا ہے۔ جہاں پہلی
کرد جہنم کے لئے۔ ایک بار بھی
تھی۔ دوسری جہنم کے لئے جہنمستانی
یا جہان کے لئے اسے یہی نام دیا ہے۔ جہنم
وہاں سے جہنم کے لئے اور جہنم
سے جہنم کی جہنم ہے کہ جہنم
جہاد میں ایسے جہنم یا جہنم
جہنم میں جہنم جہنم جہنم
جہنم جہنم یا جہنم جہنم
جہنم جہنم۔

آٹھویں صدی سے وسطی مہاراجین
ایسے حکمران تھے جو شہنشاہ کے بیرونی
کے گنبدوں کی زبان کو سنسکرت ہے لیکن
اسم لفظ "قوی" ہے۔ جو کچھ ہندوستان
کے درسم اس کا حق کا ہے۔ آٹھویں صدی
کے آخری حصہ میں ساسانی دارالسلطنت سرخ
چیلے کے سالار سرافندان کے حکمرانی نے
وسطی مہاراج کو فتح کر لیا۔ وہ بدھ مت کے
بہاؤنہ فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ امر قابل

خود ہے کہ ان کے کفنہ دیں کا رسم انھوں نے بدل دیا
ہندوستان کا طرزِ تحریر سے متاثر ہے۔
جہاں مذہبی و سوشل زمانہ میں مہاپانہ مت کا دور
دور تھا اور جس کا مرکز نانند صاحب تھے تو یہی
صدر میں ان میں سے بالائے پیرا دیوانے نانند صاحب
میں ایک صفحہ ہوا پتا تھا۔

سالند صراف خاندان کے عہد میں جہاں
بدھ مت کے لاکھوں اور سیناروں کا گھر بن
گیا تھا۔ جن میں ۸۵۰ عرصہ میں تعمیر کردہ بودو
بودر کا قیلا (سٹوپا) سب سے زیادہ مشہور
ہے۔ یہ کالپتان عمارت ہندوستان کے مندر
اور سٹوپا کا ہی جلی شبودر طرز پر بنی ہوئی ہے
اس میں، چوتھے ہیں۔ جن کے اندر فی بیغ
بدھ مت کے مندر اور دیوتاؤں کے مندر تراش
کئے ہیں۔ عمارت کا حجم۔ فرد خیال کی عظمت
اور آرائشوں کا دست کی وجہ سے اسے عالمگیر
شہرت حاصل ہے۔

اُس کے بعد جادا کے برہمن گھر اُن نے
 با لام بائیں کے مقام پر آٹھ مندروں کی خوبصورت
 مجموعہ بنوا کر دیا۔ جن میں چار برہما، شوشا و سنا
 اور نندی کے ناموں سے مشہور کیے گئے تھے۔
 ان مندروں کی خوبصورتی کا خاصہ پہلو
 یہ ہے کہ زمین فطرتوں میں دروازوں کے تختوں
 پر رامائن کے مناظر دکھائے ہیں۔
 دسویں صدی میں پوری جادا اس کے میں کا
 مرکز تھا۔ جہاں برہمن خاندان راج راج کرتے
 تھے اس خاندان کے سب سے زیادہ مشہور
 راجا اولنگ (۱۰۳۵ء) کے عہد میں ہوا
 ہمارے اور رامائن کا ترجمہ مقامی زبان

یوں کیا گیا تھا۔
تیسری صدی ہجری۔ جو کہ بہت کم تر ہے
کہ عقیدے کو بہت عروج حاصل ہوا اور
کھارٹ تبدیل پالی فیسین آرٹ کے مطابق
جرتا گیا۔ ہندو میں صدی میں جادو میں اسلام
مذہب داخل ہوا اور اس قدر زور پکڑ گیا کہ اس
نے جزیرے کے تمام مذاہب کو پس پشت ڈال
دیا۔ البتہ جادو کی خواہش و سمات میلے اور
دیوالا ابھی تک ہندوستانی تمدن میں خوب
پر ہے۔ یہ ہوتا یلیخ کے تعمیر واد میں ان
کی مرگ و نامی رچ گیا تھا۔

اگرچہ آثار قدیمہ کے متعلق دلنہیں
ماہرین نے بہت سہجائی اور کھدائی کا
کام شروع کر دیا ہے۔ لیکن ابھی تک تحقیقات
کے لئے وسیع میدان ہے۔ وزیر تعلیم و تمدن
جداانے چند سرکاری کوجہ سالانہ ہر زمانہ کی
حالیہ دریافت کالوں دلاتے ہیں۔ جو کچھ
اور سوار کھانگی سرحد پر پارام بان کے نزدیک
بلاؤسن کے مقام پر مندوں کے کھدائیات
میں ایک کونے کی کندہ تختہ ملے۔ یہاں
کھدائی کا کام آثار قدیمہ کے دلنہیں ماہر
ڈاکٹر طبرسم نے ۱۹۴۸ء میں شروع
کر دیا تھا۔ جسے بعد میں سر میزینیا نے
محکمہ آثار قدیمہ کے افسر نے جاری رکھا۔

منذر کے درمیان ایک مستطیل احاطہ ہے جیسے ایک دیوار کے ذریعہ دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہو۔ ان میں دو تریلے تھا اسٹھان میں جہاں شروع میں ہر ایک دو عورتیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس عمارت کے اطراف میں چھوٹی چھوٹی عمارتوں کی تین مستواؤں پر بنی ہیں۔ پہلی اندرونی تھا وہیں پر اسٹھان اسٹھان میں جہاں وہبانی بد بون کی عورتیاں رکھی ہوئی ہیں۔ اردو سرکاری دفاتر پر کیا ٹیبلٹ۔۔۔ (اسٹیلون) کی ہیں۔ سو کمیر کے راس کے مطابق کچھ معمولی کنٹریں سے معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی قضا کے سٹیبلون (ٹیبلون) میں نوی صدی کے وسط کے راجہ راکے پیرگتن کے جسم کی باقیات رکھی ہیں۔ اور دیگر قطار میں اس کی راف کی۔

بیرون قلعہ کے مسکینوں کے کھنڈرات
میں ایک کانس کا برتن پایا گیا تھا۔ جس میں
پارا تھا کہ وقت بیچوں کو دو ہونے والی تھی
جو تو تھا اور ان کے نزدیک نہ کورہ بلا سونے
کی تھی جو آٹھ انچ لمبی اور پچھرا انچ چوڑی
پایا گیا۔ اس پر شکرت زبان میں بدھ
زہران درجہ اولیٰ کے حبارت کندہ ہے۔ جسے
ابھی تک کسی بدھ مت کی کتاب سے وابستہ نہیں
کے پاس تھا۔

مختصہ مسلمان میں مالک اور فوسے

حقائق پر سنسٹون کے اندر بدھ صمت کی شکل
(جن میں دھرم و سرفرائی بھی شامل ہیں) عمل اور
تجربہ کی مختلف برکھندہ طریقوں کو استعمال
کے اندر رکھنا عام تدریجی رسم ہے جس کا ذکر
خود جاتا بدھ نے اپنے ایک دیباکھیا میں

کیا ہے۔
 (باقی صفحہ ۱۱۱)

برصغیر ۱۸۵۳ء میں پہلی کوکڑ زجر جیل کے ماتحت
 کر دیا گیا اس وقت سے یہ احاطہ نہیں رہا تھا
 پہلی کے عروج و گماں کا سپہ اجڑا اب تک سر رہا
 اس کے عہد میں پہلی میں بہت سے کارخانے
 جاری ہوئے اور تجارت سے کافی منافع
 حاصل ہونے لگا۔ برطانوی حکومت کے ماتحت
 ایک ہی صدی کے اندر اندر پہلی ایک گھانا
 شہر بن گیا۔ تھمسال اور عدالتمنیر تمام ہوئے
 ہسپتال اور عجیبے خانے وجود میں آئے۔
 اور دور دور سے لوگ بغیر من تجارت پہلی آئے
 گئے۔ اور بندرگاہ پہلی کو وسیع اور شاندار بنانے
 کی طرف حکومت کی توجہ مبذول کر دی گئی تھی۔
 شہر میں ایک خالی شان بندرگاہ تعمیر کیا
 گیا۔ اس طرح ہر سال پہلی کی آبادی میں اضافہ
 ہوتا چلا گیا۔ پہلی تک کہ شہر میں ...
 (۱۸۵۰ء) کی آبادی ہو گئی۔ شہر میں ایک
 زبردست خطہ برادریوں کے فوراً بعد آتشزدگی
 کا ایک ایسا خوفناک واقعہ گذرا جس نے
 حکومت پر ناٹ کر دیا کہ بری بری مرگواں اور
 ختم ہونے والے کی اسد ضرورت ہے اس
 بخور کو علی میں لانے کے عہد شہر
 (۱۸۵۰ء) کی آبادی ہو گئی۔



کارا اہمیت کی متعدد بیماریاں آج کل بہت عام
ہو چکی ہیں۔ مگر جن کو وقت پر علاج نہ کیا جائے تو مزید
ہندگی خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اس وقت جو ویرین جیون کچر
کے چند طریقے دلی میں بلاکر چائے سے بیماریاں مٹانے
جو جاتی ہیں۔ شریو بیماریاں جیسے تھکے، بھڑکی، زکام
پیتھ کا درد، دانت کا درد، بخیر کی پیشہ بیکڑوں کے دھک
پیتھ کا اُپد جو ویرین جیون کچر سے خلیجہ جاتی رہتی ہیں،
لمبن اہل تندہت بہر جانا ہے۔ انہی جو ویرین جیون کچر
پہنکوں خادمن جرحہ کرتے ہیں۔ اس کو ذیلیہ
بغلے ہیں۔ دو کڑوں کی فیروزہ گی حد سلسلہ دھریں
وہ اسلچہ بڑا رکھنے سے بہت سی بیماریوں کا
ختم ہوتا رہتا ہے۔

میرے لڑکوں کے یہاں تھا ہے

ایمانی و جویین ایمان

گو بنزد رام ہے ورنہ کاشانان چند ہندوستان میں ہیں۔ جن میں امریکہ کی
مشہرت کے حقوق حاصل ہیں۔ ان نواز کو جماس نیک ملا جو غلامی میں حاصل
کئے ہیں۔ ہندوستان کے کچھ جاننے والے وہ ایک لاکھ سالہ سالانہ دے یا
ہے۔ یہ رقم ایک بے مثال ادارے کے ذریعہ جماس کے کاروبار میں حصہ دار
ہے۔ سدا کی جاتی ہے۔ بلکہ لاکھ امریکی اخبار سینٹ کوں پوسٹ ڈسٹریکٹ

جب گونا گویاں شہریت لئے حاکم
 سندھ اس سے قریب لائیں ماہ پہلے ہی ہسپتال
 کورٹ (عدالت عالیہ) نے قانون کے اندر سے ...
 مشرقی ملک کا خوب پانچویں ملک اب نہ کہ
 داخل امریکی شہر بن سکے تھے۔

مگر خدا م اینے کا بندوں کو صحت

گو ایک پوئیاں رکھو تھا اور وہ یہاں
اسکول میں خوب جیسا جب وہ ابتدائی تعلیم کر
چکا تھا اس کے بھائی محمد اس نے جسے خیر میں
کام لائی تھا اس کو بخیر نگ کے کہ مراد کو کس
کے لئے ایک سکول میں داخل کر دیا۔ استخوان
پاس کرنے پر اسے سکول ہی دفتر میں ڈکڑی لگائی
اور چند ماہ میں قیسی رو وہ یہاں ہمارا بچیت
سکول ہوجیا۔ اگرچہ ملازم جو اس کا کام برامور
نے اس سے بیس مئی تنخواہ ہارے تھے۔
ایک دن اتفاق سے ابراہیم حکیم کے
مستحق ایک کتاب دہی کے ہاتھ لگ گئی سامنے
سے ابراہیم کو دیکھ کر اس نے ہر کوئی طرح وہ

ایک نجات دہندہ کے مدد سے احرام ادا...
 طوماری حاصل کر رہے ہیں۔ اس سے اسی کے
 دلائل و جذبات کا طغیان پیدا ہو گیا ہے۔
 مکان کی کمر لگی جی سے اس نے نیچے مجھ ڈال
 اپنے فاقہ زدہ اور مطیع فرماں الہی وطن کو گرتے
 ہوئے دیکھا۔ اس نے دعا مانگی کہ کاش...

ہندوستان میں بھی کوئی ممکن پیدا ہو جائے۔
 مسلمانوں کو ماکہ ہوائی جہازوں سے
 ایک ماہ بعد جس کی مصنوعات پر تھا۔

”میرے پاس یہاں ایک جھولسی سیڑھی ہے۔ میرا بیٹا قابل نہیں کیا اب یہاں آکر اس کا جانے کام کرے گا، اس کے تین ماہ بعد گا۔“

۱۰۱ کور مجید ریت سے متعلقہ

اور یہ کہ اس شخص کو تمام اس کے بھائی
بچے جانتے تھے اس کا بھائی بڑا ایک غالی
رقم و ذوق ایذا پسند کے غلاموں کو بھونڈو
کا بیڑ بن دیتے تھے نہایت بوجھ و بھروسہ کے
لئے انہیں کر لیتا تھا۔ اس کے لئے وہ غلاموں کے لئے
بائتھرہ و دستوروں کا انتظام کیا اور پھر اس کو
اور نہایت بوجھ و بھروسہ کا بندوبست کیا یہی غلام
کے لئے ذاتی مرکان تھے۔

۱۹۳۸ء تک ملک وٹول کے کاروبار نے
ایسی ترقی کی کہ اس نے ایک مخصوص جہت
کی عمارت بنوائی اس کے چند سلاں میں
میں نے شاہی کے مختلف مقامات پر کھول دیا
وٹول کاروبار میں ہر بار ہاتھ بٹائی رہیں وہ
اور ایک لاکھ کے کاروبار کے علاوہ وہ فرم کے
تمام اشتیاعات تیار کرتی تھی ایک سال تک تو
وہ مرکز میں استعمال ہو کر رہی۔

وفا دار اور مستحق ہا زموں کے مدد سے
انہوں نے ایک ایسا کاروبار کھولا کہ بیس لاکھ
کامیابی سے لاکھ ڈالر سالانہ کی فیصدی رقم
میں رہا

آج گوہنڈ رام پور ڈویژن اپنے اس خواب
کی عملی تعبیر کر سکتا تھا جو اس نے اس موزیٹ
دار بار دیگیا وہ چاہتا تھا کہ اپنا امداد سے
مہندوستان کو ریاست بنائے صفحہ امریکہ
کا ہم قدم بنادے۔ وہ چیچنڈ پریل یا رجسٹر
کے محکمہ کو روکن چاہتا تھا جن سے ہر سال
بارخ جو لاکھ آدمی موت کا شکار ہوتے تھے
وہ ان کے کوئلہ و مٹی کا جو ہمیشہ کھوکھلے
رہتے تھے۔ پیٹ پھر چاہتا تھا۔ اسے
اس بات کا یقین تھا کہ ہندوستان کی نجات
صنعت و حرفت میں ہے۔ ہندوستان کے
بائس اتنا بار کوئلہ دے جس سے وہ اپنے
لئے دہلائی کی شیشیں ٹھنڈک پیدا کرنے کی
الادیاں بنانے کے قابل بنائے لیکن
اس کے بائس اس کو بے کوز زمین سے نکالنے کا
نہ علم ہے۔ نہ ذریعہ۔ وہ طاقت جس سے
سات لاکھ ملکوں کی کھلی مہیا کی جاسکتی ہے
درواہوں میں پہنچے ہوئے روک ٹوک کو جاتا ہے
ہندوستان کو انجینئروں کی اتنی ہی سخت صنعت
ہے۔ جنہ لاکھروں کی۔

گمانے اپنا خواب اپنے ایک دوست
دوست کے سامنے رکھا تو کہنے لگا میں اس
میں اتنے دیکھ دو جو ایک شخص چالیس سو گنا
کے لئے کہا کر کتاب ہے۔ اس کام کے لئے تو کوئی
تیار اور کوئی آدمی اور اس میں گنج ہو
چندستان کا رنگ ہی غن کا خوش ہو گا۔
مگر بنو ارم نے جواب دیا۔ نہیں ہے بے

حضرت نے کہنے کے لئے یہی بیعت فرمائی کہ
 جتنا بے درہ حریت انسان کو ہو تب تک
 قدم مزدور انسان نہ رکھوں گا۔
 اسی نے اپنی عمر بھر اسے مشورہ کیا کہ
 دوستی ان شخصوں سے نہ کرے کہ ان کی قابلیت کے
 ہندوستان میں کو رہا بست پائے نہ ہو
 میں دیا جائے۔ ان میں محمد بن عبداللہ
 مراد شاہ اپنے اپنے میدان میں بھی
 کاروں اور دھڑوں میں امر میں کردار کا بھروسہ
 کی شخصیات جیسا کہ ان کے تمام کار نہ ہو
 لڑائی میں بند کرے خود نہیں تھا کہ نہ کا
 ترقی صورتوں کو گفت میں نے کہیں۔ ان کے
 مزدوروں سے یہ حال کرنے کے لئے انھوں نے
 یہ تجویز نکالی کہ ایک ایسا ادارہ کو کرائی جائے
 جو کاروں اور اس حصہ دار ہو۔

پہلے ہمسالہ اکھنڈ منجھوہ امپور میں
 کو امریکہ کے ۱۴ ملین کروڑ روپے کی
 منجھوہ تک جائے دور آنے کا روپا منجھوہ
 کو سب سے پہلی بار منجھوہ کے خراج کا
 زبرداری - ۱۴۰۰ اڑی - ۱۴۰۰ روپا منجھوہ
 کا پاس کو ملے گا ۱۴۰۰ روپا منجھوہ کے
 منظور کئے یہ اعلان جاتے ہی منجھوہ
 عقیدہ سیاست عام ہندوستان میں لگے
 فیبا دی منجھوہ کے تھاکا منجھوہ اپنے ملک
 دور کئے کی قابلیت رکھتے ہیں - ۱۴۰۰
 سے ہندوستان میں اس کے ایک ہندو
 گئی - ہندوستان میں اخبارات نے دیکھی کہ
 ہندوستان کے سب سے پہلے کو منجھوہ
 دوسروں میں کو منجھوہ کو منجھوہ
 ہندوستان کے کموں اور سائنس دانوں
 کے ایک بے غرض بورڈ نے ان کو منجھوہ
 کرنا تھا کہ -

دورانِ غم و کسب کا مصنفہ خانہ کدہ
 اور بھی حال کر۔ چاندی خانہ انجمن امیس
 چاندی میں علی تجرید کر رہے ہیں۔ تین ہجرت
 کے سحر گریز میں کام کر رہے ہیں۔ اور مصنفہ بھی
 ساز و سامان لکھ رہے ہیں۔ ایک مصنفہ
 مشین لکھنے کے کارخانے میں جھوٹا لکھتی ہے۔
 مشینیں لکھ رہی ہیں۔ لکھ رہے۔

وہی کہ غلامی طرہ پر ہندو مستحق نہیں پاتا
 جس جہاں کے لوگوں کے ذریعہ ہندو غلامی
 براہمنوں کے لئے مفید ثابت ہوئی گئی
 ہے ایک تو ذرا غور کرو کہ کیا ہے جو
 کیلئے خود غلامی نہ ہو مگر اس کا کہتے ہو کہ غلامی
 دعا ایجاد کر لے۔ جو گروہ کی تہذیب
 کو بچاؤ۔

(continued)

مراد خان

(از اقسام احمد)

مراد خان کی زندگی کا ایک گوشہ

مراد خان کو بچپن سے ہی ہوش میں رہنے اور رنگ میں دیکھا کہ دن کو مشین سے اور رات میں دیکھا کہ گھر کی چار دیواری میں۔ کھڑے حضرت بلالؓ کو صبح کی دعا پڑھانے کے ساتھ بڑھتے تھے تو وہ شریعت میں سے پابندی لے لے۔ جو ایک ایسے شخص میں جہاں کے بڑے بچے بھی حکم مند بھولے سے نہ رہتے تھے۔ یہ پابندی نہ صرف خیر مزاجی تھی۔ بلکہ بعد کی زندگی سے بچانے کا اور یہ جو ان میں رہنے لگے۔ وہی سلی جان رکھ کر اور کچھ کما کر دیندہ بن گئے۔ لال کو جنوں نے سائنس کے تعلق سے ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے کیا تھا۔ ریسرچ کے لئے متقدم کیا ہے۔ جی۔ پی۔ لال اب ہندوستانی سائنس کی تاریخ لکھ رہے ہیں۔

دہلی کے ادارے نے ہندوستان کے لئے فارم کی ایک مثال قائم کر دی ہے۔ ایک ہندوستانی کاغذ کارخانہ امریکن عالم کو۔ ہندوستان کیسے کیسے ہے۔ اور مراد خان نے ۱۹۰۰ء کو جواہر لال کے لئے قیر مانگ میں قلم کا انتظام کیا۔ بعد ازاں اس بات پر سمجھوتہ صورت حال میں کہ ان کو دوسری سے پہلے سوئے ہوئے ہائے متحدہ میں جانا پسند کیا ہے۔

۱۹۱۵ء میں (امریکن) کانگریس نے مشرقی نوآبادوں کے ایک میں ترمیم کر دیا اور مراد خان ہندوستان میں امریکی کاغذ کارخانہ بنانے کی اجازت مل گئی۔

۱۹۱۵ء کے بعد جی۔ پی۔ لال نے امریکہ کے قانون کے مطابق سوئی ہوئے امریکن کے طور پر دستوں کے لئے عملہ ستوں کے ساتھ اور اجازت کے طور سے ایچ۔ پی۔ سی۔ میں کے ساتھ استقبال ہوا۔

ہندوستان میں ایک عربی نسل ہے کہ کہ ان کی ان میں سے ہے۔ دینا اور دینا میں کمر لگایا۔ وہ ایک ملک کے متعلق دوسرے کے واقعات ہم پر ہے۔ ہاشنگٹن میں ایک کی یونیورسٹی میں ہندوستانی حضرات پر سیمینار دینے کے لئے انہوں نے قیام کیا۔

جنگ سنا گیا تھا۔ ہندو پاکمر لال خان نے تنہا کی ہیں پناہ دے دی کہ اور یہ خواہش ظاہر کی کہ میرے حرمین شریفین جہاں کا متعلق ہو جانا تو اچھا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ جلال و سرور کے مہلوں سے ارمین مقدس کی زیارت کا اہل خانہ نہیں تم ایک سال بھی رہ کر کچھ کما کر انشا اللہ ۳۰ لاکھ روپے سے متعلق بلاتھا۔ ہندوستان میں خان کو دیکھا نہ تھے۔ ٹھیک سے بات کو وہ سمجھ گئے اور دل پر جگر کے کوٹا کو وہ بھی سمجھ گئے۔ اس زمانہ میں ان کے ہر وطن و رحمت خان نے انہیں پوری مدد دی اور انہوں نے اس عرصہ میں کئی کرسٹر۔ اسی روپیہ جمع کر لیا۔ اب جی۔ کا زمانہ قریب تھا۔ اور ان کے بے تاباں دل میں ترقی۔ چار ناچار حاجی مل ناز کی کہ ان کے اپنے جہان سے ان کے جہان کا اشتیاق نر دیا گیا۔ جینے سے پہلے ان سے میرے یہ امر کیا کہ جی۔ سے نوٹ کر کبھی واپس نہ آؤ۔ اور ہم لوگ اشتیاق میں مگر ان کے کان پر رپا تھا۔ اب کا سفر وہ ہے کہ نہ دیکھ کر جہاں میں وطن گوئی تو لاکھ بار غریب الوطن ہوا۔

دعا کی کہ جہان کے خاتمہ کے کئی مہینے بعد تک مراد خان کا پتہ نہ مل سکا۔ پھر بے حد فکر تھی کہ خیر معلوم ہوا کہ مراد خان نے جہاز سے امریکہ جہاں سے باسیا وہ بیت اللہ شریف سے راستہ لیا اور جی۔ سے فاسطہ ہو کر جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے اورنگ آباد کے قافلہ کے ساتھ باسیا وہ روانہ ہو گئے۔ رات کی منزل پر پہنچ کر اس عجیب و غریب خدا کا سفر خیر ختم ہو گیا۔ مگر قافلہ میں ان کے ہندو نصیب وہ ان کی کفالت کرنے رہے۔ اس طرح وہ منظر میں اور بھی ختم ہوئے اور اب مدینہ طیبہ میں منزل رکھا۔ اور مراد خان کا موقوف زیارت اور بھی بڑھ گیا۔ مگر تقیہ میں تو کچھ اور بھی بڑھ گیا مگر تقیہ میں تو کچھ اور بھی تھا۔ ایک منزل پر انہیں لگا کر کیا مگر جوار رسول کا موقوف اسی خانہ بھاری انہیں قافلہ کے ساتھ کشاں کشاں لے چلا اور اقلان و غیران مراد خان گرد و راہ بنے ہوئے قافلہ کے تقیہ قدم پر چلے رہے۔ کو مفرج کے ساتھ پہنچ کر قافلہ حاکم نے جواب دیا اور مراد خان کی روح سنبھل گئی وہ اسے سرکار کے دربار۔ اقدس میں پہنچ گئے۔

اللہ وانا سبیر۔ اچون کا

اکل مراد خان دینا کلید میاں

وطن واپس گئے۔ اب مثال زندگی شروع ہونا شادی کی کھڑا کیا۔ ان کی مہربانی سے اٹلی بھی ہوئی۔ ایک عرصہ تک ان کی زندگی ایک گھر باری زندگی تھی۔ اب وہ دنیا کے معنی کاروبار میں لگے تھے۔ اور کچھ نہ کچھ سنا بھی کر رہتے اور اس طرح اپنا اور اپنی بی بی بچوں کا گذشتہ وقت کا سامان کر رہتے۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک لڑکے خان سے ملاقات نہ ہوئی۔ ان کا خیال خصوصاً شب بیاں میں ضرور تھا کہ کیونکہ اپنی تمام ضرورتوں کے باوجود یہ شب بیاں کے لئے چھٹے۔ فلنگا دی۔ ناسباں۔ گریز۔ مینا دی۔ شام۔ ضرور بنا جس کی دوسروں کی اچھا دیکھی میں بھی خود نہیں کیا کرتا۔ اور کچھ بوجھے تو ان کا اٹلش بڑی بنا ہے۔ ان کا بھی انہیں لڑکوں، بڑوں اور بڑوں میں ہر طرف بڑا ہے جوئے تھا۔ اور یہی سبب تھا کہ تعلیم اور فائزمت کے مسئلہ میں دوسرے دور رہتے ہوئے بھی میں ہر طرف سے مراد خان کی غیریت مزور ہو گئی۔

ایک وقت وہ بھی کیا کہ یہ غلطی نہ۔ مراد خان کی بی بی کے عزیز کے سارا گھر ٹائون کے اندر ہو گیا۔ یہاں سے مراد خان تنہا رہ گئے اور تنہائی اور پریشانی کے باعث وہ چھوڑ کر کسی غیر معروف دیہات میں گمشدگی کی زندگی بسر کرنے لگے۔

وقت گذرتا تھا زندگی کا کشمکش میں۔ مراد خان کا خیال بھی عرصہ سے مٹا گیا۔ اب محض کچھ بھی وہ نہ لاسا جیلا آ جانا۔ اور ہر سو راج۔ ترک مولات اور تحریک خلافت کے مسئلہ میں جیسے ۱۹۲۰ء میں ہوئے جانے کا اتفاق ہوا۔ اسی وقت خلافت آئیں سلطان عیش و واقعہ گذریا تھا۔ کچھ خلافت کے کاموں سے مراد خان قیام طرقت خاص میں تنگ کا خیال نہ رہا تھا۔ کہ ایک دن ۱۹۲۵ء کے چھ گھنٹے مراد خان اپنے مسکراتے ہوئے انداز کے ساتھ دفتر میں موجود ہوئے مگر اب رنگ بد ہوا تھا۔ جوان مسکراتے ہوئے رنج و غم کی آئینہ میں تھا۔ اب ان کی جرات بڑا سے جلدی تھا۔ بال سفید تھے۔ لاشا قہر

ہندوستان اور امریکہ کا باہمی عدم اعتماد سے پریشان ہو کر دہلی نے دو دن ملکوں کے قائدوں کے تبادلہ کا مانتا جاری کر دیا کہ دونوں ملک ایک دوسرے کے حالات سے باخبر رہیں۔ سرکار ہاکر کی وجہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں مشرقی دینیات کے پروفیسر ہیں۔ یونا ٹیٹ سائنس میں کیسٹریج کو مل گیا تھا۔ تاریخ عالم ڈاکٹر میر لال کرانچ سے ہندوستان آئے۔ وہ جہاز میں آئے۔ ایک میں چکر لگاتے رہے۔ اور ہر قسم کی کھاس میں رہا۔ پاست ہائے متحدہ کے متعلق معلومات ہم پہنچاتے رہے۔ کہہ سکتے ہیں ان کے سامعین کا متعلق ہندوستان کے لئے میراں کی بڑھ چکی کہ یونیورسٹی نے امریکہ کے متعلق بہترین معاشی باتاریخی معنوں کے لئے لاکھ لاکھ لاکھ کے نام کا اہم مل کر دیا۔

دہلی (مدینہ) یونیورسٹی کی لائبریری کی مارور میں ایسی کتابیں لکھی گئی ہیں جن سے ایک ملک کے متعلق دوسرے کے واقعات ہم پر ہے۔ ہاشنگٹن میں ایک کی یونیورسٹی میں ہندوستانی حضرات پر سیمینار دینے کے لئے انہوں نے قیام کیا۔

DESIRE ME

گر یہ گناہ سن کی زندگی میں دو آدمی بنا۔
 ملے ہیں۔ اس کا کشیدہ خاوند رابرٹ مجھ
 ہے۔ اور دو سر اچھے پارٹ ہے جس نے
 یگرین ڈالین اسٹریٹ میں اپنا ادکاری کچھ
 سے تنقیدیت حاصل کی تھی۔ اس آکرم راجہ
 زکریا سیل ہفریز اور ڈیوڈ بان سن کے امدادی
 کام بھی قابلِ دید ہیں۔

THE END OF THE RIVER

قصہ میں بتایا گیا ہے کہ مینوئل برازیل کے
 اریکوئہ قصبہ ہندوستانی لڑاکے کو ذات باہر
 کر دیا جاتا ہے۔ چونکہ وہ ایک شیطان صفت
 سردار سے اپنے خاندان کے لوگوں کی مریت کا
 بدلہ نہ لے سکا بعد میں اسے ایک ظالم کرنی پور
 پمونا می سوداگر اپنے یہاں سے ملازم رکھت
 ہے۔ اور اس کی بری مینوئل کو اپنے خاندان کی
 گزرائی پر متعین کرتی ہے۔ تاکہ وہ دوسری
 طوروں سے مل سکی۔ یہ مینوئل کو جب اس کا
 علم ہوتا ہے تو وہ مینوئل کو اپنے دلدردان کے
 ایک گھٹ پر روانہ کرتا ہے جہاں کا انسر
 ایک مہلک مرض میں مبتلا ہے۔ اس گھٹ کا فو
 مین کا شہد کاروں کا سرعت بن کر اٹھیں ظالم
 افسر کے ظلم سے رہائی دلاتا ہے۔ اور مینوئل
 کو اپنی کشتی پر لازم رکھتا ہے جہاں اس
 کستان کی بری کا خوار مٹریسا کے ساتھ اس کا
 شادی بجاتی ہے۔ اس کے بعد اس کا تعلق ایک
 فاسطی جلعت سے جہاں ہے۔ جو ٹیڈ
 یوتی کا جامہ پہن کر دوکھ دیتی ہے بیعت
 کے الزام میں مینوئل گرفتار کیا جاتا ہے۔ لٹا
 کے جب وہ ایک جگہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے
 جہاں اسے بھرے نام سے یاد کیا جاتا ہے
 یہ لڑاکا کتھی کو مار ڈالتا ہے۔ جو اس پر وار
 کرتا ہے اور اس کے جب عدالت کا کو نوڈ آتا ہے

CALL NORTH SIDE 777

اس میں سے ایک جو میزک تھا اور اگرچہ
عوام کا خیال یہ تھا کہ اس جرم کی اسے قرار دینا ہی
سنزدگی تھی۔ لیکن ایک ذات ایسی تھی جس
کو رافضی بیٹن و تعبیر کرتی تھی وہ اس کے ان تھے
زمین دیو کر اس نے اس سال کے حرم میں کچھ رقم
بس انداز کی تاکہ وہ اس سے اپنے لڑکے
کا رہائی دلا سکے۔ اس نے ایک تنہا احباب
میں استہارہ یا کہ مذہبی کے اعلیٰ قاتلوں کا
بند بھاغنے والے کو ۵۰۰۰ روپے خرچ کیا
تھا۔ شکار گاہوں کے لیے نوجوان رپرڈرٹ
جیسی میک ٹائر نے یہ مہم اپنے فسرانہ
کس طرح نافذ ہوا مشکلات کو حل کرتے
اس نے جو کہ بیٹن ہی ثابت کیا اور کس طرح اس
نے معائنہ مکہ کر اس کے مقدمہ کی دوبارہ
سماعت کروائی وہ نہایت ہی عمدہ سبرایہ میں
میش کے گئے ہیں جن میں اسٹورٹ نے ان
تک رپرڈرٹ کا حق کرنا انجام دیا ہے
رجسٹرڈ کرنے منظور قید کتبنا ہے ان کے
علاوہ بی جے کا پ۔ مہلین واگر۔ پلی گوڈ
سے۔ کیسیا اور ذرا زویسی اور جون ڈی برک
کے عہدہ ادا دکھلاؤ ہیں۔

منفعت کے لئے رک رک کر لیا گیا ہے یہ ہم غرض

لطائف

بہو۔ عا۔ یہ معلوم کیسے نہیں ملتا سون
کوڑا موخوں میں لٹا کر ریکارڈ بجا ہے جاتے ہیں

میرزا:۔ بابو صاحب نے وہ بھدائی گاڑ رکھے تھے
آؤ۔۔۔ ایک جیکر ۲۴ ست برس
میرزا:۔ (خجی جھجھکا کر) تو وہ کبھی بھیجے گا
جے جی دس گھنٹہ اور باقی تیرہ

Greer Garson Has Her Most Powerful Dramatic Role In M-G-M's "Desire Me"

SHOWING AT THE METRO THIS WEEK.



SHORTLY after receiving official notice that her husband, Paul (Robert Montgomery) has been killed while attempting to escape from a German prison camp, Marise (Greer Garson) finds Jean (Richard Hart), a strange soldier, waiting in her Brittany Cottage. When he claims to have come to take the place of her husband, Marise is fascinated but made uneasy by the intimate knowledge he has of her married life.

AT first cold, Marise gradually softens when she learns that Jean was Paul's prison mate and had learned all about her from him. Their love blossoms at a religious festival and, when Jean intercepts a letter from Paul announcing his impending return, he keeps the message a secret and persuades Marise to start her life anew with him. They are to leave the rugged Brittany coast behind and go to Paris.

JUST before their departure, Paul unexpectedly shows up. Marise is forced to confess the situation and, although Paul forgives her, he is determined to kill Jean. The two men meet in a dense fog and a desperate gun and knife battle results in the death of one in a fall over a cliff. Marise has now to decide whether she will return to the man who has survived. Which one was it?



میں نے ہماری زندگی کی تصویر "جا کھر آ جا" جو
سنٹرل سنیما میں بہت کامیاب ہے



فرگس آرٹس کسٹرن کی فلم "رومیو جولیٹ" کا ایک منظر
جس کا انعقاد گذشتہ شنبہ کو ایکسپریس میں ہوا



میں نے ایک ڈانس سین جو اگندہ عتدہ کمل اور
کوہاں میں بہت وقت ہمیشہ ہو گا

آزادی

از جناب وحید نظمی بھوپال

عطا کر دی خدا نے شادمانی، فتح..... کامل کی
فسوں باطل کا اب تھرار باہرے خوف کے مارے
سورجائے گی اب دنیا۔ بدل جائیں گی تقدیریں
نہیں ہونٹوں پہ آئی ہے مگر مشکل سے آئی ہے
اندھیرا جھٹ چلا پید اُجلا ہونے والا ہے
شعاع مہر سے آنکھیں لائیں غیبر ممکن ہے
کوئی بھی شے رہ طوفاں میں حائل ہو نہیں سکتی

جو باغی ہیں خدا کے ذلیل و بے نشان ہوں گے!

خدا کے ملک میں بندے خدا کے حکمراں ہوں گے

قدم آگے بڑھانے میں بہت ہیبت..... دلائی ہیں
بہت کچھ عرصہ ہستی کو ان پر تنگ کرتا ہے
کہ حق کے سامنے باطل خود اپنے مُنہ کی کھاتا ہے
مشیت ایک رہبر کو انھیں میں سے اٹھاتی ہے
زمانے کا شکر پہنچا اپنے ہاتھ سے موڑے
وطن کی دودھنی رشتی کنارے سے لگاتا ہے
چمن کیا سارا گلشن اس پر فخر و ناز کرتا ہے

حقیقت آشنا باطل نوازی کر نہیں سکتا

پھنوں کے لہو سے ہاتھ غازی بھر نہیں سکتا

لنگا ہیں رال دیں اک مرد حق آگاہ نے ہم پر
ہوا ہے یعنی "مشکل سے چمن میں دیدہ و رسیدہ
جو قربانی نہیں کرتا اُسے کچھ بل نہیں سکتا
جو سراپا کٹاتے ہیں انھیں کی فحش ہی ہے

سکوں اب لی گیا نظمی ہر اک شورش سے باطل کی
صدائے حق سے ہیں گونجے ہوئے دیوار و درساں
بند اب دھرمی ہوتی ہیں آزادی کی تکبیریں
ہر دشواری صداقت آج اپنا رنگ لائی ہے
صداقت کا جہاں میں بول بالا ہونے والا ہے
سحر کے وقت تارے جھلکنا میں غیبر ممکن ہے
جہالتِ ظلم کے تہ مقابل جو نہیں..... سبکتی

یہ نچ ہے راہ حق میں مشکلیں بھی پیش آتی ہیں
زمانہ مفصلوں سے اپنے اکثر جنگ کرنا ہے
بہت ہی جلد لیکن وقت اک ایسا بھی آتا ہے
جماعت جب غلط مرکز پہ آکر ٹھہر جاتی ہے
وہ اٹھتا ہے کہ اس باطل نظام دہر کو توڑی
وہ جانسوزی سے اپنی غنچہ ہائے دل کھاتا ہے
زمانہ اس کی وارستہ مزاجی سے سنورتا ہے

کیا ہے خاص یہ بھی اک کرم اللہ نے ہم پر
صداقت نے کیا ہے اب دلوں میں کچھ اثر پیدا
مگر یہ یاد رکھو غنچہ دل کھل نہیں..... سکتا
خدا کے آگے جھکے ہو، کہ اس میں سر ملنے کا ہے

رہ حق میں یہ سر بازی یہ دل و زری مبارک ہو

مبارک ہو! تمہیں یہ فتح و فیروزی مبارک ہو

(۱) فیما بینہما:

آئندہ انوار کو کج دیکھنے
سنسنی خیز سیرلی دھجھوں میں
Junior G-Med
بہترین مٹی کو دور سے حاصل کرنے کو مستحق قرار دے گا۔

معابدہ بیت المقدس

برطانوی امتداد

طبرستان

الحکام کا آغاز

محبوبیتِ وطن پرستوں پر

۱۰ ایک دن وہ صاحبِ اودھ اپنے ایاں اور امسگون کو دبا کر مناش بناشن میں کھڑا ہو کر رادھا سے رخصت ہوا تھا اور رادھا بھی آنکھوں میں جھپکے چوڑے آنسوؤں کو پینے کا نام کو شش کر کے سینے کا کوشش کرتی تھی۔ مگر پھر وہ کادک بنا رہا تھا کہ اس کے دل کے سوسوٹ کو کسے جوئے جارہے ہیں اور کیوں جو آج مادھو اپنے دل کی رانی رادھا کو دھڑکھڑکاتے ہوئے رخصت ہو کر اپنی فوج کے ساتھ جنگ یورپ میں شرکت کے لئے مہر کے مورچہ پر جا رہا تھا۔ مادھو مہر سے کہ گیا رادھا کی رنج بننا ہر کے ساتھ مادھو کے جہلیں اور پی ریلوے ای۔ آئی ریلوے۔ اور جی۔ آئی۔ بی ریلوے کی کھڑکیوں کے ساتھ عالمِ خیال میں خرتی زنی چلی جا رہا ہے۔ رادھا کسندہ نہ تو دیکھا تھا اور نہ سمجھ سکی۔ سہت اور چہیلی کا احساں تھا۔ اس لئے وہ بھی سے کہے نہ جاسکا اور زار و ناواں اپنے بستر پر جدات تک بھلیں کہ سبج اودھ کا نواں کا فوہیر تھا کر کر روئے گھٹانے میں پڑوس کے کھٹے سے کسی نے کراؤن میں یہ رہتا رہتا تھا۔


ایک روز ملاک کے دھندلے میں جو
سا ادا کوں سودا تھا اس نے چلکے سے ایک
تنگری اٹھائی اور نہی گنا سے جا کر عین بیڑ
کے سارے تلے جا کر بیٹھ گیا اور حسب عادت رہا
پانا گیت گنگانے لگا۔ مگر اُسے خود گرد و پیش
کی خبر نہ تھی۔ اتفاقاً اس کے کافر میں ایک
انسانی جینک کی آواز آئی اور وہ جینک
بڑی اور نایاب اور پیڑ پر رکے آدی کو دیکھ کر کہم
کر نکلا۔
وہ شخص اسی لوہین دیو کا ڈراوی
کا جو ہم گنگا۔ رہی نہیں۔
راوی: (دلی میں) اوسے یہ تو پہچانی ہوئی
آواز ہے۔ کہا وہ بلا رہے ہیں۔ میں باہر
رہی ہوں

نوروز۔ یہ تمام جب کیوں نہیں تھا؟
نکات کے کافوں کو بھی معلوم ہو چکا ہے۔ مجھے
دیکھ کر سب پر جم کر دوا دیا: الحمد للہ کافور ہے

طوحا :- (حسرت کر کے) اب میں کون ؟
 آواز :- سو کبھی نہیں نہیں کہہ چلی تو جانا
 جانتا ہوں کہ یہ کون ہوں ۔ کیا بولی آنا البتہ
 عانتا ہوں کہ یہ جگہ اور یہ تمہاری آواز میرے
 لئے ابھی نہیں ہے ۔

رادھا ۱۔ (میت کر کے) اینور ساتھ
 کر لیا۔ آپ میرے ساتھ آج میری گئی ہیں
 کو نام کیجئے۔ رام کہہ رہے ہیں جانیجئے کہ آپ کون
 ہیں۔
 آواز دہلیزیں حبسوں کا۔ نہ جانے
 کیوں تمہاری بائیں میرے من میں گھسنا رہی ہیں

اور جو یہی جانتا ہے کہ تمہارے ساتھ سے
کبھی علیحدہ ہوں۔
نہ دھانسا نہ مٹائی نظر اٹھایا اور اس
فصل کے ہر آدمی پر وہ مستحق بھی ایک محویت
اور خوفِ امین کے ساتھ سایہ کی طرح ساتھ
ساتھ تھا کہ ہر کوئی ہر لمحہ سے دیکھ رہا تھا


 شام اور منور سلطانہ
 حسن بنجاب کے دعاگوں کو !!
 نذیرا جیو کا بندہ بایہ ہدایت کاری اور غلام حیدر کا میزنگ
 نے جھین چکا دیا ہے۔

محبوبی ٹایگز، لمیٹڈ کا سو فی صدی کامیاب ترین شاہکار
 تاحفہ فریانیہ
 برود و برسر، رشوک کمار و سادک واجپا
 القادریات - رسم، شادی، اور طہ و تحہ

اداکار :-
شام ، منور سلطانہ - اندو -
سورین لال ، جنتا تھراؤدی جنتا

نرگس آرٹ کنسرن کا نادر الوقوع رومانی شہنشاہ
برایان :- اختر حسین شاہ :- کمال احمد شاہ
اداکار :-

روزانہ جسم، نگہ، اور دل بچے
 اقوام اور قوموں کو بچے زائد کھیں
 پیشگی بنگ حسب معمول
 (فینس ریز)

نرس، سپرو اور سٹالینی
 دیوی اور ہزاروں !!
 سمٹ گسٹن
 (جود گرے)

بسم

کافر جان پوری

دنیا میں پرست لنگہ لاپانی بہت قیڑی
 مجھ پر دم تھا۔ بچہ جگہ بھڑپڑتے، اہروں کا
 دائرہ بنا اور پھر سہلے سہلے معذورم ہو جاتا
 کانٹے پر کسی بچہ جھگ اگلے ہوتے اور جاتے
 موروں کے گنگے گنگے شہر نیچے دوڑتے اور پھر
 ایک ایک کولے چوٹ جاتے۔ ان کے بچے اور
 چھوٹے کے درمیان بہت فرق اور اس وقت ہوتا
 حال میں کرتے ہوئے پڑھو وہی مجھ سے
 ان کی کرنی ڈیڑھ منٹ اور وہی تھیں۔ وہ دو روز مار
 رہی تھیں مطلب تھا سنا سنا میری وہ کہیں
 کہیں نکل جاتی۔ گندہ پانی کی سطح پر بلبلوں جھلون
 اور چھوٹے بڑے چکروں کی یہ دنیا بنی اور
 بگڑتی رہتی ہے مگر وہیں بھاگتی ہی جاتی
 وہ خدا پر بھڑک رہی اور غریب کا یہ تماشا نہ
 دیکھتیں۔ اتنی اتنی فرست بھی کہاں تھی
 وہ بھاگ رہی تھیں، وقت کے تیر دھارے کی طرح
 و تھیں اور گنگے کا کبھی نام ہی نہیں سنا کرتا
 اس کی فطرت سکون اور انتظار کے مفہوم
 سے ہی نا آشنا ہے۔

اور اس کے دل میں صرف ایک ہی آرزو
مجلد ہی تھی۔ بہت ہی سچا و جمیل آرزو ایک
بے تاب سی منتا اور محروم اور.....
اپنا لینا چاہتا تھا۔ کسی قیمت پر بھی وہ غم کو
اس کی جوانی اور اس کے حسن کو خرید لینا نہ
خیاں کرتا تھا۔ ہر گاہ کہ بڑی بڑی ٹھیکیں آنکھیں
جن میں ہر وقت آنسو چھلکتے دکھائی دیتے تھے
اس کے ہاتھوں سے دھو کر لینے کا مطالبہ کرتی
تھیں مگر کبھی غمور اور بے بار آنکھیں وہ مدت
نہ ملتا۔ اور ایک بڑی جاگیر کا مالک بھی جوان اور
تندرست بھی اسے معلوم تھا۔ چون اس کی جاگیر پر
ہمیشہ بہت ازاد فروخت ہوا ہے۔ جگہ آخر
اسے بہت ہی حاصل کیا گیا ہے جوان نے اپنے منتقل
سنگورداری کے علاوہ اس کی جاگیر میں بھی کوئی قیمت
نہیں پائی اسے اپنے باپ اور والدہ کا بہت سی
روایات یاد تھیں۔ خاندان کے بہت سے نچھاور
کی جوانی حکایات اس نے کئی تھیں اور سرسری
تو اس کے میاں اب تک باقی بھرا کر کوئی تھی چھ
کسی نہ مانہ میں اس کے بڑے بھائی نے عین
شدی گدوئی ایک غریب کا سٹیکار کے گھر سے
بھول دیا تھا۔ اور وہ تو دلچاسی اس کا سودا کرنا

نہا بہت تھا۔ بڑی اکاند دی اور خوش حال
کے ساتھ اقدام دے کہ کریوں تو اس کے
پاس دولت کے علاوہ ہر قسم کی طاقت بھی تھی
آج کل کا گھٹو اور دلچسپ کام غور۔
عجب کے سننے سب ہی صبر کیا کرتے ہیں۔
گلوں کے اکثر زمان اس کے ایک ہی استاد پر
نظر ملا کر اس کے اشارہ پر نرلا کو اس کے
تیک ہی اشارے پر نرلا کو اس کے مترہکی
آخر طے سے چین کر اس کی چال میں وزن لڑا
جو انیاں اور ان کی عینیں برابر کنبے کے بند
اس وقت بھی جوا تھی اس کی دستوں پر
مضمون کسی مضمون در شیرازوں کے کشمو
جناب ہو جبکہ تھے میر بھی سیاقی وہ
پہلے منہ کو کشمو سے اپنے ہوت ترکرا
نو چھی تھی جاگیر رند کی یہ اندھیری چال
جو ساوی جائیگر حسن جو جس کو بھی رہی مکا
انہ جیری تھی اس گاؤں کی بہت ہی بجیہ
غریب چیز تھی۔۔۔ اور آج بھی طاقت
اور دولت کے کشمو کی تعلیم پر آمادہ، مگر
وہ ماہتا ہی دتا کہ نرلا کی چوٹی سے تو
نرلا کی چوٹی کا پتلا نکلا جس نے وہ
حسن و شوق کے دو میان خط مرثبی کی دنیا
کھڑی کر کے اپنی خاندانی روایات کے خلاف
ایک نیا قدم اٹھانے کا ارزو مند تھا۔ پاؤں
پر سر کو قسم جکا تھا۔ بادل کو سان پر دور ہے
کالے سفید اور نیلے بادل، دسی قدما
نشہ آمیزتہ آمیزتہ دبا کے باقی کی طرف
ماہتا۔ رنگ میں جھاگ اگلے پہلے تھے
بن نہ تھے اور دکھوں کے سامنے فضا نہ را
جھوٹے بڑے جکر بیٹھے جا رہے تھے اور
دنیا کی سادی نگینیاں سمٹ کر ان حیروں
میں اکھیری ہیں ایک عجیب سی خاردار گلچیت
مدھیا میسا سرد اس کے اعصاب پر جھاپا ہوا تھا
نرلا کے سنگ مرمر کے سداں جسم کا۔ اور کرتے
کرتے وہ سوچتے تھے۔ برسات میں جب گاؤں
کے چاروں طرف سبز ہی سبز نظر آرہا ہے جب
ہر طرف پھول کھلے ہوئے ہیں۔ زمین نے نئی نئی
مدھیا گزار لی ہے اور فطرت کی فیاضی سے
ہر چیز بن بن پڑھی تھی ہے صرف ایک اس کی
بھااتی میں آگ کریوں بلتی ہے۔ اب تو ان انگلیوں
کو بھی کھانا چاہیے۔ نرلا کو اس کی طاقت

اور دولت کے ہنگامے اپنی جوانی اور عصمت کا سلسلہ
چھوڑا نہ ڈال رہا دینا چاہیے۔ نہ مایہ نشتان
فطرت کی ایک کلی ہے۔ اس کی تکلیف پر ایک
ہی شخص کا قبضہ کیوں ہے؟ پارسی کی برفروں
اور سرخ روں کا تعلق کیوں سبب ہو
اور یہ شادی بیاہ کا پڑنا دھونگ اب محرم
ہو جانا چاہیے دینا ہے، اس نے حسن کا با
جگ اپنی سخت بندھنوں میں جکڑ رکھا ہے عورت
کے شہسوار کو باندھ نہیں کیا جاسکتا وہ جیتے
ہوئے اس دریا کی طرح آواز دے اور آواز دے
ہے گا پھر جوان اور فخور جاگیردار کے
رادوں کو تو کسی طرح بھی سناج کی ان کو کھلی
دروازوں میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ دولت اور
صاف کے لئے کوئی قید نہیں کیا جاسکتا کھلی
بندی نہیں وہ ہر وقت ان گزرو دروازوں
کو بھانڈ کر آزادی کی کھلی نفا میں اڑ سکے گا
ایک لمحہ حسین اور سیکر واد ظالم کی طرح اس وقت
ساحل کے قریب بہت سے پیلے ناخن لے
نگی ایک بھری ہوئی موج نے انہیں گڈے
کی بھیجی ہوئی مٹی سے گھر کو ڈوبایا سینہ ابھرا
رہا پانی پر رخص کرنے والے سینکڑوں پیلے ایک ہی
میں بیٹھ گئے اور وہ جھاگ اچھی چلی چلی
کی سرخ آنکھیں کنارے پر جم گئیں اور غریب
گھرے نئے کی دسے شعور کی ایک کرن ابھری
نہ نہیں خیال میں روشنی بھری پل کی وہ پ
آپ بول اٹھا یہ سلسلے — یہ پیلے
نگی کی ایک ہی موج سے لٹ گئے وہ طوفان
ایک تھیرا ابھی نہ سہرے کے۔ جوانی کی آواز
آواز ان ہی بھولوں کی طرح جس اندھوت بھی
نگی کا ایک پیلے — دوست بھی طوفانی
ایک پیلے بھی دیر پا نہیں ہو سکتے۔ کبھی نہ ہو
ت کی موجیں ان کا سر کیلی ہی میں گئی
سب سے پہلے باغیچہ اس کے دل و اسٹو
ی اندر ہی پڑے وہ منہ نہ تھے۔ گلاب —
ب۔ تو کبھی کبھی ڈون کے ہوا کی جی ان کا رشتہ
ہیں۔ یہی چمک ڈریں دن پیر وئی لگی رہتی ہیں
درمات کو ادھر ادھر اڑھاتی ہیں۔ دولت
درمات کا کبھی اعتبار۔ یہ تو درستی پانی کے
دگر در سے پیلے ہیں۔ ہوا در در سے چلتے
ب۔ یہ پیلے جو تھکے۔ دریا کا دھارا اور
نہ ہو گیا اور شمع کا وہ صحنی کی کرن جگنو کی
پاک آواز کی سیاہی میں گم ہو گئی اور اس کے
حس کی پھر گئی اور اس کے احساں میں
پھر فرما کا سننا ہے۔ اس کی جوانی سنہ
میں دھونے لگی سبز من مہر کی کا حصہ نہیں
ہے اسے بھوکا کھا سکتا ہے سنان نے ہی سنایا

۷۰۷۔ اس سے زیادہ نہیں۔ اور کوئی
 تو اس کی ادکس نکالوں گے اسٹارڈن کو بھی
 سمجھ سکتا۔ وہ غریب، مفلس اور فلاحی
 وہ حسین آنکھوں کے گوشے کے کیف سے
 ہی نہیں۔ رزقا دولت جاتی ہے وہ جانی اور
 سونے سے کھیلنے کی خواہش منہ سے دولہا
 خواہش منہ سے دولت کے بغیر بھی کوئی عورت
 خوش نہیں ہو سکتی تھی جگتی اور شوہر پرستی کو
 سب مجبوری کے کھیل میں زندگی کے تشبہ و
 نواز دولت ہی کے سہارے ملے گئے جاسکتے ہیں
 ضرورت سے بھی روپے کی ضرورت ہوگی ضرور
 ضرور! اس کے کان یقیناً دوپے کی کھجور کے
 ترس ہے ہوں گے اور میں اسے کافی روپیہ
 سکتا ہوں جو ان کتنی ہی محتاط ہوں کتنا ہی
 دامن بچائے۔ روپے کا خیال اسے کبھی نہیں
 دیتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور یکدم مذہبی
 جود کے گہرے نشان بنا ناگاؤں کی
 طرف چل دیا بادل گہرے ہو گئے تھے۔ چیم میں
 دو ترک بادلوں کی سیاہی سیاہی پرستی کی پہلی
 مگر شوخ مٹتی چلی رہی تھی ہموں کے باغ میں
 گودوں نے کایں کایں کا سفر چاڑھ رکھا تھا کایں
 کی سیاہی سے ہو کر چھوٹے دریں نکل کر خنیاں
 چکر لگاتے لگی تھیں گے وہ جو کاکا ڈھاکا ڈھا
 دھوئی نڈا اور پورچ کرزیو، اور آسمان کے
 درمیان جم سا گیا تھا۔ اور دور سے یوں محسوس
 ہو رہا تھا جیسے دھوئیں کی اس گھڑی نے گاڑی
 ڈھانک لیا ہے۔ کھپ کھپ بار بار
 اس کے اٹھاتے ہوئے قدم ہلکے اندر جاتے گاڑی
 کچھ نہیں کھپ جاتے اسے قدم اٹھانے سے بڑی
 خوش ضرورت کرنا پڑتی اور کھپ کھپ کی آواز میں
 دھڑنکا پھٹتی چلی جاتی۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا
 تھا اب اس کا سر بھی بہت سیاہ ہو گیا تھا۔
 سلنگ کی فیصلہ پسینہ میں بیگ لگی تھی۔ چوہاں
 دیا اٹھا رہا تھا اس کی پتی سی بو اسے لڑ
 ہی تھی۔ کھپیل سے برسات کی بھینگی ہوئی ہواؤں
 نے ہلکے ہلکے جھونکے آئے اور روپے کی بری
 سی آواز اس لوہے اور شش سا پیدا کر دیتے ایک
 ٹونہ میں ٹونہ ٹھیکہ دار بھرت پڑا تھا وہ ٹھیکہ سے
 ٹھیکہ کر بیٹھ گیا اور جب سے سوچے جھپ
 بیڑی کا کھلا ہوا ہٹل نکلا اور سلی ہوئی
 خنیاں کو گھستا شروع کر دیا ایک مرا سا شعلہ
 اس سے نکلا اور بیڑی سلنگ اٹھی شراب
 میں کتنا ہی کیف کیوں نہ ہو گریڑا کے بغیر
 سرخوش پیدا نہیں ہو سکتی۔ پھر یہ صورت
 جھپ بیڑی تو اس کے لیے جنگل سے ہی
 تیار دئے تھے بلکہ کہ بنا جاتی تھی اور کھپ

وہ کسی سے بچا رہنے لگا۔ نہ کسی عورت کو
 ملا کر کھائے گا۔ مقررہ بہت دنوں تک چلتا
 رہا۔ شہر کے ایک بڑے دیکھی نے بغیر مشائرتہ
 کے اس کی طرف سے پیروی کی۔ اور گاؤں
 کے بہت سے کسان نے جاگیردار کے خلاف
 شکایتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ حد ہی مان
 کے نئے وزیر نے جوہن کی طرح، جوہڑے کا
 ایک کسان تھا جاگیردار کے گاؤں جوہڑے کا
 حکم دے دیا اور اس کی جاگیر پر جس کو جوہڑے کا
 خواہ مقرر کر دی۔ جوہن کے مقررہ کا فیصلہ
 بھی اسی کے حق میں ہو گیا۔ جاگیردار
 گاؤں میں بیٹھ کر جب گاؤں سے چلا تو اسے
 سب سے زیادہ جوہڑے کی قوم پرستی تھی
 وہ خبر جاتی۔ وہی خبر جس کی جوانی کو وہ خبر
 پر طرح لینا چاہتا تھا۔ وہ اس کی حسین آنکھوں
 میں اپنی تباہی چھلنے چوسنے دیکھ رہا تھا۔
 جوانی اور دولت کے گینے و نئے کے تھیراؤں
 سے ٹوٹ چکے تھے اور وقت دھارا اب
 بھی تیزی سے بہتا جا رہا تھا وہ تھلے اور
 رکھنے کا نام ہی لیتا تھا۔ اس کی فطرت سکون
 اور فحاشی کے مغہرم سے نا آشنا معلوم ہوئی
 تھی۔

ہے اتنی ذمہ داریاں نہ تھیں کہ بکریاں کو نشہ میں
 لیس عورت حسن اور جمال کے علاوہ کوئی چیز
 متاخر نہیں کر سکتی۔ درحقیقت انھیں کوئی شے تھی
 اس نے دھکا دے کر عمر بڑھ کر ایک عورت
 پر بگڑا دیا۔ اور عہد ہی جلدی کا نفع نہ کر لے
 بھاتی چوڑی گھر میں جا گھسی اس کا سر کے نو؟
 ہر یہ وہ بھی جا بوجہ تھی۔ نرم کیا اس سے؟
 یہ سننے ہی بولنے کو کھانسی کو ٹک لگتا وہ خوب
 جانتا تھا کہ اس وقت نرمی کا پوچھنے کا مقصد
 کیا ہو سکتا ہے۔ اس کی سوتیلی رنگ میں فون
 کھولنے لگا اور اعصاب میں جوانی کی طاقت
 نمودار آئی۔ تم اسے کیوں پوچھتے ہو؟ وہ
 کہہ اڑی کہ لا رہی اسے روپے دوں گا۔
 بڑی سحر کہ ہے نرمی آئے جو نے روپے
 بھی نہیں لیتی۔

خبر ملی۔ — بوڑھا سفارت سے بول
اٹا تو نے وارو بہت سی پی پی ہے۔ میں دھکے
دے کر تجھے نکال دوں گا۔ یہاں ہمارے
تیرا گھر پر تو زور ڈالوں گا۔ تیرے گھر میں
ہم ایک لگا دوں گا تو زور بڑا کچھ ہے نہیں ہمیں
سکتا بوڑھے سے مضبوط نہ ہو سکا۔ اس کی
سائنس بھول ہوئی تھی۔ پھر بھی وہ بڑی طرح
اس سے اُلجھ گیا۔ مشورہ غلط کی بُرا دکان کن کر
گاؤں کے بہت سے آدمی اکٹھے ہو گئے ان میں
کچھ کسان سیدھے لوگ تھے۔ ان سب نے
بوڑھے کی حمایت کی۔ سو من بھی لگا کر دھڑا
اس کی آہنگھروں سے غصہ کی بنگاریاں جھڑپ
تھیں۔ غصہ سے کام نہیں لیتا۔ مہو میں سمجھا کے
ایک گھبرنے کہا۔ گاؤں کے سارے ساتھ دینا چاہیے
ہم تمہارے ہی جیسے گئے لوگ ہے جن زمینداروں
اور دیگر داروں سے۔ دینی یہ باتیں سننا دلم
اور پھر سوچ کر وہاں سے چلا گیا۔ اگلے ہی دن
اس نے مہو میں اور سمجھا کے بہت سے گھروں کے
خلاف غزوات میں دعویٰ کر دیا۔ سب کھم کام
سمن آگئے اور پہلی مرتبہ مہو میں عدالت میں
اپنے مقدمہ کی پیری کے لئے لوگوں کو آہٹیں
میں جھڑپوں کیا کرتے سنا۔ جلد بھاڑ سے
معلوم ہو گیا کہ جو اسے میں بہت بڑا انقلاب
ہو گیا ہے۔ پر جانے کئی برس سے آدمی جو بہت دولت
سے دولت سے کسانوں کی بھلائی کے لئے
کوشش کر رہے تھے۔ اب وزیر ہونے والے
ہیں۔ سارے اختیارات انہیں نے ہاتھ میں
ہوں گے۔ مہو میں کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اور
اس نے بڑا کام ہوئے کہ سب کو یہ خبر سناتے
ہوئے اپنا خیال جا کر دلا رہا تھا کچھ نہیں بگاڑ
سکتا۔ ہم اس کے سب اختیارات یحییٰ میں گئے

[illegible][illegible]

بیدنگ بیوگی !
 البتہ تمہیں
 بے حسین و عبور نہ اپنے لئے ظم ہی ہے
 ایم - جی - ایم کی تصویر !!
 دل نام فاریس
 اسی پانچ پانچ کے قص اور پانچ کے نیچے
 کیا ناچ ہے
 غنچہ آباہ
 میٹرو

ایک پر دیکھو
راہ اور اراؤس
پر تھو تھو کی پیش
دلوار
عقرب میں کیا ہوتا
مغدار

اچھا لکھ کر دیکھو کہ میرا بانی تھا لیکن آفتاب
 چلتا چھٹی مشرق سے دیر سے دیر سے طلوع
 ہوا تھا اور اس کی ذیلی شعاعیں گڑھ دھانی کو
 چھو کر تھیں۔ اور اس طرح اپنے کھیت میں
 بہت سویرے سے ہی زراعت کر رہا تھا۔ اسی سال
 چھوٹا بھائی بھی پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس وقت
 سارے گھرانے کے دھرم کو دیکھ کر قہقہہ خوشی
 ہر قسم سے اس سے کہیں زیادہ خوشی کہان کو
 اپنے لہجے سے اس نے کھیتوں کو دیکھ کر جوتا کر
 پھر رات کو بھی ایک کران تھا اسے اپنے پرے
 کھرے کھیتوں کو دیکھ کر خوشی کو نہ ہوتا۔
 اس کی تمام تشاہد اور امیدوں کا انحصار ان
 بھائیوں سے ہونے پر ہے۔ کھرے کھیتوں پر
 تھا۔ اس کی بچی رانی سیانی پر ملتی تھی اور اس کی
 شادی کا کھت و شیر جاری تھی۔ راجی کے
 زینداہ اس کی شادی اپنے بیٹے سے کرنے
 کے لئے تیار تھے۔ لیکن اس شرط پر کہ کم از کم
 ایک ہزار روپے کا جہیز دیا جائے۔ راجی کو
 بھی یہ مشقت بہت پسند نہ تھی۔ لڑکا ملے پاس
 کر لیا تھا۔ اور کچھ نہاری اس کوں میں پر رہا تھا
 تندرست و خوب صورت۔ اور نیک میرت تھا
 گھر والی سو بیک زمین کی کاشت ہوتا تھی چار
 جوں کا گروہی بنی اور تندرست چھٹیں ہر
 وقت دروازے پر بندھی رہتی تھیں سبکی
 کسانوں کے لئے اس سے بہتر برا در گھراؤ
 کیا ہو سکتا تھا۔ رانی راجی کو اکثر بچی تھی۔
 پہلے ہی مر چکی تھی۔ اس لئے راجی نے اسے
 بہت فائدہ دیا۔ اسے بلا تھا اور حقیقت ہے
 کہ راجی کی موجودگی کی وجہ سے اسے اپنی ماں
 کا بوجھ نہ سنا تھا۔ وہ بھی اپنے بچہ کو جان سے
 چاہتی تھی۔ راجی چاہتا تھا کہ اسے ایسا گھر ملے
 جہاں وہ اپنا اندراج زندگی میں اور سکھ کر
 گزار سکے اور اسے جسکے اور سسرال کا فرق۔
 محسوس نہ ہو۔ اس کے خیال میں راجی کے زینداہ
 کے لڑکے کے ساتھ لڑکا کا رشتہ بہت مناسب
 تھا۔ لیکن جبر کا سوال ذرا افسوسناک تھا۔ غریب
 کسان محنت و مشقت کرنا جانتے ہیں۔ لیکن
 غریبوں کا خون جو سنے والے امیروں کی طرح
 رو پیسے کا مذاکرہ نہیں جانتے۔ وہ کج

سے نام تک اپنے کھیتوں میں گئے رہتے ہی
 کھانگہ میں بیٹوں تک کھیتی وہ دیکھ بھال کرتے
 ہیں اور پھر فصل تیار ہونے پر شہر میں فروخت
 کر دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیکہ کام دینے کے
 ہوا ان کے باوجود ان کا قدر و قیمت کہ وہ
 اپنا یا اپنے خاندان کا ہیٹ لکھتا ہے۔ لیکن
 کے لئے وہ بیس انداز نہیں کر سکتے۔ راجی
 اپنے کھیتوں میں کام کرنے کے بعد دوسروں
 کے یہاں امر و دوی دیکر اتنا۔ اسے کئی سال
 سے جس کے بیٹے شادی کی فکر رہا۔ لیکن
 نہ کو کھیت میں باج جو کھیت سے زیادہ آرام
 لعین نہ ہوا۔ ان میں سے کھیت پر بارگھا کی کبی
 کی طرح کام کرنا جو کھیت پر تھا اس طرح اپنی
 جان کی بازی لگا کر اس نے باج جو روپہ جمع کر
 لئے تھے۔ تین سو روپہ کا سالیانہ گھر پہلے
 ہی موجود تھا۔ اب اسے شادی کے لئے صرف
 دو سو روپہ کی ضرورت تھی۔ جو ضرورت کر کے اور
 اس سال کی فصل سے وصول ہو جائے گی پوری امید
 تھی۔

بیٹوں کے کھیت بالور سے لے کر
 تھے اور کچھ دنوں میں فصل کاٹنے کے قابل ہو گیا
 کی امید تھی۔ راجی کے کھیت میں وہ آج نہ لگا کر
 رہا تھا۔ درختے سے لے کر یوں کہ حسرت بھری
 نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے ان ہی یوں
 میں اپنی لڑکی کا روشن مستقبل نظر رہا تھا۔ وہ
 اسی قسم کے مختلف حالات میں طوق تھا۔
 راجی سے غمناک کی رسی بکڑے۔ کاندہ سے
 پرانی رکے گند۔ وہ اپنا کوئی کھیت جو تھے
 جاری تھا۔ راجی کو مخاطب کر کے کہتے تھے۔
 "بھیت راجی! وہاں کی فصل
 تو اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ابھی کھیت میں ہاں
 کی ضرورت ہے۔
 "ہاں بھیت! کیا تو تمہارا پانی لگانے۔
 لیکن چہرے پر اپنے کھیت میں پانی لگانا
 دیا ہے۔ لڑکا تو اتنا نہیں۔ میں نے کہا غیر تم ہی
 آج کا دن تھا۔
 "لیکن آج اس کی باری تو نہیں تھی؟
 دیکھا ہے؟ شہر میں دیکھا ہے۔ تم کو اس
 کے دیکھنے میں ہے۔ لیکن میں اسے ہواشت

غنی اور اموالیک جان دو قابل تھے
 اگر عفا سے پہلے ایک لکھاٹ ابھی جانا تو رام
 کو دیا تکلیف پہنچتی تھی اور اگر رام کو سبھی
 عیب میں گرفتار ہو جاتا تو غنی پریشان
 ہو جاتا تھا۔ ایک کو دوسرے سے اس قدر محبت
 تھی کہ ایک حقیقی بھائی کو بھی دوسرے سے نہیں
 ہو سکتی تھا وہی ہندو یا مسلمان کا سوال نہیں
 ہوتا مذہبی اختلافات کی بنا پر یہ وفات شہرہ
 میں ہی ہو کر رہے ہیں یہاں اجنبیت علم کی کرتی
 ہے۔ ایک شخص دوسرے کو نہیں جانتا اس لیے
 انسانیت کو زحرا کا تکرار ہے میں سے کوئی بھگت
 محسوس نہیں ہوتا شہروں کے اکثر گوشوں میں گھس
 اور غصہ و حسد کے جذبات آتی، سانس سے پیدا
 کر دئے جاتے ہیں۔ کہ وہ ایک دوسرے کے
 عمل کا ستاراب غلیم سمجھتے تھے ہیں اور اسی کو
 اپنی نجات کا ذریعہ تصور کرتے ہیں لیکن اس
 کے برعکس ملاؤں کے مبدیہ مادہ ہاں ہاں
 مذہب کے اختلافات کو اسے اس طاق کہہ کر اپنی
 زندگی میں اور رحمت سے گزاتے ہیں۔ ہندو
 اور مسلمان ایک دوسرے کے رواج و غم میں
 برابر کے شریک رہتے ہیں۔ شہروں میں مزید
 تہواروں پر اکثر خانہ کی ندیاں پیسے گنتی ہیں
 اس کا اصلی مطلب یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان
 دوسرے کے تہواروں میں شریک نہیں ہوتے
 ہیں۔ اور نہ ایک دوسرے کے جذبات کا
 خیال رکھتے ہیں۔ دیہاتوں میں ہی تہواروں کو
 خوشی سے گزر جاتے ہیں۔ ہندوؤں کو مسلمان
 شکیات ہوتی ہے۔ اور نہ مسلمانوں کو

جیسا، باپ کی طبیعت، یک ایک خراب
ہو گئی ہے۔ آپ کو بلا رہے ہیں وہ کچھ کوڑ
نہی سے جواب دیا۔ "پہلی تو چل میں بیٹا
کو باندھ کر آجی آیا۔"
گھر میں داخل ہو کر غمی نے دیکھا کہ رامو
باسن کی جاد پانی پر بیٹھا ہے، اس بھر رہا ہے۔
نکھلا کھجی رامو یہ جاد پانی کیوں سجالا
نہ؟ ابھی تو راج حیت پر اسے خاصے تھے!
ہاں صبح تو اچھا تھا۔ لیکن دلیر کو سر
چکرایا اور کیفیت برے ہوئے، ہو کر گر پڑا۔ رانی
بیچہ کی گناہ کو لے کر تجھے خاموش لیٹا ہوا پایا۔
اور پھر سردانی کے پٹھنے دیکھو مجھے ہوش
میں لائی۔ اسی وقت۔۔۔ تمام جسم آگ
کی طرح بجھ رہا ہے۔
فتنہ نہ تھا میں کہ بھائی اتنی سخت
محنت، بڑا بیمار پڑھاؤ گے۔ رانا بھی کامیٹھ
کا بیاد ہو رہا جائے گا، میری کوششوں پر
اعتماد کھو، انسان کو کھا جیتی ہے۔ لیکن
نہ۔۔۔ تم میری سنتے ہی نہیں۔ ہر وقت بھوت
کی طرح کسی نہ کسی کام میں لگے رہتے ہو۔ دید
کو بلایا یا نہیں؟
دید کو لہا بھی نہیں بلایا۔ میں ٹھیک
ہو جاؤں گا۔ کہوں ویرجی کو فیس، دوں وہی
روپیہ رانی کی شادی میں، کام آئے گا۔۔۔
.....
"خوب، تم بھی غرب آدمی ہو اور جی کو
میں بلا کر لاتا ہوں فیس نہ دیا بس۔"
دید جی آئے اور اٹھنے لگے اپنی فیس

سے لیکر ایک سہ ماہی کے دہار
تین چار دن میں راجہ جگہ پر گیا
اور پھر اسے کام کا نام میں اسی طرح مشغول
ہو گیا۔

اب سبب تھیں کہ جی نہیں اور راجہ کا
دار اسے نہیں دیا۔ راجہ کا دہرہ دیکھ کر خوشی میں
پڑا۔ اچھا رہا تھا۔ اب اس کی تمنا میں
پوری ہوئی نظر آ رہی تھی۔ ہمدردی اور ہمدردی کی
سے اب اس قابل تھا کہ وہی جیت بھی کر ایک
ہزار روپے کا جہیز دے سکے۔ اس نے غنی
کو راجہ کے زینہ دار کے پاس شادی کی بات
چیت کی کہ اس کے لئے بھید یا تھا۔ اور
اس کا انتظار کر رہا تھا۔ شادی کی بات
چیت بچتے ہوئے کام سے پوری امید تھی
تھیں۔ یہی تھی اس کے دل میں شکوک بھی پیدا
ہوئے تھے۔ تھے کہ کہیں تو وہ نے زینہ دار
کو بھید نہ دیا ہو کہ ہم ایک غریب کسان کے
بہاں شادی نہ کرے۔ بھارہ راجہ کا تعلیم یافتہ
ہے۔ اس لئے اس کو تعلیم یافتہ لڑکی جلدی
راجہ کی لڑکی کو بھید نہ دے۔ ہالہ کے

لیکن بھید بیک بہت ہوتا ہے۔۔۔
کہ میرا کوئی دشمن نہیں۔۔۔ مجھے سبب بیا کرنا
ہی۔ اس لئے کوئی زینہ دار کو شادی نہ کرے۔
بھید کا نہیں سکتا۔۔۔ میں اسی طرح کے متضاد
حیالات اس کے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔
یہ ایک اسے جگمگ کی طرف سڑک پر کچھڑ
اڑا رہی نظر آ رہی۔ یہی سڑک راجہ کی جہاں
ہے۔ اس لئے اسے غنی کے واسطے کا خیال
پیدا ہوا۔ کچھ دیر بعد غنی اپنا گھوڑا اٹھاتا
جوارام کے دروازے پر کھڑا۔

راجہ کو بھید نہ دلا۔ اس کے چہرے سے
یہ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ زینہ دار کا
جواب سننے کے لئے بہت بے چین ہے۔ غنی
نے اس کے چہرے کو بھینک کر کہا "بھید تو
نہیں بھینسا؟" اس نے سبب کچھ بھینسے کہ آیا بھینسا
ہوگا کہ بھید شادی کی اچھی ساعت غنیر
کر دی گئی ہے۔ وہ بھی کو جرات آئے گی۔
زینہ دار صاحب کے ایک رشتہ دار اپنی لڑکی
کی شادی ان کے درو کے سے کرنا چاہتے تھے
لیکن جو ایک غنیر نے پہلے مجھ سے وعدہ
کر لیا تھا اس لئے ان کو صاف جواب
دے دیا۔ اب اس عرصہ میں جی شادی
کے تمام انتظامات کر دیا تھا۔ بے۔ ہاں کچھ
اناج بھی ترشہ میں بھینسا ہے کیا سنتو
کہا راجہ اپنا اناج شہر نہیں لے جا رہا

ہے۔
راجہ نے غنیر کو بھینک کر کہا "بھید
تو بھینسا ہے کہ اس وقت شہر کی فضا خراب
ہے۔ پھر منادات کی آگ بھڑک رہی ہے
چند آدمی مسلمان آج ایک دوسرے کا گتھا
کر رہے ہیں۔ قصود دار اور بے قصود میں
کوئی فرق نہیں رکھتا ہے جو کہ مختلف
فرق کے سنگھ میں آجاتا ہے۔ تم کر دیا ہوتا
ہے۔ اس لئے وہ جب تک ملک میں ابتری
نہیں پھیل رہی ہے۔ شہر جانے سے انکار
کرنا ہے۔"

غنیر نے راجہ کو قسطنطنیہ دینے پر آمادہ
تھم ٹھم کر دیکھ کر کوئی با زار نہ جانے سنا تو
قد بان راجہ کو صاف رانی بھی کر دیا۔
اگر خدا نہ چاہے تو وقت بھی ہو کر رہے تھا۔
لیکن میں تو نہیں اتنی فضا کے دبا ہے
میں بدگوئیوں کا دھڑکا رہا ہوں۔
تم میری طرف سے مطمئن ہو جاؤ۔
خفاقت سے جاؤں گا اور دینا بھی اب شہر کی
حالت ٹھیک ہونا چاہیے۔ شہر میں میرا ایک
دوست حاکم تھا ہے اس کے زور پر سب غنیر
کو ادوں کا غنی کے بیت اور راجہ پر غنی کے
شہر جاؤں گا۔ عبادت دی۔

اگر میری غازیوں میں اناج بھر جا رہا
تھا۔ اب راجہ کے گھر میں گاؤں کی عورتیں جج جج کرنا
ٹھہری تھیں۔ ڈوبتے کی طرف آواز نہ مٹاؤں
کی فضا میں غنیر کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ غریب
دیہاتیوں کے لئے یہی شادی بیاہ کے رسوم اور
دیگر تعزیر اور غنیر کا باعث ہوتے ہیں۔ شہر
کے لوگ سبب بھینس کر سس دیں۔ غنیر میں رہیں
صرف کر کے غنیر چاہی کرتے ہیں لیکن دیہات
کے باشندے شادی کی رگوں اور گت و دیو
سے کہیں زیادہ لطف اندوز ہوتے ہیں۔

غنیر نے شہر پر چھٹکے تھا۔ غنیر نے
کیا۔ اسے دن کے وقت شہر میں فسادات کے
کوئی آثار نظر نہ آئے۔ چند آدمی مسلمان اناج
میں کھڑے ہو گئے۔ وہ بے گھر تھے۔ اس سے پہلے
کوئی حادثات ہوئے ہیں نہیں۔ لیکن کسی کے
ہو دی رو ہی پہنچے اور ہر گشت نگار ہے
تھے۔ غنیر نے وہ دیکھ کر کانٹا ایک دوکان پر
کھڑا ہو کر پھر اسے دوست حاکم کے مکان کی
طرف روانہ ہوا۔ صبح حاکم گھر پر موجود تھا
اس نے غنیر کو گت و دیو۔
وہ حاکم کے گھر پر تھا۔ اسے دوست سے
شہر کے تمام حالات سن کر اسے تعجب ہو رہا
تھا۔ انسان مذہب کے نام پر خون کیوں
پھانے لگتے ہیں۔ وہ کو جت تھا کہ کوئی مذہب

دیا گیا ہے۔ لیکن یہ سبب قسطنطنیہ
سین دیتا ہو۔ تو پھر کوئی مذہب کا نام لیکر
ایک دوسرے کے گھر پر کیوں بھڑک رہا ہے
ہی۔ یہ جی کر کے کہ اسے سنو۔ دن اور
جی بھی ہو سکتے ہیں اس کا دل کا نہایت
تھا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ شہر سے دور
دراز کے گاؤں اس قسم کے سنگ دل اور
انسانیت کے نام پر دہرہ مٹانے والے۔
ان لوگوں سے شادی نہیں۔ اس کا پھر ہونا
نہیں تھا۔ غنیر نے اسے پوری امید تھی کہ انسانی
سوچ کو نہ کرنے والے غنیر کا دل بھی کچھ
موم چمکا اور وہ بھی کچھ حیرانیت کھاندا تھا۔
پھینکے تھے۔

کئی گھنٹے تک دونوں دوستوں میں
گفتگو ہوتی رہی۔ پھر غنیر نے گھر میں جانے
کی اجازت مانگی۔ باتیں کرتے کافی دیر چوٹی
تھی آفتاب کی زریں شاہیں صحن مغرب میں
جا چکی تھیں اور گرہ افق پر رہا۔ غنیر نے اپنے
جا بجا تھا۔ احمد نے غنیر کو اپنے گھر پر مقیم رکھا
جا رہا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا دوست
اس وقت تاریکی میں مسافر زورہ شہر سے
اپنے گھر واپس جائے۔ لیکن غنیر کے بیت اہل
پر کہ اسے شادی میں شرکت کرنے ہے اسے
اوداع کہا۔

وہ اپنی بی بی کاوی بانگت پر اچھا جا رہا
تھا۔ شہر کی حد درجہ ہی وہ جا کر رہا تھا
کہ اسے اپنے گھر کے شوروں کی آواز سنائی دے
گی اور کچھ لوگ بنگلہ بھتیروں سے سچ
ادھر ادھر بھاگتے نظر آئے۔ کچھ لوگوں نے غنیر
کی گاڑی پر بھی حاکم کر دیا۔ غنیر نے اپنے بی بی
شاہکاروں طرف سے اسے بڑے گاؤں کی آواز
ہونے لگی۔ لیکن غنیر نے اپنے سے نہیں کی
گاڑی کا آواز ہی کہ غنیر وہم کو بھانپ کر لے گا
یہ لا مذہب فساد ہی تر تیز ہو گئے۔ غنیر خون
میں لٹ پٹ ہے۔ جوش پڑا تھا۔ لیکن بی بی رات کی
تاریکی میں بھی سڑک پر جا رہے تھے۔
لگا لگاتے کے گھر کا غنیر کے دروازے پر
ہاڑو کی۔ بی بی ان کے شہر تے جاتے رہتے
تھے۔ اس لئے غنیر کے گاڑی نہ چلائے
کے باوجود انھوں نے اپنے تمنا بھی آکر
رم میں چشم زدن میں تمام گاؤں میں پھر
کہ غنیر شہر میں زخمی کر دیا تھا۔ پھر غنیر
تمام گاؤں میں جہاں خوشی کے گیت گائے
جا رہے تھے۔ رنج و غم کی دلیاں بھی کھینچ
غنیر سے گاؤں کے ہر فرد کو اللہ تعالیٰ
اسی لئے وہ دناک غنیر کو گھر سے ادا اس
تھا۔ راجہ بھی گاڑی لے کر واپس آیا

وہ غنیر کو غنیر میں غنیر کو خود میں ہے
جوش ہو گیا۔ جب اسے جوش آیا تو غنیر بھی
جوش میں آ گیا۔ اور دھڑک دھڑک رہا
کچھ دیر بعد غنیر نے غنیر کو دیکھا
زبان سے آواز نکلی۔ "راجہ۔" راجہ بھی
میں دھڑک رہا۔ راجہ کی لڑکی کا بیاہ کرنا
ماں کو کچھ کہنا ہی چاہیے تھا کہ راجہ
نہیں۔ ہاں۔ پہلے چاہئے۔ راجہ کو گرائے۔
سے اس کی۔ حالت نہیں دیکھی جاتی۔ مذہب
کو دنا کرے۔ غنیر نے اسے غنیر کے ان کی کیا
حالت کر دی ہے۔

راجہ نے کہا "ہاں جی میں بھی نہیں جانتا
جا بھتا تھا۔ سر جی میں سے میں ان کی دنیا
زیادہ اہم سمجھتا ہوں۔"
غنیر شہر سے ایک چوٹی پر جا رہا
میں اس نے غنیر کی حالت دیکھی اور پھر
خود اپنی سرور میں کھنکھانے لگا۔ بائیں
جی۔ وہ دس دن تک وہاں اس کے زیر پر
رہا۔ اس عرصہ میں راجہ کے جا سو رہے تھے
ہر گئے تھے۔ جن کو اس نے کئی سالوں رات
دن محنت کر کے بس انداز کیا تھا اور جو اسے
اپنی زندگی سے زیادہ عزیز تھے۔ کیونکہ
رائی کی شادی کا انحصار ان دوسوں پر ہی تھا
اس دن غنیر بالکل ٹھیک ہو گیا اور غنیر

اپنی گاڑی میں آ کر چھوڑ گیا۔ وہی کے زینہ
کو بھی غنیر کے زخمی ہونے اور اس کے ملا جلی
راجہ اس سال اپنی لڑکی کی شادی کرنے کا
خیال ترک کر چکا تھا۔ اور اس کے گھر میں
بھانا نہ کر دیا گیا تھا۔ کچھ دن بعد غنیر
راجہ اپنے گھر کے دروازہ پر پہنچا تھا۔ راجہ
میں اس کے دماغ میں خف جھانک
جھک رہا تھا۔ وہ بے گھر تھے۔ وہ سوچ رہا تھا
کہ آگے غنیر نے غنیر کا گتھا تھا۔ غنیر
میرا گھر غنیر سے بھلا ہوتا۔ اور پھر غنیر
کے گیت گائے جا رہے تھے۔ وہ دروازہ پر
ہزاروں برادری کے لوگ جمع ہو کر میری غنیر
میں برادری کا حصہ لے رہے ہونے لگے۔
وہ ان حیالات میں غنیر تھا کہ گاؤں کے
گوہر غنیر اور آتش بازی چھٹنے کی۔
ہمدانیں آنے لگیں۔ غنیر میں غنیر
کے لوگ اس کے قریب آ کر اسے نہیں دیکھ
تھے کہ راجہ سے بات آئی ہے۔ چشم زدن
میں پھر گاؤں کے بزرگوں میں خوشی کی لہریں
دوڑ گئیں۔ غنیر کے جانے اور غنیر کی
بے لطف تو ان میں پھر سنائی دے لگیں۔ زینہ دار
نے ایک ہزار روپے جہیز کی مشہور شادی تھی۔
غنیر اور راجہ نے ان کے بیت جلد جہات کے

نمبر (۳)

کایا لیت

(از: قلم احمد)

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

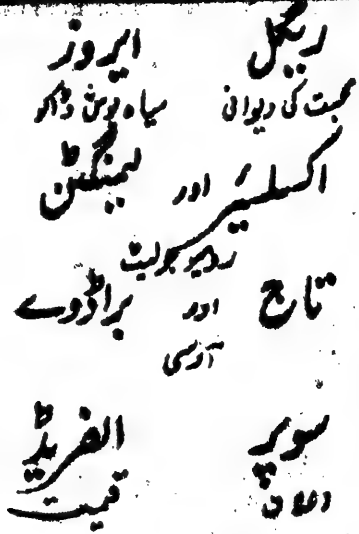
نصیر دماغوں میں آفسیر (کریک) میرے سرخ آف کو کر کے کہہ رہے ہیں کیا یہ وہ پیر دم ناجائز ہے جس کا آپ کوکس عین مندرجہ ذیل کرتے ہیں اور میں سیکرٹ کے خلاف وصول کرتے ہیں اگر حکومت کو معلوم ہو جائے۔

اب مارا خاندان بڑی لہو لہو کی جی
نصیر کا حق تھا اور ان کا حق تھا کہ
خاندان کا سارا انتظام ان کے سر پر کیا اور
رج تو یہ ہے کہ ان میں نے ایسا ہی انتظام کیا
کہ سارے گھرانے میں ان کا جہم بچ گیا۔ پھر
لطیف یہ کہ ان دونوں نے خود اپنے در نام
نہ رکھا تھا بلکہ بڑی لڑکے تقسیم کار کا ایسی
صورت نکال لی کہ کوئی نہ جانتا۔ خواتین کو مختلف
کام سرور کے طریق کار بتا دیا تھا اور ان میں
کام لگا کر تھیں جس سے ہر کام میں خوش
میل نظر صفائی اور دفعت کو بھی تھا کہ کمال
جو کسی زمان کو کر کے شکایت ہو سار اور انھیں اپنی
زبان سے کہہ گئے تھے کہ ہر جہم وقت
پر بلا طلب موجد ہر ماہ میں بلا مانگے پوری۔
شادی بیاہ کے رسم و رواج میں بھی ان کے
سودہ سے بہت سی اصلاحیں ہو چکی ہیں
وہ باقی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں لیکن
تو یہ کہ اس خاندان کا تائید میں پہلی بار منہ و
شر کا کی خود تکی کو شاد عا کے سر پہ بھوکا گیا
اور میں اور کہاں لیں کے ذریعہ سے ان کا کیا
شر منہ اندازہ شدہ سے کوئی نہ جانتا اور
رسم میں انھیں اس طرح پیش پیش رکھا گیا کہ
انھیں بچہ کو سہا پہن برکت کے ساتھ ملنے
کا تقریب میں شریک ہیں۔ ذریعہ ہجرت تھا
ہوئی کہ ایک اس خاندان میں یہ دستور تھا کہ
کچھ کے بعد منہ اندازہ شدہ سے کوئی نہ جانتا
کا عورتیں مجھ پر مجھ خود منہ اندازہ شدہ سے
اوپر و اتنی جے سہا پہن کا کہتے ہیں کہ
کی صراحت سے یہ ہے بلکہ اس رسم کو بہت بڑا
دینا چاہیے۔ چنانچہ زمانہ خاندان میں آئے
سے بچے جن میں خواتین کو سہا پہن کا روپ دیا
تھا وہ سہا پہن کا جاکر یا ہی بلکہ وہی
رسمی لالہ میں لگا کر رکھ دیا۔ یہ سہا پہن کا
کا کسی جہم بلکہ نے اپنی دماغ کے ساتھ
منہ اندازہ شدہ سے سہا پہن کا رنگ ان میں کے حسن
انتظام سے یہ شادی عا عا کا عا پہن ان اور
عورت تک نما ہی اس کا تذکرہ ہوتا رہا۔
(باقی آئندہ)

برہمن میں پینے کے قابل
ڈیوک کا سودا
یہ من ہر دوسرے شربت

ریگل ٹیٹل
ریگل لائن بالی ووڈ اسٹوڈیو پر پیش
میت کی روانی
Repeat Performance

نویس ہیرڈ۔ جون سیلی ہیرڈ اور رچرڈ ہیرڈ کے خاص کام
نویس ہیرڈ۔ جون سیلی ہیرڈ اور رچرڈ ہیرڈ کے خاص کام



استریت
میرزا
کمال
کیستول
ولیت
نوروشن
نشاط
میرزا
کمال
کیستول
ولیت
نوروشن
نشاط

REPEAT PERFORMANCE

بارہویج کا کردار میں چیدور
 کو دیا گیا ہے اور اس نے شرابی شوہر کا
 ہارٹ اٹھا اور اسی سے غیب تبخیا ہے
 جون لیس فیلسفہ روح ہیکل جو اورد تھیں
 میں کام کرنے والے انفریس اپنے مفوضہ کردار
 کو کامیابی کے ساتھ بجا لکھے۔ دوسرا
 خصوصاً اردو اور جرمن ہنر ہارٹ کہے۔ جس
 نے دیوانے شاعر و لیس کا ہارٹ بڑی خوبی
 سے تبخیا ہے۔ یہ ایک نئی یافت ہے جس
 سے متنبی میں بہت سی توقعات وابستہ ہیں
 ان کے علاوہ رجینا فیلڈ نام کا نوے
 سے نوٹا اور شال سفیر کے اردو اسی کام بھی
 قابل ذکر ہیں۔

BCUDDA-HQU

SCUDDA-NAY

قد رانگوں پیش نیا جا رہا ہے جس میں
 ایک کیت پر کام کرنے والے لڑکا درد
 مانگتا ہے پیش کیا گیا ہے جو باوجود اپنی
 خوشنودی اور مہربانی کے ریشہ دار ہیں

ایک روز منشی کا سفری طرز کا کارنامہ

BLACK BART

کھایا جارہا ہے جس میں ایک شخص کی
زندگی کے دوزخ چنی گئے تھے ہیں۔ وہاں
شاعر تھا اور ڈاک بھی جو کیفینیا میں وہیں
انڈیا کے سرکین کے مال سے لہی ہوئی گولی
کاروں کو دیا کرتا تھا۔ مال گولیوں پر چلے
دھڑلے کے کئی منہ غیر واقعات پیش
کئے ہیں۔

ڈان دور یا نے سپاہ ہستی ڈاکو کا
 رٹ ادا کیا ہے۔ یون ڈی کار و مشہور
 بن الا قوامی و ماحضہ لولا ما نظر بنہ ہے۔
 و نقد کا صنف ان دولہ کا خلوت کی محبت سے
 رہے۔ جعفری صنف اور ہستی کبر الہی صنف صرحد
 لگوں اور ڈو یا کے صنفوں کا کام ہے
 کے علاوہ لایا محفہ اور فریک و جانے کے
 صنف کا کام ہے۔

ط
یہ انشورالس انمولیوزکی
تصویر میرا گوگرد کہ معرفت

THE OTHER LOVE

دھنڈ دکان جا رہا ہے جس میں ایک

قابل اور مشہور پیادہ بجائے والی اور شیرازی
موسٹر نے تیرہویں ایلی یاد دلائی جب ایک
نیٹو بیگم کی راجہ کی جانی ہے۔
میں گورنوں سے گفتات پیدا کی
کہ جو دھماکہ دماغ میں ایک سہجائی پیدا ہو
جانتا ہے۔ ایک ڈاکٹر۔ دماغ ایک فریجوان
لیکچر بیسیک فیکشن جو شفا خانہ تک
توانی کی پانچواں ذکر کرنے کی وجہ سے صحت
کا شکار رہ جاتی ہے۔ ڈیوڈ نیٹن۔ پیر گونٹ
اور جون ادنگ اپنا مخصوص پارٹ علی
الستریب ادا کرتے ہیں گورنر مرکز ہی دل بار
براٹینگ کا ہے جس نے اسے بخوبی ادا

—

کابل کو تفریحی ٹیکس سے

متنی کیا جائے

رتن پچھڑکار لطف و مستی میں تصویر
 تاج محل جو کاسینو پر تماشیاں کے لئے راکھی
 سینا میں پیش کیا گیا۔ ایک ہنایت ہی
 شاندار نظریہ ہے۔ ترقی پسند دارا کوثر
 "ایم صادق" نے فلمی شائقین کا دلچسپی
 و مستی کے سلسلہ کے ساتھ شراب تھوڑی
 ڈراپ جیسے اہم موضوع پر تبصرے پر اسے

[illegible]

سید الفاضل ...
...
... (امام - ابن ...)

(بقیہ صفحہ ۲)

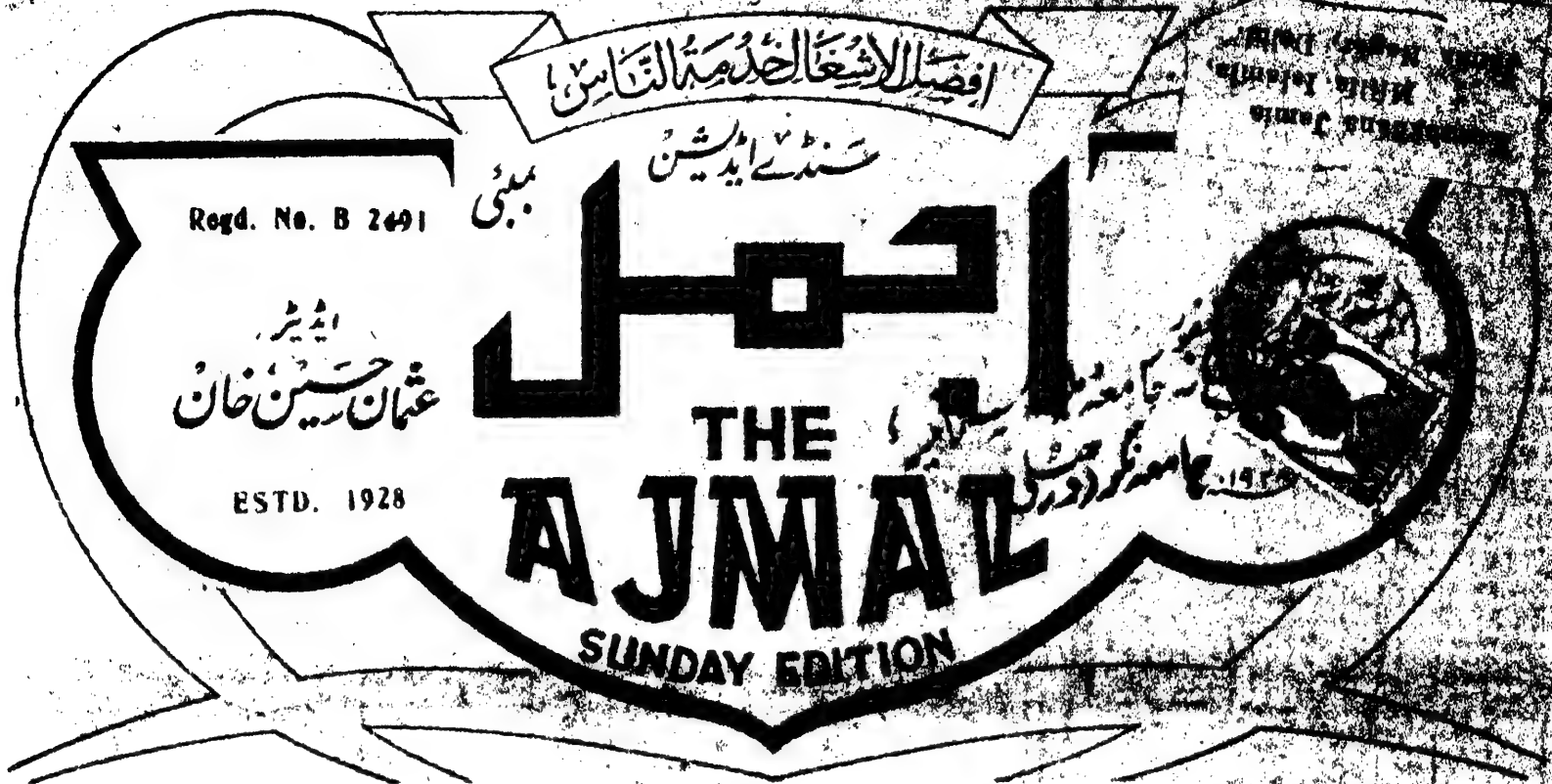
استقبالِ امدادِ نیرانہ کا انتظام کر لیا تھا۔
 بیتِ طمان و ملوکات کے ساتھ ساتھ وفاقِ
 قحطی، راکو کے کاروباری نے بھی اپنے گھر کے
 بیتِ کچھ چیز رافہ لیا گئے دیا تھا۔
 جنسی خوشی سے بابت غصہ ہوئی۔ وہاں
 آج دربارہ کی ہو چکی تھی۔ اس کا قودلا
 جاری تھا غنی امدادِ راکو کی آنکھوں سے
 امدادِ نیرانہ جاری تھی۔
 (انتہامِ خند)

تھانہ ضلع میں غلہ کی دکانیں

تھانہ اور علی رضی اللہ عنہما نے
 نے ایک بیان میں کہا کہ جو شخص
 میں غیر معمولی اخلاق کی وجہ سے - مثلاً
 کھلیاں - بھینٹاڑی - قلم بردہ اور
 بسکین ہی - غیر ان کے مددگار نہیں سمجھے گا
 مفید کیا گیا ہے - ان لوگوں سے
 وہ لوگ مستفید ہوں گے جن کی کمائی ۱۰۰
 روپیہ سے کم ہے - اور مولوی کے خلاف

ڈاکٹر ڈی ولیرا
نئی دہلی ۲۸ مئی - آئر لینڈ کے
سابقہ وزیر اعظم ڈاکٹر ڈی ولیرا کی
گورنر جنرل کو دعوت دی کہ وہ آئر لینڈ
جائیں۔

قیمت ۲ آنہ



جلد ۲۱

پہلی یکشنبہ ۳ اکتوبر ۱۹۴۸ عیسوی

نمبر ۳۸

VOL. XXI

BOMBAY, SUNDAY 3RD OCTOBER, 1948

NO. 38



حیدر آباد کے لیڈر اور پنڈت نہرو

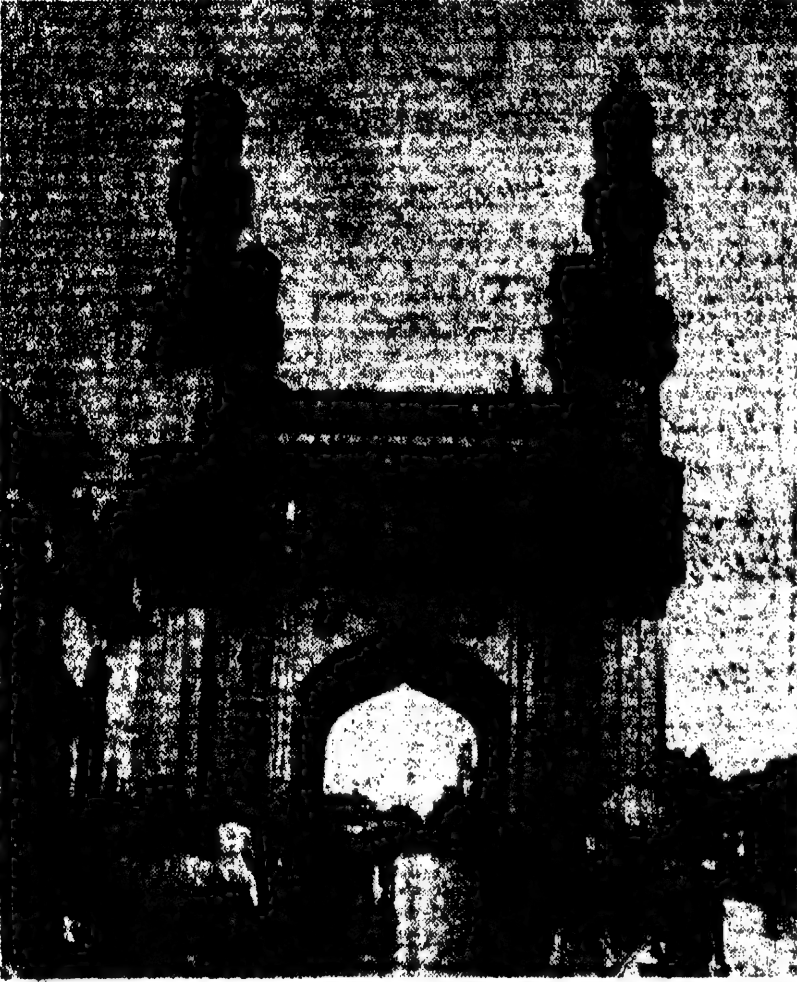


حیدر آباد میں قومی تحریک جاری رکھنے والے لیڈر سوامی رامانند
تیرنہ اور شری رام چندر راؤ نے پنڈت نہرو سے حال ہی میں
دہلی میں ملاقات کی۔

رضا کاروں کے مظالم کی داستان



بالوئٹہ ضلع میں منعینہ ہندوستانی فوجی افسر زہاکا روں کے مظالم عوام کی زندگی سن رہا ہے



حیدرآباد کی مشہور عمارت "چار میدان"



حیدرآباد کے منتظمین کا اجتماع



حیدرآباد کا نظم و نسق قائم رکھنے کے لئے حکومت ہند کے مقرر کردہ حکام کا ایک جلسہ بولا رام میں ہوا۔ تصویر میں بائیں جانب سے نیل کنٹھہ رائے برج - جنرل راجندر سنگھ - مسٹر ایچ ایم پٹیل مسٹر وی . وی . مینن - میجر جنرل چودھری مسٹر پیٹرو مسٹر شاوکس لال - مسٹر بکھلے اور مسٹر پردھان دکھائی دے رہے ہیں



سورج پٹھہ (حیدرآباد) میں ہندوستانی فوج کا داخلہ

:(۱۱) (۱۲):

سے امر کی جنگ ۲۲ سالہ محکمہ ذرا نجف کو
اور آکا خراسانی کو کوکر پہاڑستان تھے
اور وہاں سے دوبارہ جہادستان کے گونز
جنرل بنا کر ایٹم انڈیا کی طرف بھیجے
گئے اور دوسری دفعہ وہاں آئے کہ مشرق
میں گئے اور یہیں قازی پور میں خن مہر کا اس امر
کا مستقل ثبوت دے گئے کہ قازی پور میں پوچھ
برچ کی کافہ ختم ہو جانا ہے۔

میر شریف دہ بوالہیں آسمانی پیدا کیا
 محراب کا فتحہ اس لئے کہا گیا کہ اسی لاکر دہلی
 نے جنگ لڑو یہاں بندوبست آستمراری قائم کیا
 تھا اور جب یورپ میں قدم اٹھا تو سرحدی صنعت
 خاوری ہوئی آکر اپنی تحریک بندوبست آستمراری
 کو بھی حشر کھا۔

بادی النظر میں یہ خیال ہو گا کہ سیلاب کی
تباہی اور حکام کی غفلت کو ایک دوسرے
سے کیا نسبت ہے اس کے لئے شہر فاضی
پور کی جزئیات اور شہری حالت جاننا
ضروری ہے۔

شہرِ فازی پر دریاں ٹٹکے پانی
کنارے پر بنارس سے پچاس میل کے فاصلے پر
جانبِ ہرب واقع ہر ایک زمانہ میں یہ جھوٹا
ساغر بہتا ہے حسین تھا۔ دریا کے کنارے
رہنے ہوئے گھاٹ۔ مندر اور مسجدوں کی
ظاہری زیبائی کو جاننا نہ ملتا تھے۔ ساتھ
یہ گجراتی اور صفائی شہر تھا۔ دیواروں کی لار
کو چڑیاں سارے گھٹ میں مشہور ہیں یہاں
مکملاب۔ حشر کلاب۔ دھووس۔ کلاب۔ دینا
میں اپنا نمونہ نہ رہتے تھے۔ ساتھ ہی یہ
نچاڑ کی برای لڑی کو تھیں تھیں جہاں تجارتی
مال مکتے سے کشتیوں اور کشتیوں پر تاتا تھا
اور فیض آباد۔ اعظم گڑھ۔ دیر کو دوست
کھڑی پانکشی سے جاتا تھا۔ سلطان صوبہ داروں
نے اپنے عہد میں یہ انتظام کیا تھا کہ شہر کی
کے نیچے گندے پانی کے نکال کے لئے نہریں بنی

یوں تو گنگا جمن نے اس سال سار
پورہ کے دھاپے ایک قیامت کی آفت
بھجی ہے اور گنگا جمن کے گلوں برباد ہو گئے
مگر بد نصیب فانی پور اپنی تباہی میں
آج بھی کھڑا ہے۔ زیادہ افسوس تو اس کا ہے
کہ فانی پور کے واسے ایسے دلائل بھی نہیں
ہیں جن سے دنیا گمان تباہی نہ کاظم ہو آج
کھبار کا چند مانو۔ اور آباد بنادیں حکماء
بیاٹک کی تباہی سے واقف ہے مگر فانی
پور لوگوں کی تباہی کی داستان اخباروں تک
نہیں پہنچی۔ اور فانی پور کے جو نامزد
مسلکوں کو کٹسوں میں ہیں وہ بھی ایسے نہیں ہیں
جو اپنے قتلے کی تباہی کی داستان پہلے اور
حکومت تک پہنچا سکیں۔

حقیقت یہ ہے کہ فاروقیوں کا یہاں
ظہور داری بہت بڑی حد تک اس کے نامزد
اور مقامی حکام پر ہے۔ جس کے کہانی کے
کے نام ہیں ہے۔ بلکہ جب سے انگریزی دور
شروع ہوا اسی وقت سے یہ شہر حکومت
فاروقیوں کے ہاتھ میں رہا ہے۔ جو یہ کہ
حکومت کو کھنڈر اور آبادی میں تھوڑا سا
اور دوسرے ان بڑی اصلاح کے سامنے
جہاں بڑے بڑے امر اور تعلقہ دار آباد
ہیں۔ ان طریقہ طرح کے ترقی دور اور
کے ہر ایک نہیں دی۔ جو وجہ ہے کہ مساکین
میں شہر میں دور پختہ مشرکوں کے حال
بلجے ہوئے نہیں۔ بڑے بڑے کارخانے
قائم ہیں جو نئے جوئے دیہات بھلیوں سے
جنگا رہے ہیں۔ مگر فاروقیوں میں سب سے
فاروقی ہے۔ دے دیگر طرح بھر میں صرف
مشہور ہیں ایک انجین کا کارخانہ جس کے خواب
آدھ خاتیں سارے شہر بلکہ ضلع میں موجود
درختات کا باعث بنی ہوئی ہیں دوسرے
فاروقی دارالاس کا مقبرہ یہ ہندوستان کے
دوسرے گورنر جنرل ہیں جو انگریزوں کے طر

مشہور ہے کہ جس وقت یہ طوطے وہاں
جائیں گے شہر لپکا ہو جائیگا ۱۹۱۷
میں طوطوں کے دن تک باقی تھا۔ مگر اس سال
تو طوطوں کے ادھر دھڑ اوٹیا جاتی ہے۔ جس
سے شہر کے نئے سکانات بیٹھ گئی اور تقریباً
سدا شہر تباہ ہو گیا اب بھی اگر حکومت عقل سے
کام لے اور غریبوں کا بھی خیال ہے اور دیوے
لایع کو ہر ایت کر دے کہ وہ ملک کا پل بن کر
دولوں کا دلوں کو ملا دے تو اس طرح چھوٹے
ملاقوں کا تباہی جاستم ہو جائے اگر ساتھ
چھ نالہ سے شادی ملاقات ہر مال و دیات میں
نکل جائے گا مگر راستہ بھی صاف ہونا چاہیے

سکندر آباد کو کچھ گورنر ایسوسی ایٹس نے لے لیا
آٹ اندر یا نہ خبر نامہ بھیجی کہ وہ لکھنؤ اور دہلی کے
افراد (جسید آباد کا تیسرا اور دسرا) ہندوستانی
نوجوان کے بھائی امن کے لئے اقدامات پر امن
طریقہ پر باقاعدہ جاری ہیں۔ وہ لکھنؤ کو ملے جیسی کا
اہمیت اس میں مرکوز ہے

خبر قیزی سے معمول پرورد ملے اور دس علاقہ میں ہندوستانی سپہ سالار کرنل گنڈر سنگھ نظام کی حکومت کے تمام افسران اور ملازمین سے درخواست کی کہ وہ آج سے معمول کی طرح دفاتروں میں کام کرنا شروع کریں۔ اس کے بعد زبردست ذریعہ پکڑا گیا اور بدنام رضا کا رہنما گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ ان میں ایک وہ شخص بھی شامل ہے جو دو سال مسافر تھا اور جس پر ملوثہ دولہا کے وعدہ کیا گیا تھا کہ اس کا الزام ہے۔ لیکن ظاہر اس کے خلاف اس لئے اقدام نہیں کیا گیا تھا کہ وہ رضا کا دے دولہا میں ہندوستانی فوجوں کو آبلو کے متعلقوں کا قانون حاصل ہے اور راستی کانگریس کے لیڈران کانگریس والے تھیں کہ گروہوں کو لے کر مختلف علاقوں کا دورہ کر رہے ہیں۔ خاص طور پر مسلم علاقوں کا۔ تاکہ مسلمانوں میں اعتماد پیدا ہو جائے۔ اور انہیں برقراری امن کا یقین دلایا جائے۔ دولہا نے ۳۸ میل جنوب مشرق میں محبوب آباد میں اس کے پر قبضہ کرنے کے لئے کئی تلاشیاں لی گئیں اور رضا کاروں کی ایک بڑی تعداد کو جس میں ان کا سپہ سالار راج گھدریاں شامل ہے گرفتار کر لیا گیا۔

کہیں جن کو پانی دریا میں نکلی جاتا تھا خدا پاک
 سیلاب کے پانی کے ٹکاس یہ صورت تھی کہ
 شہر کے پورے حصہ میں ایک خام نامہ دریا
 لٹا تھا یوں تو دریا جب کناروں سے یکے
 ہوتا تو اسی نامہ سے شہر کا گندہ پانی دریا
 جاتا اور جب دریا میں بارھات تو اسی نامہ
 دہا کا فاضل پانی مختلف نالوں کی گتہ ہوں
 اور کوٹھڑی کو بھرتا ہوا دھورسک دھاپٹ
 میں پھونچ کر خلیق خدا کو فائدہ پہونچاتا اور آبائی
 کا زونین جاتا۔ اب وہ زمانہ آیا جبکہ دیکھ
 لائن تھی۔ جس نالے ایٹ اندر دلوے
 کا ایک اسٹیشن شہر کے مقابل واسطے لگایا
 ہوا ماری گھاٹ میں قائم ہوا اور وہاں سے
 انٹرکسٹی اور اسٹیم کے ذریعہ سے شہر میں
 تھے۔ اب شہر کے متعدد کوششوں کے باوجود
 حکومت کو اس کو توفیق نہ ہونے لگا وہ دلوے
 کبھی کو عوجد کو سرکاری ملک چوٹی اس کی ...
 مراعت کرنی ...

کہ وہ اس لائن کو بڑھا کر اور گنگا پرل بنا کر ضلع کے باقی حصہ میں لائی۔ بلکہ یہ کہ انگریزی حکومت نے ایک دوسری لائن کو گڑگا کے باقی کسٹار سے پرلو کے لائن بنانے کی اجازت دیدی۔ اور پل بنوانا گوارا نہ کیا۔ یہ ریلوے لائن اب دوئی ریلوے کے نام سے موسوم ہے۔ یہ لائن ۱۸۹۱ء میں نکلی اس کا کھنا تھا کہ ایک طرف غسبر کی تجارتی مصدعی ختم ہوگئی اور دوسری طرف ریلوے لائن میں جانے سے مدیا گئے کے دفتر بانی کا راستہ بنانے کے ذریعہ سے پانچ سو روپے توں کا۔ پونچھا تھا وہ بند ہو گیا۔ جس کے باعث جب دریا لغیانی برآتا ہے۔ اور یہاں پہنچتا ہے۔ تو مال کے ذریعہ سے پانچ شہر کے شہر کے شمالی مشرقی علاقہ میں بھیج جاتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ گنگا کے دامن کا لہ کاٹھ یعنی جانب جنوب پہنچ جاتا ہے اور دیپا توں میں تباہی برپا ہوتی ہے۔ ریوں توں بہا لای یہ تباہی رونما ہوتی ہے۔ لیکن ۱۹۱۶ء میں دریا نے جہنما کی بارگاہ میں یہ شہر بہت تباہ ہوا۔ اس سال تو جہنما اور گنگا دونوں میں بارگاہ آئی ہے۔ غازی پور میں کسی زمانہ میں فواب مشن علی خان نے جب اپنا چل سٹون نامی محل بنایا تو اسی کے پاس دریائے ایک پستہ۔ بنوا کر اس پر تھوڑے دو چار طے بنوائے۔ اور نام طرور

صحیح کا سہاونا وقت تھا آسمان پر ..
 بارش چھائے ہوئے تھے کئی کئی بجور بج رہی
 تھی وہ شبیر عیسے کے مقبول ترین مقام ملا بار
 ہلی کی دیکھ سوچ سڑک سے گزرتا تھا اس
 کے دائیں جانب چند موہبی مار لیا تھا اور
 بائیں جانب شاخا عمارات اور عیالیں یہاں
 کے بسنے والوں کا جاہ چھت کا پتہ دیر نہیں
 اس کے پترے کافی سیلے تھے اور سر کے بال
 بہت لمبے ہوئے تھے اس کے پاس حقیر
 ایک زخمی وہ کافی جھجکا تھا۔ گروسی
 کو اس بات کا مطلق احساس نہ تھا۔ اس کی
 اولاد آنکھیں سمندر میں تیرتی ہوئی دیکھ چوڑ
 سی گشتی رہ چکی ہوئی تھیں اور وہ خود کسی
 گہرے خیال میں غرق جلد جلد قدم بڑھا رہا
 تھا۔ یکایک اس کی رفتار بدستور بڑھی اور
 ایک قابضانہ عمارت کے سامنے اس کے
 قدم رک گئے۔ اس نے اپنی نگاہ اٹھائی اور
 نیچے سے اوپر تک عمارت کو بغور دیکھنے لگا
 "فروز محل" عمارت کا یہ نام بڑھ کر وہ
 جوتے پر اس نے اپنی نگاہ کی۔ اس
 کے سامنے ایک بہت بڑی چوٹی تھی "جناب
 ریسٹورنٹ" یہ اس ہوٹل کا نام تھا۔ یہاں
 کچھ خوش فکرے بیٹھے ہوئے تھے۔ غیب
 شب آزاد رہے تھے۔ ریڈیو بج رہا تھا
 جس پر کوئی توالی بڑی سول بھری آواز میں
 ایک عورت گالیاں تھا جس کا مطلع تھا
 کیوں نہیں بھول، اور کیوں سر جھانک
 کیوں بھانڈا اور غراں نہیں معلوم
 اس کے دل میں ایک جلیسی جوت لگی اور
 وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔

خجند لے اور آگندے رہا یہی اس کے
 کان رہا یوں تھے اور نگاہیں ہرگز پر
 قول بڑا بڑا تھا
 کیوں کر سے آسمان سے جس
 کیوں جیسے آسمان نہیں معلوم !
 جس کا فرمان تھا تو سوائے خجند
 رائیہ رائیہ کی گاہے سے وہی گاہے

نہ تھا۔ یہ سوائے بھی شاید کہیں سے بھاگ
 کرتی تھی۔ کیونکہ اس کے مالک کہیں بہ نہ تھا
 اس سوائے کہ دیکھ کر بولنا کا لازم بھی ہو
 پاسی روٹیوں کے حصد کرتے ایک تو کمری
 میں لیکر آیا اور بڑے مہار سے کھاتا
 پیٹھ تھک کر تو کمری اس کے سامنے رکھ دی
 کھائے کئے ہرے سے ناشتہ
 اور اپنی بھی اس کا میزبان واپس جا چکا تھا
 تو کمری میں روٹی کے حصد کرتے اور باقی
 تھے۔ اب سرسبز۔ ایک نوجوان نمودار
 ہوا۔ اس کے کمرے بیٹھے ہوئے تھے۔
 آکھوں میں بڑے بڑے حلقے قریب جملے
 تھے اس کے قدم لڑکھارے سے تھے۔ یوں
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی دن سے بھوکا تھا
 وہ آہستہ آہستہ گھومتا مانتا سے قریب آیا۔
 اور ادھر دیکھا اپنے قریب میں کسی کو نہ پا کر
 اٹھ کر وہاں سے مذکورے کھٹ کر اٹھا
 لئے ایک کمرے اپنے منہ میں رکھا اور ایک
 اپنی پہلی پرانی جیب میں وہ جانتا تھا کہ وہاں
 تو کمری پر ہاتھ مارے، مگر "ابے سدا
 گلو ماناں ہنسا کرتا ہے" کی آواز سے اسی
 کو وہ اس پانچہ کر دار

یہ الفاظ ہر مل کے ملازم نے ڈنڈا
 لیس کر اسی غریب لاجوان پر چھلکتے ہوئے کہے
 تھے بھارے فاقہ کش میں ڈنڈا کھانے کی
 تباہ کہاں مروٹا تھا ایک ٹکڑا اس کے منہ
 میں تھا پہ دوسرا ٹکڑا اس نے اپنی جیب سے
 نکال کر بنائے مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں ..
 دھج کیا نہ تار کوئی اس کو چین نہ لے اور سر
 پر سر رکھ کر بےادھار ہوا۔ ہوٹل کے ڈنڈا
 باز تھا تار مٹا کے سب سے گھڑی دور اس کا
 منقلب کیا۔ مگر وہ کافی دور نکل چکا تھا اس
 لئے فاقہ نہ سما۔

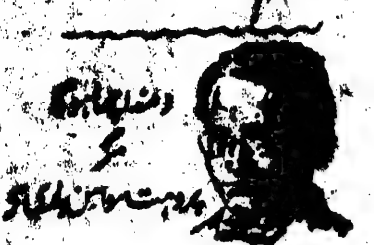
یہ منظر دیکھ کر اس کے ہاتھوں کے
سامنے ہر چیز گھومنے لگی۔ سوال یہ ہو گیا کہ
کیا تھا؟
نکولائی اس دل پر کھڑا ہے۔

کچھ یہ دیکھی جہاں نہیں مسلم
 "میرے سوا اور جوں نہیں" اُن کے
 منہ سے ہے اکتبا زخم کیا اور وہ تیز
 سے مٹا کر ہمدرد نے کیا۔ "وگدا اس کی"
 اُن کی حرکت پر جو کھڑے۔ "مراد وہ پاں
 نہ تھا۔ وہ خیالات کے طوفان میں ایک
 کے مانند اڑا تھا تھا۔"

ایسا کہتا ہے، ایک ہی حالت کی
تفہیم کا جملہ حقوق میں یہ تصرف اندوہ
کیسے؟ یہاں کیوں مٹھی بھر افراد لکھتے
عالیشان حویلیوں میں جگہ گردن رات
داغ پیش دینے رہتے ہیں۔ اور ایسی
سکھ ساہنے لاکھوں مے بس مجبور سکے
اور ہر گزہ روئے سے ایک ایک ٹکڑے
کے لٹے ٹرستے ہوئے اپنی جانیں دیدینے
ہیں؟ اکی عریب فوجان نے کیا قصور کیا
تھا؟ صرف یہ کہ اس نے ایک عریب
گھر اسے میں جنم لیا تھا؟ کیا صرف انسان
کے پاس کا قیمت ہے؟ کیا حقیقی انسان
کا قیمت ایک ادنا جانور سے بھی کم ہے؟
شاہ گلا، امیو غریب۔ جھوٹا بڑا فتنہ
کشی، بدست۔ ہنر و رسم۔ ٹولا اور گلا
انسان نے اپنے آپ کو کتنے مغرور اور
بلبلیوں میں گرفت کر لیا ہے آخر کیوں یہ
"کوئی کوتاہی ہے یہ سب کچھ اکی عریب
ہے۔ کوئی قیمت اسے قسمت کا کیل رہا آخر
قسمت کیا ہے۔؟ مجبوری کا دوسرا نام؟
کیا خدا ظالم ہے۔؟"

انہیں یہ بھی نہیں ہوسکتا خدا
 عادل ہے اور دیکھا کہ اس کے دل
 میں نہایت دی۔ تو بھرا ہوا کپڑا
 کی گویں گاما اگلے پاس کو جا رہا تھا
 اب اس کو اپنے آگے سے اپنے ہر جنوں
 سے اور اپنے ارد گرد کے ماحول سے
 ایک نفرت کی ہونے لگی تھی۔ وہ اور
 بھی تیزی سے دوڑنے لگا۔ سو جتنے
 سو جتنے اس کا دماغ خالی ہو چکا تھا
 اور گرد کے راہ گزریں کو درندوں کے
 مانند نظر آ رہے تھے۔ مالا بار ہلکے
 عایدشان محلات اس سے میل جول دور ہو
 چکے تھے۔ مگر وہ برابر دوڑ رہا تھا۔
 وہ کسب جا رہا تھا اسی کو خود تپہ نہ تھا
 شاید انسان اور اس کی بنائی ہوئی
 بہتدیب سے دور ایک نئی دنیا کی۔
 تلاش میں اب اس کو ہوا تھا وہ
 تنہا ہی تھم رہا تھا خالی اور تنہا

طافیہ راج پر ایسا کیوں؟ ایسا
کیوں ہے؟ پتھر سے جو برہنہ رہے
تک عقیقہ

[illegible]

دانش پروریت فارسی کو علم
عقرب کی

دعوت اور پیغمبروں کے
خبر کیلئے لکھنؤ میں

پروست و انوار



کرا اور دست کی تندی پر باد میں کچھ بچہ نہ
 چلے گی۔ مگر کچھ وقت پر وہ دیکھا کہ نور میں کی
 انکا خطرو میں پڑ جاتی ہے۔ اس وقت جو پیر میں جیون کچھ
 کے چند قوسے ہال میں جا کر کھاتے ہے۔ وہ پیدائش
 پہنچا ہی ہے۔ مگر وہ پیر میں ہی ہے۔ وہ پیر میں
 چیت کا درد۔ وقت کا درد۔ ہال میں کی پیر میں
 چیت کا آپہ جو پیر میں جیون کچھ کے خطرو پہنچا ہی ہے۔
 فیت پہنچا ہی ہے۔ وہ پیر میں جیون کچھ کے خطرو پہنچا ہی ہے۔
 وہ انکس کا درد۔ ہال میں جیون کچھ کے خطرو پہنچا ہی ہے۔
 پہنچا ہی ہے۔ انکس کا درد۔ ہال میں جیون کچھ کے خطرو پہنچا ہی ہے۔
 وہ انکس کا درد۔ ہال میں جیون کچھ کے خطرو پہنچا ہی ہے۔
 پہنچا ہی ہے۔ انکس کا درد۔ ہال میں جیون کچھ کے خطرو پہنچا ہی ہے۔

میرزا نادر کے بیٹے کا

1940

بیفکے مستند
 جاگرتی پکچر کی قابل مدد عینہ
 ممتازی قسم
 بابور کا
 رائل ٹاکسیر

مہر جماعت میں طلباء کی تعداد ۳۰ کی تعداد سے ۷۰ ہزار زیادہ پانچ اسکول اور ۵۵ کے درمیان ہوگی۔ ان کو بھی دفتروں میں رکھا جائے گا۔ اس کو بھی دفتروں میں رکھا جائے گا۔

اہلس
 اشناروسہ کراچی تجارت کو فروغ دینے کے لیے
 تربیت دی جاتی تھی۔

گلاب، زمان اور میر

اد۔ منیری (ترجمہ از تجاہ نم)

راؤن سیراج۔ آرٹس اور سائنس
ہی پھر تھا۔ رسالہ دیکھتے دیکھتے اس کا چہرہ
نہیں اٹھتا۔ اس نے رسالے کو اپنے دوست کی
برائوں کے آگے بھینک دیا۔ جو اس کے قریب
ہی کھڑے کے پاس بیٹھا تھا۔
کی ہوا دیکھ کر (راؤن) نے اس نے چہرہ
معلوم ہوتا ہے ناقلہ نے نہیں آئے
ہاں گلاب ہے۔
رومان مرگیا دفن ہو گیا۔۔۔۔۔ راؤن
نے آہستہ سے کہا۔ جب راؤن آہستہ
سے ہوتا ہے تو اس بات کی علامت
ہوتی ہے کہ وہ بہت سنجیدہ ہے۔ اس نے
رسالہ دوبارہ اٹھا لیا اور دقت گزرائی کرنے
لگا۔
"بھئی سہمی یہ تو تمہارا جیسا کاروبار
آوی بھی جوسا ہو گا کہ یہاں بھی لکھانے
جملہ مارا کرتا ہے۔ سچہ سچہ کہ آج کل
ادب کی کیا درگت بن رہی ہے۔ اب دیکھو نا
یہی رسالہ تمہارا ہے سنا ہے۔۔۔۔۔
راؤن نے سجدہ گسے کہا شروع کیا۔
کبھی اس میں پور لاؤں۔ اور وہ میں کی
تھریس پھر آکر تھیں۔ لیکن ذرا اس
سیر کے مضامین پر نظر ڈالو تو تمہیں
مضمون جسٹلی جہازوں میں کوئلہ چھوکتے
واوں اور وہ لکھتے دیکھیں۔ پر پلے کاروں
اس پر کہ کبھی کا گولہ کیوں نہ مارتا ہے
لیبرال اسٹریٹ میں معیاری بیگ
پاؤڈر کے استعمال پر ایک نظم اس پر
پرامیڈ کے موجودہ پر پڑتے تھے
نشانہ جو کہ گلاب ایک اور افسانہ
عورت کی زبان پر کہنے سے مشرقی
ریاستوں میں جاسوس کے فراڈ پر
دئے۔ ایک اور فنی توہم جس نے
دور پڑنے کی بتائی ہے۔ البتہ اس کا
صورت کش ہے میں کوئی اور سٹوڈنٹ
اب آؤنگی مجھ پر غور کے نقشہ
نشانہ ہے جسے ہوا کی آرمی اور
جس کے کی تصویریں سے
نشانہ ہے اور ان کی کوسیا کی

دیکھنا کے متعلق ہے جس نے فقیر اور
کی ایک حسین لڑکی کو دیا گریدہ محبت بنا لیا
اور قبیحہ انہیں صفحے اپنے پرچہ کو دیکھ کر
سنے رسالہ کی اشاعت نہ ہاں اس اپنی
مجوز کی سی بر سے سیاہ کیا ہے۔ سہمی
ان سب باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ
رومان مرگیا۔ دفن ہو گیا۔ لیکن کہوں
جھوٹ لکھتا ہوں کہ نہیں؟
سہمی براؤن بناتے آرام سے
چہرے کی آرام کر رہی تھیں تھا جو کھڑکی
کے قریب لڑی ہوئی تھی اور اپنے دوست
کے اول مرتبے کو سن رہا تھا اس کا
سوٹ گہرا بادامی رنگ کا تھا جس کی
ایک جیب سے چار سٹاروں کے سرے
نظر آ رہے تھے۔ اس کے جوئے کھلائی انگ
کے سوزے خاکستری رنگ میں آسمان
جس کا کہ بہت سخت اور اندھے کی
طرح سفید تھے۔ اس کے اوپر ایک
سیاہ بوتلی جیسے سفید کچھوں پر کوئی
سیاہ تھیری آکر بیٹھ گئی ہو۔ سہمی کا
چہرہ جس میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی
گولی اور نشان تھا اور اس کا رنگ پٹا
نشانہ اس کے آنکھوں میں اپنے دوست
راؤن کی طرح دم بھر کے زمان کے
کوئی اضطراب نہ تھا۔ بے چینی نہ تھی۔
راؤن کے کمرے کی وہ کھڑکی جس
کے پاس سہمی بیٹھا ہوا تھا ایک باغ میں لٹکی
تھی جو پرانے درختوں اور گھنی جھاڑوں
سے بھر ہوا تھا۔ راؤن میں کا مکان اس باغ
کے وسط پر تھا اور اس کا کمرہ کھڑکی پہلی
نزل پر۔۔۔۔۔ باغ کے سامنے ایٹ
کی ایک اونچی دیوار تھی جو باغ اور عام
سڑک کے درمیان ایک جدا فاصل کا کام
کرتی تھی۔ راؤن کی کھڑکی کے سامنے
باغ کے آخری کونے پر ایک پرانی
عمارت واقع تھی جس کا ایک حصہ
براڈ جینکوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہ
مکان کہا تھا۔ گویا ایک قلعہ تھا جو
محصور ہو۔ شہر اس کے دروازوں پر

چھت رہا نا بار بار ہوتا تھا۔ راؤن نے
نشانہ کو نشان کر۔ لیکن اس مکان کے
تو دن کبھی جلا کر نہ دیکھا تھا۔ وہ نہیں
اس کے درختوں پر نہیں چڑھتے تھے۔ اس
قلعہ کا مکان میں ایک سن دیرہ مکان
مریخ مشرق آدھی مینا تھا۔ جسے اپنے
ایک پرانے گھر سے بڑی محبت تھی اور
جسے وہ کمال قیمت پر بھی فروخت کرنے کے
لئے تیار نہ تھا۔ یہ تھا محمول قلعہ کا
رومان۔
سہمی براؤن پر ہفتہ تین چار
مرتہ راؤن کے میاں آیا کرتا تھا۔ وہ
"نشانہ کے کلب کا ممبر تھا۔ اور خواں
کا باب ایک خوش گوشتا تھا۔ لیکن اس
میں کما بوباری وجہ سے کچھ سرقیت
آئی تھی۔ اسے اس بات کا کھواخوش
نہیں تھا کہ موجودہ دور زمان سے
محروم ہے۔ اسے تو صرف اسے۔۔۔
معاملات سے اور اپنی کھڑکی کا کھٹک
سے جس کا تختہ اس کی روح میں رہا
ہوا تھا۔ کبھی سہمی راؤن کی کھڑکی میں
کھڑکی کے پاس بیٹھتا اور اس کے باغ
کا نظارہ کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا
اور راؤن اس کو اس پر کوئی اعتراض بھی نہ
تھا۔ سہمی اس کی گفتگو غور سے سنتا
اور اس میں کبھی مینا تھا اور بھر ایک سا
کار کا کلرک ہونے کی وجہ سے وہ جدت
اور عملیت کا اس قدر مکمل نمونہ تھا راؤن
اس کی صحبت میں اپنی کیشیاں نہیں سمجھتا تھا
بھئی ہم تو یہ جانتے ہیں کہ سہمی نے
کاروبار میں اچھا رہا ہے کہا۔ اس رسالہ
نے تمہاری نظروں کے چمکنے سے انکار
کر دیا ہو گا۔ اس کا یہ سارا قصہ ہے کہ
"جی یہ بھی کوئی دال اسٹریٹ میں
زنا نہ ممل کی حدارت کا تھا ہے
جس میں آپ کا اندازہ صحیح تھے راؤن
نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ آپ
کی دعا سے اسی خبر میں میری ایک نظم
موجود ہے۔
اچھا تو بھر پور کرنا۔۔۔۔۔ سہمی
نے اپنے باپ کے دیوین کے بادلوں کو
دیکھتے ہوئے کہا۔
راؤن مندرجہ ذیل نظم رسالہ سے
پڑھ کر سنا۔
"چار گلاب کے بچوں
"ایک گلاب کا بچہ۔۔۔۔۔ جسے میر

بچا۔۔۔۔۔ (سہمی بچہ)۔۔۔۔۔ جو محبت کا بچہ
"اچھا۔
اور وہ لڑکچوں۔۔۔۔۔ جسے ہم سے
اپنے سینہ بٹھا دیا۔
"میر نے بچہ۔۔۔۔۔ آغا علی کا کفن
ایک اور بچہ۔۔۔۔۔ جسے ہم نے محبت
کا شمع سے لگا دیا۔
"اور وہ بچہ۔۔۔۔۔ جس کے معنی محبت
اور ایک وہ بچہ۔۔۔۔۔ جو ہم نے سمجھا
جس میں میر نے تمہاری یاد کے
کا نئے تھے)
"بہت خوب۔ بہت خوب ماشاء اللہ
سہمی نے تعریف کی۔
"ابھی تو پانچ بندہ رہے ہیں۔
راؤن نے سہمی کے تسمیہ کے ساتھ کہا۔
اور ظاہر ہے کہ ہر بندہ کے خاتمہ پر توقف
مزدور ہے۔
یقیناً۔۔۔۔۔ سہمی بولا۔
"لیکن روی اس وقت تو رہے ہی وہ بچہ
سن لیں گے۔ دل سے تم کو تو سن ہوں نہیں
تم برا مان عباد۔
"بھئی تم تو جانتے ہو کہ میں شاعری
کے معاملے میں بالکل بات ہوں۔۔۔۔۔
راؤن نے ایک آؤسر دیکھی اور
رسالہ رکھ دیا۔
"کیوں ٹھیک ہے نا سہمی نے خوش
ہو کر کہا "بھئی سہمی راہجواب دیتا
نہی تھے ایک صاحب نے سنا ہے
اور یہ کہہ کر اس نے کھڑکی سے باہر سرسبز
سایہ دار باغ پر ایک گھنٹی ہوئی نظر ڈالی
اور سہمی بچا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔
دوستوں سہمی کو راؤن اپنے
نے سافٹ کے ایک ٹفس معرے میں
زیادہ روانی پیدا کرنے کاوشیں کرنا
تھا اس کی نظر قلعہ کا مکان کے درجے
پر پڑی جو کھلا ہوا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ
درجے میں اس کے زمان بعد شاعری کا
ایک حسین تجربہ ایک سفید حیرتی لباس
میں جلوں کھڑا ہے۔ اسے ایک لمحہ کو معلوم
ہوا کہ اس کے خواب جسم ہو گئے ہیں۔ یہ
ایک حسین لڑکی تھی شہنشاہ کی طرح تر و تازہ
کسی کھلی ہل کی طرح نازک اور اس کے
بھولہ کی طرح خوبصورت جس کی تعریف
میں شاعر رب انسان رہتے ہیں۔ راؤن
"دانی صفحہ ۱۱ پر دیکھئے)

اس گھر کو الگ گئی گھر کے چراغ

از: ایس ایس سیتا پوری !!!

رجسٹر بولی :- ہاں دیال دادا
کی روٹی رانی ہے؟

دو لکھا بھائی بولے :- سہی ایک بات
پر فیصد لے دینا ہوں :-

رانی نے دروازہ کی دراز سے جھانک
نرو بچھا سامنے کے تخت پر طرح طرح کے
اسلحہ نظر رکھی ہیں ۔ کمرہ میں بکرا روشنی ہو رہی
ہے ۔ اس کا دل کانٹ گیا ۔ ایک مرتبہ اس

کے دل نے کہا بھاگ جا رانی ۔ اب اندامت
جانا ۔ اگر کئی تو بات بھائی جانی جائے گی بیلے
مار دیا جائے گی ۔ کچھ کہنے سے قہقہہ
نرو بھائی نے لپکا ۔ نہ جانے کیوں قدم
مضبوطی سے زمین پر ہی جکے رہے ۔ وہ
ایک قدم بھی نہ ہل سکی ۔ وہ باتوں سے سمجھ
گئی کہ وہ مریض رہیں گے ۔ پناہ گزین بہنوئی
ہیں ۔ وہ ایک تلوار کو اٹھا کر دھمکے ہوئے
دیتے ہوئے بولے :-

”رہیں یہ تو تلوار اگر تم اس وقت
رانی کے گھر جا کر اس کی گردن کاٹ لاؤ
تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں قصبہ
کے ایک ہندو کو بھی بچکے نہیں بھلنے دوں گا
سب کو مار دوں گا۔“

رجسٹر نے تلوار نہیں لی اس نے
ایک جھجھکی سی محسوس کی اس کے ہاتھوں
میں اتنی طاقت ہی نہیں تھی کہ اپنی بھینٹ
کی ہندو سہیلی رانی کی جاکر گردن اڑھتی
آہستہ سے بولی :-

”یہ کیسے ہو سکتا ہے دو لکھا بھائی
وہ میری بڑی پیاری سہیلی ہے۔“

دو لکھا بھائی صدمہ سے لوٹ
”اگر فساد ہو گیا تو کیا یہ تمہاری سہیلی
رانی بچ جائے گی؟“ تم نہیں مارو گی
تو وہ اس کی گھر پر بوجھ کر اس کو مار
دیں گی۔

رجسٹر نے کہا :- ”میں فساد سے بچنے
میں دبا دادا اور رانی کو اپنے گھر میں بلا
لوں گی ۔ اُسے کوئی مسلمان بھی نہیں مار
سکے گا۔“

وہ بولے :- ”اگر رانی اور تمہارا
دیال دادا بھائی نے تو قصبہ کے سارے ہندو
بچائیں گے اور اگر قصبہ کے تمام ہندو مریض
تو یہ دونوں بھی مریض گئے۔ اگر تم اپنی محبت
کو قربان کرنے کا دم نہیں رہتیں تو آخر
دوسروں کی محبت کو قربان ہوتے ہوئے دیکھنے
کیوں آؤ ہندو۔“

وہ لہجہ دہرائے لے بھڑا اب ہی اب
رجسٹر آباد کے ہندوؤں کے منہ چین کو ختم
کر کے پریشان کر رہی ہے۔
دیال دادا ایک دائم الرغبت آدمی ہیں
ادھر چھ پھینے سے وہ اور بھی جارہا ہے
لگ گئے ہیں ۔ ان کا جواں لڑکا مہینہ کا
بھائی میں جیسا اسی وجہ سے انھیں کھائی
گھنٹہ لڑی ہی نہیں کھاٹ پر پورے موت کا
انتظار کر رہے ہیں ۔ جادوؤں پہلے جب رام
نمر کے فساد کی خبر تھی تبھی ان کے دل میں
رجسٹر آباد میں بھی ان باتوں کے پیدا ہونے کا
ڈر پیدا ہو گیا تھا اور آج یہ باتیں سامنے
آ رہی تھیں ۔ اب وہ کیا کریں گے ؟ وہ بھاگ
بھی تو نہیں سکیں گے ۔ بھڑکیا ہو گا ۔ م
اور وہ ویں تک اپنی ترکیب سوچتے رہنے کے
بعد بھی کوئی عجیب و غریب ترکیب نہیں
سوچ سکے ۔

رانی یہ بات تو ٹھیک ہے لیکن
اب ہمارا سب کام یہ تھا ۔ یہ بھوگ رام
نمر کے مسلمانوں کے بدلے میں بھینٹ چڑھ
دیا میں ۔

”انصاف تو یہی کہتا ہے دادا اگر
میں قصبہ کے مسلمان مار بھی دالیں تو انصاف
کی دوسری کچھ نہیں کہا جاسکتا یہ جہاں
کے ہندوؤں کو مسلمانوں نے مارا بلکہ سچ تو یہی
بات ہوگی کہ یہاں کے ہندوؤں کے قاتل رام
نمر کے ہندو ہی ہوں گے ۔ نہ وہ رام نمر کے
مسلمانوں کو مارتے اور نہ یہاں آج یہ باتیں
ہوئیں ۔

دادا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا
”سچ کہتی ہو رانی ؟“
اور بھڑکھٹا کر گردن ڈال کر بڑا
بیچاؤ کی آنکھوں میں آنسو آئے وہ کہتی
کیا کئی ہے ۔ جادوؤں پہلے کی بات ہے ۔
نہ قریب کے قصبہ رام نمر میں ہندو مسلم فساد
ہو گیا وہاں مسلمان اقلیت میں تھے ۔ قصبہ
کے ہندوؤں نے انھیں گھر گھر کر مارا ۔

جوز بجا بھاگے بھی تو وہ سبید ہے سہی رانی
کے قصبہ رجسٹر آباد میں آکر لگے اور ان پناہ
گزینوں میں خود قصبہ کے چورہری مبارک کے
دادا اور بیٹی بھی تھے ۔

رام نمر ۔ رجسٹر آباد سے صرف سو میل کی
اتنا راستہ دیں دن میں ہی طے کیا جاسکتا ہے
لیکن چورہری مبارک کے دادا احمد بخش اور ان
کی روٹی منہ بچانے کے بن مہینوں کا مقابلہ
کر کے یہ راستہ پورے جادوؤں میں طے کیا ہو
وہ آج صبح ہی آئے ہیں اور آج ہی رات
کو ٹینگ بھی ہوگی ۔ پچھلے گزشتہ قصبہ کے مسلمان
کو برا بھلا کہا سارا ہے ہیں ۔

رانی کو رام نمر کے ہندوؤں کی بدرفتاری
آنے لگا یہ سب ان کی جیب میں بھری ہوئی تھی ۔

”میں رجسٹر آباد کے ہندوؤں کے
کو رام نمر کے مریے ہوئے مسلمانوں کے
بدلے میں بھینٹ چڑھا کر انتقام کی آگ کو
تو ٹھنڈا نہیں کیا جاسکتا۔“

رجسٹر بولی ۔ لیکن دو لکھا بھائی !
خاموش بیٹھے رہنا بھی تو بڑی ہی ہوگی ۔
”نہیں دو لکھا بھائی کہنے لگے اچھا
رجسٹر ایک بات تو بتاؤ یہاں قصبہ میں
تم کسی ہندو سہیلی سے محبت کرتی ہو کتنا ۔“

دیال دادا نے کھانستے ہوئے کہاٹ
سے گردن اٹھانے سے ہی ان کی روٹی رانی
کچھ کھانے بکھانے کا جذبہ کھڑا ہے۔
دیال دادا نے کھانستے ہوئے ہی پکارا۔
”رانی !“

دادا کی آواز سن کر اس نے سر کران کو
دیکھا بھری ہوئی ۔
”کیا ہے دادا ؟“
دادا اسی طرح کھانستے ہوئے بولے ۔
”آج یہاں کے مسلمانوں نے ہندوؤں
کے خلاف کوئی ٹینگ کرنا طے کیا ہے ۔ کیا تم
نے بھی اس کے لئے سنا ہے کچھ ؟“

رانی نے جواب دیا ”ہاں دادا“
دادا نے کہا ۔
”کچھ عجیب و غریب صورت بھی ہو چکی ہے
تم نے ؟“ یہاں مسلمانوں نے واقعی
یہاں کے ہندوؤں کو اپنے انتقام کے جذبہ کے
تحت مارا تو کیا کیا جائے ؟

رانی کے چہرہ پر ایک دم اداسی چھا گئی
آہستہ سے بولی ۔
”بچاؤ کی کوئی صورت نہیں سوچی دادا“
پھر پھر بولی ۔

رام نمر کے ہندوؤں نے وہاں کے
مسلمانوں سے بھی تو کوئی اچھا سوچ نہیں کیا کر؟
دادا بولے ۔
”مسلمانوں نے واقعی یہاں کے ہندوؤں
کو اپنے انتقام کے جذبہ کے تحت مارا تو
کیا کیا جائے ؟“

رانی کے چہرہ پر پر ایدم اداسی ۔
چھا گئی ۔ آہستہ سے بولی
”بچاؤ کی کوئی صورت نہیں سوچی
دادا۔“

پھر پھر بولی ۔
رام نمر کے ہندوؤں نے وہاں کے
مسلمانوں سے بھی تو کوئی اچھا سوچ نہیں
کیا ہے ؟

دادا بولے ۔

دیال دادا نے کھانستے ہوئے کہاٹ
سے گردن اٹھانے سے ہی ان کی روٹی رانی
کچھ کھانے بکھانے کا جذبہ کھڑا ہے۔
دیال دادا نے کھانستے ہوئے ہی پکارا۔
”رانی !“

دادا کی آواز سن کر اس نے سر کران کو
دیکھا بھری ہوئی ۔
”کیا ہے دادا ؟“
دادا اسی طرح کھانستے ہوئے بولے ۔
”آج یہاں کے مسلمانوں نے ہندوؤں
کے خلاف کوئی ٹینگ کرنا طے کیا ہے ۔ کیا تم
نے بھی اس کے لئے سنا ہے کچھ ؟“

رانی نے جواب دیا ”ہاں دادا“
دادا نے کہا ۔
”کچھ عجیب و غریب صورت بھی ہو چکی ہے
تم نے ؟“ یہاں مسلمانوں نے واقعی
یہاں کے ہندوؤں کو اپنے انتقام کے جذبہ کے
تحت مارا تو کیا کیا جائے ؟

رانی کے چہرہ پر ایک دم اداسی چھا گئی
آہستہ سے بولی ۔
”بچاؤ کی کوئی صورت نہیں سوچی دادا“
پھر پھر بولی ۔

رام نمر کے ہندوؤں نے وہاں کے
مسلمانوں سے بھی تو کوئی اچھا سوچ نہیں کیا کر؟
دادا بولے ۔
”مسلمانوں نے واقعی یہاں کے ہندوؤں
کو اپنے انتقام کے جذبہ کے تحت مارا تو
کیا کیا جائے ؟“

رانی کے چہرہ پر پر ایدم اداسی ۔
چھا گئی ۔ آہستہ سے بولی
”بچاؤ کی کوئی صورت نہیں سوچی
دادا۔“

پھر پھر بولی ۔
رام نمر کے ہندوؤں نے وہاں کے
مسلمانوں سے بھی تو کوئی اچھا سوچ نہیں
کیا ہے ؟

دادا بولے ۔

جواب دیا۔

"ہم بہت گریہ کر رہی ہیں ہر رات گھر پر
ٹوٹا جا رہا ہے۔ یہ سارا مال ہمارا ہے
تو میں ہمارے فیضان سے محروم ہو گئی
میں نے ہندوؤں سے انتقام لے لیا ہے
جانتے ہیں انتقام لینا ہی ہمارا
رام نگر کے ہندوؤں سے ہی ہمارا
یہاں کے ہندو بہت قتل و کشت
بھرا تھا کہ کچھ سے ہو گیا وہاں
کی طرف پہنچا ہوا ہے۔"

"یہ سب کچھ کہہ کر وہ گریہ کر رہی
یہاں کے ہندوؤں سے جو جانتے ہیں وہ
میں نہیں جانتے۔ وہ کہتا ہے
کہ کچھ گھر سے دروازہ کھلا دیا
راہی سے ہر ایک کا سہارا ہو گیا۔
وہ دروازے پر کھڑی تھی احمد بخش نے اندر
میں سے کچھ کو دیا وہ سے کچھ لے گیا تھا
کر چکی۔"

"کون ہو؟"
راہی نے کوئی جواب نہ دیا۔
انہوں نے کچھ پوچھا۔ "بولتے ہو؟"

نہیں۔ تم کون ہو؟
رہیہ بھی دو دروازہ پر تھی
راہی فوراً ہی ہو کر رہیہ کے پاس سے ہر
کرنے کے اندر داخل ہوئی۔ احمد بخش گھبرا
گئے۔ انہوں نے ہاتھ زور دیکھا کہ کون۔
معدت اندر داخل ہو گئی لیکن وہ معدت
کون ہے؟ اس نے نہ جان کر وہ گھبرا
گئے۔ لیکن رہیہ نے ہر جان لگی بولی۔
"راہی! اس سے تو اس وقت کیسے

آئی؟"
احمد بخش نے کہہ دیا ہے ہوئے سننے
گھر۔ راہی کچھ نہیں کہہ سکی
نہیں کہہ سکتی رہیہ نے راہی کو گتے
گناہا۔ اور بولی۔

"اس سے تم رو رہی ہو؟ نہیں کیا
بولتی کہوں نہیں تم؟ راہی نے گتے کر دیے
تک رو رہی تھی اس نے بدل لگ بجاتے چپ
اس نے ادھر آج وہاں نہیں ہے رہیہ
نے آہستہ سے ہر گھر کے اٹھ بھاڑ
وال دی۔ راہی بولی۔

"ہیں۔ میں قہر چھوڑ کر جا رہی
ہوں۔"
رہیہ نے گتے کر جلدی سے پوچھا
کہاں؟
راہی نے جواب دیا۔ "جسٹا گھر ان

نے جانی۔

رہیہ نے پوچھا راتہ دیاں دانا
راہی نے جواب دیا۔ "وہ بھی
لیکن وہ کب سے چل سکیں گے؟ وہ تو
الیں گھر رہیں۔"
راہی نے بھاری ہوا آواز میں
جواب دیا۔

جیسے بھی چل سکیں۔ انہیں تو یہ قہر
اب چھوڑنا ہی ہو گا۔
رہیہ اسی وقت راہی کی کچھ کچھ
بانی سمجھ گئیں اس نے یہ بات بھی جان لی
کہ ابھی کھڑی در پہلے کی اس کا اور
اس کے دھڑلے جان کی تمام بانی اس
نے سن لی ہیں۔ پھر۔

"لیکن راہی تم اور دیاں دانا
یہاں چلی آنا نہیں کرنا مسلمان بھی ہیں
مار سکتا راہی۔"
راہی نے پوچھا اور قہر سے
دوسرے ہندو؟

رہیہ نے کہا رات کا دم میں
نہیں لیتی۔ راہی آخر رام نگر کے ہندو
نے بھی تو مارا ہے۔ وہاں سے مسلمان
کو۔۔۔۔۔

راہی بولی۔ "تو میں بھی ہر
نہیں کہوں گی میں صرف اپنی ہی جان ہی
کر قہر کے دوسرے ہندوؤں کی گردنوں
کھینچے تو نہیں دیکھ سکتی گی۔ اس سے بہتر
تو یہی ہو گا کہ میں تمہارا سے یہاں نہ
ہوں۔ اگر تم میری اور دادا جان کا دم
لیتی ہو تو کہیں قہر کے تمام ہندوؤں
کا محافظ بننا ہو گا۔ ورنہ تم کسی کی بھی
محافظ نہ بنو۔"

رہیہ ہنس رہی تھی
کہ راہی کی رہی ہے لیکن رام نگر کے
مسلمانوں کے مارے جانے کے بعد
ما جانے کیوں وہ کڑی قسم کی متعجب
مسلمان لڑکی ہو گئی ہے۔ رہیہ نے
کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
"راہی یہ تو تمہاری زیادتی ہے
جس طرح تمہاری اپنے دہرم سے اتنی بڑی
محبت ہے اسی طرح مجھے بھی اسلام کی
بھی محبت ہے۔"

راہی جلدی جلدی کہنے لگی۔
"لیکن رہیہ بھی یہ اسلام سے کچھ
محبت کا ثبوت نہیں ہو گا کہ رام نگر کے خلاف
اور ہندو ہندوؤں کو نہ ہر گھر آباد کے

گناہ ہندوؤں کو اور دوسری عورتوں کو
کی عین کیا نہیں جانتی۔ چہ جائے کہ میں
یہ ہے۔ حضرت محمد کا جس نے یہ بات
ہے کہ انتقام لینا مسلمان مسلمان کا کام
نہیں یہ کا دین اور گناہوں کا دیوار ہے اگر
راہی نے ہندوؤں سے وہاں کے مسلمانوں کو
نے گناہ ما دیا ہے تو ہم یہاں کے ہندوؤں
کو مار دے۔ اسے اسلام کی بھی تعظیم و محبت کو نہ
دیان کر دیتے۔"

رہیہ کچھ سوچنے لگی۔ انتقام زرم
کے دراپے پر کڑی ہو کر سوچنے لگی کہ وہ
کس طرف جائے۔ ایک طرف روئے
و باڑے۔ چھپنے جانا ہے پس انسان
اور خاویں خوں میں ٹھہرے ہوئے لاشے
تھے تو وہ دوسری طرف اطمینان بخشی اور
سکون کی جان لیا ہوا اسی محبت اور خوں کے
تیز عوار چھوٹے اور چھوٹوں میں چھلنے پر
ہندوؤں اور مسلمانوں کے مسکراتے ہوئے
چھلنے ہوئے سکون میں چھلے اور آخر اس

میں دوسری راہ اختیار کرنا پڑی۔
کچھ بھی ہو وہ یہ فساد روک کر رہیگی

کوئی لاکھ روپے لیکن نہاد گریہوں
کی ہر گناہی ہوئی تھک دے کر نہ رہی
خود رہیہ کے باپ جو دہریہ مابا کو قہر
کے ہندوؤں سے کافی کدورت ہو گئی تھی
وہی قہر کے تمام مسلمانوں جو دہریہ تھے۔
اور وہی اب سالار کاروں انہوں نے ہی پناہ
گریزوں کی باتوں کا من گھڑت باتوں کا اثر
کے قہر کے ہندوؤں کو نکال باہر کرنا یا تو
کے کر یا لیکن رہیہ ہمیشہ اپنے باپ کا
سے محنت کرتی رہی یہاں تک کہ ایک دن
وہ بکواس ہو کر گیا تھا وہاں کا احمد
بخش کو بھی کافی افسوس ہوا۔ وہ گھر میں بیٹھے
گراں چھانے کچھ بوج رہے تھے کہ رہیہ
آ کر گھبراہٹ ہوئی۔

"دو لہا جان کیا میرے ہمراہ راہی
کے گھر تک چل سکے گا؟"
لیکن راستہ صاف نہیں ہے جان
کاخوہ ہے رہیہ۔

رہیہ بولی لیکن میں تو راہی کے گھر
جاؤں گی کچھ بھی ہو۔

تھوڑے سے بحث و مباحثہ کے بعد
وہ رہیہ کے ساتھ راہی کے مکان چلے گئے
تیار ہو گئے کچھ اسلحہ ساتھ لے گئے اور رفتہ
میں بھی ہوئی رہیہ کے ساتھ ہوئے رہیہ نے

دو ہفتے بعد بھی نہ مل سکے۔ ایک اپنی
بڑی بہن کو ملادو و سرائی کا ایک مال کے
دوسرا دیاں دانا کے لئے جب وہ راہی کے
گھر پہنچی تو دیکھا مسلمان کے دروازہ کی دھڑکی
کڑھیں ٹالا ٹکٹا ہوا تھا رہیہ نے گھر کی
کہ آخر راہی اور دیاں دانا جیسے کہاں گئے؟
احمد بخش نے کہہ دیا کہ وہ دہریہ دہریہ گھر
چلے۔ لیکن رہیہ ایسی برتاؤ نہ ہوئی کہ راہی
اور دیاں دانا کو تلاش کرنے ہی گھر دہریہ
گ۔ رام نگر پہنچنے والی سڑک پر دونوں
چلے۔ آدھ گھنٹہ تک براہ راست چلے
کرنے کے بعد دیکھا ایک جان کے درخت تلے
راہی دیاں دانا سر زانو رہے کچھ کچھ
بہا رہی ہے۔ دیاں دانا کی نقابست تھیں
کہ کچھ کر ان دونوں کی آنکھوں میں بھی آنسو
آئے رہیہ نے بہنوئی کو دیکھا اور بولی "دو لہا
جان! احمد بخش نے آہستہ سے کہا۔

ہاں رہیہ!

رہیہ بھاری ہوا آواز میں کہنے لگی
کیا کچھ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ان بڑی
دیاں دانا جیسے خوف و حیرت آدھریں ہو گئی
نہیں آتی۔ کیا یہ رام نگر کا سونہل کا راستہ
وہاں بیدل چل کر رہے کر سکیں گے؟
احمد بخش نے کہا۔ نہیں سارے۔۔۔

مسلمانوں سے جان بچا کر چلے گئے ہیں تو یہ
طول طویں راستہ ہی ان دونوں کی جانی ہے
دیکھا یہ آتش آگ راستہ بیدل ایک دو دن
میں تو یہ کبھی نہیں سکیں گے۔ بھوکا مر
جانی گئے رہیہ۔

رہیہ کی آنکھوں میں آنسو چھلنے لگے
راہی نے آہٹ ہا کر گراں اٹھائی وہ بھی کہ
سمجھا کرنے والے مسلمانوں نے شاہراہ کا
پہاں بھی بھی نہیں چھوڑا ہے۔ گھر آکر
دیاں دانا اپنے قہر میں رہیہ نے خود
ہی ہتھ دیا اور بولی۔

"راہی گھر چلو میں تمہیں لینے آئی
ہوں۔ تم میرے ہوتے ہوئے نہیں ماری
جاسکتی۔ چلو اٹھو۔"

اور بھڑوؤں لائے ہوئے برتے
ہر حاکم بولی۔

"ایک تم بہن کو اور دو سرائی دا
کو پناہ اور میرے ساتھ ہو۔"
لیکن راہی نے ہر گھر لینے کے لئے
نہیں بڑھایا رہیہ بولی سوچتی کیا ہو اس
وقت قہر کے دوسرے ہندوؤں کے
لئے کچھ سوچ کر اپنی اور دیاں دانا کی جان کی

ہندوستان کا عالیشان قصیر (جسکی ہر شے میترو آرام دہ ہے)

روزانہ: ۳۴-۶۴ (دور ۶۴ بجے)
دو ہفتہ چھپیں پر اپنی ہفتوں کو بھرتی
کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے وہ آج کا دل
موندی جس طرح اس نے اپنے عاشقوں کا
دل اس فلم میں سونہ لیا ہے

باربرا اسٹینک
وان سیفلن
چارلس کوبرن
میترو گولڈون کی پیشکش

بی۔ ایف۔ ڈاٹر

ساتھی رچرڈ مارٹ
کینن دین

آج اتوار کو صبح ۱۰ بجے
بی۔ ایف۔ ڈاٹر
تحفہ کردہ شرح نمک

اپنی تاریکی رقبہ کی بھی لاش کو دیکھ کر ایک
بڑی اور سے جھج اٹا کہ منہ سے نکلی گئی اور
اس کے بعد وہ رقبہ کی لاش سے لپٹ
کر بے ہوش ہو گئے۔

ایروز

نزد جرج گیسٹ سٹیشن
فون نمبر ۲۲۵۱۹

روزانہ: ۳۴-۶۴ اور ۹۴ بجے
فولاد کا دل رکھنے والا انسان
ایک نئی منی عورت کو اپنا دل دے
بیٹھتا ہے تو کیا ہوتا ہے



آج اتوار کو صبح ۱۰ بجے
"THE RETURN OF MONTE CRITO"

اور ہاتھ پڑ گئے رات بھی خاک و خون میں
ترہنے لگی رقبہ سے بھی یہ منظر نہیں دیکھا
جی جس باب نے ان دونوں کو مارا ہے
اسی باب کی تلوار کا وار کھانے رقبہ بھی اٹکے
بڑھ گئے اور رانی کی ہلکی سی جھج گئی ساتھ
اس کی لاش سے لپٹ گئی۔

چودہویں مبارک ان دونوں کو مارنے
کے بعد ہی کچھ ہوئے تھے کہ یہ قصہ ہی
برقعہ پوش بھی کوئی ہندو ہی ہے۔ انھیں
اس بات کا خیال تک نہ تھا کہ وہ ان کی
رانی رقبہ سے بڑھ کر چار چھو ہاتھ
رقبہ کے بھی رسید کر دے۔ احمد بخش
دوڑ کر رقبہ کے اوپر گر پڑے چودہویں مبارک
انے سے دے دے پڑتے ہوئے ہاتھوں کو
لاٹھو لٹکھنے کی کوشش گو نہ کہ بعد بھی
ٹھیک نہ ہو نہ سکے اور دو تین بھر پور
ہاتھ احمد بخش کے بھی گئے۔ اور اس مقام
پر ایک کے پیچھے ایک لاشیں تراپ تروپ
سرد ہونے لگی۔ سب سے آخر میں احمد
بخش نے دم توڑا۔ چودہویں گھبراہٹ کے
مات سے احمد بخش کے تلوار کھانے پر ایک
پہنچ کر کھلی گئی۔ لیکن کرسی کیا کہتے تھے تیر
کمان سے بھی ہر جگہ تھا۔ اس سے دلہن لانا
ایک ناگھن امر بن گئی تھا بعد میں انھوں نے
ان دونوں کے ہاتھوں کو الٹ دیا رانی کے ساتھ

بہ وہ نہ کر، حلقہ بند نہیں ہوگی لاکھ
اب آگ بھڑک ہی چکی ہے سب کچھ ہمت
سو چلاو میرے ساتھ ہو۔

رانی نے برقعہ لے لے اور دیال دا
کو پینا کر دسکر خود بھی پین لیا۔ پھر
یہ چاروں مرد اور عورتیں قصہ کو دلہن
ہوئے۔ رقبہ میں داخل ہوتے ہی انھوں نے
دیکھا مکانات آگ کے شعلوں میں جھج رہے
ہیں۔ دیال دا رانی انے مکان کو بھی
پھٹکتے ہوئے دیکھا۔ رقبہ کے باب ہی
ایک سلاخ کی توتی لے کر کھڑے ہوئے
مکانات جھکو اور بے تھے۔ دیال دا کا
مکان بھی ٹھیک رہا تھا۔ رسی میں سے شعلے
نکل رہے تھے ان سے بداشت نہ کیا
جاسکا۔ اور ایک دم جھج اٹھے۔

رات مکان ٹھیک رہا ہے۔
یہ کہہ کر فورا ہی ہندو الٹ دیا اور
مکان کے طرف بھاگے۔ رقبہ سے باہر
دیا دا کو دیکھ لیا اور یہ ہندو بے ہمت
ہوئے بڑھ کر ایک تلوار کا ہاتھ مار کر انھیں
زمین پر زبردست ہوا تھوڑ دیا۔ دادا کو تڑپا
ہوا دیکھ رانی بھی دادا پر جا کر گرتی پڑ گئی
اور دادا دوا کہہ کر چلے گئے۔ چودہویں
مبارک کا دھڑکا ہوا ہاتھ بھی فلو ہوا اور وہ دم
ران کا گردن پر جا کر لٹکا اور پھر اسی طرح گئی



عشق و محبت کی ایک دل نواز داستان جو در در بن کر رہ گئی طوار کھڑے، آرکار دار کی دھیرب و دلاویز پیشکش!



دارالاد کے جادو بھرے
گمانے آپ درد کی نائش سے پہلے ہی
سن کر لطف اندوز ہو چکے ہیں اب
فلم دیکھ کر ان وجد انگیز گانوں کا اور بھی
زیادہ لطف اٹھائیے۔

ایڈورس بلنگٹ۔ پیرم راکویر سے
صبح ۱۰ بجے سے ۱۱ بجے تک
۱۲ بجے شام سے ۷ بجے تک

استوری:-
رئیں احمد حفیظی
مکالمے:-
عزم بازید پوری
شکیل بدایونی



منور سلطانہ۔ امیرزک۔ نوشاد
نووی میں جمعہ اکتوبر سے
روزانہ: ۳۴-۶۴ اور ۹۴ بجے رات۔ اتوار اور تعطیل کے روز رانڈ کھیل ہوئے ایک بجے دن کو

امریکی پریس کی سر

زبان کے اخبارات کا ہے۔

اگرچہ ان میں سے کچھ حصہ ہے یہ انگریزی اخبارات کا ہے یا غیر ملکی زبان کے اخبارات کا۔ انفرادی اور شخصی اخبارات میں سے ہیں لیکن ان میں اخبارات کے گروپ یا سلسلے موجود ہیں۔ اخبارات کے ان گروپ اور جان میں سب سے مشہور اسٹارکس ہیرالڈ اور ہیرالڈ ہیں۔

اسٹارکس ہیرالڈ ۸۰۰ نمبروں میں ۱۰ مختلف اخبارات پر مشتمل ہے۔ مختلف شعبوں میں ۱۰ اخبارات شائع کرتا ہے۔ اخبارات کے ان مشہور گروپوں کے علاوہ فریڈلے گینٹ ہال بلاک اور لیڈر ایکٹ بھی قابل ذکر ہیں۔ ان گروپس کے ۱۰ اخبارات کا حال پورے ملک میں ہے۔

یہ لاکھوں کے تعداد میں شائع ہونے والے اخبارات۔ خبروں کے علاوہ اپنے قارئین اور ناظرین کو اپنے اخبارات کے ذریعہ تعلیم دیتے ہیں۔ اور تفریح مہیا کرتے ہیں۔ ان اخبارات کے مقالہ افتتاحیہ اور ایڈیٹوریل کام میں بین الاقوامی سیاست سے لیکر کونکے کونکے علاقوں اور انسانی انداز میں نکتہ نظر پیش کیا جاتا ہے۔

ایک امریکی روزنامہ اخبار کے بیشتر صفحات تصاویر کا رنگوں۔ مزاحیہ خاکے۔ قارئین کے خطوط۔ ریڈیو و گرام۔ کتابوں پر تنقید و تبصرہ سمیت اور دیگر تعلیمی مضامین و خبریں مختصر فیچرز تجارتی بھاؤ۔ اطلاعات کھانے پکانے کے سببوں کو ملے اور ایسی خبریں جس میں عورتیں بھی دلچسپی رکھتی ہوں۔

ایک معیاری امریکی روزنامہ کا ایک صفحہ ۱۰ جڑا اور سو ۱۰۰ قسب کو یا ایسی چیز کے ساتھ ملے برابر ایک صفحہ میں ۱۰۰۰ کالم اور کالم ٹو جڑا ہوتا ہے۔ تمام اخبارات ان سائزوں کے نہیں ہوتے بعض ۱۴x۱۲ ہوتے ہیں جس میں پانچ کالم ہوتے ہیں اکثر اخبارات میں عہدہ پوری صفحہ کے کالم معمول لکھوں سے لے کر

آج سے تقریباً سو سال پہلے ... ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ڈیوڈ ہارٹ کسٹرو روزانہ اخبارات شائع ہوتے تھے۔ جن کی مجموعی اشاعت سات لاکھ کا بیان نہیں کیا گیا ہے۔ ان روزانہ اخبارات کے تعداد دو ہزار ہو گئے۔ جن کی مجموعی اشاعت ڈیڑھ کروڑ روزانہ تھی۔

اب حالت یہ ہے کہ امریکہ اخبارات کا ملک ہے۔ ایک وقت ساڑھے تیرہ کروڑ امریکی آبادی میں چار کروڑ پچیس لاکھ اخبارات کی کاپیاں فروخت ہوتی ہیں۔ یہ لاکھوں کے ہیں ہر چار ایسکیوں میں بلا اشتیاز چھوٹے بڑے۔ غریب یا امیر ایک اخبار خریدتا ہے۔ اور اکثر گھرانوں میں ہر فرد لکھا ہوا اخبار یا عظیمہ منگاتا ہے اور یہ امریکہ میں اخباری اخلاق اور تہذیب کی بنیاد ہے۔ ایڈیٹر اپنے پیشتر امریکہ کا ایک مستند اور قابل اعتماد تجارتی رسالہ کا ... اندازہ ہے کہ ایک وقت ۸۰۰۰ روزانہ اخبارات ہیں جن میں سے ۵۰۰ صبح کے اخبارات ہیں اور ۳۰۰ شام کے اخبارات ہیں۔ ان کے علاوہ ۱۰۰۰ نام زد اخبارات ہیں جن کی کل مجموعی اشاعت ... ۲۵۰۰ (ساتھ لپے ٹین کروڑ) علاوہ ازیں۔ اس وقت نومبر ۱۹۸۲ء روزانہ اخبارات بھی شائع ہوتے ہیں جن کی مجموعی اشاعت ایک کروڑ تین لاکھ ہے۔ ان کی تقسیم اور دائرہ اشاعت ایسی شہر یا ریاست تک محدود ہوتا ہے۔

غالباً دنیا کے کسی ملک میں اتنا بڑا غیر ملکی زبانوں کا پریس نہ ہوگا جتنا بڑا ریاستہائے متحدہ امریکہ کا ہے۔ غیر ملکی مختلف زبانوں میں شائع ہونے والے تیرہ سو جریڈے ہیں جن میں اکثر و بیشتر حصہ ہفت روزہ اخبارات کا ہے۔ غیر ملکی زبانوں میں شائع ہونے والے انہیں اخبارات میں سب سے بڑا حصہ ہسپانوی زبان کے اخبارات کا ہے۔ جو جنوبی ریاستوں میں شائع ہوتے ہیں ہسپانوی زبان کے بعد فرانسیسی جرمن اور اطالوی

لندن نامزد اور پانچ لاکھ پانچ سو کروڑ امریکی اخبارات اشاعتات کے برابر نہیں ملانے کے۔ صحراؤں امریکی روزناموں میں سب سے اہم اور سب سے ضروری خبروں کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ امریکہ کے سب سے دفعہ اور بڑے اخبارات یارک ٹائمز کی ایک تازہ اشاعت پیش کرتے ہیں۔

نیو یارک ٹائمز کو ۲۰ صفحہ پر مشتمل ہے۔ جو آسانی استعمال اور آسانی مطالعہ کا حامل دو نصف حصوں میں تقسیم ہے ۳۰ کالموں کے صفحہ اول پر ۱۱ اہم خبریں ہیں جن میں ایک تین کالمی سرخی کی خبر ہے یہ سید چار اور پانچ کالمی جلی سرخیاں عموماً بین الاقوامی کچھ کی ہوتی ہیں رات جلی سرخیوں کے مقابلہ میں ایک سید چار کالمی فوٹو بھی عموماً شائع ہوتا ہے جو خبروں کا تصاویری رُخ پیش کرتا ہے۔

نیو یارک ٹائمز میں بہت کم جنگی مضمین ہوتے ہیں اور مزاحیہ کالم کوئی نہیں ہوتا۔ امریکہ کے اخبارات میں سے ایک اخبار یہ ہے جس کی اولین اور بڑی کوشش یہ ہوتی ہے کہ خبر بلا کسی انتہا یا تعصب کے صحیح اور سیرے میں شائع کیا جائے۔

نیو یارک ٹائمز اور کچھ دیگر سانس میگزین ایسے مقرر امریکی جریدہ ہیں جن کا شمار امریکہ کے ایسے علمی اخبارات میں ہوتا ہے جن کو مرعوب اور متاثر کرنا نہایت نادر اور مشکل ہے۔

امریکی اس امر میں مکمل آزاد ہار کھتے ہیں کہ وہ کون سا روزنامہ اپنے مطالعہ کے لئے انتخاب کریں۔ نیو یارک ٹائمز کے مقرر اور قدامت پسند جریدہ سے لے کر بعضی خبر ہفت روزہ کو بھی آزادی کی انتخاب کیجئے انتخاب اور ایڈیٹری کا اہل کار حریت اور آزادی پسندی نے اخبارات کو امریکی صنعت میں ایک خاص اور رشک کے قابل پوزیشن دے دیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے امریکہ کا سب سے زیادہ تھیں سے تھیں اخبار اور روزنامہ بھی نیو یارک ٹائمز کی طرح سب سے تازہ می اور اچھی تصاویر کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ امریکی پریس کے بیرون ملک میں سارا ہے نہیں سے زائد تسمیہ شدہ نامہ نگاروں اور مراسلہ نگاروں اور انکی ناخاندانوں میں یہ آؤٹ بک سمندر سے لیکر انڈیا

ہندوستان تک پہنچے ہوئے ملک میں موجود ہیں۔

صحافت پرانے مشن۔ امریکہ کے اخبارات کو درج صحافت بن کر رہے ہیں اور اسے ایک خاص فن اور پیشہ میں رنگ دینے کی زیادہ تر ذمہ داری امریکن یونیورسٹیوں کی ہے۔ جنہوں نے صحافت کی تعلیم دینے کے لئے خاص کالجیں کرائیں امریکی اخبارات کی صحافتی ضروریات کو برادری کے کوئی نہیں دیکھتا تھا وہ فن صحافت میں ڈگریاں دیتی ہے کہ سب ریجنلٹی کا مشہور پرنسٹن انعام جو فنکارانہ ادب کے لئے مخصوص ہے ان میں فن صحافت بھی شامل ہے یہ اعطامات بہترین درجہ اور انعامات دے جاتے ہیں۔ انکا طرح بہت سے صحافتی ادارے امریکہ میں ہیں جو بین الاقوامی شہرت کے اعطامات بھی دیتے ہیں۔

ہاورڈ یونیورسٹی ہر سال قریب ایک سو قالی اور زین نامہ نگاروں اور ادارہ تحریر کے کچھ جھنڈوں کو سال بھر تک فن صحافت کی خاص ہندو تعلیم دیتی ہے۔ ان کی تعلیم کا خرچ ایک لاکھ روپے کے قریب سے زیادہ ہوتا ہے جو ایک ویٹن ناشر کی بیوی نے دی۔

اگرچہ ملٹی ورفن صحافت اور صحیفہ نویس کو تحقیر اور تذلیس خبروں سے دیکھتے ہیں اور سمجھتی ہے کہ ان صحیفہ نویسوں کو اکثر وقت شہاب خاںوں اور گروہوں کے اخلاقی اور پوزیشن کے حضرات سے ملنے میں صرف ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ صحیفہ نویس ایک اعلیٰ رتبہ اور پوزیشن کا مالک ہوتا ہے۔ حال ہی میں یو ایس کا انتقال ہوا ہے۔ جو اپنے شہر میں ایک عظیم اشاعت جریدہ ... شائع کرتے تھے۔ لیکن یہ امریکہ کے حدود اور غیر ملکی بادشاہوں پر بندہ ملکہ سمجھی کرتے تھے۔ لہذا اب بھی انتقال کے بعد صحافتی دنیا کے دائرے میں ایک اعلیٰ صحیفہ نویس شمار کئے جاتے ہیں۔

از سنائی :

۱۰ (گزشتہ سے پیوستہ) :-

اب اندھیرا ہو چکا تھا۔ بددعا کا بدلہ
کے جھوٹے آن کر اسی اندھیرے میں نیند
کا دعوت دے رہے تھے۔ میں بھی دن کی
تھکن کا اندھا ایک کھٹ پر پڑ گئی۔ ایک دفعہ
آہٹ مکن تو دیکھا کہ کچھ فونڈی میں تڑپ رہی ہیں۔
اسی نیند کے جھوٹے میں اپنی کھٹ پہنچ کر
چھب میں نے کھٹ ر خلعت امیداب کی بیعت
پہلے باری شریع ہو گئی تھی۔ کچھ کچھ
برعائد تھی۔ کیونکہ جانتی تھی کہ پہلے پانا
میں خطارہ ڈوبنے سے رہا۔ مگر آدھا ...
سوچتا کچھ ہے اور چوتھا کچھ ہے معلوم
ہوتا ہے کہ کہیں کھم کے علاوہ میں حکومت نہ
باندھ سہرہ اگر آجیاشی کے لئے پانی کا انتظام
کیا سہاؤ باضہ پہنچتی پانی میں تڑپا اور اوپر
پانا تھیں اور دولت باری ہو گئی جس سے
خلعت امیدنگا جی میں بارہ گئی تھی۔ ورنہ پانی

پہنچی تھی کہ ساتھ گھر بے نشان و گنہگار تھے رہا تھا
 مجھے گھر کی خوشی کا کیا خبر ہوئی۔ جب تک چلوں جب ہی
 نے دیکھا کہ میں اپنے گھر کے اوپر پہنچی ہوں جاری
 ہوں۔ اب صبح ہو چکی تھی میرے چاند طرف ہاں
 ہی ہاں تھا اور میں اپنے گھر میرے ہاں میں ہوں
 ہوں تھی۔ اچھا! یہی حق جاری ہوں مجھے ریتہ
 نہیں کہ میں گھر پر کہے پہنچی معلوم ہوتا ہے کہ
 نیند میں جب ہاں جاری ہاں کے برابر ہو گیا
 میں گھر کے نیند کے گھونٹ میں اس گھر پر حیرت
 تھی۔ خبر کیجئے۔ وہ گھر میں تھی گھر کے بہر
 جواں تھا کہ کئی گویاں نے خود کہ استیصال میں پایا۔
 بعد کو معلوم ہوا کہ گھر پر گئے تھے پورا اٹھانے
 اپنی کشتیاں دوڑا کر گئے تھے پورا میں بہوش
 تھی۔ وہ اٹھا کر کھانا لایا ہے کھانے اور ایک
 ہفتہ تک بخار میں مبتلا رہی۔ اتفاق سے اس
 گاؤں میں ایک شہسری میمون کا استیصال تھا
 وہاں کا اکثری بہت رحمت رکھتا تھا وہ بہوش میں
 گئے اٹھا کر استیصال سے لگی جہاں میں رہا
 لڑکا ساتویں مہینے پیدا ہوا۔ بچہ چرنے کے
 بعد میں وہ مہینہ محبت احمد نے لگی کے بچہ میں
 چھوڑ دیا۔ دو مہینے کے بعد میں استیصال سے
 لگی لگاؤں والی لہجہ حیدر کر کے گئے وہ بہر
 دید یا اور میں دیکھ کر کہنے لگا اسے راکھ
 کے پورہ کا طرف چلی جو اس گھر سے اس میں
 تھا۔ شرمے راکھ کے پورہ کا لڑکا نہ
 ہاں معلوم ہوا کہ لڑکا باڑہ میں ڈوب گیا۔
 البتہ دور کے ایک گاؤں منہر ہو گیا ایک
 محبت سے معلوم ہوا کہ میرا شوہر میری
 تلاش میں مارا مارا بھرا رہا ہے۔ میں پریشان
 ہو کر بہانہ اس منہر میں آ رہی اور محبت مزدور
 کرنے چھو میری مصیبت کا حال سن کر ایک
 رکس نے مجھے اپنا ایک مکان دیدیا جس میں
 اب تک ہوں وہ برسر کے بعد اتفاق سے شوہر
 سے بازار میں ملاقات ہو گئی تب سے
 ہم ہیں ہیں۔

منہ توج اسے اپنی مرتبہ دیکھا وہ کچھ دیر
دریچہ پر کھڑی رہی اور پھر ایک گھنٹا کے
ماتھے غائب ہوئی۔ راتوں کے گادوں تک
کسی گیت کے میٹھے بول آئے اور پھر یہ
بول سرک کی آمدورفت کی آوازوں میں
گم ہو گئے۔ لیکن اس ایک لمحہ کے منظر نے
راؤنل دنیا ہی بدل دیا تھا۔ اب ان میں...
محکمہ بول رہے تھے۔ بیسوں کے جو اس کے گھر کے
پاس سے گذرتے تھے محبت کا نعمہ نکلتا
تھا۔ اخبار پیچھے والے لڑکے بھی
ظاہرین خوش الحان کرنا اس کی معلوم
ہوتے تھے۔ باغ کوں حسین لفریح کا
معلوم ہوتا تھا۔ اور... اس کے دروازہ
پر کھڑا ہوا دربان گویا ایک مردم خور ہو
گیا اور خود راہیں رہ ہوا در شہزادہ
جو اس پر حملے کے لئے تیل کا سٹ سے
لباس ہو۔

جب "وہ" نظر آئی تو مجھے خود
رومان کا مریض بھی۔ اور جب غائب
ہوئی تو اس کی کھوپڑی اس دیوار دیوار
انہی۔ باغ باغ کے درخت سب مانی
مکھڑ میں لیٹے ہوئے دکھائی دینے لگے
اس نے مختلف رسالوں میں اس کی تصویر کی تھی
ہو۔ یہ نازک لطیف رنگیہ خوبصورت اور
مشاعرہ پیغم کی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا
جاسکتا۔ آؤ میں نے اس ذہنی شاہ مہی کے بعد
جب دوبارہ دریچہ کھدکھا تو اُن کو ان حباب
جسے "گلہرائی" کہتے ہیں، جھوٹا سا محسوس

اور نواز آج اس میں ایک چھوٹا سا لودھا تھا جو اتنا
 بزرگی شرم کے احساں کے اس نے اپنی دور میں
 اٹھائی اور اپنی کمر کی کے ب دے سے دنا
 کمر اے خود سے دیکھا "اوہو یہ لگی رحمان
 کا ہوا ہے " فرشتہ عارفانہ فرات کے اٹار
 پر اس نے الساری سے ایک کتاب نکالی اور اس
 میں "بھولوں کی زبان" کا باب نکال کر پڑھنے
 لگا۔

پہل رحیاں — ملاقات کی امید وہ
فطرت سے جھیل پڑا — دیکھا !
رومان ٹیل کے بس منظر میں ہمیشہ ایک حقیقت
ہوتی ہے۔ اب آرزو دوبارہ آئی تو دھڑکن
انے ساتھ کوئی ایسی چیز لائی جیسی سولہ
سب سے کاما مار و غیرہ جس کو سیکرہ و دیگر

مفت
ماظفری
جے ہندوستانی القلابی پیشکش

مجلس

سینکادوی - ہریش - نالال قیصر اور
شناخت کنور

اوقات :- ۱۰، ۷، ۴ بجے سیچر اتوار
 رات سو بجے
 تاج ٹاکسز

فلسطين لطیف کا بہترین شاہکار !!

دانش

۱۔ ریگانہ فیض خان، اندھنی، ممتاز علی، اور دیپائی وغیرہ

روزانہ
۱۲/۱۲/۱۲
۱۲/۱۲/۱۲
۱۲/۱۲/۱۲

انسانی سائنس { الفریڈیا کینز

جائے گا جو یہ سوچا اور کیا ہی
 معلوم نہیں پستلری ہندی کا
 ہندوستان کو کیا سمجھتے ہیں ہر حال لکھ یہ
 اس بول کا نام ہے جس کو ہم آسان اردو
 اور آسان ہندی دونوں کہہ سکتے ہیں۔
 اور جس کو ہندو اور مسلمان بول رہے ہیں
 ہم نے بھی کبھی ریڈیو پر سنا ہندی اور راجا
 برشا۔ جواہر لال۔ پنڈت پنٹ بلکہ چھین
 صاحب کی تقریریں سنی ہیں۔ ابھی کچھ
 دن پہلے راجست کی رات کو سنتی تھی کہ
 تقریر غلوں اور گروہوں کے لئے دل پرستی یہ
 ہندی ہندوستانی تھی جس کو اردو اور ہندی
 دونوں کے جاننے والے اور دیہات
 اور شہر دونوں کے رہنے والے برابر سمجھ
 سکتے تھے۔ کبھی کہیں ان میں زبردستی
 سنسنری قائم کا کوئی لفظ آجایا کرتا
 تھا مگر صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ اردو ہے
 نہیں اپنی اس کو ایسا ہی ہے۔ یہ خود نہیں
 آتا ہے۔

جو ان کی طرح میں ہندو کو کرباں
 میرے علم سے نقل تھی روہ اخباروں میں بھی
 اور اس پر کچھ سوال و جواب بھی ہوئے مگر
 ابھی تازہ سفروں میں میرے سامنے بعض
 ایسے منظر گزرتے کہ جن سے یہ بات کا
 سچائی کئی کئی معلوم ہوتے تھے ابھی
 قلم چھینے ہوئے مجھے آنا جانا ہوا بعض
 ہندو دوستوں نے اپنے ہاں شام کو چائے
 پر بلایا ہندو مسلمان رشتہ داروں کے
 سب ہی تھے کہ سہ ماہی و شربت تھے شربت
 پر کھانے کی چیزیں۔ پیائیاں اور شربت

انہی میں جو نہاد آیا۔ رمضان کا
دن تھا۔ ایک صاحب آئے۔ دھڑ دھڑ
کے دھڑکے آئے۔ واڑھی موٹے صاف
مٹی سے شیروان۔ دھڑ دھڑ
شیروان کے کپڑے کا کتے کاٹوں۔ شیروان
کے گھنٹے کھلے ہوتے چرواہے کوئی بھی
ایک ہاتھ میں بڑے شیروان میں دو تین گھانے
کی بیٹیں، بندھی ہر گھڑ جس میں بیٹیاں
شورے کا دھڑکے بہر شیروان کے دھڑکے
لیک پڑا تھا۔ مجھے ذرا بھی ملے نہیں ہوا کہ
یہ مسلمان نہیں ہیں۔ یہ تو کچھ مسلمان ہیں روز
کالک سے گھانے کا مسلمان سے نصیب ہوا
جیت کی چیز میں فرق نہیں ہوا۔ گھنٹوں
کے قریب آکر نام سن کر یا کچھ اور لڑی سے
معلوم ہوا کہ گھنٹوں کے دھڑکے میں

ایک امدادی بحریہ!

۱۰ (از: قمر احمد)

دی اگر امریکہ طرف ہمارے ملک میں بھی
 ایسے موسائیکان بنائے جائیں جو اپنے
 انتظام میں ماحکی بنک (Bank) اور
 صحت کے معاملی (Medical) کوکل کے مسکات
 تعمیر کرویں تو بہت سے لوگ تو ایسے
 ہونگے۔ جو خوشی سے کل رقم بہ کوفت ادا کر دیں
 گے اور جو بہ کوفت ادا نہ کر سکیں وہ بھی بہ افسانہ
 اور بھی تسکین تیار ہوں گے۔ اس طرح بھی ان
 موسائیکوں کے حوالہ اور ان کو بھی سلام محفوظ نفع
 ہوگا۔ ان کا سرمایہ کام میں لگا رہے گا اور نفع
 خدا کو بھی پہنچے گا اور وہ محفل جائیداد ایک چند
 برس ہنرول کے علاوہ دوسرے مقاصد پر اپنی
 کا خیال بھی نہیں خواہے کام قیود اور حکومت
 کی نگرانی میں ہو تا بہت ہی اچھا تھا۔ لیکن حکومت
 کے سامنے مشران تھیں کہ آبادی کی آبادی کا
 وہ بہتہ ناشان کام ہے جس کے سامنے
 حکومت سے امید رکھنا بیکار ہے۔ بلکہ ہم اپنی
 غیر اور غرضیں سرمایہ داروں کا فرح ہے کہ وہ
 ادھر گوجہ کریں اور ہر ضلع۔ ہر صوبہ دیویون
 اور ملکہ یا پرنس کے صدر مقامات پر مرکز
 قائم کر کے کٹرہ ایشیا کا سامان اک جاکریں
 اور آسان سالانہ اقسام کے قاعدے
 بنا کر تعمیر مسکات کا انتظام کریں بہت سے
 لوگ اس سے گھر واسے ہو جائیں گے۔ اور خود
 ان سرمایہ داروں کو کافی نفع ہوگا۔ بظاہر کام
 طالت ملک ہے۔ مگر یہ نفع بخش اور مسکات
 ہی کا رونا ہے۔

[illegible]

حضرت مرزا (اعظم گڑھ) کے خاندان
 کے ایک صاحب محمد بہتہ تجربہ ملازم نے
 جاننے کا حاصدان لاہران کو دیا انھوں نے
 خاندان رہنما کو کہو گیا اور ملا بھی
 ساتھ پیش کی و ذرا نیول کے سوا کہ انھوں
 نے قبول ہی نہیں کیا کسی نے یا کسی نے نہیں
 لیا اور جس نے نہیں لیا اور جس نے یا کسی نے
 ایک طرح سے آداب کر کے ان کا شکریہ ادا
 کیا اب یہی کوج میر پڑی کہ وہ ہندو کلیجہ
 کو کس سلسلہ میں کہ خندان ہی مسلمانوں
 کو دعوت دے کہ رہے ہیں ان کو چاہئے
 کہ جیسے ہندوؤں کو یہی اپنے وطنی ہندو
 کلیجہ کے دعوت دیں۔
 (معارف)

(معارف)

اہلِ پرہیز

کتابت و طباعت نیز نگینِ ماست
و غیر کا بہترین انتظام ہے

روزانه تین کیل

کتابخانه
مکتبہ اقصیٰ
فون نمبر ۳۵۰۱۴

۳۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷

دارنمبردرس کے روایتی آڈٹ ڈور ایرول فٹس کے کاغذنامے

کیلیفورنیا کے خفاک سونے اور پیسوی کی شعلہ فشاں سیسے کے درمیان

ستور رور واقع ہے

دُلج سیٹی = درجینیا سیٹی

دے ڈائیڈ دتہم ڈیرلوس آن

سانا في طيبي - سان آن ٹرينو

دیکھ کے بیٹا آپ

سکسریلور

مردار دیکھئے

یہ مالک ملک کا قصہ ہے
ایسے د... جواری
سردیہاں... مغرب کا خطرناک
تیرن زمانہ کا شاندار
قصہ ہے / کا دھنی



Warner Bros.
SILVER RIVER

جنگ نامہ

ایرول فلن..... نڈر نوجوان این شیریدین... باہمت و شہدہ
ساتھ ہی تھامس محل اور برکس ہینٹ کے علاوہ ہزاروں کی کاسٹ

”POSSESSED“ آج اتوار کو خاص کھیل صبح ۱۰ بجے

مشہور ریاست رانی کہ جس نے خاوند کے خاطر دوسروں کی فقی

کے پیشرو، لکھنؤ شاہکار !!

دائریہ

دھیر و بھائی

دیس کی

شیو لال اور مائے دہلیہ

روزانہ: ۱/۲ س، ۱/۲ ص، ۱/۲ ش، ۱/۲ رات

سہرا شکر (سابقہ نام: طیارہ)



| | | | | | | | |
|------------|---------------|---------------|-------------|-------------|--------------|------------|---------|
| ریگل | میٹرو | اسٹریٹ | ایرونر | نیو امپائر | کیپٹال | اکسپریس | مہاج |
| جنگ زرگری | بی۔ ایف۔ ڈاٹر | نار ایمر ایمر | پٹ سنال | دی یونگ انل | بکنڈ | پین | جے۔ جے۔ |
| سنٹرل | سوپر براڈوی | آپرا ہاؤس | امپیریل | میجسٹک | نشاط | منرو | مہاج |
| لکھ پتی | انوکھی ادا | آگ | پیار کی جیت | جے ہنرمان | سندباد جہازی | بندو کا چر | مہاج |
| ولیسٹ اینڈ | سراکسی | کمل | ناولٹی | لیمنگٹن | الفریڈ | سرایل | سروش |
| بنواسی | شہید | محبور | ساجن | پرانی آگ | شہنائی | راستہ | سروش |

سنسنی خیز رومان انگریز کارنامہ جنگ زرگری

ریگل میں جنگ زرگری **SILVER RIVER** دیکھو

کامل دہانے والے کارناموں والا شہکار مکمل یا جارہا ہے جسے راول دہانے نہایت ہی حاشائی کے ساتھ اڑکٹ لیا ہے اور ایرول فلن اور راجن شیریڈن کی مقبول جوڑی کچھرت انگریز کارنامے پیش کرتی ہے۔

"سلور ریور" چاندی کی کاؤں کے حصول کی راہی اور اس کے بعد چاندی کی بھرپور پانڈی کے ساتھ خیر و برکت کی کہانی ہے جس نے متحدہ امریکہ کو دنیا میں ایک سال سے بڑا قرض غنیمت والا ملک بنا دیا ہے اس میں رومان اور جوائن فریڈ کے بہت سے کارناموں کے علاوہ متعدد جھگڑے سیاسی ہیں۔ قادات وغیرہ بھی ہیں۔

ابتدائی سین میں امریکی سول وار کی جنگ گیش برگ دکھائی گئی ہے جس میں ایک فوجی سپاہی کو آری کے فوجی ٹریننگ میں لے کر مارشل کے دوران میں بدنام کر کے فوج سے الگ کر دیا۔ فوجی ایرول فلن اپنے قوانین بنا رہے اور ان پر فوراً گامزن ہو جاتا ہے وہ قوانین بناتا ہی غیر پسندیدہ ہوتے ہیں جن میں قمار بازی میں دھوکا۔ طاقت کا بری طرح استعمال اور اپنی چاندی کی کان کے شریک کا عداوت قتل بھی شامل ہوتا ہے تاکہ وہ متوفی کی بیوی این ٹریڈن سے بچے وہ بری طرح چاہتا تھا شادی کرے۔

قصہ کے واقعات اتنے دلچسپ اور جاذب ہیں کہ کوئی سست لمحہ نہیں گزرتا۔ ایرول فلن نے اس فوجی کا خاص کردار بڑی ہرندی سے اپنی قوت بازو سے مزاحمت کی پرواہ کیے ہوئے اس چیز کو حاصل کرنا چاہیے وہ چاہتا۔ این ٹریڈن نے اپنی ٹکون مزاحمت اور بچہ اور غلامی اور اکاڑی سے جان ڈال دی ہے۔ خاص میں نے غزالی اور بدست قانون دان کا پارٹ خوب نبھایا ہے اور برکس بینٹ کا منہ بول کام قابل توجہ ہے ان کے علاوہ مڈوی اینڈری نے اس کے وفادار دوست اور ساتھی اور باریک بین نے بد معاشوں کے سردار کا کام کیا ہے۔ اس تصویر کو ضرور دیکھئے اور لطف اٹھائیے۔

میٹرو میں بپتی لڑکی **M. P.'S DAUGHTER** کی تازہ ترین

روح پر و نسلم دکھائی جا رہی ہے جس کا قصہ جان مارتن کی روح پرور ناول سے اخذ کیا گیا ہے جس کا فلن ایک لکھ پتی لی۔ ایف۔ فلن کی خوشیوں لڑکی ہے اس کے دو چاہنے والے ہوتے ہیں اور اس کے لئے یہ ایک مسئلہ ہوتا ہے کہ وہ کسے اپنا شوہر بنائے۔ رچرڈ مارٹن اپنی شادی ایک عرصہ کے لئے ناشتوی کر دیتا ہے تاکہ وہ اس فرم میں بطور حصہ دار شریک کر لیا جائے بارہ سینکڑے جن میں آکر وہ ان مفین سے جو معاشیات کا بہ و فیروزہ شادی کر لیتی ہے اور خیر و برکت پر اپنے پیسے ملک کے چوٹی کے ماہر معاشیات بنانے میں امداد کرتی ہے جب مفین کو اس کا علم ہوتا ہے اور اس میں ناچالہ ہوتا ہے۔ اور حالات اس وقت تبدیل

جاتے ہیں جبکہ بارہ آخری کوشش اپنی کھوئی ہوئی محبت حاصل کرنے کی کرتی ہے اور اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اسے مرد تبدیل نہیں کر سکتا ہے۔ بلکہ اپنی زندگی تبدیل کرنی چاہیے۔ چاہیں کہ ان کے لئے وہ ہے بالدار کھوئی کا پارٹ خوب کیا ہے بارہ سینکڑے مالدار خود غرض اور مطلبی لڑکی بنتی ہے وہ ان مفین چلے دے گا بہر اقتصادیات جو خود اپنی مرضی سے کام کرتا ہے رچرڈ مارٹن ایک مالدار جو جان سے سوسائٹی پسندے کمین دینے سے پہلے یہ نفٹ اور کام کیا ہے۔

اسٹریٹ **FOREVER AMBER** دیکھو

ٹھنڈی خیر و فاکس کا کام کیا ہے شاپکار اس سے قبل دیکھتے تک مکمل یا جارہا ہے تمامش کے لئے پیش کیا گیا ہے قصہ لیفلن و فلن کی شہر آفاق ناٹک سے اخذ کیا گیا ہے اور اصل میں اپنی ضروریات کو نظر رکھتے ہوئے کی تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں لیکن ان تمام کا نتیجہ نہایت ہی خوش گو اور ہو گیا ہے فلم کی دھیمی میں شہرے رنگین فوٹو گرافی اور نشانہ سٹیکر نے جید بناد کر دیا ہے۔ یہ ایک خوبصورت کہانی مدغیزہ کی کہانی ہے جس نے اپنی خواہشات کا مرکز محبت بنا لیا تھا اور تمام زندگی و پیار اور عزت حاصل کرنے میں صرف کر دی تاکہ وہ ایک بولی کا دل جیت سکے اس مدغیزہ نے صرف عزت کی زندگی بسکی بلکہ بدنام ہو گئی جیل خانہ کی صورت میں بھی برداشت کی تاکہ وہ اپنے مقصد کو حاصل کر سکے۔

لٹا ڈارنیل اور کاڈیل وہ انڈسٹری کے خاص کردار ہیں ان کے علاوہ رچرڈ گریں۔ جارج نیڈلر۔ جان رسل۔ لیفلن اور رچرڈ گریں کے اہم کردار قابل دید ہیں۔

ایرونر میں **PITFALL** دیکھو

ریگل فلمس کا تیار کردہ ۱۲۵ اب کا زامہ پیش کیا جا رہا ہے جے اینڈ ڈی مائٹونے ڈاکٹر کیا کیا ہے۔ ایک امریکی فوجی اور اس کے خاندان کی دلچسپ کہانی ہے جس میں ٹوک پاؤں لڑتی اسکات اور جین دیاٹ نے خاص کام کئے ہیں۔

پاؤں و ثابت کرتے ہیں کہ ایک نہایت ہی اچھا اداکار ہے مین ویا اس کی خوبصورت جوی نئی ہے اور لڑتے اسکات دوسری صورت جس کی خوبصورتی پر وہ بری طرح لڑا ہوا ہے دینڈر پریلی مرتبہ پردہ ظلم پر حاضر ہوا کہ اپنے کس کس کردار کی وجہ سے فوج میں عین حال کر ہے۔

نیو امپائر میں شہر کی تلاش **MATING OF MILLIE**

کولمبیا کا ہنر مند کارٹونسٹ کر دینے والا مزاحیہ شاپکار پیش کیا گیا ہے جس میں فلین فورڈ اور ایملین کیڑ کی خاص روح پرور اداکاریاں ہیں ان کے علاوہ ران رینڈال و لڈ پاؤں۔ جسی ہنٹ کے قابل دیدہ اداکاری کام ہیں۔

ایملین کیڑ کو جب اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ اسے شوہر تلاش کرے تاکہ وہ ایک جیم بچے کو اپنا غنیمت بنائے اس کام میں اتنی انجینیر پیدا ہوتی ہیں جن کا زور صرف دیکھنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اجل سندس ایڈیشن میں ہشتاد وے کی اپنی تجارت کو بام عروج پر پہنچا ہے



Leading attraction at the Metro Theatre this week is "B. F.'s Daughter," M.G.M.'s film version of the John P. Marquand best-seller novel of a wealthy girl who tries to dominate two men - with dramatic consequences. Barbara Stanwyck is cast in the title role, with Van Heflin and Richard Hart as the men in her life. Others in one the season's outstanding casts are Charles Coburn, Keenan Wynn, Margaret Lindsay, Spring Byington and Marshall Thompson. The picture was directed by Robert Z. Leonard.



Errol Flynn as a dashing robber baron of the Old West inspects the mines in Warner Bros. stupendous production, "SILVER RIVER," which is now running at the Regal.



Tyrone Power and Jean Peters in 20th Century Fox technicolor historical mightiest epic drama of adventure and romance, "Captain from Castile"

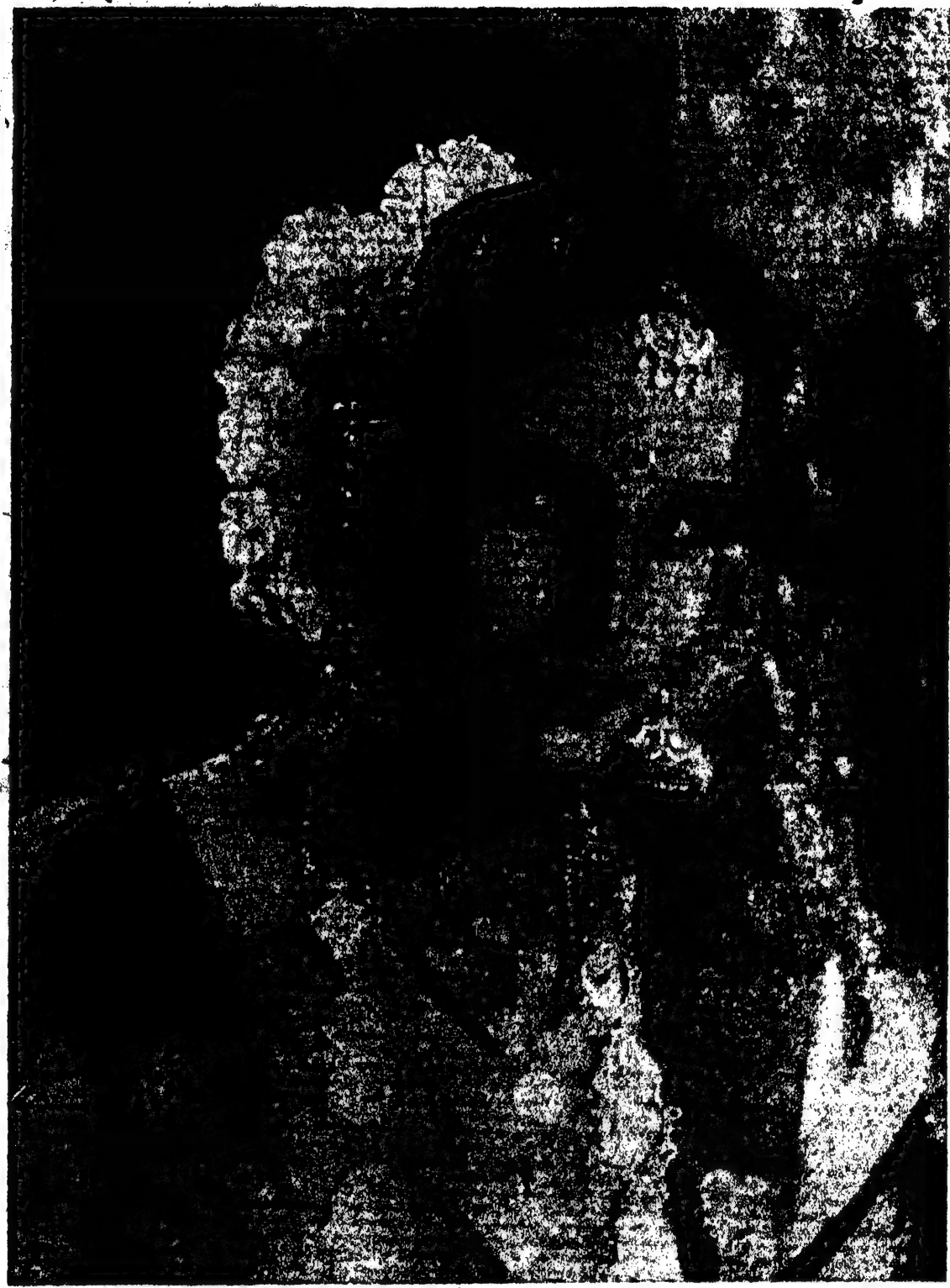
سوشلزم کا مکتبہ اسلامیہ
پابلیشرز

40415

ESTD. 1928.

Regd. No. B 2491

THE AJMAL SUNDAY EDITION



رائی پریم لدا "راحدہ ہریشچندر" میں جو سواستک ٹاکیز میں دکھایا جا رہا ہے

قیمت ۲ آنہ

شمارہ

بیت الاسلامیہ الخدمۃ القاریۃ

سندے ایڈیشن

Regd. No. B 2491

بیٹی

ایڈیٹر
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

اجمل

THE AJMAL

SUNDAY EDITION

Kutubkhana Jamia
Milla Islamia,
Jamia Nagar, Delhi.

بیادگار
ایسٹ اسلامیہ جامعہ

جلد ۲۱

بمبئی یکشنبہ ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۸ عیسوی

نمبر ۴۰

VOL XXI

BOMBAY, SUNDAY 17TH OCTOBER, 1948

NO. 40



پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دہلی)
21 OCT 1948

پنڈت جواہر لال نہرو لندن میں
ایک انگریز صحافی کے ساتھ

۱۰۰ (از استاد اکبر ذاکر حسین !!) :-

مستاد محترم ڈاکٹر ذاکر حسین نے ہفتہ وار نئی روشنی میں تم کیا کرتی کے عنوان سے سلسلہ
نفاذ شروع کیا ہے۔ پہلی قسط ہفتہ وار اجل میں شائع ہو چکی ہے۔ دوسری قسط آج شائع کی جا رہی
ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جن زریعی خیالات کا اظہار کیا ہے تو حق ہے کہ ناظرین اچانک اس سے بہ
حد متاثر ہوں گے۔ (دب)

ایک دوست نے جو کوئی ۲۸ سال سے قوی خدمت میں دل و جان سے لگے رہے ہیں۔ اور ہمیشہ ایک متحضر و مہذبستان کی حمایت کرتے رہے ہیں۔ ایک خواجہ باہرے جس میں پچھلے سال کا درد بھری داستان پر تبصرہ ہے وصول اور واقعات کی غزل کے فکر و شکست نہیں دے سکتا ہے۔ مگر افسوس جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان کا حل فرسے بھی یہ انھیں نڈھال کر سکتے۔ ان کے خدو کا سرگزی سوال ان نظروں میں سامنے آ جاتا ہے۔ ہندوستان کے مسلمان برصغیر کی راہیں تنگ ہو جاتی ہیں۔ کب کی رائے میں اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے کیا تدبیریں اختیار کر لی جائیں؟ یہ سوال کسی کی کسی شکل میں روز سامنے آتا ہے بہت سے لوگ اسے قابل اعتنا نہیں سمجھتے، بہت سے اس میں ایک عام مایوسی اور بدلی کا جواز تلاش کرتے ہیں۔ دونوں باتیں سمجھنے ٹیک نہیں معلوم ہوتیں۔ یہاں تک کہ ایک شخصیت جو کہ اسے باتوں سے مٹایا نہیں جاسکتا۔ لیکن مایوسی اور بدلی سے بھی یہ بھرتا نہیں ہے اس سے عہدہ ہٹا دینے کے لئے اس کو سرکارِ حقیقت کو یاد رکھنا چاہئے کہ کب کھانے والے منہ کے ساتھ تھوڑا منہ کا کام کھانے والے ساتھ چلائے ہیں۔

عقیدت کا کسی حد تک محنت ہے۔
ہاں ہم نے جس سماج میں پرورش
پائی ہے۔ اس میں بے محنت یا سب سے کم محنت
سے پیٹ بھر سکتے تھے کہ امکانات بھی تھے
اور ہیں۔ پختہ پانچویں گوں کا نظر اکثر اچھے پر

ہوں گا۔ میں اور دو سرے لوگوں کے ساتھ
دین۔ اور اگر بدکار یا سراسر افسانہ اور تھیں
ہیں پر اصرار ہے۔ تو میں جانتی ہوں کہ کار
اور مسلمان کو ہم معنی غلط بنانے کی کوشش
نہ کریں۔

پہلے ہے۔ ان میں کسی ہوتے ہوئے تو یہ یقین
 پر جاتے ہیں۔ مردان میں کہیں کی جو رہی ہے
 کہیں دھنا نہ رہا۔ مسلمانوں کے لئے بھی اوروں

نصیحت کی ایک دوسری راہ سرکاری
 ملازمت کے تحت تعلیم یافتہ مسلمانوں
 نے انا کو یہ مقصود دیا تھا کہ صرف

تکسیرکاری لازمت میں یہ خالصی جلیبت
سلطان کے جمعہ مانگتے اور پاتے رہے
تھے یہ مقابلے استخوان کی مخالفت کرتے
تھے۔ سیمارش میں نااہلی کے باوجود جگہ
پانے کی سفارش سفارشی خدمات یعنی
جہندستان میں اسلامی حکومت کو ختم کرنے
میں اسنے خاغان کی خدمات یا ساسی
بیداری کے روکنے میں اپنا اور اپنے بزرگوں
کی خدمات کے زور سے لازمت جاسر تھے۔

تعلیم کی توسیع کے ساتھ ساتھ دوسروں
کا طرح مسلمانوں کے بھی مسئلہ قابلِ توجہ
سرزدانا لازمیت میں نہیں کھینکیں گے۔
انھیں دوسری چیزوں کی طرف بھی توجہ دینا
ہو گا۔ طلبِ دورا نجیہ کے پیشے ان کی
لازمیت پرستی کی بدولت ان سے خارج ہو جائے گا۔

بڑی بڑی اسلامی تعلیم گاہوں کی پھلجی ہو اس سال کی تاریخ پر نظر ڈالئے۔ ان میں سے علمی صلاحیت والوں کو علمی کاموں کے لئے روکا جائے۔ کچھ کو تجارت کی ترغیب دی جائے۔ کچھ کو صنعت میں بھیجا جائے بس دینی فکر اور تحفیں دار تک تحصیل دار! ہم اپنے بہترین دماغوں کو ایک ایسے کاروبار میں لگانے جس میں حصین وہ علمی کون اکتیا نہ لیا ایک بروکشیپ کے ہنڈے تلے۔ اسے ہم وطنوں کا حق تلفی سا نہیں غلام رکھنے (۱) کے بہت زیادہ (۲) (۳) کو دیا ہے جس سے

اور اس کے لوگوں (اور متوسط طبقہ) کی طاقت
طبقہ کے علاوہ ہماری قوم کے عوام ہیں۔
غریبوں کو کبھی کسی منہ قابل اعتنائیں نہ۔
ان کے متعلق ہماری رو بہ رو بات نہ کرنا
وگرنہ بیٹ نہ کر لکھائیں گے۔ تو ان تک بھی
کچھ ملنے پہنچ جائیں گے۔ اور اس کے
نہ ہمارے لئے نہ اس کے لئے۔

نہ رہے۔ اب کوئی نور کی مسلمان کو اس سے
 نہیں ملے گی کہ وہ مسلمان ہیں۔ لیکن اس لئے
 مل سکے گی کہ وہ اس کام کا دور وں سے
 زیادہ اہل ہے۔ مسلمانوں کو پوسٹ کی جگہ
 متقابلہ کے حق پر اصرار کرنا ہو گا۔ سادہ مقابلہ
 میں اپنی قابلیت منوانی ہو گی۔ ہم اپنی تعداد
 کی نسبت سے نوکریاں نہیں مانگیں گے اپنا
 قابلیت کی نسبت سے مانگیں گے۔ کچھ دن

تک اس میں دقت ہوگی۔ اس لئے یہ معنوی۔
تخلیقات نے سفارشی جو عادت و ان دی
ہے۔ وہ جانتے ہی جانتے ہوئے کی خود
اعتماد و آہے ہی آہے آہے کی۔ لیکن میرا
ان میں تعلیم کو عام کرنا ہے۔ حکومت کا صرف
سے جلد ہی ہمارے ملک میں تعلیم عام اور
لازمی ہو جائے گی۔ لیکن بھر بھی ان بڑا ملک
ہے۔ کہ اس لئے جوتے جوتے خاصی دیر لگے
گی۔ یہ۔ اس کو رفتہ رفتہ کہہ کر نہ کرنا

حقین ہے کہ مسلمان فوجان کو ان کے حقوق سے محروم نہ کر دے۔

گھر گھونٹو!

جلد ہے جس سے افراد کاسب پیدا ہوں گا اور
تجارت کی مدت کو انتہا پر پہنچا دے گا اور
کرنہا جائے کہ تعلیم ایک آراستہ نہیں بن
کر رہ جائے۔ بلکہ کام کی ایک چیز جو اس
طرح حکومت سے پراثر انداز ہونے کے لئے
ہمیں محنت و کوششوں سے بھی کام سناؤں میں
تقسیم کی کمی کو تیز ہی سے بڑھانے میں لگ جانا
چاہئے۔ مختلف کام کرنے والوں کا ایک مشترک
سائنٹر شپ بنانے کے مشن محلوں میں تعلیم
بازار کے کام میں لگ سکتا ہے اور سکاؤں
ہی کی نہیں ساری قوم کی ترقی میں معتد بہ حصہ
لے سکتا ہے۔ ان محلوں میں امداد باقی کے حصول

برقرضہ اور عام ضرورت کی چیزوں کی فراہمی کے لئے انہیں بنائی جاسکتی ہیں۔ جس سے شخصی مفاد کو انتشاری قوت کی جگہ جماعتی مفاد کی تنظیمی توانائی پر ورثہ پائے مسلمان بہت اچھے کاروبار گریں۔ دینی کے فسادات میں جب مسلمانوں پر زمین تنگ تھی۔ میں نے غیر مسلم کارخانہ داروں جو بریل پریس کے مالکوں کو جو سب وقتی تعصبات سے بھی خالی نہ تھے۔ اپنے مسلمان کاروبار گروں کی تلاش میں سرگرداں اور احمق دہلیس روکنے کے لئے کوشاں پایا۔ ان کے بیرون کام نہیں جیتا تھا۔ لیکن کاروبار گروں کی ان مصلحتوں میں نئے لوگوں کو بھرنے تھے اب کوشش کا ایک نیا میدان یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں کاروبار کی اچھی تعلیم اور انھیں کام سکھانے کا انتظام کیا جائے۔ اس کی صلاحیت ہمارے عوام میں ہے۔ روایات بھی ہیں۔ قومی کام کرنے والوں کو انھیں بے کار نہ جانے دیتا تھا۔ مگر یہ سب باتیں جو میں نے اوپر لکھی ہیں۔ محنت جاباتی ہیں۔ اور بہت کی ہیں۔ جو بہت بار میٹھے سجادہ محنت سے جوئے سجادہ کے لئے ہندوستان میں کیا۔ جگہ محال محنت کی راہیں بند ہیں۔ حرام کچھ اور راستے بھی ہیں۔ خدا کرے وہ مسلمانوں پر رہیں سارے انسانوں پر جان سے جلد بند ہو جائیں اور مسلمان اگر ان بند کرائے والوں میں ہو جائیں تو دنیا میں ان کا صحیح منصب پورا کر دیں گے۔

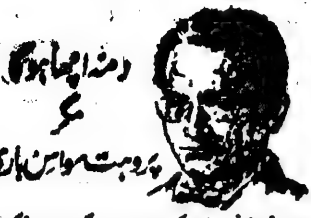
ذوق باز کی طفلان پر سرسریہ بین : ساتھ مڑکوں کے پراکھیلن کو یا محکو

سنیے ذرا ایک گھر گھونٹوا تو لگا لو اس نام
 پر سب کے سب خوش ہوئے ایک "ولا" یہاں
 یہاں کے معنی صحت ہے۔ یہاں گھر گھونٹوا
 نہیں ملایا۔ دوسرا "ولا" کو دیکھو دال کے تنے
 والے گوشے میں "گھر گھونٹوا" ضرور ملے گا۔
 تیسرا "ولا" جہاں ایک چوٹی پر لاؤ۔ راکوں سے
 دوسرا دہر تاک کر ایک چوٹی پکڑی اور ایک جگہ
 نرم مٹی میں چھوٹا سا سوراخ دیکھ کر اس کے منہ
 پر چوٹی کو رکھ دیا۔ چوٹی اس سوراخ سے
 باہر نکلنے کے لئے اس نرم مٹی میں سے نکلنا
 چاہتی تھی اور لڑکے جلد سے لئے گھر
 گھونٹوا تیرے گھر میں چور لوٹا تھا یا
 برتن باسن سے ہوتا رہتے ہیں ایسا معلوم ہوا
 کہ کسی جانور نے اس چوٹی کی ٹانگ پر کڑک لی
 اور آنا چانا چوٹی میں ہی غائب ہو گئی۔ تو لکھن
 نے کہا کیا کھانسی کا شعلہ جہاں سے نکلا کہ اس
 کی صفحہ میں مجھے "گھر گھونٹوا" کی صورت دکھائی
 اب دوسری چوٹی پکڑ لی اور
 راک کے لئے ایک کمر کا بھندار بنا یا اور چوٹی
 میں دالی لگی اور "گھر گھونٹوا" تیرے
 گھر میں چور "برتن" باسن بچا رہتا تھا
 نا سوراخ دہر چوٹی اس جگہ سے نہیں
 جھانکنے کی غرض میں لگی اور ادھر گھر گھونٹوا
 نے سر نکالا۔ جہاں بھندے والے سے
 اسے پھنسا یا یہ مٹی بے رنگ کا سیاہ
 ایک گون چھوٹا سا کواڑ تھا گون گون سا
 کڑی کے منہ پر قیاس کرتا ہے کہ یہ مٹی میں
 پوشیدہ رہ کر چوٹی کا شکار کرتا ہے۔
 چوٹی جیسے نواب سادات علی خان نواب
 کو دامن سے جھاڑنے دیکھ کر انشا
 خان انٹار نے کہا تھا۔

اس پر کار بند ہوا ہوں دوپہر کا وقت تھا خند
 سوچھوٹے بچے اپنے گت سے دوپہر کی گھنٹی
 باکر نکلتے اور ہنستے کیلئے اپنے اپنے گھر کی
 طرف چلے گئے کہ "برہنہ پا ہوتا" کا طرح
 میں نے انہیں راستہ روک کر باغوں میں لٹکایا
 اور ان میں جو پونہ لڑا لٹکایا تھا اس سے کہا کہ

مور - میاں - جیونجی - من
 (فارسی) (دنگا) (دھنڈا) (دولہ)
 بیہودہوں (اکے یوں تو بہت سے کھیل
 ہیں۔ مگر اب بچے معصوموں کی زبان سے
 سن کر کہ "مٹھو مٹھو" اتارے گھر میں
 ٹھایا گیا (آتا ہے کہ کسی بچہ کی گفتگو)

اور یہاں تک کہ حضرت مسیح علیہ السلام
ساختا جاتا ہے کہ جب بادشاہ کسی کو اپنے
میں داخل کرنے پر فائدہ پہنچاتا ہے
اور بلند مرتبہ پر پہنچاتا ہے۔

[illegible]

ذات کبر پر وہیت فارسی کو لکھا ہوا ہے۔

دسمہ اور پھیدہ پڑوں کے
دنیہ کیلئے ڈاکٹروں کی مجوزہ علاج

بیت و مست شوال سازی



کارا اور دوست کی تمہاری بیماریاں تسخیر کر جیت نام
 ہو گئی ہیں۔ مگر ان کا وقت پر موعظ نہ کیا جائے تو مر جیٹ کی
 زندگی خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اس وقت جو یورین جیون کچر
 کے چند نمونے پانی میں جلا کر چلانے سے یہ بیماریاں مٹنے
 جی جاتی ہیں۔ مگر یہ بیماریاں جیسے نئے بذمہ می۔ زکام
 پیت کا روہ، دانت کا روہ، مریض کی پشیمانی کیڑوں کے ذریعہ
 پیت کا تھپہ جو یورین جیون کچر سے خرابہ جاتی رہتی ہے
 لیکن اہل تصدق سے برتا ہے۔ اس کی جو یورین جیون کچر
 پر ٹھکانے کا دھن بھر دے کرتے ہیں۔ اسی کو ذریعہ علاج
 جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کی کفر مروجہ دوا سلفو وکسٹین
 یہ دوا اپنے ہمراہ رکھنے سے طبیعت کی بیماریاں کا
 خطرہ جاتا رہتا ہے۔

جبر و افروزش کے یہاں جی سے

ابن کمالی جمہورین میں

بے پناہ رشن پہلو صبا ہے :-
نشان
طائفہ
دانشکده
ڈاکٹر کمر - ایم صادق !
اسلمی سکول کپور
محموب بنگلو۔
۱۲ بجے /
۸ بجے /
نیشنل ٹاکنز دیلیز جیسٹ

(۱) ایاریہ ونوبا بھائے۔

آپ سب لوگو جاننے ہیں کہ آج کل
چیزوں کے دام بہت بڑھ چکے ہیں۔ اس لئے
لوگوں میں کافی پریشانی ہے۔ غرض کہ کپڑے
اور اناج کے علاوہ جب بہت بڑھ جاتے ہیں
تو غریبوں کو بہت تکلیف پہنچ رہی ہے۔ اس
لئے بارے میں سوچا رہی ہے اور کچھ آپ
بھی کر رہے ہیں۔

جب کپڑے اکٹروں اٹھا گیا تھا
سرکار درختستانے بل والوں بروٹس رکھا
تھا۔ لیکن دکان کے ساتھ کینا پڑتا ہے
کہ بل والوں نے اس وٹھوں کو بھنگ
کے ہے۔ وہ اسی طرح چالیس سال کے
ملک کو دھوکا دے رہے ہیں ۱۹۰۶ء
میں جب ریسی میں سوینی اور بانی کاٹ اندون
چلا تھا۔ تب بھی بل والوں نے خوب پیسے
کمائے۔ دیش کا لوف دھیان نہیں دیا۔ بعد
۱۹۰۶ء۔ ۱۹۰۷ء۔ ۱۹۰۸ء۔ ۱۹۰۹ء۔ ۱۹۱۰ء۔ ۱۹۱۱ء۔ ۱۹۱۲ء۔ ۱۹۱۳ء۔ ۱۹۱۴ء۔ ۱۹۱۵ء۔ ۱۹۱۶ء۔ ۱۹۱۷ء۔ ۱۹۱۸ء۔ ۱۹۱۹ء۔ ۱۹۲۰ء۔ ۱۹۲۱ء۔ ۱۹۲۲ء۔ ۱۹۲۳ء۔ ۱۹۲۴ء۔ ۱۹۲۵ء۔ ۱۹۲۶ء۔ ۱۹۲۷ء۔ ۱۹۲۸ء۔ ۱۹۲۹ء۔ ۱۹۳۰ء۔ ۱۹۳۱ء۔ ۱۹۳۲ء۔ ۱۹۳۳ء۔ ۱۹۳۴ء۔ ۱۹۳۵ء۔ ۱۹۳۶ء۔ ۱۹۳۷ء۔ ۱۹۳۸ء۔ ۱۹۳۹ء۔ ۱۹۴۰ء۔ ۱۹۴۱ء۔ ۱۹۴۲ء۔ ۱۹۴۳ء۔ ۱۹۴۴ء۔ ۱۹۴۵ء۔ ۱۹۴۶ء۔ ۱۹۴۷ء۔ ۱۹۴۸ء۔ ۱۹۴۹ء۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۱ء۔ ۱۹۵۲ء۔ ۱۹۵۳ء۔ ۱۹۵۴ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۵۶ء۔ ۱۹۵۷ء۔ ۱۹۵۸ء۔ ۱۹۵۹ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۱ء۔ ۱۹۶۲ء۔ ۱۹۶۳ء۔ ۱۹۶۴ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۶۶ء۔ ۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۶۹ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۱ء۔ ۱۹۷۲ء۔ ۱۹۷۳ء۔ ۱۹۷۴ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۷۶ء۔ ۱۹۷۷ء۔ ۱۹۷۸ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۱ء۔ ۱۹۸۲ء۔ ۱۹۸۳ء۔ ۱۹۸۴ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۸۶ء۔ ۱۹۸۷ء۔ ۱۹۸۸ء۔ ۱۹۸۹ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۱۹۹۱ء۔ ۱۹۹۲ء۔ ۱۹۹۳ء۔ ۱۹۹۴ء۔ ۱۹۹۵ء۔ ۱۹۹۶ء۔ ۱۹۹۷ء۔ ۱۹۹۸ء۔ ۱۹۹۹ء۔ ۲۰۰۰ء۔ ۲۰۰۱ء۔ ۲۰۰۲ء۔ ۲۰۰۳ء۔ ۲۰۰۴ء۔ ۲۰۰۵ء۔ ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء۔ ۲۰۰۸ء۔ ۲۰۰۹ء۔ ۲۰۱۰ء۔ ۲۰۱۱ء۔ ۲۰۱۲ء۔ ۲۰۱۳ء۔ ۲۰۱۴ء۔ ۲۰۱۵ء۔ ۲۰۱۶ء۔ ۲۰۱۷ء۔ ۲۰۱۸ء۔ ۲۰۱۹ء۔ ۲۰۲۰ء۔ ۲۰۲۱ء۔ ۲۰۲۲ء۔ ۲۰۲۳ء۔ ۲۰۲۴ء۔ ۲۰۲۵ء۔ ۲۰۲۶ء۔ ۲۰۲۷ء۔ ۲۰۲۸ء۔ ۲۰۲۹ء۔ ۲۰۳۰ء۔ ۲۰۳۱ء۔ ۲۰۳۲ء۔ ۲۰۳۳ء۔ ۲۰۳۴ء۔ ۲۰۳۵ء۔ ۲۰۳۶ء۔ ۲۰۳۷ء۔ ۲۰۳۸ء۔ ۲۰۳۹ء۔ ۲۰۴۰ء۔ ۲۰۴۱ء۔ ۲۰۴۲ء۔ ۲۰۴۳ء۔ ۲۰۴۴ء۔ ۲۰۴۵ء۔ ۲۰۴۶ء۔ ۲۰۴۷ء۔ ۲۰۴۸ء۔ ۲۰۴۹ء۔ ۲۰۵۰ء۔ ۲۰۵۱ء۔ ۲۰۵۲ء۔ ۲۰۵۳ء۔ ۲۰۵۴ء۔ ۲۰۵۵ء۔ ۲۰۵۶ء۔ ۲۰۵۷ء۔ ۲۰۵۸ء۔ ۲۰۵۹ء۔ ۲۰۶۰ء۔ ۲۰۶۱ء۔ ۲۰۶۲ء۔ ۲۰۶۳ء۔ ۲۰۶۴ء۔ ۲۰۶۵ء۔ ۲۰۶۶ء۔ ۲۰۶۷ء۔ ۲۰۶۸ء۔ ۲۰۶۹ء۔ ۲۰۷۰ء۔ ۲۰۷۱ء۔ ۲۰۷۲ء۔ ۲۰۷۳ء۔ ۲۰۷۴ء۔ ۲۰۷۵ء۔ ۲۰۷۶ء۔ ۲۰۷۷ء۔ ۲۰۷۸ء۔ ۲۰۷۹ء۔ ۲۰۸۰ء۔ ۲۰۸۱ء۔ ۲۰۸۲ء۔ ۲۰۸۳ء۔ ۲۰۸۴ء۔ ۲۰۸۵ء۔ ۲۰۸۶ء۔ ۲۰۸۷ء۔ ۲۰۸۸ء۔ ۲۰۸۹ء۔ ۲۰۹۰ء۔ ۲۰۹۱ء۔ ۲۰۹۲ء۔ ۲۰۹۳ء۔ ۲۰۹۴ء۔ ۲۰۹۵ء۔ ۲۰۹۶ء۔ ۲۰۹۷ء۔ ۲۰۹۸ء۔ ۲۰۹۹ء۔ ۲۱۰۰ء۔ ۲۱۰۱ء۔ ۲۱۰۲ء۔ ۲۱۰۳ء۔ ۲۱۰۴ء۔ ۲۱۰۵ء۔ ۲۱۰۶ء۔ ۲۱۰۷ء۔ ۲۱۰۸ء۔ ۲۱۰۹ء۔ ۲۱۱۰ء۔ ۲۱۱۱ء۔ ۲۱۱۲ء۔ ۲۱۱۳ء۔ ۲۱۱۴ء۔ ۲۱۱۵ء۔ ۲۱۱۶ء۔ ۲۱۱۷ء۔ ۲۱۱۸ء۔ ۲۱۱۹ء۔ ۲۱۲۰ء۔ ۲۱۲۱ء۔ ۲۱۲۲ء۔ ۲۱۲۳ء۔ ۲۱۲۴ء۔ ۲۱۲۵ء۔ ۲۱۲۶ء۔ ۲۱۲۷ء۔ ۲۱۲۸ء۔ ۲۱۲۹ء۔ ۲۱۳۰ء۔ ۲۱۳۱ء۔ ۲۱۳۲ء۔ ۲۱۳۳ء۔ ۲۱۳۴ء۔ ۲۱۳۵ء۔ ۲۱۳۶ء۔ ۲۱۳۷ء۔ ۲۱۳۸ء۔ ۲۱۳۹ء۔ ۲۱۴۰ء۔ ۲۱۴۱ء۔ ۲۱۴۲ء۔ ۲۱۴۳ء۔ ۲۱۴۴ء۔ ۲۱۴۵ء۔ ۲۱۴۶ء۔ ۲۱۴۷ء۔ ۲۱۴۸ء۔ ۲۱۴۹ء۔ ۲۱۵۰ء۔ ۲۱۵۱ء۔ ۲۱۵۲ء۔ ۲۱۵۳ء۔ ۲۱۵۴ء۔ ۲۱۵۵ء۔ ۲۱۵۶ء۔ ۲۱۵۷ء۔ ۲۱۵۸ء۔ ۲۱۵۹ء۔ ۲۱۶۰ء۔ ۲۱۶۱ء۔ ۲۱۶۲ء۔ ۲۱۶۳ء۔ ۲۱۶۴ء۔ ۲۱۶۵ء۔ ۲۱۶۶ء۔ ۲۱۶۷ء۔ ۲۱۶۸ء۔ ۲۱۶۹ء۔ ۲۱۷۰ء۔ ۲۱۷۱ء۔ ۲۱۷۲ء۔ ۲۱۷۳ء۔ ۲۱۷۴ء۔ ۲۱۷۵ء۔ ۲۱۷۶ء۔ ۲۱۷۷ء۔ ۲۱۷۸ء۔ ۲۱۷۹ء۔ ۲۱۸۰ء۔ ۲۱۸۱ء۔ ۲۱۸۲ء۔ ۲۱۸۳ء۔ ۲۱۸۴ء۔ ۲۱۸۵ء۔ ۲۱۸۶ء۔ ۲۱۸۷ء۔ ۲۱۸۸ء۔ ۲۱۸۹ء۔ ۲۱۹۰ء۔ ۲۱۹۱ء۔ ۲۱۹۲ء۔ ۲۱۹۳ء۔ ۲۱۹۴ء۔ ۲۱۹۵ء۔ ۲۱۹۶ء۔ ۲۱۹۷ء۔ ۲۱۹۸ء۔ ۲۱۹۹ء۔ ۲۲۰۰ء۔ ۲۲۰۱ء۔ ۲۲۰۲ء۔ ۲۲۰۳ء۔ ۲۲۰۴ء۔ ۲۲۰۵ء۔ ۲۲۰۶ء۔ ۲۲۰۷ء۔ ۲۲۰۸ء۔ ۲۲۰۹ء۔ ۲۲۱۰ء۔ ۲۲۱۱ء۔ ۲۲۱۲ء۔ ۲۲۱۳ء۔ ۲۲۱۴ء۔ ۲۲۱۵ء۔ ۲۲۱۶ء۔ ۲۲۱۷ء۔ ۲۲۱۸ء۔ ۲۲۱۹ء۔ ۲۲۲۰ء۔ ۲۲۲۱ء۔ ۲۲۲۲ء۔ ۲۲۲۳ء۔ ۲۲۲۴ء۔ ۲۲۲۵ء۔ ۲۲۲۶ء۔ ۲۲۲۷ء۔ ۲۲۲۸ء۔ ۲۲۲۹ء۔ ۲۲۳۰ء۔ ۲۲۳۱ء۔ ۲۲۳۲ء۔ ۲۲۳۳ء۔ ۲۲۳۴ء۔ ۲۲۳۵ء۔ ۲۲۳۶ء۔ ۲۲۳۷ء۔ ۲۲۳۸ء۔ ۲۲۳۹ء۔ ۲۲۴۰ء۔ ۲۲۴۱ء۔ ۲۲۴۲ء۔ ۲۲۴۳ء۔ ۲۲۴۴ء۔ ۲۲۴۵ء۔ ۲۲۴۶ء۔ ۲۲۴۷ء۔ ۲۲۴۸ء۔ ۲۲۴۹ء۔ ۲۲۵۰ء۔ ۲۲۵۱ء۔ ۲۲۵۲ء۔ ۲۲۵۳ء۔ ۲۲۵۴ء۔ ۲۲۵۵ء۔ ۲۲۵۶ء۔ ۲۲۵۷ء۔ ۲۲۵۸ء۔ ۲۲۵۹ء۔ ۲۲۶۰ء۔ ۲۲۶۱ء۔ ۲۲۶۲ء۔ ۲۲۶۳ء۔

چھین کر سب سے خیاں میں آس سدا
 کا اصل حل تو کھد رہی ہے۔ لوں کے کام میں
 جو وقتیں ہیں وہ کھد رہی نہیں ہیں۔ ہندوستان
 میں آخر جو کچھ لے رہے والی کاس ہو رہی ہے
 اس کاموں کے لئے کم استھان بننا ہے۔
 اس لئے اسے باہر کے دلہنوں میں بچھن پڑنا
 ہے۔ بد بے میں باہر سے لیے رہنے والی
 کاس خیر فی وقت ہے۔ جو بہت مہنگی ملتی
 ہے کبھی کبھی ملتی بھی نہیں رفرانس بورڈ
 کا سوال تو ہے ہی۔ بیچ میں کتنے ہی ایجنٹوں
 اور برقی ایجنٹوں کا سہینہ آتا ہے ران
 نام منہکوں سے کدواں میں بجاتی ہے۔
 اگر جاری سرسرا کر جنے کا بڑھا وادی ہو۔
 ہم اس کو اسنایتے ہیں۔ تو ہر دھار میں
 جہاں کاس پڑن ہے۔ کھادی کی سختی سے

یہ تو میں مٹا بیوقوف کا سون رہتا ہے
 یہ اچھٹوں کا۔ جس کی پاس سے میں مشکل
 سے دیکھتا رہتا ہوں۔ کہ کتنی ہی ان سے
 جرح و گستاخ میں موت کاٹ رہا تھا۔ اس
 لئے یہاں کی کیا بھی چرنے کے کام میں۔
 آجاتا ہے۔ اس طرح سے سوچیں تو سمجھیں
 آئے انھوں نے ہمارے کچھ سے کا سون علی گڑھ
 کا اکیلا آسان اُپاٹے جرح ہی ہے۔ وہ وہ
 اسی کے کہ ہم ساری مخلوق کو دیش کی حکمت
 بتا رہا تھا۔ جہاں تک ہر ایک کے دیکھنا بھی۔
 چاہئے۔ لیکن اسی سے بھی آج کی حالت میں
 مسئلے کا پورا حل نہیں ہوگا۔ غریبوں کے
 سوراخ کے خیال سے ترجیح دے کے دوسرے
 کوئی جہاز ہی نہیں ہے۔ اسی بارے میں
 دفعہ میں یہاں بول چالوں آج میں
 اُسے دہراتا نہیں چاہتا تھا۔

آج فوجیہ ایک لکھنوی ہات
 کہنے ہے۔ وہ ہے اناج کے بارے میں
 اناج پر کمزور رکھنے کے۔ تو کالا بازار
 ہوتا تھا کہ سرورک اناج تو دام بڑھ
 گئے۔ میری رائے اس میں نکلنے کے
 لئے ایک ہی راستہ ہو سکتا ہے اگر سرورک
 پیچھے کے جاکے اناج کے روپ میں زمین
 تھکوں دھون کرے تو یہ مشکل حل ہو سکتی ہے
 سرورک کے پاس اگر اچھے اناج کا ایک مختار
 رتبہ تو عام بازار پر اس سے آپ ہی آپ
 فزوں ہو جائے گا۔ اناج کو بھی اناج کے
 روپ میں دھون کر کے دیئے تو سہولت
 ہوگی اور سرورک کو بھی اس سے بہت بہت
 ہوگی۔ آج تو سرورک بھٹے بندھت کے
 سبھا رے بگن دھون کر کے اگر چند سال
 پہلے سرورک کی کسان سے دس روپیہ مٹی تھی تو
 آج بھی اتنا ہی ملتی ہے۔ لیکن آج کے دس
 روپے اس زمانہ کے تین روپیہ کی قیمت رکھتے
 ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج کا سرورک غریب
 مٹی ہے۔ میری بھی کوچھے کہ پیسے میں بندوبست
 ہو جائے کیسے سکتا ہے! بندوبست کا مطلب
 ہوتا ہے کیا بان۔ پیسے کا قیمت، وز بہن کی

سہ سہ (دہیہ) کی بات کیا کہ مکت ہے؟
وہ تو لنگا رہے مروج ایک بات کہتا ہے
کو دوسری کہتا ہے۔ اور دوسری جیسے کہتا
ہے۔ اکی کو ہم لنگا کہتے ہیں؟ وہی پیرہ
حالت ہے۔ اسی (پیرہ) کو ہم نے اچھا کر
باری جا ہے۔ اسی سے باری سرکار گئے
ہیں؟ گئے۔ اور وہی کھجنگ ہوا ہے۔ ہن
میسے کی اہلی قیمت تو کوئی ہے۔ ہی نہیں اس
تے اس کی قیمت جو صارف تو کوئی ہے اطلاع
کہ قیمت نہ جڑتی ہے۔ نہ اتنی ہے۔ اس کی ہلک
شکلی (غذا ادا کرتا) میں ہی کی میٹل پونہ ہن
بات ہے۔ لیکن اب کہ ہونا کہ یہ مزدور ہے
کہ اس میں سرکار کو اپنے کو ٹھہرا اور اپنی دہیہ
رکھتی پڑی گئی۔ سرکار کو ہر حالت میں ایسے کارو
بار کرنے ہیں پڑی گئی۔ سرکار کو ہر حالت میں
ایسے کار بار کرنے ہیں پڑی گراوردہ کہ کبھی سکتی
ہے۔ اس اختتام پر چیلنے سے اور اس کے ساتھ
ساتھ دیہاتوں میں مزدوری بھی اناج کے
روپ میں ہی دی جانے لگی گی اس سب کا
نتیجہ یہ ہو گا کہ آج بسا کوں میں جیب چڑھاؤ
انار ہوتا ہے۔ وہیسا کہ ہو گا۔ اور جو بھی ہو گا۔
اس کا ہتوں پلاٹر نہیں ہو گا۔ (منہ جھنڈ)

راشٹریہ سبک دھڑ کے بانی

ناگ پورہ اور کٹوہ جو بانی حکومت تھے اس
 شخص کی پسندید رکھی گیا ہے جو اس نے
 راشٹرپتی سبک دہی کے بانی مانی مسٹر ایم ایس
 گوڈاگر کی نقل و حرکت پر غور کیا رکھی تھی۔
 مسٹر گوڈاگر کو ۲۰ اگست کے دن نظر بند کیا
 یہ سب کیا کیا تھا۔ یہیں ایک راشٹرپتی سبک دہی
 معلقہ کو دیکھی تھا کہ وہ سب سبک دہی کے مورو سے باہر
 بیڑہ جہازت و سرکار سبک دہی نے نہ جاکیں

ایروز
زندگی گیت
خون نه ۱۹۵۱

روزانه تین کیل
۱۲-۳-۶-۹

ایک مختہ جان فور ڈکی سنسنی خیز فلم

"FORT APACHE"

جان وین ہیری فونڈا
شرلی ٹیمبل "ڈاکٹر میکلاکلن"

کے غرض کام

آج اتوار کو بیچ رہا ہے

ہاں آپ بھی لکھ سکتے ہیں

ہفتہ | لیکن کیسے؟

چتر اکا ر پین کا :-

دائرہ: - رویداد

سلسلہ غیاثی

۴۰

سورہ راجہ۔ بے قیسم، نقدیہ

انوار کو ہے **سند اظہار**

کے کچھ کچھ

ہے کی جہان سے
ہا کہ طغیانوں پر ہا کہ نہ

— 100 —

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

را ازل طریقه

سیدنا میرزا

”وہ نیر آ رہا ہے
پھر بمبئی میں

بہشت
پہچرز

دائر کٹر۔ بہمنی شراف
اداکار۔ رنار دیا رسایا کی آتش
برکاش۔ دلستہ و غیرہ !!

[illegible]

سوالنامہ برائے امتحان

بسم الله الرحمن الرحيم

ذات حق کی خدا حاصل پہنچا ہے۔ رعد و برق
نہ تو اس طرف اشارہ کرتا ہے۔
نظر کا زرخیز راہیں راہیں است
بر و حریف لالہ چھین است
پایا ان کی انم لفظ آواز
واللہ اعلم بالصواب

نظر کے معنی کا حق تعالیٰ کی شان سے یہی
ہوتا ہے کہ وجود صفات و افعال و ملک
مقامت و صلاحتہ ہمارے لئے نہیں صرف
حق تعالیٰ ہی کے لئے ہیں۔ نفع کے امتیاز
سے خود بخود ہیں "الامت" کا امتیاز حق
ہو جاتا ہے۔ یعنی ہمیں یہ معلوم ہو جاتا ہے
کہ وجود اور اس کے یہ اعتبارات ہم میں
حیث الائنات ہائے جاتے ہیں ہم حق
تعالیٰ کے ان اعتبارات کے امین ہیں۔
بالغیر و دیگر حق تعالیٰ ہی کے جوہر سے
موجود ہوں۔ ان ہی کی حیات سے زندگی
ہوں۔ ان ہی کے علم سے جاننا ہوں۔
ان ہی کے قدرت و ارادہ سے قدرت
و ارادہ رکھتا ہوں ان ہی کی سلاحتہ سے
سلاحتہ ہیں ان کی بصارت سے بصارت
کلام سے کلام ہوں۔ اس کو صوفیہ نے اپنی
اصلاح میں "قرب فانی" سے تعبیر کیا ہے
میں حق تعالیٰ ہی کے لئے وجود و صفات
وجود یہ اصالت اور جبر و حرمانت ہیں اور ہمارے
طرف ان کی نسبت الائنہ جہدی ہے بجا
کی اس حدیث کا یہی منشا ہے۔

"ہو تا ہوں میں اس کی شوائی
جس سے وہ نشا ہے اور...
بنیائی جس سے وہ دیکھتا ہے
اور باوجود جس سے وہ بکھڑا ہے
اس سے جس سے وہ چلتا ہے۔"

نظر و امانت کے نتیجے کے طور پر جب کہ
خلافت اور ولایت حاصل ہو گئی ہے۔ جب
وہ امانت الہیہ وجود و صفات وجودیہ
ایجابیہ کا استعمال کائنات کے مقابلیں
کرتا ہے۔ "خليفة الله في الارض بعدنا" کہہ
اور جب حق تعالیٰ کے مقابلہ میں کرتا ہے
تو قلم ہوتا ہے۔ بعد اللہ کے بھی بار۔
اعتبار ہیں۔ فقر امانت۔ خلافت۔ ولایت
اللہ کیا بیان ہے عہد اللہ کی۔
تو صمیمیت و ارادے ہر دو جہان

جہ کہم قدر خود بھی دان
قرآن و خبر سے فقر و امانت و خلافت
ولایت کے اعتبارات کو اظہار کے اقبال
نے فقر کی اس طرح تو منہ کی ہے۔

حسب فقر کے اندر جان بھگ
یک نگاہ راہ میں یک زندہ دل
نظر کا زرخیز راہیں راہیں است
بر و حریف لالہ چھین است
دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

نظر قرآن احتساب بہت وجود
نے باب دستی و رقص و سرود
نظر میں حسرت تسخیر حیات
بندہ از تاثیر اور مولیٰ صفات
نظر قرآن نے صفات وجودیہ کی
نظمی ذات جہد سے کی اور ذات حق
میں ان کائنات کیا۔ بجز ان ہی صفات
وجودیہ کا امانت الائنہ ذات جہد میں کیا
اور اس طرح فقر کی تاثیر سے بندہ مولیٰ
صفات ہو گیا۔ جب بندہ مومن کو یہ علم
قرآن نے عطا کیا کہ وہ حق تعالیٰ ہی
کے وجود سے موجود ہے۔ اور ان ہی کے
حیات سے زندہ ہے۔ ان ہی کے علم
سے جانتا ہے۔ اور ان ہی کے قدرت
و ارادہ سے کلام ہے۔ تو اب اس پر جتنا
امتیاز حق تعالیٰ کی حمد و ثناء اور اور
سے اپنا ربا و تعلق واضح ہو جاتا ہے۔ وہ
جان لیتا ہے۔ کہ اس کی ذات مطہر ہے
جس سے حق تعالیٰ ہی کی قوت مطلقہ
کا ظاہر ہو رہا ہے۔ اب اس قوت
لا محدود کے لئے ماہ و مہر و روز و اندام
ہوتے ہیں۔ وہ ایسے جہان سرنگوں
ہو جاتے ہیں۔

نظر جو عریاں شود زیر سہر
از زینب اور بلز و ہما جو سہر
نظر عریاں گر گیا بد و حق
نظر عریاں با تکبیر تکبیر حسین

نظر جگر بھر با نان شیر
لبنتہ قرآک اور سلطان شیر
نظر بکھیر جہان تسخیر
بروز ایس جہان سخون
بر مقام دیگر اندر دوزخ
از زجاج الفاس کی ساو تیرا
حق تعالیٰ لا محدود و قوت کو استعمال
کرنے والے فقیر امین و خلیفہ کے لئے ملین
جہان بکھیر جاتے ہیں انہیں اس سے

لے اس عمل کو صوفیہ کر لہا ثبات انبیا کی جتنی
مقابلہ کی تاب کہاں،
بلا میں در خدمت فقر

از شکوہ بودیا فرد مسریر
از جنوں می افکند بوسے بہر
دار باند حق را از جہر و قہر
قلب اور قوت از جہر و قہر
پیش سلطان غرور و لا ملوک
اس کا راز یہی ہے کہ فقیر کا صفت
سے حق تعالیٰ ہی کی قوت کا ظہر ہوتا ہے۔
فقر اس قوت لا محدود کا صحن کی ظہور یا جلوہ
کا وہی جاتا ہے۔

وہ قاتل زخوشین باقی حق ہو جاتا ہے
اس میں حق کی قوت کا مقابلہ کائنات کی قوت
محدود و مقید قوت نہیں کر سکتی۔ اقبال کے
ان الفاظ میں زہجہ "یا شیشہ سے اداں
کی قوت کا اظہار ہوتا ہے۔ حق کی اس
قوت کا ادراک صمیم حق کا یہ شعور اس کو
بے خوف و ہراس بنا دیتا ہے۔ اس
کے قلب سے خوف نکل جاتا ہے۔ وہ
سرمکھ ہو جاتا ہے کیفیت کے اس انقلاب
کی اقبال نے ان الفاظ میں ظہور کھینچی ہے۔

مرد حق زور و لا تحف
ما بعد ان سر کعب اور سر کعب
مردم از لالہ اندیش شیر
حق ز گرد بندہ سلطان و میر
پائے خدا را آئین علم بند
منہن رہ از سوز و بری جہد
جان او با بندہ تر گرد و زوت
بانگ بکیرش بر دل ز حرف و وقت
صمیم حق کی یہی ادراک مومن کو
فاح کائنات بنا دیتا ہے کوئی مشکل
اس کو ہر امان و خوف زدہ نہیں کر سکتی
کوئی واقعہ خواہ وہ کتنا ہی خطرناک کیوں
نہ ہو اس کو بریشان نہیں کر سکتا جو طرح
باز اپنے شکار سے نہیں رکتا اور
شاہیں افلاک کی سیر سے باز نہیں رہتا
اس طرح مرد مومن حق تعالیٰ کو اپنے ساتھ
یا کر ان کو اپنا قوت بازو و ناصر جان کر
کسی مشکل کی پرواہ نہیں کرتا یہ جہان
آب و گل اس کا شکار بن جاتا ہے۔

صید مومن این جہان آب گل
باز را گون کہ صید خود پس
حق دشت این مین مشکل مرا
شاہیں از افلاک بگرد جو
مومن کی نگاہ میں کئی فائدے نہیں

جتنی وہ غنی عن الاشیاء ہو تا جس قدر
کی عمل و قوت سے وہ افلاک کے بھی مقابلہ
کرنے کو تیار ہو جائے تا کہ ان کی قوت وہ

اپنے اندر محسوس کرتا ہے۔ وہ (سحر کرم)
فی السموات والارض کا مشرودہ جہان نظر
اس کی گونا گوں میں لا محدود و زرخیز کرتا
ہے۔

افلاک کے ہر ایک کی عرفیاد کائنات
خاک کی ہر گرجا کے آزاد پر حق
چلتے نہیں کج خلق حمام اس کی نظر
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن
مومن کی اس فیہ معمول فوق قوت قوت
دورانہ کارا و سوائے اس کے کچھ نہیں کہ
وہ حق کی قوت کو اپنے اندر محسوس کر لے
حق تعالیٰ کی صمیمیت کا توہم اظہار ہو جاتا ہے
حق تعالیٰ کو ہمیشہ ساتھ پانا حق تعالیٰ کے
صنہیں اپنی زندگی کا ہر لمحہ اترتا ہے
اور اس امر کا بختہ چین۔ تو حق اذعان ہوتا
ہے کہ حق تعالیٰ اس پریم ہیں اور ان کا
منہن ہر لحظہ اس کے شاہی جہان پر۔ اور زندگی
اس کے لئے خیر ہے۔ اور زندگی کا ہر واقعہ
خیر برتر کی طرف اس کی رہنمائی کر رہا ہے
اس کی زبان پر یہ دعا ہوتی ہے۔

(ترجمہ) حق تعالیٰ امین صغیر
قوت صرف آپ کے لئے ہے
میرے صفت کو قوت میں بدل
دیجئے میری کائنات سے اپنی
قوت کا اظہار۔ فرشتے آپ
کی خوشنود کا تکلیف دہا
آدمی کی خاطر مجھے قوی کر
دیجئے اور خیر کائنات مجھے
بیجائے اور میری رہنمائی
نہی و مقصود اسلام کو قرار
دیجئے۔

مومن دعا اجابت کے اقبال کے ساتھ
کرتا ہے (ادعوا للہ وستم مؤقنون بالا جابہ)
اس کا ضعف قوت سے بدن جاتا ہے اس کا
نظر خدا سے اس کی ذلت عزت سے۔ وہ
فقیر ہے۔ لیکن حق تعالیٰ کا وجود اور ان
کی صفات وجودیہ کا اپنے اندر رکھنا ہر ان
کے ادراک سے قوی غنی اور عزت والا ہوتا
جہاں ہر اقبال اس انقلاب کو یوں بیان
کرتے ہیں۔

اچھا ان از خاک خیزو جان پاک
در رہ او مرگ و حشر و حشر و مرگ
جز تبت و تاسے غلام ساز و مرگ
در خدا کے صدمہ سپر سینگوں
خود ہم خود وہ خدائے مہربان
کا گندہ بود اندر دہشت کے خدا

بھائی کی محبت

از پندت آنندی پرشاد مہرا دہلی

ایسی اچھی جہانیاں روزی سننے کو ملتی تھیں مگر
معلوم آج کیوں اسے سن کر پہلا آنکھوں میں پانی
آگئے۔

بچہ دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ بھائی
کہیں آنسو کرتے دیکھ لیں گے تو پھر ناراض ہوں
مجھے اس خوف کے سبب میں وہاں سے اٹھ کر
دوسرے کمرے میں چلی گئی وہیں سے میں نے
بھائی کو پتہ چلنا۔

”بیکار مغز بچا کرنے سے کیا فائدہ؟
ہم لوگوں کی جیسی حالت ہے۔ اسی کو دیکھتے ہیں
مومن صاحب کا حکم مان لینا چاہئے شائق
وہاں سکھ سے رہے گی۔“

شہنا تھا کہ میرے والدہ باوجود بچہ
زندگی کا بیم کر گئے تھے اور اس سے ان کی وفات
کے بعد بھائی کو بیس ہزار روپیہ ملے تھے مگر وہ
میں بچہ زینداری تھی اسی سے ہم لوگوں کی گذر
زند سے ہو جاتی تھی۔ بھائی نے اچھی نکتہ شناسی
ہنسی کی تھی۔ انہوں نے یہ ارادہ کر لیا تھا جب
تک وہ پیسہ پیدا نہ کرے گا تو میں تب تک شادی
نہ کریں گے۔ مگر منہ محلوں کی لڑکیاں برابر کنوڑا
ہنسی رکھی جا سکتی۔ میری شادی کا جرم بہت
دن پہلے چوڑھا تھا۔ مگر بھائی کا یہ معمم ارادہ
تھا کہ جب تک کوئی اچھا لڑکا نہ ملے گا۔
شادی نہ کریں گے۔ اس خبر سے بھائی کے
لوگ ان کی ہار لے بھی کیا کرتے تھے مگر وہ اس کی
پروردہ نہیں کرتے تھے۔ لیکن والدہ کو میری شادی
کی بہت فکر تھی۔

بھائی صاحب زیادہ مرستہ نگاروں
ہنسی تھرتھرتے تھے۔ ہم لوگ سمجھتے تھے کہ وہ
مکنتہ یا لنگھو مومن صاحب کے جانے جا کر تھے
تھے۔ مگر وہاں ایک خواہ بھی تھی کہ بھائی نے کسی
روز غم میں بیس ہزار روپیہ بر باد کر دئے
میں۔ امان کے ساتھ اس کے منتقل کیا بات
جیت ہوئی تھی۔ اس کی عجیبے مطلق خبر نہ تھی مگر
میں! یہ مجھے معلوم ہے کہ امان ایک منہ
بھائی پر ناراض ہوئی تھی اور بھائی صاحب
نے گردن جھکا لی تھی۔ کچھ بھی جواب نہ دیا تھا
بھائی صاحب کی عادت سے میں اچھے طرح
واقف ہوں وہ بلاوجہ کسی کی بات بھی سننا
مگوارا نہیں کرتے تو پھر یہ امان کی جھانکیوں
پر راضی کرتے جو۔

بھائی صاحب کم سے کم بیکاروں
سے کم لگتے تھے۔ سب نے وہاں جانا تھا
جوا کرتے ہیں۔ مگر آپ کو سنا تھا کہ ان کا
کوئی دوست نہ تھا کہ نہ ہی صرف وہاں جاتے

تو جو اچھا لگے کرو میں اور کچھ نہیں کروں
ایسا اچھا لڑکا نہیں پسند نہیں آیا۔
مومن کے چہرہ پر غصہ کے آثار صرف
تایاں ہو گئے۔ والدہ نے سر جھکا کر کہا۔
”بھائی! اناراض نہ ہوؤ۔ سوچو کچھ
کیا لڑکا کو اس طرح بہا دینا چاہئے؟“

اموں نے زور سے جھلک کر کہا۔ ”راگے
کی دوسری شادی تو صرف نام ہے۔ اس کی عمر
ہی اچھی کیا ہے۔ چالیس سے زیادہ نہیں
ہے۔ صرف اسی سال کا ایک لڑکا ہے۔
لیکن اس کے پاس کتنی دولت ہے۔ اس کا نام خیال
نہیں کرتی لڑکی سکھ سے رہے گی۔ میرے
موتیوں کے زیوروں سے لڑی رہے گی تمہارا
کیا رائے ہے۔“

بھائی کی جواب دی تھی۔ یہ میں اچھی
طرح جانتی تھی میرے لئے جوان کی محبت تھی
اُسے تمام گھر کے لوگ جانتے تھے۔ جب سے
میں نے ہوش سمجھا لا تھا تب سے بھائی کے
منہ سے جاری کا ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔ محلوں
موتی باقی پروردہ ناراض ہو جاتے تھے۔
میری جھوٹی سی غلطی کو بھی وہ برداشت نہیں
کر سکتے تھے۔ صرف میں بھائی نہیں بڑی بہن کے
ساتھ بھی ان کا یہی برتاؤ تھا۔ بھائی مجھے
ہندو یا رکھی منہ جل و فیر کہہ کر بھاری
کرتے تھے۔ میرے لئے مجھے پیار کے الفاظ
ان کے منہ سے کبھی نہ سیکھتے تھے۔ بہن کبھی بھی
میں آتی تھیں۔ اس لئے بھائی اسے اب
کچھ نہ کہتے تھے۔ مگر میرے اور بھائی کا بارہ
بہن نہ گرم رہا کرتا تھا۔ لیکن ایک بات تھی
بھائی کی اس ناراضگی سے۔ مجھے کبھی غصہ نہ
آتا۔ بلکہ میری الفاظ سننے سے مجھے ان کی ہنسنے کی

اموں نے دھیان میں بات لاٹ کر
کہا۔ ”لو کہہ دیجئے میں تو عبور سے اس
کی تنہائی بھی اچھی ہے۔ ساتھ میں وہ میرے
میسرے والا بھی ہے۔ نہیں شادی میں کچھ
خارج بھی نہ کرتا پڑے گا۔“ میں اچھی سمجھ کر
ہی اب کر رہا ہوں۔
”بھائی! اور بھول دوں؟ میں نے تو
بھائی نے ناراض ہو کر کہا۔ تم سے میں
نہ لاکھ مرتبہ منع کر دیا ہے کہ جب ہم لوگ
بات بات کر رہے ہوں تو دھیان میں بات
نہ لاؤ گے۔ مگر منہ جھکی کی عادت تبدیل ہونے
میں نہیں آئی۔
یہ ایسا قصور تھا میں نے جان سکی اگرچہ

بھائی کی جواب دی تھی۔ یہ میں اچھی
طرح جانتی تھی میرے لئے جوان کی محبت تھی
اُسے تمام گھر کے لوگ جانتے تھے۔ جب سے
میں نے ہوش سمجھا لا تھا تب سے بھائی کے
منہ سے جاری کا ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔ محلوں
موتی باقی پروردہ ناراض ہو جاتے تھے۔
میری جھوٹی سی غلطی کو بھی وہ برداشت نہیں
کر سکتے تھے۔ صرف میں بھائی نہیں بڑی بہن کے
ساتھ بھی ان کا یہی برتاؤ تھا۔ بھائی مجھے
ہندو یا رکھی منہ جل و فیر کہہ کر بھاری
کرتے تھے۔ میرے لئے مجھے پیار کے الفاظ
ان کے منہ سے کبھی نہ سیکھتے تھے۔ بہن کبھی بھی
میں آتی تھیں۔ اس لئے بھائی اسے اب
کچھ نہ کہتے تھے۔ مگر میرے اور بھائی کا بارہ
بہن نہ گرم رہا کرتا تھا۔ لیکن ایک بات تھی
بھائی کی اس ناراضگی سے۔ مجھے کبھی غصہ نہ
آتا۔ بلکہ میری الفاظ سننے سے مجھے ان کی ہنسنے کی

بھائی کی جواب دی تھی۔ یہ میں اچھی
طرح جانتی تھی میرے لئے جوان کی محبت تھی
اُسے تمام گھر کے لوگ جانتے تھے۔ جب سے
میں نے ہوش سمجھا لا تھا تب سے بھائی کے
منہ سے جاری کا ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔ محلوں
موتی باقی پروردہ ناراض ہو جاتے تھے۔
میری جھوٹی سی غلطی کو بھی وہ برداشت نہیں
کر سکتے تھے۔ صرف میں بھائی نہیں بڑی بہن کے
ساتھ بھی ان کا یہی برتاؤ تھا۔ بھائی مجھے
ہندو یا رکھی منہ جل و فیر کہہ کر بھاری
کرتے تھے۔ میرے لئے مجھے پیار کے الفاظ
ان کے منہ سے کبھی نہ سیکھتے تھے۔ بہن کبھی بھی
میں آتی تھیں۔ اس لئے بھائی اسے اب
کچھ نہ کہتے تھے۔ مگر میرے اور بھائی کا بارہ
بہن نہ گرم رہا کرتا تھا۔ لیکن ایک بات تھی
بھائی کی اس ناراضگی سے۔ مجھے کبھی غصہ نہ
آتا۔ بلکہ میری الفاظ سننے سے مجھے ان کی ہنسنے کی

بھائی کی جواب دی تھی۔ یہ میں اچھی
طرح جانتی تھی میرے لئے جوان کی محبت تھی
اُسے تمام گھر کے لوگ جانتے تھے۔ جب سے
میں نے ہوش سمجھا لا تھا تب سے بھائی کے
منہ سے جاری کا ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔ محلوں
موتی باقی پروردہ ناراض ہو جاتے تھے۔
میری جھوٹی سی غلطی کو بھی وہ برداشت نہیں
کر سکتے تھے۔ صرف میں بھائی نہیں بڑی بہن کے
ساتھ بھی ان کا یہی برتاؤ تھا۔ بھائی مجھے
ہندو یا رکھی منہ جل و فیر کہہ کر بھاری
کرتے تھے۔ میرے لئے مجھے پیار کے الفاظ
ان کے منہ سے کبھی نہ سیکھتے تھے۔ بہن کبھی بھی
میں آتی تھیں۔ اس لئے بھائی اسے اب
کچھ نہ کہتے تھے۔ مگر میرے اور بھائی کا بارہ
بہن نہ گرم رہا کرتا تھا۔ لیکن ایک بات تھی
بھائی کی اس ناراضگی سے۔ مجھے کبھی غصہ نہ
آتا۔ بلکہ میری الفاظ سننے سے مجھے ان کی ہنسنے کی

بھائی کی جواب دی تھی۔ یہ میں اچھی
طرح جانتی تھی میرے لئے جوان کی محبت تھی
اُسے تمام گھر کے لوگ جانتے تھے۔ جب سے
میں نے ہوش سمجھا لا تھا تب سے بھائی کے
منہ سے جاری کا ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔ محلوں
موتی باقی پروردہ ناراض ہو جاتے تھے۔
میری جھوٹی سی غلطی کو بھی وہ برداشت نہیں
کر سکتے تھے۔ صرف میں بھائی نہیں بڑی بہن کے
ساتھ بھی ان کا یہی برتاؤ تھا۔ بھائی مجھے
ہندو یا رکھی منہ جل و فیر کہہ کر بھاری
کرتے تھے۔ میرے لئے مجھے پیار کے الفاظ
ان کے منہ سے کبھی نہ سیکھتے تھے۔ بہن کبھی بھی
میں آتی تھیں۔ اس لئے بھائی اسے اب
کچھ نہ کہتے تھے۔ مگر میرے اور بھائی کا بارہ
بہن نہ گرم رہا کرتا تھا۔ لیکن ایک بات تھی
بھائی کی اس ناراضگی سے۔ مجھے کبھی غصہ نہ
آتا۔ بلکہ میری الفاظ سننے سے مجھے ان کی ہنسنے کی

بھائی کی جواب دی تھی۔ یہ میں اچھی
طرح جانتی تھی میرے لئے جوان کی محبت تھی
اُسے تمام گھر کے لوگ جانتے تھے۔ جب سے
میں نے ہوش سمجھا لا تھا تب سے بھائی کے
منہ سے جاری کا ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔ محلوں
موتی باقی پروردہ ناراض ہو جاتے تھے۔
میری جھوٹی سی غلطی کو بھی وہ برداشت نہیں
کر سکتے تھے۔ صرف میں بھائی نہیں بڑی بہن کے
ساتھ بھی ان کا یہی برتاؤ تھا۔ بھائی مجھے
ہندو یا رکھی منہ جل و فیر کہہ کر بھاری
کرتے تھے۔ میرے لئے مجھے پیار کے الفاظ
ان کے منہ سے کبھی نہ سیکھتے تھے۔ بہن کبھی بھی
میں آتی تھیں۔ اس لئے بھائی اسے اب
کچھ نہ کہتے تھے۔ مگر میرے اور بھائی کا بارہ
بہن نہ گرم رہا کرتا تھا۔ لیکن ایک بات تھی
بھائی کی اس ناراضگی سے۔ مجھے کبھی غصہ نہ
آتا۔ بلکہ میری الفاظ سننے سے مجھے ان کی ہنسنے کی

مکے واسطے گھر آتے تھے اور یہ دو چہرہ نہ تھا
گھر میں تیرے پاس سے گزرتی ہوئی کاٹ دیتے تھے
خوف کے سبب ان سے کوئی کچھ نہ بولتا تھا
اماں جب کہتے کہ تمام روپیہ باد کر کے بھی باہر
رہنے سے کیا فائدہ ہے تو بھائی صاحب
کچھ جواب نہ دے کر خاموش ہو جاتے تھے۔
بھائی گھر سے اپنے خوج کے لئے ایک سیب می
نہ لیتے تھے۔ کھانوں کے آدمیوں کا خیال ہے کہ یہ
لڑکا گھر گیا ہے۔ میں بزرگ رو بہ حیثیت میں آؤں
چکا ہے۔ اسی سڑک کی وجہ سے لوگوں سے نہیں
فلت۔

کھانوں کے لوگوں کی یہ باتیں بھائی
صاحب کے کان میں بھی پہنچتی تھیں جب
کبھی اماں ان کا چرچا کرتی تو وہ ہنسی میں لڑا
دیا کرتے۔
میرے ماموں کیسے تھے میری شادی کی
بات طے کر کے مہر رات کو ہی مشیر کو دے دیں
تھے۔ بعد کو یہ بھی معلوم ہوا کہ والدہ کو یہ لڑکا
بالکل پسند نہیں وہ جاندار تک فروخت کر کے
میرے شادی اچھی جگہ کرنا چاہتی تھیں۔ ماموں
نے یہ بات سن کر کہا تھا۔

”کیا تم نریش کو بالکل ہی فقیر مانتا تھا
جو وہ اس نے اپنی غلطی سے نقد روپیہ برباد
کر دیا تو کیا تم جاگہ اچھی فروخت کر دیا تو گی؟
پہنیں ہو سکتا۔ تم اسی لڑکے کے ساتھ شادی
کر دو روٹی سکھ میں رہے گی۔ اور جاندار بھی
فروخت نہ ہوگی۔

اماں بہت کمزور روٹی تھیں اور ماموں
سے بہت خوف کھاتی تھیں وہ ماموں کی اس
بات پر زوردار روئے گئیں۔ میرے دل میں کیا
کہ بہدوں۔

”اماں تم کوں روٹی ہو میرے لئے
بھائی صاحب کو خبر کھان بنائی ہو؟“ مگر میرے
مذ سے بات نہ لکھ نہ معلوم کس نے کہا نہ کر دیا
کا بچنے ہوئے ہاتھوں سے میں نے پانچان
لا کر اماں کے سامنے رکھ دیا۔ بھائی صاحب نے
میرے طرف دیکھ کر کہا۔

اماں سمجھتی ہے کہ روٹی تو بھوتوں
سے بچا لڑکا کاں جائے گا۔ مگر میرے لڑکے
اس نے منہ میں کیا خواب لڑکا کاں دیکھا ہے
اچھا لڑکا جب تک نہ ملے مانتے نہ شادی
نہ کریں گے۔ کیا جاندار جانے کے خوف سے
بھائی صاحب کے ادا دے میں بند ہو گیا ان
پر منہ آج باوجود زندہ ہوئے ہوئے۔ مگر
میرے شادی کر کے سکھ میں لڑکا کاں میرے دو

سے جاندار فروخت کر کے تنگ دست ہو جائیں
نہ یہ گزرتا ہو گا۔ جو کچھ ہو گا اپنی جان بچا کر
رہاؤں کروں گی۔ بھائی کو تکلیف نہ ہونے
دون گی۔

~~~~~ (۳) ~~~~~  
اماں کی ہنسی نشا پکی نے مجھیں لی ان کی  
انہروں کی حالت مجھ سے چشمہ بندہ ملکی  
مجھے دیکھتے تھے وہ مسکراتی تھیں مگر میں جاننے  
ہوں کہ یہ مسکراہٹ بھلائی ہے۔ محبت میں  
بنا دے کیا بھی پوچھتا رہ سکتا ہے۔  
میں خوش رہنے کی کوشش کرتی اپنے

دل کی حالت سے اماں کو آواز کر کے اسی کو کہوں  
رجبیدہ کوں۔ خانہ جنگی میں فرج و شکست جہا  
مزدور ہے۔ مہینوں کو صبر و شکر سے برد  
کرنا ہی ٹھیک ہے۔ راناؤں اور بھائی صاحب  
میں ہر قسم کے ہیبت سے قطع میں نے نہیں  
کئے۔

نئی آج جاندار ہونے لگتے تھے  
نئے ماموں نے جڑا کا کاٹھن کیا تھا اس  
کا مامو میری شادی کی سب باتوں کو طے  
کرنے کے لئے ہی وہ وہاں گئے تھے۔

شام کا وقت تھا میں کھڑکی کے پاس  
کھڑکی پر اپنے دل کا غبار آسوؤں گا  
صورت میں نکال رہی تھی اتنے میں کسی نے مجھے  
کے کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ کا ٹھوم  
کر دیکھا اماں اس پھر سے میری طرف دیکھ  
رہی ہیں۔ ان کا معلوم منذ کچھ کچھ ہیبت۔  
”کھلیں ہڈی۔“

اماں نے کہا۔ ”ماں ہر کچھ تھائی  
کے ہاتھ کیسے سوپ دلاؤں گی۔ کچھ کہیں کی روٹی  
کیوں کر؟ نریش کو کون سے ہے۔ میں وہاں شادی  
کبھی نہ کروں گی۔“

میں نے کہا۔ ”بھولی لڑکی۔ مجھ سے  
چھاتی کر۔ میں کیا تیری ماں نہیں ہوں۔“  
میں نے رو کر کہا۔ ”ماں ماں میرے  
لئے تم کچھ فکر مت کرو۔ گھر کا بھی حالت ہے  
اس سے کہا صاحب خواہش لڑکا کا ہیبت  
شکل کر۔ کتنی جگہ ات جیت ہو چکے ہو سبک  
سب ترابنے ہوئے ہیں۔ میرے لئے  
تم بھائی صاحب کو بھاری نہ بناؤ بھائی کو  
تکلیف دینے سے پہلے میں۔۔۔۔۔

اتنے دن کے بعد میں نے اپنے دل  
کی بات اپنی پر غور کر دی۔ اماں نے بھائی صاحب  
ہونے سے پیشتر ہی مجھے سینہ سے لگا دیا ہائے  
رے ماں کی محبت۔  
پچھلے باہر روشنی دکھائی دے رہی تھی

کے آگے کا آہستہ ہونے۔  
”اماں!“  
یہ تو بھائی کا آواز تھی تو کیا وہ اتنی  
جلدی فوت آئے؟ نہ معلوم کیا طے کر آئے  
میں کاپ اتھی میں نے ماں کے کان میں آہستہ  
سے کہا۔ ”اگر تم مجھ سے کچھ بھی محبت کر لے جو  
تو بھائی کو ناراض مت کرنا جیڑا وہ کر لے کر نہ  
دینا۔“

روشنی مسکراتی کھڑکی کے آگے اور  
ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگے۔ ”تم تو کچھ اس طرح  
کھڑکی کھڑکی کیا دیکھ رہی ہو گھر میں روشنی تک  
نہیں۔ واہ اس بندیا کا منہ کیسے سیاہ  
ہو گیا ہے۔ اس سے اس کی طرف کوئی تفرقہ  
کر بھی نہ دیکھو۔“

میں نے اپنا منہ پھیر لیا۔ اماں بلالے  
تو کبھی اس سے سارا زور کرنا نہیں۔ تیرے منہ سے  
کبھی بھی اس کے لئے اچھی بات نہیں آتی۔

بھائی نے جو ناکرانا اتارنے ہوئے کہا  
شادی کے تمام معاملات طے کر آیا۔ آج منگل  
ہے۔ اگلے سوموار کو شادی ہوگی۔  
ماں نے غور کرنا ہی ہونے زبان سے کہا۔

کیا باقی ٹھیک کرتا ہے؟  
بھائی نے جواب دیا شبہ کا میں دیر  
کی ضرورت ہے۔

بھائی نے جواب دیا شبہ کا میں دیر  
ساعتوں؟ یہ میں کرانہ ہیں وہم سے مجھے نہیں  
~~~~~ (۴) ~~~~~

آہستہ آہستہ سوموار کا دن آگیا
مگر گھر میں شادی کا جرم وہاں نہیں تھی اماں اور
میں جب چاہ شادی کی تیاریاں کر رہی تھیں
بھائی شہنشاہ دارمزدور آگئے تھے۔

بھائی نے ٹھیک میں چاکر کر کہا اماں نہ
ادب سنت میں ہاں والے کمرے میں بیٹھی تھی۔
بھائی نے کہا تمام لوگوں سے پہلے نہیں کہہ سکتا
لے معاف کرنا ماموں نے جس وقت۔۔۔۔۔
شادی طے کی تھی وہ دو بار اتوں کو ساتھ
لے کر آئے واسے تھے ادان کے تمام اخراجات
مانگتے تھے ماموں نے اس شادی کو منظور
نہیں کیا۔
اماں نے مجھ کے ساتھ کہا تو ادب گیا

ہو گا؟
بھائی نے جواب دیا۔ ”نکر کوئی بات
نہیں شادی کا وہاں نہیں ہے۔ ایک لڑکا ٹھیک
کر لیا ہے۔ لڑکا غریب ہے۔ مگر تعلیم یافتہ کر
پہلے کا شادی ہے۔ اس جہاں میں چپے خراج نہ
کرنا پڑے گا۔“

بھائی کے اسی چہرے پر مسکراہٹ
چھائی رہی تھی وہاں پہلے کہا تھا کہ اتنے
دن سے میں تم سے بڑا تنگ کر رہی تھی تم نے میرے
لاج دکھائی۔ اماں نے وہ ذکر کر کے بھائی کو
لکایا۔ کہیں کا منہ بھی خوشی سے کھلے گا
مجھے اسی وقت اپنی قسمت پر یقین نہ تھا
میں نے میرے کان میں کہا بھائی کو روٹی
پسند ہے مت گھراؤ۔

شادی ہو گئی شادی کے وقت میں
سوا کا دیکھ کر وہی وہاں بھائی صاحب کا کھڑا
ادا کیا مگر کھانوں کے دو گونے بھائی کو بڑا جھو
کہنا شروع کر دیا کہ میں کو اچھے بیٹے لگتے
کے پائے ڈالا ہے جس کے خاندان میں کوئی نہیں
ایسے قسمت کے ساتھ شادی کی شادی کرے۔
شادی کر کے نریش نے بڑا غم کیا۔

ماموں بھی شادی کے وقت موجود تھے
مگر وہ کچھ بولے نہیں سب لوگوں نے اس بات
کو محسوس کیا کہ وہ ناراض تھے۔ لیکن اس شادی
کے سبب بھائی کی جاندار فروخت ہونے سے
بچ گئی وہ راد کے بھکاری نہ بنے بس اس
سے ماموں کو تھوڑی خوشی ہوئی۔

~~~~~ (۵) ~~~~~  
شادی کو چوتھے تین سال ہو گئے۔ میں بھی  
تک بھائی کے گھر ہی ہوں۔ سوا کے ساتھ جانے  
کی وقت ابھی تک نہیں ہوں۔ انھوں نے جانیے  
کے امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کر کے کو کہ  
کی ماں کا کام لکھا تھا۔ اور بھریاں کی ایک  
کان میں ڈکھوتے۔ وہ سال میں وہ ایک مرتبہ  
آ جاتے تھے۔ مجھے ساتھ رکھ کر خراج کے نہیں  
نہ ہو سکتے۔ ڈیڑھ سال سے۔ میں بھی بھائی  
کے ساتھ رہنے لگی تھی۔

ماں کے مہینے میں پچھلے بھائی گھر  
ہونے دوڑے وہ باہر تھے ہم لوگوں کو  
کر انھوں نے کہا۔ اماں تم لوگ تیار ہو جاؤ۔  
کل رات کلکتے جانا پڑا۔

اماں نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیوں لے  
سکتے چلے ہو گا؟“ انھوں نے جواب دیا۔۔۔۔۔  
پرسن روڈ پر لڑکا مکان خود ہے۔ لڑکا شادی  
نے سکتے نہیں دیکھا۔ چلو تم لوگوں کو ایک مرتبہ  
دکھا دوں۔

بھائی کی حالت میں کسی تبدیلی تھی  
اتنے دن تک انھوں نے مجھ سے کچھ بات نہ  
دکھ کر خبر نہ تھی۔ آج یہ کیا کہہ رہے ہیں  
بھائی کا داغ و دست ہے نہ؟  
مماں نے کہا اس طرح مشکلی کا کر رہا  
موت کی دیکھ رہا ہو؟ کیا میں بھی بھائی میرے



روزانہ تین کھیل  
۲۴-۶۴ اور ۹۴ بجے

**ریگل ٹھنڈا تھپیٹر**  
فون نمبر ۲۵۱

دائیں ہاتھ کی حیرت انگیز ومانی فلم

**ALWAYS TOGETHER**

**لاکھیتی لڑکی**

ایک ٹائیسٹ لڑکی کی محبت کا حیرت انگیز افسانہ جسے ایک گمنام کردار نے لکھتی بنا کر اس میں اور اس کے عاشق کے درمیان مشکلات پیدا کیں

**ہائبرٹ مٹن اور جاسس لینالڈز کے خالص کام**

آج اتوار کو خاص کھیل صبح ۱۰ بجے

**"THE BIG SLEER"**

ہم اپنے قدموں پر چلتے ہیں  
عید کی مبارکباد پیش کرتے ہیں

**میترو**  
(جسکی ہر شے آرام دہ ہے)

روزانہ ۲۴-۶۴ اور ۹۴ بجے

**جین آر تھیر مارلین ڈیٹرش جان کوئٹ**

**لے فارین الفیر**

آج صبح کو بجے مانی فیورٹ پرونیٹ شریعت

انتظار کیجئے دی سنسورج

مکان کو بھی دیکھ لیں۔  
دونوں مکانوں کو دیکھنے کے بعد  
جب بجائے کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ  
مکان کے سینڈ پیپر پر لکھا تھا.....  
حروف میں گزراں ہے۔  
"شانق ناس"

بہنو! میں نے کہا شانی دیوی یہ تمہارا  
ہی مکان ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ یہاں  
میں رہتا ہوں۔  
"میرے سوا کسی نے والدہ کے  
دریافت کرنے پر سب کو مارا بھاگنے سے  
بیس ہزار روپیہ میں جبراً ایک کوئی لوان  
نہی لود میرے سوا کسی کے بچے تھے تین سال  
کے اندر کا اور پارسی دولاکھ کا منافع ہوا تھا اور  
بھاگنے سے ایک لاکھ کی لاگت کے تین مکان  
میرے لئے رہیں ہیں۔ اور ماں کے واسطے علیحدہ  
عقیدہ بنوا دئے تھے۔ نیز بہنو! میں اور میرے  
سوا کسی کو ایک ایک کو لاکھ کا کمان بھی دی تھی۔  
اتنے میں بھاگتی تھی تو آئے راتوں  
انہیں سینہ سے ٹکا کر مار گیا۔ بھاگنے سے کہا  
"شانق آج تمہارا سے بھاگتا ہے دولت نہیں  
رہے گی؟"

میں نے کہا بھاگتی صاحب آدمی موت  
آج رہی۔ ورنہ دولت اس روز ہوگی جب  
بھاگتی کے ساتھ آگے۔  
میرا جواب سن کر سب لوگ ہنس پڑے  
(ختم)۔

سنگ بھاگتے ہیں۔  
مکان کو دیکھ لیں۔  
دونوں مکانوں کو دیکھنے کے بعد  
جب بجائے کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ  
مکان کے سینڈ پیپر پر لکھا تھا.....  
حروف میں گزراں ہے۔  
"شانق ناس"

بہنو! میں نے کہا شانی دیوی یہ تمہارا  
ہی مکان ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ یہاں  
میں رہتا ہوں۔  
"میرے سوا کسی نے والدہ کے  
دریافت کرنے پر سب کو مارا بھاگنے سے  
بیس ہزار روپیہ میں جبراً ایک کوئی لوان  
نہی لود میرے سوا کسی کے بچے تھے تین سال  
کے اندر کا اور پارسی دولاکھ کا منافع ہوا تھا اور  
بھاگنے سے ایک لاکھ کی لاگت کے تین مکان  
میرے لئے رہیں ہیں۔ اور ماں کے واسطے علیحدہ  
عقیدہ بنوا دئے تھے۔ نیز بہنو! میں اور میرے  
سوا کسی کو ایک ایک کو لاکھ کا کمان بھی دی تھی۔  
اتنے میں بھاگتی تھی تو آئے راتوں  
انہیں سینہ سے ٹکا کر مار گیا۔ بھاگنے سے کہا  
"شانق آج تمہارا سے بھاگتا ہے دولت نہیں  
رہے گی؟"

میں نے کہا بھاگتی صاحب آدمی موت  
آج رہی۔ ورنہ دولت اس روز ہوگی جب  
بھاگتی کے ساتھ آگے۔  
میرا جواب سن کر سب لوگ ہنس پڑے  
(ختم)۔

**چھٹا ہفتہ** اور لاٹری سیتی کی ہرین  
**راج کپور کا شاہکار**  
موسیقی: رام گنگوئی

**اک**

**نرس رکانی کوشل، نگار**

۱۴، ۱۶، ۱۸ بجے شب کو

**ایرا اوس**

اتوار کو ایک بجے زائمر

دیپا سے پہلی مرتبہ نکلتے آئے کے  
سب ہم لوگ آنکھیں بھاگتا تھا کہ تمام چیزیں  
کو دیکھ رہی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
جیسے خواب دیکھ رہی ہوں آخر کونسا انسان  
کرنے کے بعد کوئی عجیبہ بے ہم و گون کا موٹر  
ایک حالی شان سے مکان پر آکر کھڑی ہوئی  
وہ بھاگتی سنگسار خوبصورت مکان  
پہنچے اندر جا کر دیکھا ہر ایک کمرہ میں  
قیمت کر دینی سامان سے سجا ہوا ہر کونہ  
کے مکان والے کرایہ داروں کو دسی طرح  
سجائے مکان کرایہ پر دیا کرتے ہیں۔  
ادھر میرے سوا کسی اور بہنو! میں  
دونوں ہنس رہے تھے اس مکان کے  
میں سامنے دو اور مکان تھے۔  
انہوں نے پوچھا ان تینوں مکانوں کا  
بائیک فنانس ایک ہے۔  
بہنو! میں نے کہا ہاں جیسے آپ

پونامی "ہنس"   
 بنوادیوں میں سینچر ۱۶ اکتوبر ۱۹۴۸ء سے

آج   
 خاص کمپن ہونے ایک بجے دن کو!

# تخفیف اسلحہ کی روسی تجویز

(از: ویکٹیم سٹیڈ)

ہر ستمبر کو ادا شدہ اقدام کا جزیل  
تخفیف اسلحہ کی روسی تجویز  
میں موٹو وائٹنسنکی نے ایک برٹن انگریز  
جو پیشکش کی کہ یہ تجویز اس نے مغربی طاقتوں  
کو دیکھ کر گھٹنے بل جھلا کر کہہ کر بداجانک  
پیشکش کی۔ یہ تجویز اس کے لیے اور بھی زیادہ  
عجیب سی معلوم ہوئی۔  
اس نے اپنی تجویز میں اسبلی کے سامنے  
مندرجہ ذیل نکات رکھے ہیں۔

(۱) جزیل اسبلی حفاظتی کونسل کے  
مستقل ممبروں (امریکہ - روسی - برطانیہ  
فرانس - اور چین) سے اس بات کی سفارش  
کر رہا ہے کہ وہ پہلے سال اپنی بری - بری  
اور فضائی طاقت میں ایک تہائی کمی کر دیں  
یہ تخفیف اسلحہ کا پہلا اقدام ہوگا۔

(۲) اسبلی اس بات کی بھی سفارش کر رہی  
ہے کہ ان ایٹمی ہتھیاروں کو ممنوع قرار دیا جائے  
جو بیک وقت لے نہیں بلکہ جارحانہ اقدامات  
کے لیے استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

(۳) ایک ایسا بین الاقوامی ادارہ قائم  
کیا جائے جو تخفیف اسلحہ اور ایٹمی ہتھیاروں کے  
متعلق گزار کرے۔

## روسی پروپوزیشن

وائٹنسنکی اس بات کا انتخاب کیا گیا ہے  
کہ وہ تجاویز پر پورے بگڑا کے مقصد سے پیش  
کر رہا ہے۔ اور یہ شبہ تھا کہ یہ تجاویز اور  
اس بات کی ذمہ داری خود کو دینے لگا ہے  
لیکن یہ ویکٹیم کی بھی دہشتیں ہوتی ہیں ایک  
تو وہ پروپوزیشن جس کا کوئی نتیجہ نہیں نکل  
سکتا اور جو صرف پروپوزیشن کر کے واسے  
کی ہو توئی کو بھلا کرے۔ دوم وہ پروپوزیشن  
جو جالاک اور دو جو جو جھب سے کیا جائے  
وائٹنسنکی کوئی بیوقوف آدمی نہیں ہے۔  
کیونکہ نقطہ نگاہ سے یہ کہہ سکتا ہوں  
کہ اسی نے یہ تجاویز پیش کر کے بہت

سوجھ بوجھ کا ثبوت دیا ہے۔  
یہ ٹھیک ہے کہ ہاؤسٹن کی طرف سے  
وزیر خارجہ مسٹر بیڈن نے چند فقرات میں  
وائٹنسنکی کی سفارشات کی دیکھ بھال ادا کی  
اور ہاؤسٹن کو فرانس اور مجسم کے وزرائے  
خارجہ نے اس کی دوسری باتوں کا معنی  
اواہ اس کے بعد تجاویز کو سیاسی کٹی کے  
سامنے پیش کر دیا گیا۔  
ان باتوں سے شاید مسٹر وائٹنسنکی کو  
کوئی فرق نہ پڑے۔ وہ شاید عموماً کرتا ہے۔  
کہ ایسی تجاویز پیش کر کے اس نے اپنی  
سے مفاد کو بڑا کر لیا ہے۔ وہ جانتا  
ہے کہ یہ تجاویز اس کی جانی گی۔ سو وہ  
روس اور روس کے زیر اثر ممالک میں ان کی  
تقریب میں بیٹا رہا ہے۔ جانی گئے۔ عوام کو  
بنا جائے گا کہ روس نے یہ تجاویز پیش کر کے  
نیا کر دیا ہے کہ وہ عالمی امن کا بہت  
مستفاد ہے۔ برطانیہ وزیر خارجہ مسٹر بیڈن  
کی معقول نقطہ چینی کو روسیوں تک پہنچنے  
نہیں دیا جائے گا کہ روسی عوام اور روسی  
دائرہ اثر کی دوسری ریاستوں کے باشندے  
یہ خیال کریں گے کہ روسی ترجمان نے تو  
اتحادی قوموں کی کبھی سے اس بات کی در  
خواست کی کہ وہ اسلحہ میں تخفیف کر دے

اور ایٹمی ہتھیاروں کو ممنوع قرار دے  
دے۔ مگر برطانوی وزیر خارجہ اور اس کے  
ساتھیوں نے ان نیک تجاویز کا پتہ اند  
کی۔

## پچیدہ مسئلہ

مسٹر وائٹنسنکی کو اس بات کا پورا  
علم ہے کہ مغربی ممالک میں ہر ایک آدمی  
تخفیف اسلحہ کے مسئلہ کی پیچیدگی کو نہیں  
سمجھتا اور نہ اسے یہ بات یاد ہے کہ  
میک آف نیغنز کی تخفیف کا کانفرنس  
کیوں ناکام رہا جو ۱۵ سال پہلے رچھوا

مقام پر منعقد کی گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ  
تخفیف اسلحہ کے عوام سے اپنی کرتا ہے  
کہ روسی پالیسی کو سختی سے دیکھیں  
اپنی سامراجی - حکومت کی حمایت نہ کریں  
روس کیوں کے دونوں سے جنگ کے خطرہ کو  
دور کرنے کے لیے خود ہی بہت کوششیں  
کر رہا ہے۔

مجھے تو یہ ملے کہ جانوں اور روس  
کی جانوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ جنیوا  
کی کانفرنس کے وقت مسٹر بیڈن کا  
وہ دوسرے ممالک کے برابر جنگی ہتھیار رکھنا  
جانتا ہے۔ مگر اس نے اس بات کو چھپے  
رکھا۔ کہ وہ دو حقیقتوں کے مقابلہ  
میں بہت زیادہ اسلحہ رکھنے کی کوشش کر رہا  
ہے۔ اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ تو پہلے  
ہی تقریباً ۵۰۰۰۰ کرور روپہ سالانہ  
کو روپہ لے کر اسلحہ پر خرچ کر رہا ہے اور وہ  
اس سے بھی زیادہ خرچ کرنے کی تیاریاں  
کر رہا ہے۔

مسٹر وائٹنسنکی صرف یہ جانتا  
ہے کہ بڑی طاقتوں کے اسلحہ میں ایک تہائی  
کی تخفیف ہو جائے اور جارحانہ اقدامات  
کے لیے ایٹمی ہتھیاروں کو ممنوع قرار دیا  
جائے۔ روس کی فوجی طاقت امریکہ  
اور برطانیہ کی ملی جلی طاقت سے دو چند  
فخر آتا ہے۔ روس کا مقصد یہ ہے کہ  
موجودہ فوجی طاقت کا تناسب برقرار رہے  
اور امریکہ کو ایٹمی ہتھیاروں کی وجہ سے جو  
فوقیت حاصل ہو رہی ہے اتر ہو جائے۔

۳۳ اور ۳۸ سال کے درمیان  
مغربی طاقتوں نے ہتھیاروں کے منصوبوں کی  
طرف کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔ ان کا نتیجہ  
یہ نکلا تھا کہ دنیا کو دوسری جنگ عظیم کا  
سامنا کرنا پڑا۔ اگر مغربی طاقتیں تاریک  
قدی سے کام لیتیں تو وہ ۳۳ اور ۳۸  
کے درمیان ہتھیاروں کی آسانی سے روک  
سکتی تھیں۔ سو وہ روس کو اب اس بات  
کا فکر ہے۔ کہ شاید اب وہ زیادہ ثابت  
قدی سے کام لیں اور وہ اس غلطی کو نہ  
دہرائیں جو انھوں نے دوسری جنگ عظیم  
سے پہلے کی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایسی  
تجاویز پیش کر رہا ہے۔ جو دیکھنے میں  
بہت دلچسپی ہیں۔ ان جانوں سے وہ ان  
کی تاریک قدی کو کمزور کر دینا چاہتا ہے  
تخفیف اسلحہ کا ناکارہ استعمال!

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ روسی جنگی  
کا خیاب نہیں ہو سکتا۔ روسی اسلحہ سازی  
اعمال کی یاد کو مٹا نہیں سکتے۔ اپنی قوت اور  
اپنی ہتھیاروں کے بین الاقوامی فوٹو کے راستہ  
میں روس نے دوڑے اٹکائے اور نہ کہ امریکہ  
نے۔ یہ روسی تھا جس نے حفاظتی کونسل میں حق  
تخفیف کا ناکارہ استعمال کیا۔

امریکی برطانیہ نے تو پورے ہتھیار  
اور چھ سو لاکھ کو اپنا غلام نہیں بنایا۔ معاہدہ  
کی خلاف ورزی کر کے مغربی طاقتوں نے  
تو برلن کی ناکہ بندی نہیں کی ناخاندانی قوموں کی  
اسبلی میں اپنی جانوں کا اس لیے مفاد پر کر رہا  
ہے کہ مغربی طاقتوں نے برلن کی ناکہ بندی کا  
مقابلہ کیا ہے۔ اور اسے جرمنی اور مغرب  
یورپ میں کمیونزم بھیلانے سے روکا ہے۔  
ان مغرب ان کے خواہشمند ہیں اور  
اس کو حاصل کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کریں  
گے۔ اہل برطانیہ اور مغرب ممالک کا ناکہ بندی  
کو برا نہیں ہے۔ کہ امن قائم کرنے کا سب  
سے احتیاطیہ یہ ہے کہ آزادی کے اصولوں  
کے تحت کے لیے ثابت قدی سے کام لیا جائے  
وہ اس کے لیے باضی تیار ہیں۔ انھوں نے  
اپنی فوجی طاقت کو جنگ سے پہلے کی فوجی طاقت  
کے برابر کرنے کے لیے شروع کر رکھی تھی۔  
اور یہ بات قابل طور ہے کہ روس نے اب تک  
اپنی فوجی طاقت کو جنگ کی سطح پر قائم رکھا  
ہے۔

روس دوسرے ممالک کے ساتھ  
اشتراک عمل کر کے امن قائم کر سکتا ہے۔ اگر روس  
کے اعمال کو دیکھا جائے تو واشٹن کی  
الفاظ بالکل بے جاں اور کھوکھلے نظر آتے  
ہیں صرف روسی اچھے اعمال ہی ان میں  
جان ڈال سکتے ہیں۔

## ادبیات کی امداد

حکومت نے جسے اے ایس ایس ایس  
کو امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے جن کے  
سرکانات اور تمام مال متاع آگ کی نذر ہو  
چکے ہیں۔ امداد دینے والوں کے نام یہ ہیں۔  
بھاجو باؤر۔ میرادار ٹھاکر۔ پتی پتی روتیہ  
بڑا یادو پتھوراد ٹھاکر۔ پتی پتی روتیہ  
رام امرے دارل سو روپے۔ رگھو رام  
ٹھاکر بھاسی روپے۔ نارہم جی ٹھاکر  
اور جیٹا روپے دارل ۵۰ روپے۔

# سینا

|                      |                         |                           |                     |                           |                             |
|----------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------------|
| رنگل<br>قشتی لڑاکہ   | میٹرو<br>لے فارین الہیڈ | نیو امپائر<br>شیردل کپتان | ایروز<br>فورٹ اپاچے | اسٹرنڈ<br>"دماغ کا ڈاکٹر" | اکسپریس<br>مید              |
| ناوی<br>درد          | کرشنا<br>دکھاری         | لیمنگٹن<br>جھڑا           | ینوویٹ اینڈ<br>بھول | کیٹول<br>جنگل             | سوپر - براڈ وی<br>آزکھی انا |
| اپریل<br>پیار کا جیت | آپرا ہاؤس<br>تپتی       | سنٹرل<br>کھیتی            | راکسی<br>شہید       | تاج<br>جینے دے            | الفیڈ نیوٹون<br>تاج سین     |

انالی - جارج - اور این - آئری - جیج -  
ڈک فوران اور گئے کچھ کے قابل دیدہ ادا  
کام ہیں -

**نیو امپائر**  
سپاہیوں کی فوج  
CAPTAIN FROM  
CASTLE

جس میں کامیابی کے تمام اجزا شامل ہیں -  
انہی مقبولیت کی وجہ سے دوسرے ہفتے  
کے لئے رکھ دیا گیا ہے جس میں شہر  
پاور کو بنائیت ہی اچھا کر فارغ ہوئی کیا گیا  
مسیانہ کے ایک نوجوان اور دیہات  
دو شہر کا یہ ایک نصاب محبت ہے جو مذہب  
کے ظالم توجہ سے رہا یا کر انہی خدمت  
آزادی سمندر بار میکسیکو کے ملک میں کرتے  
ہیں -

تصور میں نہیں خیر کارنا ہے بہادر  
اور جو انہی کے کام کے علاوہ روح پرور  
سین و مناظر رنگین رنگوں میں دکھائے -  
گئے ہیں - جو ان کی شان اور خوبصورتی  
کو دوبارہ کرتے ہیں - خاص کردار کی  
پاور کے ساتھ ایک نئی شکل میں پیش کرتے ہیں -

**اسٹرنڈ**  
MINE OWN  
EXECUTIONER

ایک نئی شہر کی سانی علم قیادہ سے ہے  
ریگس میریو جو انہی کے کام میں

پن اور ریٹائڈ کی جڑی پتی  
معلوم ہوتی ہے - کیلاوے ادا رشتہ  
کس جیسے منجھے ہوئے لاکھ روپے کے ادا  
کام خوب ہیں - فریڈریک - دی کارڈ  
واماڈا کرکٹ کامیاب ہے -

**ایروز**  
FORT APACHE

رہا ہے جس کا موضوع ریڈ اینڈ نیون اور  
امریکی فوجوں کے درمیان جنگ ہے  
یہ واقعات امریکی سول وار کے بعد لکھے گئے  
جنگل میں لڑنے اور میدان کے علاقہ میں  
انہی حالت سخت بنائی جاویں -  
فقدان کی ایک زندگی سے مرگشتہ  
لیکن مارا ہے میں اٹلی اور فوجی نظام کو قائم  
رکھنے والے فوجی افسر ہے جس کے  
سپر ایک بالکل عمدہ سرحدی فوجی مقام  
کی گمان کی کہانی ہے - وہ اپنے ماتحت فوجی  
کی دستگی کا پختہ ارادہ کرتا ہے - لیکن ان کا  
پتہ بالکل غلط ہوتا ہے - جبکہ وہ ایک  
جنگی ریڈ اینڈ نیون کے سردار سے جال چلتا  
ہے جس کا حیارہ بہت بڑی طرح جھگڑتا  
پڑتا ہے -

پنری فونڈ کا خاص روپ اسے غیب  
سجھا ہے - جان ویلے نے دوسرے تجربہ کار  
فوجی گھوڑوں کے افسر کا بلڈ ادا کیا ہے  
جس کا مشورہ ان کا افسر ہمیشہ ٹھکر ادا  
ہے - فوجی میس لورڈ کا گھوڑا جان لورڈ  
اپنے رومان سے کبھی پیدا کرتے ہیں -  
ان کے علاوہ وارڈ بانڈ - ڈیو میکسٹن

سا تھا ادا کیا ہے - جبر دو فوجی عورتیں فدا  
ہیں - ان کے علاوہ ملے کچھ کا بھی اہم کردار  
رنگل  
میں وارنر لورڈ کا نازہ ترین  
مزا جیٹ سکار -

**ALWAYS TOGETHER**

جس میں ایک ٹائٹل گرل جالس ریٹائڈ  
دکھایا جا رہا ہے - وہ لاکھ ڈالر کی مالک بن  
جاتی ہے ادا کے بعد اس پر کیا گزرتا ہے  
وہ واقعات بنائیت ہی روح پرور ہوتے  
ہیں - سسپنس کیلئے ایک پورے چاروڑتی  
جس نے جالس ریٹائڈ اس کے والد کو دھوکہ  
دیا تھا - جالس اور اس لاکھ ڈالر دینا ہے  
اسے ان کا بالکل علم نہیں ہوتا جب تک قصہ  
کا خاتمہ نہیں ہوتا - لاکھ ڈالر کو جو اس کا  
عاشق اور ایک نوازیہ افسانہ نویس  
ہے - اس فہرستوں کے کام علم نہیں ہوتا -  
کیونکہ وہی خائف ہوتی ہے - کہ اس علم  
ان دونوں کے تعلقات کشیدہ ہو جائیں گے  
اور اسی لئے وہ اس فحش جری کے انکشاف  
کو پور بند رکھنا چاہتی ہے - اور اس کا  
خیال ہوتا ہے - کہ ان کا شوہر اس کی ادا  
کو انہی نظروں سے نہ دیکھ سکا - جس کا  
خیال اس کے خیال سے بڑھتا تھا -

کیا دے گی - یہ فیاضی اس کے بستر  
مرگ تک ہی محدود تھی - جب اس کی موت  
ہوئی تو اس نے اس رقم کو دوبارہ حاصل کرنے کا  
کوشش کی - اس نے ان فوجیوں جو اس کے  
ازدواجی سکون میں خلل اندازی شروع کی  
ہو چکی تھیں - اپنے ریزرو بونے لیکن بدین  
معاہدہ دور صفائی ہو جاتی ہے -

**میٹرو**  
A FOREIGN AFFAIR

اور محبت کی بنائیت ہی عمدہ آمیزش رکھتی تھی  
ہے - اور سب سے زیادہ دلچسپ اور انہی  
دور بعد از جنگ برتن ہے - جس میں  
خاص ملے دھوکہ ڈالنے والے برتن میں  
لے ہیں جس سے نہ صرف تصویریں حقیقت  
نمایاں ہوتی ہیں - بلکہ نفس بھی پائی جا سکتی ہے -  
جس طرح اس کا پیر ہوتا ہے -  
ایک مرد کی غیر حاضری کے بعد ایک سیدھی سادی  
خاتون کا گھر کے ممبر کے لباس میں حاضری دیتی  
ہے - وہ ایک اس کیلی کی ممبر ہے - جو برتن میں  
امریکی مقبولیت جہاں جہاں فوجیوں کی  
اخلاقی حالات کا معائنہ کر کے اس کی رپورٹ  
امریکی کانگریس کو پیش کرے - دہرور تو ضرور  
پیش کر دیتی ہے - لیکن خاتون ممبر نے فوجی  
فوجی افسر کے عشق میں بڑی طرح رختار  
ہو کر محبت میں مبتلا ہو کر ادا کرنا نہایت  
ہے مزا جیٹ انداز میں پیش کر کے یہ ثابت  
کر لے ہے - کہ وہ امریکی ایک ہٹا یہ مشہور  
معروف مزا جیٹ کردار ادا کرنے والی اداکارہ  
ہے -

ارمین ڈیٹرٹ بنائیت ہی شوق و  
حسین دکھاؤ دیتی ہے - اور ناسٹ گلب  
ہی گا کر اپنے سر پر نیوٹون سے حاضرین کا  
دل موہتی ہے - اس کے متعلق یہ شبہ کیا  
جاتا ہے کہ وہ ایک نازی سردار کی محبوبہ  
ہے اور جس کی پشت پناہ ایک امریکی افسر  
بنا ہوا ہے -  
جان سنڈ نے اپنا بار - ایلا کے





# THE AJMAL SUNDAY EDITION



نریا "نرت" میں ہو نوازشی میں بیحد کامیاب ثابت ہو رہا ہے

قیمت ۲ روپے

نئے نام و سلاسل

افضل الامم الخدم للناس

سندھ ایڈیشن

مبئی

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر  
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

# اجمل

## THE AJMAL

### SUNDAY EDITION

Kutubkhana Jamia  
Millia Islamia  
Jamia Nagar, Delhi.



جلد ۲۱

بمبئی یکشنبہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۴۸ عیسوی

نمبر ۴۱

VOL. XXI

BOMBAY, SUNDAY 24TH OCTOBER, 1948

NO. 41

مشہور صحافی کو بمبئی کے باشندوں کا  
خراج عقیدت



ہندوستان کے مشہور نڈر صحافی مسٹر ہارنہمین کی لاش کا آخری  
دہدار بمبئی کے صحافی اور شہری کر رہے ہیں



شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ وزیر اعظم اپنے نئے مفتوحہ علاقہ گریز کا کشمیر کی ایک پہاڑی پر سے معائنہ کر رہے ہیں تصویر میں شیر کشمیر مولانا سعید مولانا صوفی اور مسٹر۔ آر۔ کے کراچیا ایڈیٹر بلٹن بمبئی مع چند پریس و فوجی نمائندوں کے ہمراہ دکھائی دے رہے ہیں

جنگل میں لڑائی لڑنے والے جنگو  
ہندوستانی فوج نے تعلیم دی



لیہ میں  
مہاراجہ کا  
محل  
داگڑہ میں  
چند  
ہندوستانی  
فوجی افسر



ہندوستان کا ہوائی جہاز  
پہلی بار لیہ میں اترتا





ایک اور وجہ ہے جو آزاد آدمی کے  
 بھران کو بددیوبہ بناتی ہے۔ اور وہ خفت  
 کا ہے جو ختم ہو گیا ہے۔ یہ فرق بددیوبہ کے  
 خلاف سماجی تعلیمی سے ان کو کوئی فرق ہی  
 نہیں رہ گئی ہے۔ یہ سزا اولین کے کچھ عرصہ  
 حفاظت کے جائز ہے۔ لیکن نئے ایسے رجحان  
 چھوڑ دیا ہے۔ کہ اگر وہ بددیوبہ بننے سے  
 پہلے ہی بددیوبہ بنے۔ لیکن اگر وہ بددیوبہ بننے کے



# رفتارِ زمانہ

(اردو زبان میں مختلف شعراء اور استادوں نے گزشتہ روز شمار کا نقشہ پیش کیا ہے مشن نمونہ حبیبہ انتخاب پیش کش ہے۔) (نقاد)

کجیاں امت اس وہ عالم کہیں آئے ہیں تھے  
وہ کجیاں تو یہ حالت جہاں بیٹھے ہیں تھے  
(تاجدار ہندو)

عمر حق باطلان کھنکھنندار دھابھ  
دور زمین سحر صایب داد افشانی کن  
(صاحب تبریزی)

دل جاگے سے ابو میرے یاد کیا ہوا  
دور دور دوستی اب جو باہم لڑے لڑے  
(میرزا سودا)

جنت زہرے زندگی میں زمانہ شباب کا  
پیر کیسے پہنے۔ سرگ سے ہونا عذاب کا  
(ذوق دہلوی)

زہر جیسے دنیا میں نہ ادینا ہے  
دلہا وہ دہ دہتی تو جا دیتا ہے  
کہ نہایت تھی دست تنہا آپ اپنی  
جو خوف کہ خال سے صبر صبر دینا ہے  
(میرزا میرزا)

کس نے یہ برہا وقت نہ ڈالے اللہ  
کیا جبر تھی کوئی یوں بھر میں مر جائیگا  
(داعی دہلوی)

پیرم روئے رضوان بدو گندم برف  
خلف باغم اگر من بوسے نغمہ  
(عاطف شیرازی)

چہ در لبت اس خانہ دنیا میں ہر مہاں  
دست ملک لعلت میں ہے سب کا گویا  
زندگی میں ہیں گمراہ آج تو کل ہوں گے میان  
پیسے سے ہر لازم سفر مرگ کا۔

امان و نشاۃ میں نہ بزرگ خلیا آئے  
کیا جانے کس وقت پیام اجل آئے  
(مفتی)

گھونٹ کر دن گذارے۔ جیسے دنیوی قیادت  
ہے اور میں اس قید کے دن کا ربا  
انی دکھوں اور حسیں کا نور  
کا خیال کرتے کرتے جب خدا کی رحمت  
ہو کہ اس کے اندر کی رحمت کی طرح اس  
بال بکے بھی اپنے من مارنے پر مجبور ہیں تو  
اسے اس معلوم ہونے کا جیسے ایک تیز  
چاقو جس کی نوک سے اس کے دلوں کا  
بار زخم کھائے جا رہے ہیں۔

ایک لعل صند سے عبد الوحید افکار  
کے حلق میں حبیب ہوا زندگی کے دریا کا  
حالت میں جتنی تک نہیں ہو چکے تھے ان کو  
جوں وں حسیں جلا کر باخدا لیکن آج بچے  
کے سبب نہ خیرہ لکھنے سے اسے جو غمو  
تکلیف پہنچا وہ اس کے لئے ناقصی برداشت  
ہوئی۔

راستہ جیسے چلتے چلے والے کی  
دوکان سامنے نظر آئی۔ عبد الوحید کے دفع  
کو دکان دیکھ کر ایک جھٹکا لگا۔ پڑا  
بڑے سبب لکھتے تھے۔ چٹکار۔  
مشرقی والے۔

عبد الوحید کو ایسا معلوم ہونے لگا  
گو یا اس کا بچہ اس کے سامنے ہاتھ بھیلے  
کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے ابا جی سبب  
لائے؟

عبد الوحید کا دماغ تھک رہا تھا۔ دنگ  
اس طرح جیسے کوئی طاقت اسے نشان نشان  
بھل والے کی دکان کی طرف لے جا رہی ہے  
وہ دوکان پر جا پہنچی۔ اس نے دوڑ بڑا  
سبب لکھائے۔ وہ وہاں سے چل پڑا۔  
کا غلام کی حرات سے بے چارہ  
ہو کر تکتا رہا۔ پھر چلائے تھا۔ پھر لکھنا  
پھر لکھنا۔ چور چور۔

عبد الوحید کو کچھ خبر نہیں رہی کہ کیا  
ہو رہا ہے۔ جب ہوش آیا تو وہ حالات  
میں تھا۔  
گھر پر رشید دروازے میں آن کر  
کھڑا ہو گیا تھا۔ شام کے چھ بجے وہ بت بے  
آٹھ کا نام لگا رہا تھا کہ گھر میں بھونچو لگ  
آج۔ بے گئے۔ دور سے رشید ہر آنے  
واسے کو اباجی بھتا۔ گرجب وہ قریب آتا تو  
اندازہ غلط لکھتے۔

کافیات آگئی۔ کھانا بھی لکھیا  
اباجی پھر بھی نہیں آئے۔ ان جی بھی  
پیشانی تھیں۔ رشید نے کھانے کے

ادب و ادب کرے عین مروت سادہ اصل ہوا  
عرق ہر طرف نہ دگا۔ ملک اپنے بھول  
کے لئے غریب کی ہون چھوڑ دیا جو اس سے  
ایک ایک تھیلے میں رکھا رہا تھا۔ اس نے  
عبد الوحید کی بات کان دھر کر سنی بھی نہیں۔  
"جاؤ۔ جاؤ۔ تم جیسے کاہلوں کے مزاج  
دست کرنے کا پختہ ہے؟"  
"جی جی نہ یاد کام کروں گا۔"  
"تو کرو۔ اس وقت تو خود لکھنا  
"اباجی اس وقت کچھ نہ بے لکھنا

ایک باغی نہیں رہا کہ بچے جواب دیا  
جب تک تم کام پورا نہ کرو گے کہ نہیں دور  
تقدیر حسی کو دے کر گھر ہو جائے گی بدلت  
کر کے کرے سے باہر نکلی۔

عبد الوحید ایک کے کمرے سے  
باہر آیا تو اس کا دل بے دریا تھا کہ سارا  
دنیا کو مار مار کر ادھر موا کر دے۔ ایک خیل  
میاں باہر سے روئے دور بے ملکوں  
مگر غریب درخت کے جوتے نے اس خیال کو فوراً  
مست کر دیا۔ کھانے کے طالی رتوں کی  
پوٹھی اٹھائی اور گھر کی طرف چل پڑا۔ گھر پر  
پہنچا تو دیکھا کہ اس کی توخت  
کھانا آ کر سنا نے دکھا۔ اتوار کے روز  
رشید نے دن میں کئی بار اسے سبب لائے  
کے لئے یاد باغی تھی تھی۔ اب وہ دروازے  
میں اس انتظار میں کھڑا ہو گا کہ اباجی سبب  
لے کر آئے ہیں۔

عبد الوحید کو ایسا معلوم ہونے لگا  
کہ وہ گھر کے دروازے کے سامنے ہے  
اس کا بیٹا ڈرا ہوا اس کی طرف آ رہا ہے  
اور پوچھ رہا ہے۔ ابا جی سبب لائے آج  
تو ضرور لائے ہو گے۔ دیکھو کہ سبب  
لائے۔ بڑے بڑے ہیں تاکہ اس کے گھر  
عبد الوحید کو کچھ خبر نہیں رہی کہ کیا  
ہو رہا ہے۔ خدا یا یہ افلاس یہ غریبی کھل  
ہیں اور جیسے کوئی جہانوں غریب ہیں۔  
لوگ دنیا کو تار رہے ہیں۔ پھر بھی ادب ہے  
کھیل رہے ہیں۔ ان کو ہر طرح کا آرام میسر ہے  
وہ اپنے بچوں کے لئے ہر کچھ خریدتے ہیں۔  
میں ایک بے خطیے تصور کرتے ہوئے نہ دینے  
علا غریب مزدور۔ غریبی اور افلاس میں گرفتار  
ہوں زندگی کو گمراہ پست کوئی نہ بال بچوں  
کو کوئی حق تو رکھنا نہیں۔ کیا زندگی۔  
دکھوں یہ دیکھنا نہیں کہ کیا۔ سدا  
مزدوروں کے دبا دبا ہونے کا ملامت گھونٹ

حکیم محمد خان دکنی اور امیر احمد

(عبدالمیمنی اختر دہلوی !!)

بہارِ نوزائیدہ کا رجحان ہے۔

حکیم صاحب نے یہ مطالبہ کاروراءہ خاص  
اور عرب کے لئے لکھا رہا تو لیکن تنبیہ ہے  
شیر و جبر و قوت کے اپنے لئے طبی مشورے و خواہش  
ان اوقات میں نظر رکھئے تاکہ وسیع افکار ایسے  
وقت میں کہ انھوں کا عجم نہ ہو اور یہ اوقات  
کے ساتھ ان کا مطالعہ ہو سکے۔  
انہیں سے بہتر کے امر امر محمد رسول  
بروز اور ملازمین کے جو عمل سے یہ ہوا ہوئے  
لیکن حکیم صاحب کو کوسم کو حق رکھنا چاہئے  
اس لئے کہ اور روسا کے اس غم کے کوئی  
بردار نہ کرتے تھے اور اس قسم کے مرض میں  
سے تمام افراد کے لئے مختلف اوقات مقرر  
ہوئے۔

ان کے لیے اور بڑی فتنہ کا سبب کے  
 قریب ہی لایا۔ وہ وقت تھا جبکہ مسیح الملک اٹھ اٹھا  
 انصاری بھی ہے۔ وہ خود ہی کور وار ہو کر گئے  
 تھے۔ دل میں بھی کہیں سے ہو کر فریاد کی تھی،  
 یہ کورم اور وقت ہی تو تھا جب کہ ملکی انصاری  
 کا ایک ادا بھرے میں نہایت ہی غمناک ہو کر ساجو  
 سے نکلتے ہوئے تھے۔

وہاں تو دو مئی حکمران صاحب پہلے سے آکر  
 بلوچوں کے درمیان گئے یہ حکیم صاحب ہذا کے کہ  
 نراناں خراں کا حکم ہے۔ ہر نکتہ کے کام  
 جو تمام ملک سیدک صفا ہے۔ مزاج برسی اہل خانہ  
 و غیرہ کی خیر و فحشہ و غیرہ اور بحریہ صاحب  
 حکیم صاحب کے ساتھ بھی پر جیسے جاتے تھے  
 اور راستہ پر اپنا حال کہتے جتے اور  
 تھے۔

اس طرح ایک صاحب نے اپنی شریعت  
اور دین کے لئے ناپ کو کاٹنے کے بعد کا وقت  
مقرر کر رکھا تھا جب تک صاحب نے لکھن اجاب  
ہیچے مقرر آئے تھے میر ستر خواب بیضا احمال  
الطیخ غریب الدین براجہ امام جات مسجد اہل  
دینہ کے صاحب ہیں کچھ وقت گذر گئے تھے اس  
زمانے کی باتیں میں دیکھی اللہ سیاسی لیڈر  
ہے زراہ بھیجے۔

تشیسی زندگی میں قدم رکھنے کے لیے  
کہ جو کچھ سیدھی سحر و قیامت ہے وہ کس اس دنیا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

لیکن اس میں بھی حکیم صاحب اپنے کتب خانہ  
 وصف کو خوب چاہتے تھے۔ بات خواتین کو بھی طریقاً  
 اور پہنچے چہنٹے والی کہیں نہ دیکھو اس میں گہر  
 معنی نر و عورت کی تعلیم اور ترقی اس پر

میں نے براہِ راست رسولِ خدا صلی علیہ وسلم سے ملنے کی خواہش کی اور رسولِ خدا صلی علیہ وسلم نے مجھے اپنے پاس بلا کر اپنے ساتھ لے کر اپنے گھر میں رکھ دیا۔

کہم اجہو تیری سب باتیں کی قدرت میں۔۔۔۔۔  
 ماحول میں۔۔۔۔۔  
 ایک بار جب غزنی کی اڑتہ و درخت  
 بچتے ہیں حوا زید کہم نے خواب دیکھ کر کاغذ  
 ہی نہیں کیا تھا اس کو تخیل اور دھندلی  
 کے کسی کئی اجداد کی جانب سے اس قدر  
 درشت قومی ہی تھی جو یہ رنبر گوار جو کافی  
 سے زیادہ جاند اور فہم اور دھماہہ زولان  
 اور آرمی وغیرہ حضور کے تھے

نکراس تمام امارت و ثروت کے  
 باوجود یہ صاحبِ جہان نام خدا ابھی عالمِ جوانی  
 میں تھے، عینہٴ شک کے جوئے اور ہر مردہ سے بچنے  
 کے قہرِ خودنراں کو کھانے میں فراوانا  
 خواہ کشا ہی لڑی کیوں نہ ہو اور کسی زیادہ  
 سے زیادہ پر لطف شغل میں ان کا جی گھٹتا  
 یہ بھی ان کا مرض تھا۔

جس کو ہزاروں سے ہم صاحب نے  
 علاج کو اپنے گھر میں لے لیا  
 سب کو حیرت تھی اور بعض روز شمس علی بیگ  
 اس کو خوب صواب فرمایا پر نور صاحب کو اتنے  
 بھی تھے کہ کیا حال کا حکیم صاحب نے مریض کو  
 حال سے اور کچھ تجویز کرنے میں بھی تشریف  
 لیا کہ اس سے دیا ہو۔

جب کبھی یہ نوجوان رحیم شریف کا نام  
اور دربار از اجاب کیا کرتے تو حکیم صاحب  
سچے دل سے ہنسی دیتی وضع و آراہی نہ کرتے جوئے  
دل سے ہر نگاہ امتاز سے پیش کرتے اور پھر  
قہر کے ساتھ ان کو حال سناتے

ان صاحب کامرماں کی جہد و کد کا  
 کہ اس معرکہ و جنگ کے لئے کوئی کام نہیں  
 تھا مگر جس نے ان کا دباؤ دیکھا کہ یہ جہد بہت ہے بہتر  
 خود ان کی نصیحت تریں اور ان کا دور و انداز کا  
 حکم بھی دیکھ کر ان کی نصیحت سے عمل نہ کرنا  
 ان کا دھوکہ دیکھ کر ان کی نصیحت سے عمل نہ کرنا

پیدا ہو گئی تھی جس سے آدمی ہاؤس خالی  
رہتا تھا۔

صبح الحکامان کے اسٹی کو نو بجے  
 طرح بجے چمڑے تھر ساہا سال سے  
 قلعہ خانے آ رہے تھے اور کھڑے تھے۔  
 اتفاقاً ایک دن یہ رئیس زادے ڈاکٹر اظہار  
 احمد رضا صاحب کو سڑک کی بنیاد پر لے کر  
 اور باتوں پر پہنچا دیے۔ سڑک کے کئی ڈاکٹر  
 انصار علی ان کا جو ساتھ کر کے بنائے تھے۔  
 خیریت کی ہے۔

جس وقت یہ سادھو پورہ کا حکیم  
 صاحب کما کام سے محفل سے اٹھ کر یہاں  
 - خاندان شریف سے گئے تھے۔ - واپس آئے  
 تو ہاجر اسد لکھ کر کہا کہ میں صرف مسکرا کر  
 خاموشی جو رہے۔

دوسرے دن زائرانہ فاروق  
محاذ کیا اور مرہٹوں کو پس زانو سے کہہ  
دیا کہ جی شام کو حکیم صاحب کی پاؤں آؤں گا۔  
پھر تیاروں کا کہنا کہ یہ معلوم ہوا انہیں  
کو حکیم صاحب کے انہوں نے قبل کہ ان صاحبزادوں  
نصحت تو یہیں اچھا ہے۔

اتفاق سے وہ دس گین زادے بھی  
اسی وقت تشریف فرما ہو گئے۔ اور انھوں نے  
کمرے میں داخل ہوتے وقت: اگر انصاف  
کامیاب ہو سکیا۔

جس پر جی ہر کر ہوئے : انتر کما  
جس گھنڈا تو غر پر نہ یہ کہہ : مکان بدوستی  
طاری ہتھ ہے اور اب فرزند ہے ہی کہ  
صحت انجما ہے :

۲۔ اگر انصار کا یہ جواب دیا۔۔۔  
صاحب زادے اب کوئی کام ایسے ذریعہ سے  
نوجوان دیکھیں زادے سے قرآن  
ترجمہ ہے کہا۔ صاحب جب بھی جوق تھو  
تھکا رہتا ہو تو کوئی کام کرے جس سے دل  
میں مسرت آئے اور اب بھی اس کے مشورے

اسراوے پر اس کے لئے اسے سیال والا  
صاحب کا مطلب ہے کہ دنیا کی آڑوں  
میں مکان کا جلاز میں کیا جائے بلکہ کو  
نران کو بھی انکار نہیں ہے ۔  
نوجوان کسی زاد سے بچ گیا وہ  
بچا کئے ہوئے مسکرا دے گئے ۔ ان کے  
جاننے کے بعد اب محض غم ہے ۔

جبل

۱۰

پروپوزیشن: کیا جیو ٹی وی کے ساتھ ساتھ



# زیارتِ حرمین شریفین

:(ایک حصہ):

دنیا کے کسی حصہ میں کوئی مسلمان رہتا ہو اور زندگی کے مفروضات میں وہ کتنا ہی غیبی ہو کھینچا ہو جو وہ مذہب اور مذہب منورہ کا نام سنتا ہے تو اس کے مطالعہ کے اعتبار سے آرزو پیدا ہوتی ہے کہ خدا وہ دن جلد لائے جب وہ ان مقدس اور بابرکت شہروں کی زیارت سے میرہ ور ہو سکے۔ جہاں اسلام کا آغاز ہوا اور جن کے درود و ارادہ کی کوہ پیما سے لاکھ لاکھ علیہ الصلوٰۃ والسلام اور آپ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی عبادت پادشاهی وابستہ ہیں۔ کہ عظیم جہاں ایک خدا کی عبادت کے لئے دنیا کا سب سے پہلا گھر بنایا گیا اور جس کے بنانے والے حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام تھے۔ جسے ہمارے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے مولد ہونے کا خیر حاصل ہے۔ جہاں آپ کا بچپن اور شباب گزرا اور جس کی دادوں اور ہمتوں میں آج سے تیس سو اسی سال پہلے توحید کا آواز بلند ہوا اور کبر مسلسل ہر سال تک آپ کی دعوت حق سے اس مقدس شہر کی دفاع میں گونجتی رہیں۔ ہر دورے عالم پر جانیں کر دے جسے وائے مسلمانوں کا قید ہے۔ اور جس کی طرف اپنی بیچ وقتہ سازوں کی وہ رخ دکھاتے ہیں۔ اور ہر دورہ شہر جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دارالجمہوریت ہونے کی سعادت نصیب ہوئی اور وہ آپ کے نام نامی سے منسوب کیا گیا۔ جہاں سے اسلام کا پر رخت اٹھا اور کل دنیا پر چھا گیا۔ اور اس سے خدا کی ساری کھیتی ہری ہو گئی۔ وہ چہرہ و از شہر جہاں آپ کی مسجد اور آپ کا روحانہ مطہر ہے اور جس کی خاک کا ہر ذرہ دوزخ اسلام کے عبدان کی تاریخ کا آئینہ دار ہے۔ اور جس کے چہرے چہرے میں رسول اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام اور آپ کے صحابہ کے آثار موجود ہیں۔

سفرِ حجاز

جہاں سال کی بات ہے کہ ان مقدس شہروں کی زیارت یا وہ سرے لفظوں میں بیت اللہ کے حج اور دھندلہ اور مسجد نبوی پر حاضری دینے کا موقدہ ہر دل میں اٹھا اور ہم نے خدا کا نام لے کر خوش سفر کیا تھا۔ اور ہم نے جہاں جہاں جہاں دروازہ ہو گیا۔ تقریباً دس دن میں رشتہ میں لگے جس صبح کو ہمارا جہاز جدہ میں ستر انداز ہوا۔ اس سے ایک دن پہلے دوپہر سے جو زمیں غیر معمولی جہل پہل میں شروع ہو گئی۔ اور ہر طرف سے یہ صدا میٹھی جاتے تھیں کہ عرب اور عساکر درمیان ہمارا جہاز زمین کے سامنے پہنچ جائے گا اس لئے اس سے پہلے پہلے نہاد و بکر کو احرام باندھ لینا چاہئے۔

یمن سے اگر ہم کہ عظیم جہاں توڑتے ہیں ایک مقام پر تباہ ہے۔ جنوب سے آنے والے غازی حج جب بھی اس مقام سے گزرتے ہیں تو ان کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ پہلے وہاں آکر احرام باندھ لیں اس طرح مشرق سے آنے والے کے لئے بھی مغرب کا زمانہ سے پہلے سوا لے جہاں میں کام کرنے والے غلے کے کوئی شخص ایسا نہ رہا جس نے احرام نہ باندھ لیا ہو احرام عبادت ہوتا ہے دو جہادوں کے جن میں سے ایک تو تہ بند کے طور پر باندھ لی جاتی ہے۔ اور دوسری سے ختم کیے اور ہر جمعہ دہایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں بھی یہ ضروری ہوتا ہے کہ سر نہ لگا دے۔ احرام کی حالت میں نہ کوئی جان دار کو مارنے کی اجازت ہوتی ہے۔ اور نہ ناخن اور بال کوڑانے کا ہے۔ نیز ہر دلچسپ سے محبتہ احترام برتن ضروری ہوتا ہے۔ صبح دس بجے کے قریب ہمارا جہاز جدہ کی بندرگاہ میں پہنچا اور ساحل سے کافی فاصلہ پر بندرگاہ ڈھرا۔ ہم جہاز سے ہری خشکوں سے لڑائی کی بڑی بڑی کشتیوں میں اترے۔ اور کشتیاں تندہ تیز موجوں

سے لڑائی۔ کتنی ایک طرف اور کبھی دوسری طرف دو تھیں۔ اور ہندو کی جھٹلاؤں سے بچتی بچتی اپنی سہل پہل پر پہنچیں۔ اور انہوں نے سرزمینِ عرب پر تازہ دیا۔ ضروری کاغذات کو دکھا دیے اور سامان کا معائنہ کرانے کے بعد ہم میں سے ہر شخص کو کھانا اپنے لئے کوئی تہ کوئی مطوف چھپا دیا۔ جس کا یہ کام تھا کہ وہ ہمارے خیام کا انتظام کرے۔

اسم حج میں ہمارا "شکالہ" نے اور ہمارا جلد ضروریات کا ذمہ دار ہو۔

## جدہ میں قیام

قانون کے مطابق مطوف تو مجھے ایک نہ ایک لینا ہی پڑا۔ لیکن خوش قسمتی سے میرے قیام کا انتظام جدہ کے ہندوستانی کوٹس جاتے کے ایک افسر کے ہاں ہو گیا۔ تو ہوتا ہے کہ جدہ میں اترتے ہی ہر شخص یہ کوشش کرتا ہے کہ وہ جلد سے جلد مکہ معظمہ پہنچے اور خانہ کعبہ کی زیارت سے سعادت اندوز ہو۔ اگر میرے مہربان مجھے نہ روکتے تو میں بھی اسی دن یاں تک دوسرے دن کے روزانہ ہوتا۔ لیکن میرے مہربان نے مجھے بتایا کہ وہ خود تین چار دن بعد کہ عظیم جہاں ہے۔ اور وہ مجھ کو حج میں شریک ہونا۔ اس لئے میرے یہ ہے کہ میں جدہ میں ٹھک رہا ہوں اور ان کے ساتھ مکہ معظمہ کا سفر کروں۔

جدہ میں قیام کے ان دنوں میں میرے یوں تھا کہ میں علی الصبح بندرگاہ پر پہنچ جاتا۔ ان ایام میں کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ روزانہ تین چار بجے نہ آتے ہوں۔ میں دیکھا کرتا کہ ایک چار سے نوواں اور حبشی کاے رنگ اور جسے ڈی ڈول کے سیکڑوں کی تعداد میں چلے آ رہے ہیں اور اس کے بعد جو ہر سال آیا تو اس سے الجھرائے۔ مراکش اور تونس کے گورے چلے بائیں اور یمنوں جیسے لوگ اترے۔ پھر جو شے قدر درجہ جتنی ناک داسے جادی آگے۔ اور اس کے بعد عربوں کا ایک جم غفیر جہاں ہر کمر جسموں کے ساتھ درانا ہوا نظر آیا۔ ہر ایک جہاں ہندوستانیوں کا آگیا تھا۔ اور اس کے بعد عربی ہری ناگوں والے ابا نیہ اور یوگوسلاویہ کے ترک بندرگاہ سے نکلنے لگے۔ دیکھ کر دیکھ کر یہ سب آنے والے ایک ہی لباس میں جلوں ہوتے۔ ان میں کی زبانوں پر "بیک الہم بیک" دے ہمارے لب ہم حاضر ہیں (ہوتا ان

کے چہروں پر عقیدت کی ایک خاص کیفیت نظر آتی اور جب ان کی زبان سے "بیک الہم بیک" کی صدا اُٹھتی تو میں تو ان میں ایک نشہ سا طاری ہو جاتا۔ اور وہ عجیب و غریب اور محبت کے عالم میں ڈوب کر جاتے۔ میرے سامنے سے گزر جاتے۔ حج سے شام تک ان آنیوالوں کا تانتا سا بندھا رہتا اور میں کھڑا (بھیندو چھانڑا اور دل ہی دل میں موصفا کہ آخر وہ کون سا جذبہ ہے جو ہمیں دور دراز ملکوں سے یہاں ہر سال بھیج لانا ہے جہاں کوئی آرام میسر نہیں اور کسی قسم کی سیر و تفریح کا امکان نہیں اور یہ لوگ کس ذوق و شوق سے یہاں آتے ہیں اور ان کے چہروں پر جس عقیدت کا کس قدر لہجہ ہے۔ ان کو دیکھ کر شاید ہی کوئی کاہل ایسا ہو گا جو نہ متاثر ہوتا ہو۔ اور اسے اتنے انسانوں کی محبت مسرت نہ کر دیتی ہو۔

## مکہ معظمہ کو روانگی

زی الحج کی بھی تاریخ تھی کہ ہم سب پیر کے وقت جدہ سے مکہ معظمہ کی طرف روانہ ہوئے۔ جدہ سے مکہ معظمہ کا ہم سب پہلے۔ اور ہم کار میں تھے۔ لیکن پھر بھی پانچ بجے چلے گئے۔ پہلے ہم مکہ معظمہ پہنچ گئے۔ بات یہ ہے کہ ایک ذرا استراحت ٹھیک نہیں تھا اور دوسرے بدل چلنے والوں اور ٹولوں۔ موٹر کاروں اور موٹر کاروں کی وہ بھر تھی کہ جو من معنی جگہ میں جوتی کی حال چلنا پڑتا۔ بس یوں بھیجے کہ جدہ سے سیکر مکہ معظمہ تک انسانوں کا ایک سمندر تھا۔ جو موجوں مار مار کر کھائی دیتا تھا۔ ہم کہہ رہے تھے کہ راستہ میں کون کون چڑھ آئے۔ یہیں ان باتوں کا مطلق کوئی پوچھ نہیں تھا۔ میں جس طرف نظر اٹھاتی تھی انسان ہی انسان دکھائی دیتے اور تمام سڑکوں میں صرف ایک ہی کردار کا انداز ہی پڑتی "بیک الہم بیک" کافی رات گزر چکی تھی کہ ہم مکہ معظمہ پہنچے قیام گاہ پر سامان رکھتے ہی ہم نے فوراً "حرم" کا رخ کیا۔ بازاروں اور گلیوں سے گزرتے ہوئے جو آئے جانے والوں سے صحیح بچ بھری ہوئی تھیں ہم ایک گلی عمارت کے پاس پہنچے جہاں میرے چکر کھراں کے دروازے سے اندر جو داخل ہوئے وہ تباہ کھتے تھے کہ ایک بہت بڑا صحن ہے جس کے چاروں طرف بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اور حج میں کئی جگہ ہے جس کے وسط میں جو عمارت قلمی وہ خانہ

کعبہ تھا۔ اور وہ اس کا دار الحکومت قرار دیا  
 طرف کے برآمدہ اور اس کے خیمہ کھلاتے تھے  
 ہم نے اس کا ایک طرف کی قیادت  
 میں خانہ کعبہ کا حفاظ شروع کر دیا طواف  
 کرنے کرتے جب ہم حجرا سوا کے معافی  
 میں جو خانہ کعبہ کی عمارت کے ایک کونے  
 میں لکھتے تھے۔ یہو۔ پختہ تو باقی کے  
 اشارے سے اس کا ہوسہ سے جلتے  
 ہیں۔ خود حجر اسود کے قریب جانے کی ہیں  
 بہت نہیں ہو کر کیوں کہ وہاں خلعت کا  
 اتنا ہجوم تھا کہ آدمی کے حجر اسود کو جوتے  
 جو جوتے پس جلنے کا اندیشہ تھا۔ خانہ کعبہ  
 کہ جب ہم نے سات بار طواف کر لیا تو اس  
 کے پاس ہی ایک جگہ پر جہاں ایک جھوٹا ہا  
 ذبہ بنا ہوا تھا۔ اور جیسے مقام ابراہیم  
 کہتے ہیں۔ ہم نے دور کھت نماز ادا کی  
 یہ وہ جگہ تھی۔ جہاں حضرت ابراہیم  
 اور ان کے صاحبزادے حضرت اسماعیل  
 نے کھڑے ہو کر خانہ کعبہ کی دیواریں اٹھائی  
 تھیں۔

بارہ سو کرنے کہ بعد ہم دیکھنے والے ہیں سے  
 نالغ ہو گئے۔ جو کہ میں نے آئے داسے پر  
 عامہ جوتا ہے۔ اس کے بعد ہم اپنی قیام  
 گاہ پر آئے اور آرام کیا۔ صفا اور مردہ  
 کے درمیان تقریباً ڈیڑھ سو دو سو گز کا فاصلہ  
 ہوتا تھا۔ زمانہ میں تو عیسائے میں ابھی ذکر  
 لکھا ہوا تھا۔ یہ دو ہزار سال قبل تھے  
 قرآن مجید میں شاعرانہ انداز سے تعبیر کیا گیا  
 تھیں۔ اب صفا اور مردہ کے درمیان کا فاصلہ  
 کہ مغلطہ سمجھنا ہے۔ بڑا بازا رہے۔ یہیں  
 کے دونوں طرف برقی شاذ زردی کا جھلکا ہوا  
 اور سب جڑی بوٹی سے سجی کرنے کی جگہ ہے  
 سنا ہے۔ ترکی حکومت کے آخری زمانہ  
 میں انور پاشا کی یہ تجویز تھی کہ اس بازار  
 کو سدا زر کے صفا اور مردہ کو وہ پہلے  
 کی ساری تاریخی حیثیت دے دی جائے۔  
 لیکن انیسویں صدی کی عمارت عامہ نہ بن سکی۔

### مراسم حج

ذی الحجہ کی آٹھویں تاریخ سے حج  
 کے مراسم شروع ہو گئے۔ اس دن شام  
 سے پہلے ہی ہم وحشی میں جو کہ کے  
 مشرق میں تین چار میل پر دو پہاڑوں  
 کے درمیان ایک وادی ہے۔ پہونچ گئے  
 رات ہم نے وہاں گزارا۔ اور وہی آج  
 کی صبح کو عرفات روانہ ہو گئے۔ عرفات  
 مناس سے مشرقی جانب تقریباً پانچ چوبیس  
 روات ہے۔ یہ ایک وسیع میدان ہے  
 جس میں کی لاکھ آدمی ٹھہرتے ہیں۔ اس کے  
 ایک طرف ایک جھوٹا سا ٹھکانہ ہے۔ جہاں  
 سے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے حج  
 اوداع کے موقع پر خطبہ دیا تھا۔ اسے  
 جس محل رحمت کہتے ہیں۔ دو پہر تک مادی  
 کی ساری مخلوق عرفات میں جمع ہو گئی وہیں  
 اود باؤں سے بچنے کے لئے ٹوکوں نے  
 وہاں حسب قوتیں خیموں اور سیانپانوں کا  
 انتظام کیا تھا۔ سہ پہر کے قریب امام بنے  
 حج کا خطبہ پڑھا اور لوگ دعاؤں میں مشغول  
 ہو گئے۔ جون جولائی سورج کے چھٹا  
 دعاؤں کی آوازیں بلند ہوتی تھیں۔ ڈیڑھ  
 لاکھ کا یہ مجمع بے ترتیب خضوع و خشوع سے  
 اور بہت گڑبگڑا کر اپنے رب سے دعائیں  
 مانگ رہا تھا اور پوری ماضی کی یادوں کی  
 ایک عجیب کیفیت چھائی ہوئی تھی سورج  
 غروب ہونے لگا۔ تو امام نے اس خطبہ  
 ختم کیا اور ہر طرف سے ایک بار گونج مہارک  
 کی آواز کی صدا میں انھیں صحت معلوم کیا

مقام ابراہیم پر نماز ادا کرنے کے بعد  
 ہم جواہر زمزم پر جو بائیں قریب ہی تھا۔ گئے  
 اور وہاں سے کرب زمزم پیدا زمزم ایک  
 کنواں ہے جس سے ابل کے ذریعہ پانی  
 کھینچا جاتا ہے۔ اور اس سے لوگ تبرک کے  
 طور پر پیتے ہیں۔ لاکھ کے ہجوم حرم سے باہر  
 نکلے دو صفا اور مردہ کے درمیان کسی کا۔  
 صفا اور مردہ کسی زمانہ میں گردو...  
 پہاڑیاں تھیں جن کے درمیان جیسا کہ  
 ایک روایت میں آیا ہے حضرت اسماعیل  
 والدہ حضرت ابراہیم کی غلاف میں دوڑی  
 تھیں لیکن کوئی کئی گونہ پس نہ چھوڑے  
 سے رہ گئے۔ ہم پہلے صفا پر چڑھے  
 اور وہاں سے مردہ کا طرف روانہ ہوئے  
 راستہ میں ایک جگہ ایسی آتی ہے جہاں بازو  
 چلا کر قدر سے اوڑنا پڑتا ہے۔ اور جسے  
 زل کہتے ہیں۔ یہ دراصل ہمارے سب سے نبی کریم  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس واقعہ کی وجہ  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے حج کرنے کے آئے تھے  
 اور ان کی مشہور خالی کر کے آس بائیں کی  
 پہاڑیوں پر چلے گئے۔ تھے، اور وہاں سے  
 مسلمانوں کو تکرار دیکھ کر کہتے تھے کہ  
 میرے خدا آپ وہاں سے مسلمانوں کو کھڑا  
 کر دیا۔ جسے اس واقعہ نے حکم دیا تھا کہ  
 غریب بازو ملا ہلکے دوڑتا کہ اہل مکہ کا  
 یہ شہر ان کے لئے کھلی ہوئی ہو گئے ہو  
 یہاں تک کہ ان کے ہاتھ پاؤں اسیان سات

خانہ کعبہ کا رخ ہو گیا۔  
 عرفات میں جمع ہوئے یہ پراچین  
 شروع ہوا تھا۔ رات سے پہلے پہلے یہ کوہ  
 کا پورا مجمع پھر واپس اپنی کوہیں دیا۔ راستہ  
 میں تین میل بعد ایک مقام منزل لغہ کہلاتے  
 وہاں ہم ٹھہریں اور رات کے دور کھت نماز  
 پڑھی۔ یہیں سے تین شیعہ قوں کو مارنے کے  
 لئے وہاں سے ٹکڑیاں خیمیں یاد رات کو  
 واپس منی پہونچ گئے۔

دوسرے دن یعنی ۱۱ ذی الحجہ کو جس  
 دن ہم عید قربان مناتے ہیں ہم صبح ہی انکو  
 منی کی وادی سے ذرا باہر نکلیں اور ایک مقام  
 پر جہاں اور لوگ بھی اپنی اپنی قربانیاں کر  
 رہے تھے۔ ہم نے بھی اپنی اپنی قربانی کی  
 اس کے بعد مکہ معظمہ پہونچے۔ وہاں طواف  
 کیا۔ احرام اتار دیا۔ کھانا کھا۔ اور حسب  
 معمول پہلے جیسے کپڑے پہن کر واپس منی  
 میں آ گئے۔ اور وہاں ذی الحجہ کی رسم  
 گیارہ اور بارہ تاریخیں دلو تھیں کھاتے۔  
 کھانے اور لوگوں سے ملنے ہانے میں  
 گزریں۔ یہ تین دن دراصل حج کی خوشی منانے  
 کے ہوتے ہیں۔ اور ان میں دنیا جہاں کے  
 مسلمانوں کو ایک دوسرے سے ملنے اور  
 تبادلہ خیالات کرنے کا بڑا اچھا موقع ملتا ہے۔  
 ذی الحجہ کی تیر و تاریخ کو واپس مکہ  
 معظمہ گئے اور ہمارے مناسک حج ختم  
 ہو گئے۔

### غار حرا اور غار ثور

قریباً حج ادا کرنے کے بعد ایک  
 مہینہ کے قریب میں مکہ معظمہ میں رہا۔ دن بھر  
 میں تاریخی آثار اور مشہور مقامات کی...  
 زیارتیں کرتا۔ اور مغرب کی نماز حرم میں ادا  
 ہوتی اور عشا تک وہیں بیٹھا رہتا اور عشا  
 کی نماز پڑھ کر واپس گھر آتا۔ حرم میں مغرب  
 اور عشا کی نمازوں میں جو لطف آتا تھا وہ  
 میں بیان نہیں کر سکتا۔ جب دعائیں مانگنے  
 والوں کو یہ یقین ہو کہ یہاں جو بھی دعا مانگی  
 جائے گی وہ قبول ہوگی۔ تو ایسی معجزات  
 میں دعائیں مانگنے والوں کی جو کیفیت ہوتی  
 ہوگی اور جس خلوص سے وہ دعائیں مانگتے  
 ہوں۔ اس کا آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں  
 دن اور رات کا کوئی لمحہ ہو خانہ کعبہ کے  
 گرد طواف ہوتا رہتا ہے اور یہ عمر اس بزرگ  
 گھبراہٹ کا حال ہے کہ مہربان ماسی سے ایک  
 لمحہ بھی ایسا نہیں گزرتا کہ اس کے گرد طواف  
 نہ ہو رہا ہو اور اس کی فضا دعا و مساجد

### سے کبھی خالی رہا ہے۔

تاریخی آثار کی زیارت کے سلسلہ میں  
 اس مقام پر حضرت ابراہیم کے شعلہ بتایا جاتا ہے  
 کہ وہاں رسولی علم کا وہوت ہوئی تھی۔ میں اس محفلے  
 میں بھی گیا۔ جس میں ابو بکر کا مکان تھا اور  
 جہاں سے ہجرت کی طوفان کو آج ان کو ساتھ  
 لے کر غار ثور کی طرف گئے تھے۔ کوہ ثور کے  
 جنوب میں منی کی طرف کوئی پانچ میل فاصلہ ہے  
 غار ثور۔ جڑ سے کے لئے ہیں کافی جڑ خالی  
 جڑ بھی پڑی ہم لوگوں نے وہ جگہ دیکھی جس میں  
 آج دو حضرت ابو بکر و پڑی تھے۔ اور حضرت  
 ابو بکر نے غار کے سوراخ سے کھانہ کو کھینچ  
 سے اور آتے دیکھ کر کہا تھا کہ اب تو ہم  
 پکڑے گئے اور اس پر رات ہو گیا تھا کہ لاغیر  
 ان اللہ صحت

کہ ایک دوسری اہم زیارت مقام غار  
 حرا بھی جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 پہلے پہل دی ہوئی تھی۔ ہم دیکھنے گئے۔ منی  
 کو جاتے ہوئے جب مکہ کی آبادی ختم ہوتی ہے  
 تو سارے بائیں بائیں کو تو قریب ایک میل کے فاصلہ  
 پر جہاں غار ثور ہے۔ جس پہاڑ کی چوٹی پر  
 غار حرا ہے۔ وہ ارد گرد کی پہاڑیوں سے  
 الگ ٹھیک مخروط نما آسمان کی طرف کافی  
 اونچی چلی تھی ہے۔ اس تک پہونچنے کے لئے  
 ہیں توئی چالیس منٹ لگے چون گئے۔ حرا ایک  
 چھوٹی سی غار ہے جس میں بہت سی ایک دی  
 سوسکتا ہے۔ غار کے باہر ٹھوڑی سی لعل جگہ ہے  
 اس میں جو کھڑے ہوئے تو یوں محسوس ہوا کہ ہم  
 زمین سے آسمان کی طرف صعود کر رہے ہیں  
 سارے خانہ کعبہ نظر آتا تھا اور دور دور  
 تک جواوخی بو بھی پہاڑیاں چلی گئی تھیں۔ وہ سب  
 ہم سے تھے۔ اودہاں ہی کھینچیں  
 تک پہونچ کر زبانی غار حرا سے طواف اور عبادت کے  
 لئے غار حرا سے بہتر شاید ہی کوئی مہذب جگہ  
 ہو۔ یہاں جیسے واقعی خدا پاؤں لگتا ہے اور  
 دنیا سے آدمی منقطع رہا جاتا ہے۔

### مدینہ منورہ کا سفر

مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ تک کا  
 سفر ہم نے رات کی لادی میں کیا۔ جدہ سے  
 جاری لاری کوئی دوپہر کے بعد چلائی رات تک  
 جو تقریباً نصف مسافت پر پہونچا۔ چار  
 راستہ ساحل مندر کے ساتھ ساتھ چلا گیا  
 راستہ نسبتاً بہتر تھا اور لاری کا زیادہ وقت  
 بھی نہیں ہوا۔ اسی کے بعد چار دیواریں نکلتی  
 کا طرف غری بعد وہاں سے ریتیلیاں شریع

مدینہ کے نام کے صحابی جیسے ہو جو ہم نہیں  
 مسجد کے بیچ میں کھلا گھر ہے جس کی دایں  
 طرف طوروں کے لئے نماز پڑھنے کے لئے  
 ایک جگہ بنی ہوئی ہے۔ سامنے محراب ہے  
 جس کے دائیں بائیں دو اونٹنوں کی  
 قنداریں چلی گئی ہیں۔ اور ان پر جنت بری  
 ہوئی ہے۔ جس میں بھی کادی کا برا حسین  
 کام کیا گیا ہے۔ محراب کے بائیں کو دیکھ کر  
 بٹ کر روئے اظہر ہے۔ جس کے اندر رشتہ  
 تاب علیہ الصلوٰۃ والسلام اور آپ کے دو  
 جانشینوں یعنی حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ  
 عروا کی قبریں ہیں۔

مسجد نبویؐ بڑی خوبصورت بنی  
 ہوئی ہے اور وہاں کا پورے کا پورا ماحول بڑا  
 دل آفرین اور روح پرور ہے۔ اور  
 وہاں جا کر ذاتی طبیعت پر بڑا اثر ہوتا ہے  
 اور انسان کے لئے ایسے جذبات عقیدت  
 کو قابو میں رکھتا ہے جس کی وجہ سے ہم نے  
 بعض لوگوں کو دیکھا کہ وہ روئے اظہر  
 کی دیوار کے لئے زانو پڑا رہ رہ رہے  
 ہیں۔ اور بعض ہاتھ اٹھائے دعا میں۔  
 مانگتے ہیں اتنے محبوب کہ انھیں دنیا جہان  
 کا پویش نہیں۔

عشاقی محبت کے بعد مسجد کے دروازے  
 بند کر دئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد مسجد  
 کے وقت انھیں کھولا جاتا ہے۔ یہ وقت  
 خاص کیوں اور حضورؐ کا چوتھا ہے اور  
 اگر خدا کے بندے ان مبارک باتوں  
 میں مسجد میں آکر نماز پڑھا کر رہے ہیں۔

### مدینہ کے تاریخی آثار کی زیارت

مدینہ منورہ اور اس کے آس پاس  
 کا علاقہ تاریخ اسلام کے ابتدائی دور کی یاد  
 دل سے آگاہ ہے اور ہر لمحہ کی نسبت  
 یہاں آسانی سے ان آثار قدیمہ کا پتہ چل  
 جاتا ہے۔

میں سے عربی کی ایک کتاب شمار  
 الدینۃ المنورہ ہے لی اور اس کی مدد سے  
 جہاں تک ممکن تھا معبد رسالت اور زمانہ  
 خلافت راشدہ کی ہر تاریخی یادگار کا پتہ  
 چلا باور دل کی زیارت کی۔ یہاں انہی گنج گنج  
 نہیں کہ مدینہ میں ایسے بارہ دن کے قیام  
 کا حاصل جستجو پیش کیا جاسکے البتہ چند  
 ایک اہم مقامات کا مختصر سا حال عرض کر  
 دیتا ہوں۔

مسجد نبویؐ سے تین چار قدم  
 پر ذیل منبر سے بائیں متصل مدینہ کا قبرستان  
 ہے۔ جسے جنت البقیع کہتے ہیں۔ اس میں  
 اسلام کے کئی ہزار بڑے بڑے بزرگوں کی  
 قبریں ہیں۔ مسجد نبویؐ کی زیارت اور روئے  
 مبارک پر فائز ہونے کے بعد عام طور پر زائرین  
 جنت البقیع میں آتے ہیں۔ اور یہاں صحابہ  
 کرام اہل بیت المؤمنین اور بزرگان دین  
 کی قبروں پر فائز ہوتے ہیں۔

جنت البقیع کے بعد دوسری اہم زیارت  
 گاہ میدان اُحد ہے۔ جہاں سترہ سو چوبیس  
 اہل شہد جنگ ہوئی جس میں امیر حمزہؓ  
 شہید ہوئے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ  
 وسلم بھی زخمی ہوئے۔ اُحد کا تاریخی میدان  
 مدینہ کے شمال میں تقریباً تین میل پر ہے  
 ہم لوگ پہلے ہی اس کو دیکھنے چل دئے۔  
 اُحد کا پہاڑ اجماعاً اُحد ہے اور اس کا  
 کاسلہ دو دن تک چلتا رہا ہے۔ اس کے  
 دامن میں ایک منی کی شکل کا میدان ہے  
 جہاں مسلمانوں اور اہل مکہ کی لڑائی ہوئی تھی  
 جس میں شروع میں دو مسلمانوں کا ہاتھ بھاری  
 رہا لیکن بعد میں تیر اندازوں کی غلطی سے۔  
 جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی  
 فوج کے عقب میں دیکھ کر پڑی پرستش  
 کر رکھا تھا۔ یہ فتح شکست میں بدل گئی۔  
 اس میدان میں ایک طرف حضرت حمزہؓ کا  
 مزار ہے جس کے اوپر پہلے ایک قبہ  
 بنا ہوا تھا جو سعودی حکومت کے حکم سے  
 توڑ دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ وہاں  
 دوسرے ستر مقامات کی بھی قبریں ہیں جو اُحد

مدینہ کے جنوب میں یمن میں مکہ فاصلہ  
 پر قبا نامی ایک مقام ہے۔ جہاں رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے موقع پر مکہ سے مدینہ گئے ہوئے سب  
 سے پہلے اترے تھے اور جس جگہ سب سے  
 پہلی مسجد بنائی گئی۔ قبا کی زمین بڑی سرسبز اور زرخیز  
 ہے۔ اور یہاں باغات کی خوب کثرت ہے۔  
 اور دن رات کنوؤں کے چلنے کی آوازیں آتی رہتی  
 ہیں۔

یوں بھی مدینہ میں باقی کی بہت افراد  
 ہیں اور سب سے زیادہ اہل عربی کثرت سے ہوتے ہیں  
 اور سب سے زیادہ ان میں عربی اور شکر اور مونس ہے۔  
 مدینہ کی عجیب و غریب دنیا میں مشہور ہیں۔  
 کہتے ہیں کہ مدینہ کے باغات میں اٹھائیس  
 قسم کی لہجوریں پائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ  
 انور نامی ایک۔ انار بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ہم  
 نے دیکھا کہ ٹائٹل دو سو سو تارکریاں وہاں  
 اتنی ہی سیٹھیں جتنی اس زمانہ میں ہندوستان  
 میں مل سکتی ہیں۔

مدینہ کے ایک سو بارہ ہزار خستہ  
 ہیں اور ہم نے بعض جگہ پانی کے نکلنے کے پتے  
 دیکھے۔ جب حجازریلوے چلتی تھی تو مدینہ  
 بڑا آب و تاب تھا اور اس زمانہ میں مدینہ کی  
 آبادی ایک لاکھ کے قریب تھی۔ جواب  
 لکھتے کہ ہمیں ہزار تک آگئی۔ ہے۔ ہزاروں  
 کہ اس زمانہ کے بنے ہوئے مکانات اب  
 بھی موجود ہیں۔ اور ان سے مدینہ کی عظمت  
 رفتہ کا پتہ چلتا ہے۔ اور پاشا مرحوم  
 کی قبراؤں میں قلمی کہ مدینہ میں ایک مرکزی قبرا  
 یونہی بنی جاتی ہے۔ جہاں دنیا کے ہر  
 حصہ کے مسلمان تعلیم کے لئے آتے ہیں۔ اس  
 یونیورسٹی کے لئے انیسویں مئی ہو چکی تھی۔  
 اور نقاب تعلیم بنائے جا رہے تھے۔ کہ  
 ۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم شروع ہو گئی اور  
 یہ سارے منصوبے خاک میں مل گئے عثمانی  
 سلطنت ختم ہو گئی بشرطیکہ حسین دکن بڑوں  
 کی تھی۔ حجازریلوے ٹوٹ پھوٹ گئی۔ اور  
 مدینہ ایک معمولی سا شہر بن کر رہ گیا۔  
 اگر خدا کی مشن کو توفیق دے  
 تو وہ کچھ عرصہ ضرور مدینہ منورہ میں گزارے  
 یہاں کہ اب وہاں بھی اچھی ہے اور باقی  
 بھی محبت بخش ہے۔ اور پھیل بھی کثرت  
 سے ہو جاتے ہیں۔ اور پھر وہاں کا ماحول  
 اس زمانہ میں بھی بڑا پاکیزہ ہے۔ اور وہاں  
 رہ کر دل کو ایک خاص قسم کا سکون و قرار  
 ملتا ہے۔ مدینہ میں مکہ کی طرح دیہی نہیں  
 اور وہاں کی کچھ جگہیں کا وہاں ہی تقابلاً

بلد وہاں مذہبی رنگ زیادہ ہے۔ اور لوگوں  
 پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جوار میں ہونے  
 کا خاص اثر ہے اور وہ نرم گفتار اور خوش  
 اخلاق بھی ہیں۔  
 جی تو نہیں جانتا تھا کہ اتنی جلد مدینہ  
 منورہ کو اللہ تعالیٰ کا رخسار ملے گا۔ لیکن لاویں کا  
 انتظام کچھ ایسا تھا کہ ہم زیادہ سے زیادہ  
 بارہ دن وہاں رہ سکے۔ اس کے بعد  
 مجبوراً جگہ دایں آگاہی۔ وہاں سے  
 ہم نے کراچی کا جہاز لیا اور اپنے وطن کو  
 لوٹ آئے۔

روزانہ تین کھیل  
 ۳-۶ اور ۶-۹ بجے  
 یونیورسٹی نیشنل کالاجا صاحبکار

## MAN-EATER OF KUMAON

### آدم خور شیر

ہمارے وطن کا اداکار سابلو  
 کے علاوہ جون پیج اور ڈنل کور  
 کے خاص کام  
 ہندوستان کی سچی کہانی امریکی فلم  
 کی زبانی

آج آوار کو صبح ۱۰ بجے

## MAN-EATER OF KUMAON

مثنیٰ کی شرح ملے

شہر کھر میں ہر جگہ:-

# پیکسٹار

کی آواز گونج رہی ہے  
 آخری، امرتا، آشا پیلے  
 اکسلر

روزانہ ۱-۳، ۳-۶، ۶-۹ بجے

## دولت ٹاکسز

روزانہ ۱۰ بجے



GLORY OF SPORT & LIFE



کسی کہیں ہوتی یہ وہ سونٹ پارتی اور  
 کیونٹ پارتی کے نام سے ہیں وہ یہ  
 بھی منسے ہیں کہ یہ دونوں عارضیں  
 سر یا یہ ادھی کو ختم کر کے عوامی خدمت  
 قائم کرنے کو دعویٰ کرتی ہیں یہ دونوں  
 کارل ماکس کا نام لیتی ہیں اور اپنے کو مار  
 کسی کہتی ہیں ۔ اور وہ پھر یہ بھی دیکھتے  
 ہیں کہ دونوں ایک دوسرے کی نکتہ چینی  
 کرنے سے نہیں چوکتیں ۔ موشنم کی چند  
 موٹی موٹی سنی سانی باتیں جاننے کے بعد  
 وہ دونوں جاحلوں کی اس تفریق کو سمجھ  
 نہیں پاتے ۔ اور دوسرے اور بکواسا بھلا  
 سوال کرتے نظر آتے ہیں ۔ انھوں نے موشنم  
 اور لیونزم کا نام سن رکھا ہے ۔ اس لیے

کارل ماکس کے نظریہ کے  
 مطابق سانحہ جب سرمایہ داری کے دور کو ختم  
 کر دیتا ہے ۔ تو وہ عبوری مدت کو بلا کر کے  
 سونٹ دور میں قدم رکھتا ہے ۔ اس میں  
 اگرچہ شخصی ملکیتیں ختم ہو چکی ہوتی ہیں ۔ پھر  
 دار کے ذریعہ عوامی طاقت ہوتے ہیں ۔ پھر  
 دار کے مختلف شرائط جنہیں عوام کی ہر فردوں  
 کو پیدا کرنا چاہتا ہے ۔ پھر بھی سرمایہ داری  
 کے دور کے نفسیاتی اثرات سماجی زندگی کو  
 بالکل ختم نہیں چکا ہے ۔ مثلاً سرمایہ دارانہ  
 صنعت میں ہر کام کرنے والا اس لئے کام کرتا  
 ہے کہ اسے سادہ تھا ہے سرمایہ دار  
 اپنا سرمایہ اس لئے بچاتا ہے کہ اسے اس کا  
 سادہ معاش کی ضرورت میں طاقت ہے ۔

یہ وہی مان لیتے ہیں کہ سوشلسٹ۔ موزلوم کو  
 ماننے ہی۔ اور کیونکہ کیونکہ موزلوم کو اور چونکہ  
 ان دونوں جاحظوں میں اختلاف ہے۔ اس  
 لئے موزلوم اور کیونکہ بھی یقینی مختلف  
 ہیں۔ یہ ہے ان کے سوال کی اصلیت۔  
 مگر حجاب ہے اس کی ذہنیت جو بھی  
 ہو۔ جب یہ سوال عام طور سے پوچھا جاتا ہے  
 تو ضرور دیا ہے۔ اس کا جواب سمجھا کر دیا  
 جاتا ہے۔ تاکہ سوال کرنے والے حضرات  
 حقائق کو ان کی صحیح صورت میں سمجھ  
 سکیں۔

سوشلزم اور کمیونزم

مردم ایران را که میخواستند این را بدست  
بیاورند و به دست خودشان بکارند

سماج میں یہ ناز و نیاز اسی وقت تک  
کام کرتا رہتا ہے جب تک کہ پیدا کی ہوئی  
چیزوں کا افراد نہ ہو جائے۔ یہ جب سماج جو  
ضرورت کی چیزیں سماج کی ضرورت نہیں  
رہ جاتی ہے کہ کام کی اجرت دیا جائے  
بلکہ افراد کو یہ آزاد دیا جوتی ہے کہ اپنی  
ضرورت کے مطابق پیدا ہونے لگے۔  
جاتی ہیں۔ تو پھر اسی کی ضرورت نہیں رہ جاتی  
ہے کہ کام کی اجرت دیا جائے بلکہ افراد کو  
یہ آزاد دیا جوتی ہے۔ کہ اپنی ضرورت کے  
مطابق چیزیں سماج سے لیں۔ ساتھ پیدا  
والا کامیالات کا دور ختم کر کے بہنات  
یا افراد کے دور میں قدم رکھنا جو کام کرنے  
کے لئے اجرت کی گشت خود بخود ختم ہو۔  
جاتی ہو۔ محنت ضرورت بردار کرنے کا۔  
ذریعہ نہیں رہ جاتا ہے بلکہ محنت خود  
ایک ضرورت ہو جاتی ہے۔ اسی وقت  
محنت ایک تکلیف وہ ہو جی نہیں ہوتا۔  
بلکہ ایک فخر بن جاتا ہے۔

ایک عادت جو جاتی ہے۔ بصری چیزوں کی افراد کی وجہ سے اس محنت کی مدت خود بخود کم ہو جاتی ہے۔ اسی کے جو قہن ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس دور میں ہر شخص کو اپنی محنت کرنی پڑتی ہے۔ مگر خود اس کا جسمانی محنت کو بوجھ قرار دینے کے بجائے ضروری ہوتی ہیں۔

جب ایسے صورت پیدا ہو جاتی ہے کہ  
خود مراد اور اولیٰٰہم کا سو فیصد فارمولہ خود  
بکھوڑے ہو کر اس طرح بنایا فارمولہ بن جاتا

مطابق بودہ پر خفیہ کو اسی کی ضرورتوں کے  
موافق پیداوار کے لغو کے ساتھ  
ساح کا ذخیرہ کا حیا اور کما حقہ بخور بند

ایسا کیوں ہوتا ہے ؟ اسی لئے کہ  
 مائیکس کے تجربے کے مطابق ریاست  
 دباؤ ڈالنے کا ایک آلہ ہے۔ جو خود  
 سماج کے طبقاتی تضاد اور مخالفت کے  
 بلن سے پیدا ہوتا ہے۔ تاکہ اس تضاد  
 اور مخالفت کو قابو میں رکھ سکے۔ ایسے  
 سماج میں جو بعضی طبقوں میں بستے ہوئے ہیں  
 ہمیشہ ایک جدوجہد چلی رہتی ہے۔ ایک  
 طبقہ دوسرے سے برسرِ بیکار رہتا ہے۔  
 ایک طبقہ دوسرے کا استحصال کرنا چاہتا  
 ہے۔ دوسرا اس کی ممانعت کرتا ہے۔ اسی  
 جدوجہد کی وجہ سے ایک تیسری طاقت  
 خود بخود جنم لیتی ہے۔ جو بالآخر ایک بااثر  
 طاقت دکھائی دیتی ہے۔ مگر میں اسی  
 طبقاتی غیر مساوی نہ کشمکش کی پیداوار اور  
 تشکیل ہوتا ہے اور بالآخر اس کشمکش  
 سے اوپر اٹھ کر ایسے قابو میں رہنے  
 چاہتا ہے۔ تاکہ اس کا پرکار اور کشمکش  
 کے باخلاف سماج اپنے کو ختم نہ کرے۔  
 ریاست کی مفہومی معنی حکومت طاقتور طبقہ  
 کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ اس لئے لازمی طور  
 پر خود ریاست زبردست طبقے کے مفاد  
 کی نمائندگی کرتا ہے۔

جب ریاست کے اس نظریے کے  
کو سامنے رکھا جائے تو ریاست کے نابود  
تو جانے کا مسئلہ صاف ہو جاتا ہے۔  
ظاہر ہے کہ جس مباح میں بقا کا قصور  
باقی نہ ہوں بلکہ انسانی باطن پر  
ہے تو ریاست اور حکومت جو جو باقی  
ہیں وہ باقی رہیں گے۔

تسلسل ختم ہوا جاتی ہے۔ اسی کی شکل میں  
ریاست ہو گئی ہے اب ختم ہو رہی  
جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک وقت وہ  
آتا ہے۔ جب ریاست بالکل ہی مابود  
ہو جاتی ہے۔

جب سماج اس دور میں داخل ہو جاتا ہے۔ اسے کمیونسٹ سماج کہتے ہیں۔ یہی کمونزم ہے۔ سماج "سوشلسٹ" سے آگے بڑھ کر "کمیونسٹ" ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جیسا کہ درج کیا سو فہم لیک ہی نظر آئے کہ دو درجوں کا نام ہے ایک "عمارت کی دو منزلوں کا نصف اصطلاحی فرق" ہے۔ یہ دوسرا درجہ کئی مدت پہلے آجکا خود مارکس بھی متعین نہیں کر سکا یہ محض ہے ارتقا کی رفتار اور سماج اس دور میں ترقی کر کے کیا ہوگا۔ نہ مارکس نے بتایا نہ اس کی ہزذات سمجھی۔ کیونکہ ارتقا کی کوئی حد محض نہیں کی جاسکتی۔

اے سوال اور پیدا ہوئے ہیں  
اگر سوچیں اور دیکھیں کہ ہم میں کون کون سا نقص ہے  
بعد از اس ایک ہی نظریہ (مارکس ازم)  
کی غلطی کرتے ہیں۔ تو پھر سوچنا ہے  
تو کیوں نہ کیوں نہیں کہتے ؟ یا پھر سوچنا  
ہے کہ ہم سوچنا کیوں نہ کیوں نہ  
کیوں نہیں رکھا۔ جبہ مارکس نے سماج  
وفقاً کی شکل کیوں ازم (سوشلسٹ)  
قرار دی ہے۔

اس کی نفی وجہ یہ ہے کہ کوئی  
جہالت کسی مقصد کو اپنی کوششوں سے  
حاصل کرنے کے لئے جتن ہے۔ اس لئے  
لازمی طور پر مقصد اسی کو قرار دے گی  
جس کے لئے اسے جدوجہد کرنا پڑے۔  
جہاں تک پیسہ دور (سوشلسٹ دور) کو  
دوستہ دور (کیونسٹ دور) تک جانے  
کا تعلق ہے۔ راستہ اقلیتی منزل خود  
بخود طے کرتا ہے۔ اسی کے لئے کسی منظم  
جدوجہد کی ضرورت نہیں۔ سوشلسٹ  
سماج بن جانے کے بعد بھی اگر کسی شعور  
اور منظم جدوجہد کا ضرورت ہے۔ حد تک باقی  
رہ جاتی ہے۔ تو وہیں تک جہاں تک کہ  
طبقائی سماج کے سماجی اور نفسی اثرات  
کو مٹانے کا تعلق ہے۔ اس لئے جیسے جیسے  
سماج کیونسٹ دور کی سمت قدم بڑھاتا  
جاتا ہے۔ ریاست کے ساتھ منظم جدوجہد  
اور اسی کے ساتھ جدوجہد کرنیوالی تنظیمیں  
پاجا طبقہ بھی لازمی طور پر کھنکھاتی ہیں۔

اس لئے کسی مارکیٹ جماعت کا مقصد جو  
جہد کے ذریعہ کھن سوشل سماج قائم کرنا  
ہی ہوتا ہے۔ یعنی سوشل پارٹی  
کا مقصد سوشل سماج کا قیام ہے۔  
اور اسی لئے وہ اپنے سوشل پارٹی  
کہتی ہے۔

خود داکٹر نے جب کیوسٹ میں  
 فسفوسٹ کے عروج و زوال کا یہاں  
 نے اس میں فسفوسٹ کو سوشل میں فسفوسٹ  
 لے نہیں کہا کہ لفظ سوشلزم ان دنوں  
 غریب قسمی سوشلسٹوں کے ہاتھوں پر  
 بوجھ کا تھا۔ جبکہ اس طرح جس طرح  
 سکی فیسوں اور اس کی بحث  
 کیوسٹ پر بارشوں کے ہاتھوں پر بارش  
 تھا ہے۔ اور عام طور سے سمجھا جاتا تھا  
 ہے کہ کیوسٹ یا ریڈیو جن جی جی جی جی  
 کرتی ہیں۔ وہی کیوسٹ ہے۔ لیکن یہ بھی  
 اس میں سوشلزم کو سمجھ کر دینی ہے۔  
 الگ پر جب اپنی پارٹی بنا لے تو وہ  
 پارٹی کے نام سے مشہور ہو کر کیوسٹ  
 پارٹی کے نام سے نہیں۔ وہی ہیں اور وہی  
 خدا کے جو حکم سے قائم ہوئے۔ لیکن یہ  
 اس کا نام بھی "سوشلزم" ہی ہے  
 کیوسٹ پارٹیوں کا نام عام طور سے اس  
 وقت سے لگتا ہے۔ جبکہ لفظ  
 سوشلزم (سوشلسٹ) اور  
 بین الاقوامی (جماعت)۔ اور الگ ہو کر کیوسٹ  
 انٹرنیشنل (انٹرنیشنل)

اس لئے اگر سوشلسٹ پارٹی نے  
کو "سوشلسٹ" کہتی ہے تو وہ نام کے اعتبار  
سے بھی "سائنسی مارکس ازم" کی زیادہ  
فائدہ دیتی کرتا ہے۔ یہ ہے مارکسی سوشلزم (اور کمیونزم)  
کا نظریہ پہلو، اختصار کی کوشش کے باوجود  
یہ حصہ کافی لمبا ہو گیا ہے۔ اس لئے  
ہم مضمون کے دو سیکشنوں میں سوشلسٹ  
پارٹی اور کمیونٹ پارٹی کے نظریہ اور عمل  
فرق پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے  
سطح بالا میں ہم بتا آ سکیں گے  
نظری طور پر مارکس سوشلزم اور کمیونزم میں  
کیا فرق ہے۔ ہم نے یہ محتاجا یہ کہ ان  
دونوں اصطلاحوں میں کوئی تضاد ہی فرق نہیں  
ہے۔ بلکہ صرف درجول کا فرق ہے اب  
سوال یہ رہ جاتا ہے کہ سوشلسٹ پارٹی  
اور کمیونٹ پارٹی میں کیا فرق ہے؟ اور یہ

اختلافات کیلئے ہر  
جہاں تک اس فرق یا اختلاف کا  
تعلق ہر سے دو خصوصیات ہاں جاسکتا ہے  
ایک تو وہ جو نظری اور اصولی ہے اور دوسرا  
دو عمل اور بالعمی سے متعلق ہے

معمول کے اہل حصے میں ہر ایک کی خوشی کی ہے کہ سچے حصے سے منافع مولیٰ مولیٰ نہیں ہوتی جاسے۔ یہ صحیح ہے کہ کمیونٹی ہارڈ ورک سوشلسٹ پارٹی دونوں کے بنیادہ اصول اور کسی میں ہیں۔ دونوں ہی کارل مارکس کے بنیاد کے سائنسی مارکسٹ کی بنیادوں پر ایک سوشلسٹ سماج قائم کرنا چاہتی ہیں۔

یا کم از کم اس کا دعویٰ کرتی ہیں۔ سرمایہ داری باقی ماندہ ہے۔ پیداوار کے ذریعہ عوامی ملکیت ختم ہو جائے اور سماج کا ضرورت پرستی کرنے کے لئے جو۔ نتائج کے لئے نہیں ان سب اصولوں میں بھی اختلاف نہیں کہ اختلاف زبان پیدا ہوتا ہے۔ جہاں سرمایہ داری کے اس مارکس خاتمہ میں رنگ بھرنے کا سوال آتا ہے۔ یہاں سرمایہ داری اصولوں کی تفصیل اور شرح حالات میں اور تاریخ کی روشنی میں کرنی پڑتی ہے۔

سائنسی مارکیٹ

مارکس ازم یا مارکسیت سماجی  
تئوریوں کا ایک عقلی فلسفہ ہے۔ ایک سماجی  
سائنس ہے اور سائنس ارتقا پذیر ہے  
اس لئے یہ سائنس کی طرح مارکسیت کو آگے  
بڑھنے والا سائنس ہونا لازمی ہے کسی  
سائنس کا کوئی فیصلہ آخری اور قطعی نہیں  
ہوتا۔ حالات اور تجربوں کی روشنی میں  
مارکسیت کے بنیادی اصولوں کو برقرار  
رکھتے ہوئے جدید اور تفصیلی باتوں میں  
اوپر پھر کرنا ہی جو کہ ان کی نئی تشریح کر رہی  
ہے۔ اگر اپن نہیں کیا جائے تو ممبر مارکسیت  
زندہ اور عقلی سائنس نہ رہ کر ایک بے جان  
عقیدہ ایک کتابی عقیدہ بن کر رہ جائے۔

ہمارا اور کیونستوں کا ایک بڑا اختلاف  
یہیں ہے شروع ہوتا ہے۔ زبان کی طور  
پر یاد کیے۔ کو وہ کبھی دیکھ رہا تھا مانتے  
ہیں مگر کسی تفسیر قبول نہ کرتے تھے۔ اگرچہ خود  
وہ جس مادکیت کے ٹکڑے کا یا۔ اصلی شکل  
کو مانتے اور دانت سے بکرتے رہتے ہیں  
دو وہ ہے جسے لین نے دوس کے ٹھکانے  
حالات میں دیکھا اور وہ اسی کی تواریخ موری

تشریح افلاک نے کی ۔ مارکسیت لادائی  
 روسی شکل و صورت کو کی مگر حاکم  
 متحدہ پارلیمینٹ کا مارکسیت نہیں تھا  
 یہاں تک ۔ کہ جو شخص سے مضمون میں  
 تبدیلیوں کی تفصیل دینی تو ممکن نہیں ۔ جو ایک  
 جمہوری خیال کا فوری ہے ۔

کاروں پر کسی نے انقلاب کا جو  
نفس پڑنے کیونست جیسی فتوے میں ہمیشہ  
کچھ تھا وہ بعد میں ان کے اصول فتوے کے خلاف  
نہا تھے۔ لیکن اگر وہ یہی تھے تو ترقی و دور  
پر بھی صنعتی انقلاب کے بعد یوں ہی  
زمی حقیقت تقریباً آج کے ہے۔ اس وقت  
جو بھی فتوے پڑے پڑے زمینی حالات اور  
فارم صنعتی طاقتوں اور فارم میں بدل  
چکے تھے۔ یورپ کی آبادی کی اکثریت صنعتی  
مزدوروں کی تھی۔ اس کے علاوہ غیر آبادی  
کے انقلابی نقطہ میں مزدور ہی مزدور و  
آئے ہیں۔ کسانوں یا زراعت آبادی کی کٹ  
چکے ہیں۔

مگر جب یسین نے درس کی سعادت حاصل  
 کیا جانو رہا تو اس نے دیکھا کہ صنعتی مزدوروں  
 کی نوا و تحویلی خود کس فوج کی قیادت میں  
 ہوئی ہے۔ اس کی پس منظر یہ ہے کہ اس صنعتی  
 مارکس کے افسروں کو لاگو کرنا جانو اسے  
 صاف نظر آیا کہ ان حالات کے پیش نظر  
 تو مہم ضروری ہے۔ اس کی دور رس آنکھوں  
 نے دیکھا کہ دیاں کو انقلاب اس وقت  
 تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک کہ اسے  
 کس فوج کی مدد حاصل نہ ہو۔ یسین نے۔  
 مزدوروں سے کہا۔ مزدور انقلاب کے  
 لئے ضروری ہے کہ کسان بھی اس میں شریک  
 ہوں۔ جو مزدوروں کی قیادت میں انقلاب  
 کو کامیاب بنائیں بلاشبہ یسین کی یہ  
 مارکس دزم کا کھلا مارکس سکا تھی۔ یسین  
 اس کے صحیح مارکسیت جو یہ ہیں کسی کو انکار  
 نہیں ہو سکتا۔

۱۰ اور کی مثال سے یہ بات عیاں  
ہو جاتی ہے کہ حالات کے اعتبار سے  
مارکیٹ کی اصلی شکل میں تبدیلی ضرور آئے گی  
مگر جب حالات ملک اور تاریخی وجوہات  
کو سامنے رکھ کر جب کوشش کا وہی  
تعمیم کرنا چاہیے ہے۔ تو یہ اساتذہ کے  
ماننے والے کمیونسٹ جلاستے ہیں کہ  
مارکیٹ میں ایک نقشہ کی ترقی نہیں ہو سکتی  
سے انحراف ہے۔ ۲ حال بخیر ہے کی  
مارکیٹ بھی اساتذہ کی مارکیٹ ہے۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

### خونی انقلاب

ایک اور اختلاف کو بھی جو کہ اس وقت  
 بارڈر اور سوشلسٹ پارٹی میں ہے۔ سوشلسٹ  
 پارٹی ماننے ہے کہ ہر ملک میں سوشلزم کے قیام  
 کے لئے ہر ضروری ہے کہ یہاں بھی اس  
 کی طرح ایک خونی انقلاب ہو جس میں حکومت  
 پر تشدد کے ذریعہ قبضہ کیا جائے۔ کسی  
 اور دوسرے ذریعہ کے قائل ہیں سوشلسٹ  
 پارٹی اسے سو کہتے ہیں کہ یہاں اس  
 کا کیا ہے کہ مارکسیت میں خونی انقلاب  
 کو ناگزیر ذریعہ نہیں ہے۔ مارکس کے ہونے  
 کو ماننے والے جمہوری طریقوں سے بھی  
 سوشلزم کا قیام ممکن ہے۔ مارکس نے  
 جہاں تشدد اور انقلاب کا راستہ بتایا ہے  
 وہاں یہ بھی صحت کما ہے کہ جس ملک میں  
 بودی سیاسی جمہوری ہوں وہاں سوشلزم جمہوری  
 طریقوں سے بھی حاصل کر لیا جاسکتا ہے۔  
 مثال میں اس نے انگلینڈ کی پیش کیا ہے  
 اور بتایا ہے کہ انگلستان میں چونکہ سیاسی  
 جمہوریت ہے اس لئے وہاں سوشلزم  
 کے قیام کے لئے جمہوری طریقوں کا استعمال  
 ہو سکتا ہے۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

ٹاڈیا تو نادیا باقی تمام باتیں یقین  
 نہ ہو تو دیکھئے :  
**ہومی ڈاڈیا پر وڈش !**  
**طوفانی تیر انداز**  
 پرکشش سیاہی آتش رویت  
 سونا چرچی بہمن شرف  
 روزانہ : ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ بجے  
**رائل ٹاکیر !**

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

**خاندان کے خاندان حلے آرہے ہیں**  
 درد کی کشش کا نتیجہ !  
**کاردار پر وڈکشز کا دلادین شاہکار !!**  
 اسٹوری : - رئیس احمد حفیظ  
 مکالمے : - عزم بانی پوری  
 نغمائے : - شکیل بدایونی  
 ڈائریکشن : - سائے آر کاردار  
 میوزک : - نوشاد  
 تیار ہے -  
**نرہا - نصرت حسن بانو - بدری پرشاد - شیاام کمار اور مونا سلطانی**  
**نووی میا روزانہ** - ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ بجے رات سینچر اتار  
 کے روزانہ مکالمے ایک بجے دن  
**سورسہ پریشی روزانہ** - ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ بجے رات سینچر اتار  
 کے روزانہ مکالمے ایک بجے دن  
**یونائس ڈر (نیپال) میں دو سہ ہفتہ**



## XIV OLYMPIAD

آزاد ہندوستان کو کب کی ورنہ

## THE BIG CLOCK

# MAN-EATER OF KUMAON

## IF WINTER COMES

جملہ ایسے میں کن بت و طاعت سے بہترین امتیاز ہے۔

# ہمایوں

TIGER  
WIDMAN

نیوروشن پاکیسٹان (بے ہوس)

هندوستان کو عالمستان قیصر  
 میسر  
 (آرام دہے)  
 ہندو کو لادنے میں کی لا جواب سنگھ

افونہ طمس

الشيخ محمد بن عبد الله  
ابن جابر بن عبد الله

دکتر سراج  
ایسا کارنامہ ہے جسے آپہر خوش  
دیکر شگفتہ ہو جاتا ہے



کتاب التوارک - جلد دوم - تصنیف کردہ



## وزیر اعظم پناہ گزینوں کے درمیان



شری کھیر وزیر اعظم حکومت بمبئی گذشتہ اتوار کو کلیان شریف  
لے گئے تھے۔ جہاں آپ نے پناہ گزین خواتین کے لئے ایک  
اسپتال کا افتتاح کیا

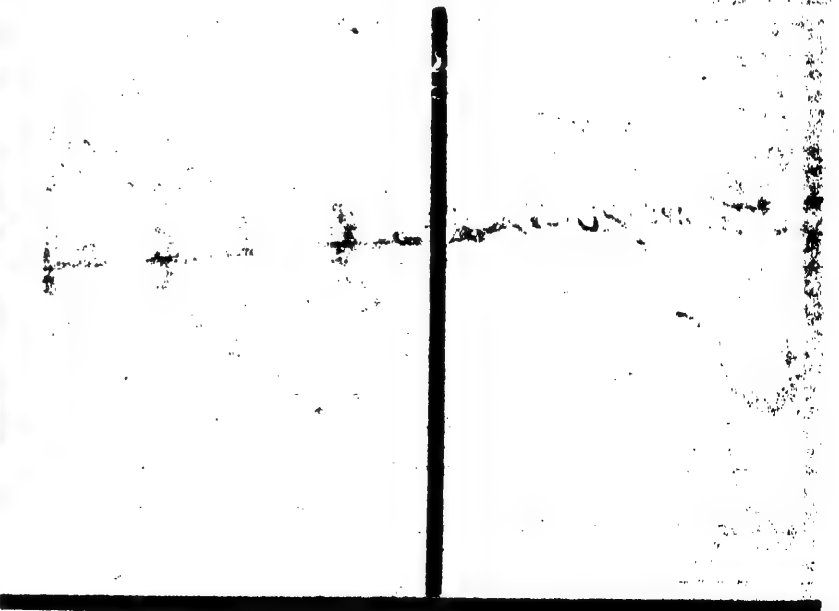
## پنڈت اومکار کی ۶۰ ویں سالگرہ



ہندوستانی موسیقی کے ماہر پنڈت اومکار کی ۶۰ ویں سالگرہ کے  
موقع پر ان کے اعزاز میں ایک جلسہ یونیورسٹی ہال میں کیا گیا  
جسکی صدارت ڈاکٹر جیکر نے فرمائی

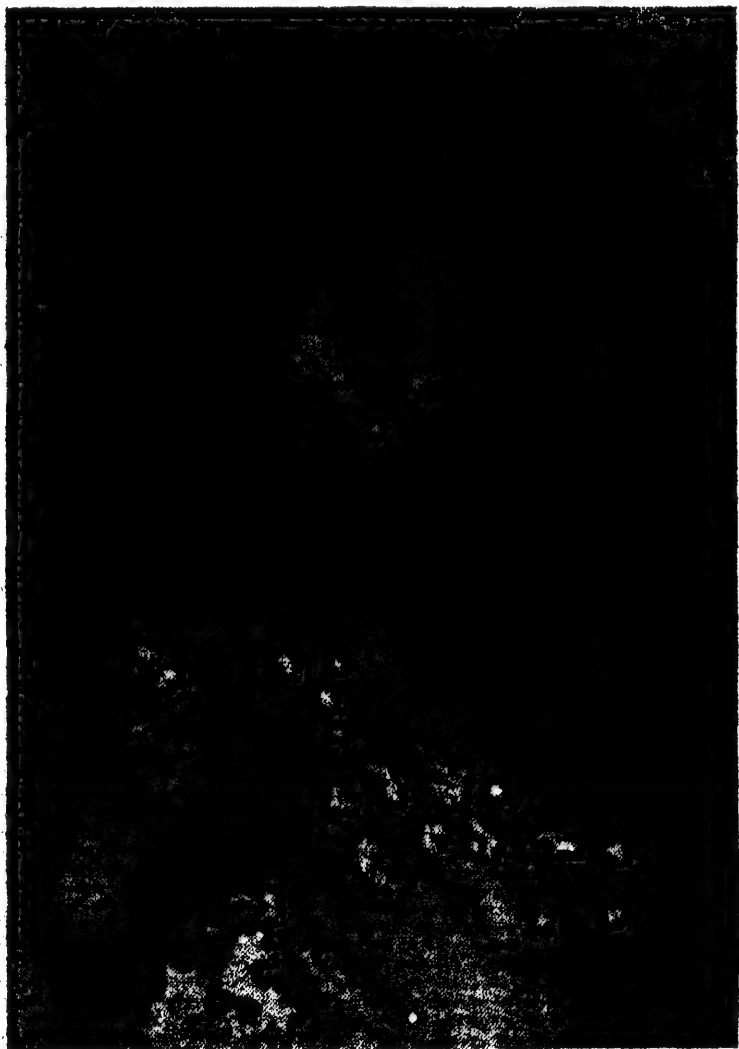


مسٹر فارنہمپن کے جنازے کے جلوس کا ایک منظر



# THE AJMAL SUNDAY EDITION

DEBORAH KERR, the distinguished British actress who won overnight fame as Clark Gable's sweetheart in "The Hucksters," reaches new dramatic heights as the gallant woman who stands by Walter Pidgeon when the world turns against him in "If Winter Comes." The powerful new M. G. M. drama is based on A. S. M. Hutchinson's famous story of small town bigotry and injustice. Angela Lansbury, Binnie Barnes, Janet Leigh and Dame May Whitty are others in a stellar cast. It is now at the Metro.



پریتما دیوی "ال" میں جو عظیم پدش کہا خالیگا

"پرلا" کا ایک منظر جو ہمراہ ہیں نہت کامیاب ہے

قیمت ۲ روپيا

افضل الاشغال خدمت الناس

سندھ ايشن

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر  
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

THE  
AJMAL  
SUNDAY EDITION

پاکستان  
سید الکرم محمد

Bombay News  
Mulla Lalappa  
Nagar, Delhi.

جلد ۲۱

بمبئی یکشنبہ ۷ نومبر ۱۹۴۸ عیسوی

نمبر ۴۳

VOL. XXI

BOMBAY, SUNDAY 7TH NOVEMBER, 1948

No. 43



پٹاوی سیتہ رامیہ صدر منتخب آل انڈیا کانگریس کمیٹی





صوبائی حکومتوں کے مسلمان وزراء

۱۰۰ (از: قمر احمد)۔

مرکز کی حکومت کا مینہ لاکھ انچہ ہے  
 ۳۔ آزاد خیالی و وسیع انفری سے کام نیکر  
 ملک کو بالوچ کے بنائے ہوئے طریقہ پر چلانا  
 چاہئے۔ مگر صوبہ جنت کی حکومتوں کی صفات  
 چھٹاں درجہ خراب ہو چکی ہے۔ کہ ہر طرف مہا  
 مسیحائی اور فتنہ آوانہ و زینت کا زور نظر  
 آتا ہے۔ خصوصاً کسٹل ہند کی صوبائی حکومتیں  
 بہت بری طرح اس معاملہ میں اشتنا  
 جو ایسا عظیم مسئلہ کے لئے یورپی اور ہندو  
 کی حکومتوں کو بھیجے۔ حکومت یورپی کے ارباب  
 عقل و نقد نے سب سے پہلے نام بھولی ...  
 معتقدات اور دعاؤں کو ہلانے طاق رکھ  
 کر اور گاندھی جی کے بتائے ہوئے طریقہ  
 سے انحراف کر کے ملکی دستور اساسی کی تیاری  
 کا بھی اشتہار کرتے ہوئے بہ ایک مجلس  
 قلم سارے صوبہ میں سنسکرت ہندی کو حکومتی  
 زبان قرار دیدیا اور اس سے بھی پہلے اسی  
 حال ہے کہ کوئی مخالفت نہ کر سکے یا مخالفت  
 کا کوئی سلسلہ جنم نہ لے والا اس کا حوصلہ  
 نہ کر سکے۔ مگر شروع احمد قدوائی کو جن کا  
 مقام صوبہ جاتی کا مینہ میں تعاون۔ توانوں  
 کے لئے ضروری اور لازمی تھا۔ صوبہ کی  
 کا مینہ سے ایک کر دیا یہ دوسرے جانات ہے  
 کہ مرکز کی حکومت نے انھیں کام کا ایڈر  
 جانتے ہوئے ان کی خدمات سے ملک کو محروم  
 نہ رکھا اور مرکز کی کا مینہ میں لے گیا مگر نظر  
 انصاف ہے دیکھا جائے تو اس سے زیادہ  
 فائدہ نہیں ہے۔ بلکہ نقصان ہی کا پہلو زیادہ  
 نکلاں ہے۔ مگر قدوائی کی موجودگی میں صبا  
 سبھا میں کو حکومت بے جا دی ہونے کا  
 زیادہ موقع نہ ملتا اور ہمارے چند  
 مرتبہ وزیر اعظم صاحب کو ایک تقریر میں  
 یہ کہنے کی حجت ہوئی کہ "ہم نے آپ کے  
 لئے حکومتی زبان ہندی کر دی ہے"  
 یہ بھیجے کہ مگر شروع احمد قدوائی  
 کو شروع احمد قدوائی کو حکومت صوبہ سے  
 علیحدہ کرنے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وزیر

کو مستر تودائی کھجے کوئی ذاتی کدھ بھی ملے۔  
اس کی وجہ دراصل یہی تھی کہ وہ ملک میں بہا  
سمجھائی رجحان کو ایک طرف اور سوشلزم  
کو دوسری طرف ترقی پذیر ہوتے دیکھ کر اس  
کا دماغ کا ساہا تھا کہ خود ان کی پارٹی ملک میں  
اپنی شہرت اور نیک نامی کھو رہی ہے  
اور ام کا رجحان ان کی طرف سے بہت زیادہ  
اس لئے بھانپنے لگا کہ وہ باوجود  
بنائے ہوئے اصولوں پر پوری سے کا بند  
ہوئے آسان کو ذہل و غفلت پر اتار آئے یعنی  
سوشلزم ہے جان بوجھ کر ان کے لئے۔  
بہا سمجھائی نظریات کو اپنانے لگے اور  
اس لئے وہ اپنی سطح سے بہت کمزور بنیوں  
کی الائنس کی طرف جھک پڑے۔  
یہی صورت صوبہ بہار میں ہے  
وہاں بھی ڈاکٹر سید محمود صاحب کی ذات  
ایسی ہے۔ جو وزیر اعظم بہار کے ہاتھوں  
کو مضبوط کر کے صوبہ بہار کو فرقہ بندی سے  
پاک کرنے میں سرگرم رہتی ہے۔ آپ ہی  
کی بدولت بہا تاج کو بہار کی اصل حالت  
کا منہ جلاد اور باوجودی نے تکلیف اٹھا کر  
بہار کو جسے وہ اپنا صوبہ کہتے تھے۔ راہ  
راست پر لگایا۔ مگر حالات ایسے ہو رہے  
ہیں اور صورت ایسی پیدا لگئی ہے۔ جس سے  
ڈاکٹر صاحب مدد و مدد بھی بدل ہو کر وزارت  
سے عید کی برستقد ہیں اور بہت ممکن کہ  
اس وقت جبکہ ہم دیکھ رہے ہیں ان کا استعفا  
منظور ہو گیا ہو۔ اگر ایسا ہوا تو یقیناً یہ  
ملک اور صوبہ بہار کے لئے بد قسمتی کا باعث  
ہو گا۔  
ہم یہ سب کسی فرقہ بندی کے غم و غم  
میں نہیں لکھ رہے ہیں اور اس سے  
کمی کی نیت پر چند مقصود ہے۔ بلکہ موجود  
ہذا اور صورت حال کو دیکھتے ہوئے  
ہماری تلاش اور افکوشی کے ساتھ یہ کہنے  
پر مجبور رہے ہیں۔  
طاہرہ کاغز میں جماعت اور کامنہ

مسلم لیگ اور بے پارٹی دالوں کا منہ یہ  
 نہہر کھنڈ کر رکھتا ہے کہ **حق** کو کچھ بولنے کا حق  
 نہیں براؤنزم کو یہ باتیں گوارا نہیں تو پاکستان  
 عباد - مگر ہر مسلمان نہ یہی ہے اور نہ جنتا  
 پارٹی کا ممبر۔ بلکہ وہ لوگ جنہوں نے ملی آزادی  
 اور اتحاد ملی کے لئے سب کچھ کھو یا ہے  
 اور جی سے جی بھرتا بانی سے بھی نہیں لڑے  
 ہیں۔ ان سے کسی کو یہ کہنے کا دھند ہے  
 اور نہ جرأت کہ تم پاکستان عباد ان کے لئے  
 تو ابائے پاک سے کٹ کر نیشنل پاکستان ہی۔  
 پاکستان ہے ان کی زبان کو وہ اس طرح  
 بندھنیا کر سکتے ہیں کہ موجودہ وزارت اور  
 برسرِ اقتدار پارٹی کا فرض ہے کہ وہ ان  
 کے سامنے اپنی بے راہ دہی کے لئے معقول  
 عذر اور محبت پیش کریں وہ انہیں تو انہیں  
 تحفہ حکومت کے ماتحت عاجلانہ اور عام  
 اختیارات کام میں لاکر قید و بند میں بند کر سکتے  
 ہیں۔ نگران کے خیالات اور جذبات کو دبا  
 نہیں سکتے۔ جب وہ اعیانہ کے دفتر کا اقتدار  
 سے معزول نہ ہوئے تو اپنوں کی کشتیاں  
 انہیں دبا نہیں سکتیں۔ وہ ابھی خاموشی سے  
 اسے دیکھ رہے ہیں کہ کانگریس نائی  
 جس طرح پہا سبھا سے معزول اور متاثر  
 ہوئی جا رہی ہے۔ مگر یہ صورت بہت عرصہ  
 تک قائم رہے نہیں دیکھا سکتی قوم بدور  
 اور کانگریس مسلمان کو یقیناً ایک نئی  
 ان سے باز میں کرنے کی جرأت ہوگی اور  
 وہ دن دور نہیں ہے۔ جبکہ مسلمان مجموعی ...  
 جنت سے کانگریس سے الگ ہو کر سوشلزم  
 کے ساتھ ہو جائیں گے۔ تب ہوشیار ہونے  
 سے کوئی فائدہ نہ پہنچا۔

سائنس کی خدمت کیلئے  
عورتوں کی قربانی

برطانیہ میں ایک دوا کھنٹی بیک کے  
مخلوق جو خوراک کی جگہ استعمال کی جائے  
تھی ایک تجربہ ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر یہ دیکھنا  
چاہتے ہیں کہ یہ دوا خوراک کی کمی کو بہانہ نہ  
ہو کر کتنی ہے۔ اس سلسلہ میں لندن کے  
۲۰ اطباء کو ایک علیحدہ اور مسلمان  
مکان میں رکھا جائے گا۔ رٹاکیاں ایک  
جفتہ کے لئے فائدہ کریں گی۔ ہر ایک رٹاکیاں  
دوا کی صرف ۶ میلٹ روزانہ کھانا کرے گی

ڈاکٹر ہر روز ان لڑکیوں کا طبی معائنہ کرینگے  
اور دیکھیں گے کہ ان پر بھوک کانت اثر  
ہوتا ہے۔ ایسا ہی ایک تجربہ میڈیکل طلباء  
کی ایک پارٹی پر کیا گیا تھا۔ امید ہے کہ یہ  
درد محظوظ زدہ ممالک میں بہت فائدہ مند ثابت  
ہوگی۔

ماؤں کی غیر حاضری میں بچوں کی پرورش

برطانیہ میں ان ماؤں کو جھوٹے  
حکومت کا اس پر کارخانوں وغیرہ میں کام  
کرنے رکے لئے اپنی خدمات پیش کی ہیں۔  
اپنے بچوں کی بدوش کی منتفی کوئی شکایت  
ہوئی۔ تمام ملک میں بدوش گاہوں کا حال  
بجاء یا گیا ہے۔ اس وقت تک ۹۰  
بدوش گاہیں کھلی ہیں۔ اور ان  
میں ۵ سال سے کم عمر کے بچوں کو دیکھ  
کی جاتی ہے۔ تربیت یافتہ نرسیں جو دن کے  
وقت ماؤں کی غیاضت میں بچوں کی دیکھ  
بھال کرتی ہیں۔ بچوں کی تربیتی اور بھالی  
ترقی کا پورا خیال رکھتی ہیں۔ مائیں اپنے  
بچوں کے منتفی بے فکر ہو کر کارخانوں  
میں کام کر رہی ہیں۔ اور ملک کی پیداوار میں  
افاضل کرنے کے لئے بڑے چڑھ کر حصہ لے  
رہی ہیں۔ اس وقت ... سو سو بچے تربیت  
یا فتنہ نرسیں کی زیر نگرانی بدوش گاہوں  
میں۔

شاہی بحیرہ کے لئے جمہوری طرز

شیر

شہنشاہی الزبتھ آدرا اس کے  
خاوند نے اپنے بچے کو جمہوری طریقوں  
پر تعلیم دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ جب  
تک بچہ بڑا نہیں ہو جاتا۔ اس کو اس  
کے کرسچن نام سے بلایا جائے گا۔ اگر لڑکی  
پیدا ہوئی تو اس کو شہنشاہی الزبتھ کی  
رہی دستاویز میں میرٹھ کے انڈر راج  
منسٹر تھانہ تعلیم دے گی اگر لڑکا پیدا  
ہو تو اسے کسی راجپوتی اسکول میں  
لکھیجا جائے گا۔ اور بعد میں شاید  
روس سے ایشین سٹیٹ اسکول میں بھیجا  
جائے۔

مکتبہ

میں اس وقت موت کا انتہائی ڈر کر رہا  
 ہوں اور دنیا کے تمام ایف شخصیت کھڑے رہا ہوں  
 میں نے زندگی کی وہ تصویر دیکھی ہے جو کبھی  
 مرنے والے ہی کی نظر سے دیکھی جاسکتی ہے۔  
 میں نے راجاؤں کی خاتون - امیروں کی  
 راجہ سارہ ناموں سے خطاب کیا میری ملکیت  
 جیسا کہ بڑا بھاری عیار تھا جس پر میں نے  
 تمام دنیا کی سیر کر لی میرے اہل میں خواہشات  
 گندہ زن کی نظر میں ہوتی تھیں۔ میں  
 تعجباً ہوں کہ کبھی ان کے اجازت نامے  
 کرنے والی بڑی بڑی کمپنیوں میں بھی یہ سچھ  
 تھے میں نے بڑے بڑے تجارتی کام کچھ  
 میرے جائداد پر کیا۔ میں نے ہندو رورڈ پر  
 ایک ہوٹل کھلی۔ میں نے ایک دن میں سات  
 لاکھ پچاس ہزار روپے کمایا۔ ہوٹل میں  
 ایک دن میں پانچ لاکھ سات ہزار روپے  
 نفع کمایا تھا۔ ایسی حالت میں مجھے امید ہے  
 کہ لوگ میرا راز سے متعلق ہوں گے کہ  
 زندگی کی اصلیت پر اپنی رائے ظاہر کرنے  
 کا مجھے حق حاصل ہے۔

محبوبہ زندگی کے گرم اور سرد  
 سب طرح کے کرشمہ نگار دیکھ چکے ہیں۔ میں نے  
 فائدہ کا نصف بھی اٹھایا ہے۔ مجھے یہ بھی  
 معلوم ہے کہ تین دن میں بھوکہ آدمی کو  
 کیا حالت ہوتی ہے۔ میں نے ہر طرح کی  
 کامناسب استعمال بھی کیا ہے۔ اور مجھے  
 یہ بھی معلوم ہے کہ دولت ہانے پر انسان  
 کے دل کی کیا حالت ہو جاتی ہے۔ مجھ پر  
 وہ وقت بھی گزر رہا ہے کہ جب میرے کوئی  
 خواہش ایسی نہ تھی جو پورا نہ ہو سکے  
 میں نے وہ دن بھی دیکھے ہیں۔ جب ہزاروں  
 آدمی اپنے ہالی بیڈ کے لئے میرے دست

شکوہ ڈروڑک ایک دوڑ میں پانے،  
ایک تیرہ ایک لاکھ پونڈ جیتے تھے لیکن  
ایک دو وقت بھی تھا جس کے نام میں بازی  
میں میری جیت صرف ایک شلنگ تھی۔  
اس طرح اکبر کے ایک لاکھ پونڈ اور مغرب  
کے ایک شلنگ جیتے مگر آخر میرے دل پر  
جنا ہے۔ ایک بار سٹامپ من لندن سے  
ڈیل تک کا بندہ میل کا سفر میں نے با بارہ  
کیا تھی۔ سب یہ تھا کہ دل کا کراریہ اور کرنے  
کے لئے میرے پاس ایک جہ بھی نہ تھا۔ پھر  
ایک وہ زمانہ بھی دیکھا کہ میرے لئے صرف  
میری ذات حاس کے لئے ایک وری میں  
جلا کر رکھی۔ جو مجھ کو میرے باغیچہ میں  
پہنچا کر رکھی تھی۔ یہ بعد دیر یہ تمام تبدیلیاں  
میرے آخری وقت میں آنکھوں کے سامنے  
پھر رہی ہیں۔ لہذا اس وقت میں اس قابل ہو  
کہ زندگی کی اصلیت پر تنقیدی نظر ڈال  
سکوں۔

زندگی کیم بارے میں میرا مفیدہ  
جہت زعایت کے ساتھ یہ ہے کہ یہ ایک  
بیت بڑی دیکھے جس میں حوصلہ و حکومت  
مفیدہ - خواہشات نفسانی جیسی بڑی اور  
حرفہ کچھ غیر بی پک رہی ہیں۔ حکومت اور دولت  
کا طبع اتنی زبردست ہو گیا ہے۔ کہ دوسری کوئی  
قوت اس کے مقابلہ کا تاب نہیں لاسکتی تمام اچھی  
اجبی باتیں نامہ سپید ہو چکی ہیں۔ اور ان کی جگہ  
بیت کی بڑی رکھوں اور طریقوں نے لے لی ہے۔  
زندگی کے سب دن یکساں ہیں انکا  
دینے اور تھکا دینے والے ہیں۔ ایک ہی قسم  
کی شکل ایک ہی طرح کے مزاج ایک رنگ کے  
دل اور ایک ہی قسم کی تمام اشیاء ہیں ہر  
نسان دنیا ہی بڑا ہے جیسا کہ بھلا تھا ہر  
ایک انسان اور حیوان خواہشات میں لگا ہوا ہوا  
ہے۔ جیسے کہ وہ پہلا تھا۔ زیادہ وہ بہہ کی  
امید زیادہ آرام کی تھوڑی ہوش مراد حملہ ہوا

ہے۔ ہاں اگر جانتا ہے۔ انسان نوکام  
سے۔ نوکام ہاں کرنے سے تو وہ بہت دور  
چلا گیا ہے۔ دولت جمع کرنے سے تو وہ بہت  
دور چلا گیا ہے۔ دولت جمع کرنے سے تو وہ  
بہت دور چلا گیا ہے۔ دولت جمع کرنے سے  
لے لوگ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ کسی کو بھلنا بہت  
کا خیال تک نہیں آتا۔ بھلائی کا خواب تک  
لوگ نہیں دیکھتے۔ ایک شیریں آدمی کے لئے  
بہت عورت کے غبارہ سے کسی طرح کم نہیں

کسیچہ کوئی دولت پرست نمودار  
ہوتا ہے۔ چاندیوں، خوشامیں، باجی حاجی  
کرنے والوں کی بھینچ اس پر ٹوٹ پڑتی ہے۔ وہ  
دن کو کھلاتا ہے۔ چلتا ہے۔ تقریب سنانا  
ہے۔ کام کے تمام لوازمات بہم پہنچاتا  
ہے۔ اس سے امیر آدمی کی بڑی تعریف  
ہونے لگتی ہے۔ اس کی دوستی کھانا کھان آدمی  
دم بھر نے لگتی ہے۔ وہ دیکھ کر ہی آکر کھینچے  
لگت ہے۔ کہ اس دنیا میں اچھے سے بٹے  
کو کوئی بڑا اور خوش قسمت آدمی نہ ہو گا۔ میں  
خدا کا سیارا ہوں۔ اور اسانوں کی آنکھ کا تار  
ہوں۔ لیکن جی اس کا سونا۔ چاندی ختم ہوا  
لوگوں کی نظر خود بھی بھڑک اٹھی۔ اب نہ دولت  
دوست ہیں اور نہ سادھی سادھی ہیں۔ نا اہل  
اور بے چارے ہی دونوں اس کی زندگی کے  
رفیق اور رفیق ہیں۔ حور و محبت ہیں۔

میری رائے میں جو کوئی زندگی کو اس  
نظر سے دیکھے گا وہ ہرگز رنجیدہ نہ ہوگا  
جیسا ہے وہ ہمیشہ کی نیند سو جائے۔  
لیکن ذرا توقف کر دو مجھے اپنی  
زندگی کے آخری لمحہ میں تھوڑی نظر دو ڈالنے  
دور اوجھاد و یاد۔ رہبری جیاری بیوی اور  
بہنوں لڑکوں کی تصویریں شک رہی ہیں یہ  
دیکھو میری بیوی کی محبت سے بھری ہوئی آنکھیں  
میرے طرف دیکھ رہی ہیں۔ اے اید میرے  
قلعہ کشید کہہ رہے ہیں۔ مجھے صفا  
سناں دے رہا ہے۔

”والد صاحب! کیا یہ آپ ہیں؟“  
 یہ میری دونوں لڑکیاں کھڑی ہیں۔  
 اپنی بڑی بڑی حدوں کی سی آنکھوں سے میری  
 طرف دیکھ رہی ہیں۔ اور اپنے والد بزرگوار کو  
 بوسہ دینے کے لئے آگے بڑھ رہی ہیں۔  
 ہاں۔ اب میں زندگی کی خوشی اپنے  
 دل میں پاتا ہوں۔ لیکن ہم ابی خوشی کو بھی کپڑوں  
 نہ ٹھکرا دیں؟

کسیا یہ سچا ہے کہ میری ایک آدمی  
اب بھی نہ سمجھتا تھا کہ میری بات  
عزیز و نامور ہے۔ داروں میں پورے  
محول جاتا ہے لیکن یہ دیکھنا کہ فرسٹ  
داروں کی تصویریں بھی یہ وہ ہیں اور  
سرکار واپس ہے۔ میرے ملک کے اندر  
بھڑک رہی ہے۔ مجھے اب معلوم ہوتا ہے  
کہ ایک کچھ ہوا ہے جس میں کھڑا ہوں میں  
غفلت سے اپنا سب بسا رکھ دیا۔ اب  
مجھے اس کا درد دانا ہے۔

میرزا بیوی - میرزا بچہ میرزا  
تھام دوست اور احباب جو اس وقت بھی میرزا  
دل میں ہیں۔ خدا تم کو واپس راست بلانے  
اور تم نسبتاً اور اس میں کی زندگی کو اچھے سے  
زیادہ خیالاً ذکر و تعلق کہ دراصل وہ ہے۔



و منہا ہوتا

پرویت مواسن بازی

[illegible]

شہر پر وجہت فارسی کو لکھاپور

دوسرے اور پھیلنے والے  
دوسرے کیلئے ڈاکٹروں کی تجویز

پیر و هست شواہن تاری

سلا ماسٹر کچس کا مجراتی جی

شاہکار  
محمد مصطفیٰ

بابو راجے، نثار داس اور میلاد مسیح  
۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ اور راجے

آرہی ہے :- دوسری شادی

الفريد تاكينز

# غریب کی دوائی!

(از: قمر احمد)

## چراغ دے کوئی اجڑے ہوئے مکان کے لئے !!

سیٹھ دامودر داس کا کاروبار اتنا بڑھا تھا کہ ان کے یہاں بہت سے لوگ ملازم تھے۔ مگر ابھی گھر کے کام کاج کے لئے باجوڑیہ بینہ اور مختلف وقت کے کھانے پر ملازم تھا۔ اسی باجوڑیہ بینہ اس کی عورت مورتی اور بچی کھنڈا کی بوسہ داتی تھی۔ ان عورتوں کی اپنی محنت و مزدوری کتنی بیک لے سے اسی کی کچھ اضافہ کرتی تھے۔ مگر کچھ دن کے دوسرے دن سے مقررہ روزہ گزارنے کی بجائے طرح دیا کہ غریب ہیں بائیس دن سے اپنی جو بچہ پڑھائی صاحب فرماتی تھی۔ اور گویا کا بھلا جوڑ چکا تھا۔ مگر کڑھائی اسے اٹھنے نہ دیتی تھی۔ سیٹھ دامودر داس کو تو مقررہ کی ساری کا خیر نہ تھی۔ ہاں ایک دفعہ اس نے اپنے بیٹے سندھ داس سے سنا کہ مقررہ کا بیٹہ نہیں تو وہ یہ کہہ کر چپ ہو گئے کہ جانے وہ بد بھائی تھا کہیں بی کھا کر نہیں پڑا ہوگا۔ کوئی دوسرا آدمی رکھ لو۔ اچھین کیا جو کہ غریب مقررہ اچھا تو ہو چکا ہے۔ مگر خدا کی کمی اور گھر کی فکر اسے مقررہ نہ پر دیتی۔ رہی۔ مورتی کو مورتی آج کل اپنی محنت سے مقررہ کو فری کا احساس نہ ہونے دیتی تھی اور ہر وقت ایسی ہنسی کی باتیں کرتی جس سے مقررہ کو خاندان کی زحمت کا احساس نہ ہو مگر مقررہ کچھ بچہ نہ تھا۔ وہ آنکھ کھول کر تمام باتیں دیکھ رہا تھا۔ خبر چھوٹے سے گھر مورتی نے فرصت کے وقفہ میں یہ بات کرکھن کیا۔ یاد آیا تھا۔ مگر وہ سال کی تھی۔ کھنڈا دن میں بھی بیکار نہ ہوا۔ دوائی کی یاد دلانے سے بچتا تھا۔ مگر غریب مقررہ نے سے کچھ نہ کہتا تھا۔ ان کی برکت کی بات نہ تھا۔ باجوڑیہ بینہ جیالائیں اگر اس کا کھنڈا ہر دو تھا تو بیکار دیکھ کر بیکار ہو جاتا تھا۔ مقررہ کا بچہ کا ساتھ تھا۔ مقررہ ہر روزانہ فرصت کے وقت آتا۔ اور جب مورتی نہ ہوتی تو کھنڈا اس سے کھنڈا رہا۔ مقررہ اور اپنی پریشانی کا اظہار کرتا تھا جس کے جواب میں بیکار ہوتا۔ اسے تسکین دینا کہ گھر آؤ نہیں اللہ مالک ہے۔ کھنڈا بھی بیکار نہ تھے۔ یہ عید مانوس

تھی اور وہ اسے چاہا چاہا چاہا چاہا کہ مقررہ کی اور دوائی کے رات کے چور خانہ دوسرے تانہ کی باتیں کرتی بیکار تھی اسے خاموش کرنے کے لئے ہاں ہاں ملاتا۔ جس شام کو دوائی میں دئے جلانے تھا داسے تھے۔ داس کے لئے مورتی نے کھانے پیے کا تو سامان کر دیا تھا۔ مگر مورتی کے دسے کو دوائی اور کھنڈا کے لئے مقررہ کے پیسے اس سے الگ ایک کوڑھی کھنڈا میں رکھ دئے تھے۔ اور مقررہ تھی۔ شام کے قریب دوائی کے دن جب مورتی کام سے فارغ ہو کر اٹھی کہ پیسے میسر بار بار سے مقررہ کے لئے تو دیکھتی کیا ہے۔ کہ کھنڈا اٹھتا ہے۔ اور مقررہ غائب۔ مقررہ کے ہونے۔ زمین آسمان نظر داس سے غائب ہونے لگے۔ مقررہ خیال سے کہ مقررہ کو خبر نہ ہو چکے سے گھر سے نکلی گئی سانس سے بیکار آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسی نے چاہا کہ نظر بھار کر نکال جائے مگر بیکار نے خود کوک کر دیا تھا۔ کہ کھنڈا کی پریشانی نظر آتی ہو۔ اب مورتی سے غصہ نہ ہوا اور وہ بولی کہ بھیا دوائی کے لئے جو پیسے رکھے تھے وہ نہیں غائب ہو گئے۔ اب جاتی ہوں کہ اگر مل جائے تو لا رہی جو بیکار میں ان کی استری سے کچھ ادھار مالک لاؤں۔ بیکار اللہ مالک ہے کہہ کر اپنی راہ چلا گیا۔ اور مورتی نے مقررہ کو اسے لال کے گھر میں چلی گئی۔ اور مورتی سے باتیں کرتی رہیں۔ کہ شام ہو گئی وہ اٹھا ہوا تھا۔ اسے اٹھتے بھی نہیں دیتی۔ رات ہو جانے پر کچھ پوری۔ مقررہ ایک دو دن میں مورتی کو دیا۔ مورتی کچھ ایسی کوئی ہوتی تھی کہ اس کا ہمت نہ ہوتا۔ کہ ملازم سے پیسے ادھار مانگتی۔ تاہم حال ہاتھ گھر کی طرف کوئی باروں میں دیکھ کر کہہ دیتے تھے۔ مقررہ چاہا تھا وہ مورتی سے بھی کہہ کر اسے اندھا بنو گا۔ کھنڈا الگ مقررہ کے لئے پریشانی ہو گئی۔ مقررہ کی رات وہ

پڑھیں کا دونا تھے۔ بیکار آج بیکار تھے۔ اس کے بڑے بھائی کے قریب پہنچ کر کھنڈا دیکھا کہ سارا مکان مقررہ کے چلنے ہوئے وقت تک گنگ کر رہا ہے۔ وہ جو نہ جیالی آنکھیں ملنے لگی مقررہ پر کہ وہ پریشانی میں تھک کر کہیں اور نکل آئے۔ مقررہ سے دیکھا وہی مقررہ وہی گھر اور وہی گئی ہے۔ اتنے میں کھنڈا نے بیکار مانا۔ کہ کیوں نہیں آتی کیوں نہیں۔ میں بیکار دیر سے راہ تک رہی ہوں۔ چاہتا تھا کہ رات نہ تان کر چلے۔ مقررہ کی بار بار بھولے۔ مورتی کو جیسے ہوش آ گیا اور کھنڈا کی کہ بیکار نے یہ دیا دوائی مقررہ ہے۔ مقررہ کی آتی تو کھنڈا مقررہ کو اپنی مقررہ کی مورتی اور مقررہ اس دکھانے تھا اور یہ مقررہ ہوتا تھا کہ جیسے بیکار کی بدولت مقررہ شہر سے زیادہ بدولت۔ دوائی مقررہ کے گھر ہے۔

اب تو سندھ داس کو اٹھا ہوا پڑا سا جو

ایک کونے میں کھڑی سب سے بڑی سیٹھ دامودر داس کے بیٹے کی دور دوری اور سندھ داس کی غیب میں کھنڈا روپیہ کے نوٹ ڈالنے اور ایک بھولے ہوئے کھنڈا کی پوری۔ مقررہ اور ان کے بھولے کے مانے ڈال کر ایک مقررہ مقررہ میں باہر کھڑے رہے۔ رکھا اور کہا کہ دیکھ دین کے ساتھ مقررہ میں لے جا کر پریشانی چھوڑ دو۔ سندھ داس۔ (دیکھ کر) نوکری کی مقررہ دیکھ کر بیکار میں اپنے ہاتھوں سے جاؤں گا یہ کہہ کر وہ مقررہ کی پوری لے ہوئے ایک طرف میں کھڑا چھوڑا جانے اپنی بیکار میں وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ آنکھ مقررہ کی تو دیکھا کہ وہ ایک غریب کے گھر میں ہے۔ اسے خیال آیا کہ کسی سے کہا ہے کہ رات نہ پریشانی مقررہ ایک ایک جوڑے سے مکان کے دروازہ پر ایک مورتی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کھنڈا کہاں کہاں آئی۔ کون چھوٹے باجوڑیہ بینہ کہاں۔ سندھ داس۔ اس سے مقررہ کو کہاں یہ کہا حالت ہے۔ مقررہ۔ باجوڑیہ بینہ بھروسے پر دیکھ کر بیکار میں خود آتا۔ اب کہاں ہے مقررہ کے۔ میں بیکار کس کس لئے دیتا ہوں۔ سندھ داس۔ مقررہ اب جیسے مقررہ کی گئی تو اب جیسے گھر کی سیوا کرنا چاہئے۔ یہ بھی مقررہ کی کون ہے۔ مقررہ۔ یہ میری بیٹی آپ کا داسی کھنڈا ہے۔ سندھ داس۔ کھنڈا رانی یہاں آؤ۔ اسے پاس بلا کر ۲۵ روپیہ اس کی غیب میں ڈال دئے۔ مقررہ اسے بیکار دیکھ کر وہ مقررہ کی نوکری مقررہ کے حوالے کی اور زیریں بولا وہی دیکھا کہ اس سے اچھا بھوک میں نہیں دے سکتا۔

اب تو سندھ داس کو اٹھا ہوا پڑا سا جو

## اجمل پریس

میں کتابت و طباعت تیز رنگین ٹائپسٹریٹ و فوٹو جھاپنے کا بہترین اٹلیم ہے۔

# گاندھی جی کی یادیں

کچھ دن ہوئے انڈیا نازس لندن میں مقیم تھے۔ ایک بار میں نے ایک نیشنل کانفرنس میں شرکت کی۔ اس کانفرنس میں مشہور آسٹریلین کی خاتون نے ایک تقریر کی جس میں انہوں نے گاندھی جی کے بارے میں کچھ باتیں کہیں۔ ان باتوں میں یہ بھی شامل تھا کہ گاندھی جی ایک سادہ لوح آدمی تھے۔ یہ بات ان کو سنا کر میں نے بہت ہی دلچسپی لی۔ اس وقت میں نے ان کی یادیں تازہ کی۔ اس کے بعد سے اسے اچھے طور پر سمجھ گیا۔ گاندھی جی جو فوٹو تیرہ ذرا (11) برس کے تھے (بقیہ صفحہ ۱۱)

وہ فوٹو دیکھنے سے انسان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی آزادی اور مذہب کی آزادی کو مسلمانوں کی راہ ہدایت پر چھائی ہے۔ یہ حق ہی وہ سچا مقام ہے جس سے آزادی اعلیٰ درجہ کی اہمیت کا اظہار ہوتا ہے۔

صدر روزہ گٹ کے دوران کے بعد ہم معین جیروں کی آزادی اور معین جیروں سے آزادی کا ذکر کرنے لگے ہیں۔ مثلاً ایک آزاد مذہب کی آزادی ہے۔ کیا ہم آزادی اعلیٰ درجہ کی نسبت یہ تصور نہیں کر سکتے کہ یہ آزادی آزادی کے لئے ہے؟ یہ آزاد مذہب جو پوری انسان کی محافظ اور رہنما ہے جس کی اعانت سے وہ دوسری آزادیوں کے ملنے والے ہو جاتا ہے۔ (الحمدی)

لے، آر، کاردار

کا  
در

یوزک - نو شاد

نووی

سورج  
نور اور روشنی کا ایک

کچھ دن ہوئے انڈیا نازس لندن میں مقیم تھے۔ ایک بار میں نے ایک نیشنل کانفرنس میں شرکت کی۔ اس کانفرنس میں مشہور آسٹریلین کی خاتون نے ایک تقریر کی جس میں انہوں نے گاندھی جی کے بارے میں کچھ باتیں کہیں۔ ان باتوں میں یہ بھی شامل تھا کہ گاندھی جی ایک سادہ لوح آدمی تھے۔ یہ بات ان کو سنا کر میں نے بہت ہی دلچسپی لی۔ اس وقت میں نے ان کی یادیں تازہ کی۔ اس کے بعد سے اسے اچھے طور پر سمجھ گیا۔ گاندھی جی جو فوٹو تیرہ ذرا (11) برس کے تھے (بقیہ صفحہ ۱۱)

وہ فوٹو دیکھنے سے انسان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی آزادی اور مذہب کی آزادی کو مسلمانوں کی راہ ہدایت پر چھائی ہے۔ یہ حق ہی وہ سچا مقام ہے جس سے آزادی اعلیٰ درجہ کی اہمیت کا اظہار ہوتا ہے۔

صدر روزہ گٹ کے دوران کے بعد ہم معین جیروں کی آزادی اور معین جیروں سے آزادی کا ذکر کرنے لگے ہیں۔ مثلاً ایک آزاد مذہب کی آزادی ہے۔ کیا ہم آزادی اعلیٰ درجہ کی نسبت یہ تصور نہیں کر سکتے کہ یہ آزادی آزادی کے لئے ہے؟ یہ آزاد مذہب جو پوری انسان کی محافظ اور رہنما ہے جس کی اعانت سے وہ دوسری آزادیوں کے ملنے والے ہو جاتا ہے۔ (الحمدی)

نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر  
نیشنل جی۔ بی۔ رینر

# زندگی میں موت کے تصور

چمن وار شاداب و خنداں رہیں گے درختوں پہ طائر غزل خواں رہیں گے  
فضاؤں میں بادلوں پر افشاں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
گھٹائیں گلستاں پہ چھایا کریں گی فضا میں یونہی بہلایا کریں گی  
درختوں کے دامن میں افشاں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
چمن کی فضا میں بہکتی رہیں گی صبا کے اترے سے بہکتی رہیں گی  
گل غنچہ در برگ مقصاں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
یہ شہر اور دیہات بستے رہیں گے فضاؤں سے معمور رہیں گے  
بیاض رنگینی کے طوفاں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
گھٹائیں یونہی گھر کے آبا کر رہیں گی یوں ہی بلبلیں گیت گایا کریں گی  
یوں ہی گلستاں گل بدایاں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
عروسِ بحر روز آیا کرے... گی فضاؤں سے جگمگایا کرے گی  
سناٹے سحر خیز و خنداں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
یہ راتیں یوں ہی جھلجھلایا کریں گی ستاروں کی شمعیں جلا کر رہیں گی  
سحر خیز و روشن چراغاں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
گھٹائیں سے چشمے ابلتے رہیں گے سر راہ موتی پگھلتے رہیں گے  
یہ سیلاب سپہیں خراباں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے  
غرض یہ خدائی کے رنگیں نظارے یہ شام و سحر کے بہاویں نقارے  
خراباں و درختاں در فضاں رہیں گے  
مگر ہم تہہ خاک چمن رہیں گے



۱۰۰ (از: مضیقا) ۱۰۰

آخر شیرازی مرحوم کا ابا بنو بن نوک  
نحس اور آب چٹھانوں کے غیر ان خاندان سے  
تھے مرحوم کے والد حافظ محمود شیرازی مدنی کالج  
لاہور میں فارم کے پروفیسر تھے اور اپنے علمی  
تجرا و تحقیق سے تصانیف کی وجہ سے علمی و مذہبی  
بڑی عزت کا مقام سے رہے حاتم تھے۔ آخر

جس میں ہر ہستی بھی ہے اور قوت اور شدت  
نہی ہمار بھی جس میں مادی لوازمات بھی ذکر  
ہے۔ اور رنگ و بو کی لطیف کیفیتوں کا بھی  
سبح پر چھپے تو یہ خصوصیت اس لاجور کی نگین  
بہاروں کی دین ہے۔ اور حسینانِ پنجاب کے  
پر تو جمال سے ان کی شاعری کو یہ خوب و تاب  
ملی ہے اور اس معاملہ میں سر حرم نے پنجاب کی  
شوخ و خند اور اظہارِ حوائی کی ترجمانی کی ہو۔  
مشروع شروع میں جب اختر شیرازی  
کی شاعری کا آواز بلند ہوا تو نوجوان نے  
سب سے پہلے اسے پسند کیا۔ اس زمانہ میں  
نوجوانوں کی زبان پر بالآخر کی کھسار چلے۔

خواب تھا جبکہ نہ دیکھا۔ جو اس نے نہ تھا  
اس کے بعد یا تو دوسری عہد شباب کی ...  
دیوانچی کو چھوڑ کر فرائض کی خدمت کو دماغی پورے  
کی کوشش کرتا ہے۔ اور یا عہدِ اشد کے پر  
لذات لمحات کی یاد سے دل کو تسکین دیتا اور  
خارج اسباب و ذرائع سے غم غلا کرتا ہے۔  
افسوس کہ شاعری نامعراج وہ ہے جب  
وہ مفقودان شباب کی سرستہیں کا ذکر کرتا کر  
اور حسنِ چشمت کے معرکہ باغے رنگیں بیان  
کرتا ہے۔ لیکن جب جوانی کی محبت فریبِ نبات  
پوئی اور جس کو وہ "روحِ تقدس" پر سرخرازا دکھایا  
رہتا تھا اور جس کے متعلق اس کا یہ دعویٰ تھا کہ  
صبحِ کلِ ارج سے دہشتہ تھی ہستی تیری  
بوئے تھی کہ طرح پاکیزہ تھی ہستی تیری  
نغمہ و شعر کے فردوس تو دوستی تھی،

[illegible]

شوق نے تم کو سر جوئے بار دیکھا ہے  
 غرضِ مفاہرت سے ہر طرح تم کو  
 نورِ بار بہین ، لاکھ بار دیکھا ہے  
 تم کو ، کہ شوق کو شکایت ہے  
 کہ اس سے تم کو فداک بار دیکھا ہے  
 اور سرزمینِ تجربات مرحوم کی نفوسِ فاسدہ راہ  
 محبت ، کچھ نہ تھیں کا ذرہ وہ ان کی لعلت  
 کا راز دار تھا۔ اس کی تہہ میں جو انھوں  
 نے جو وجد اور نفسِ نکستی میں وہ بھی شاید  
 اسی جہد کی ہیں ۔ ایک نظر میں جس عنوان  
 میں " اسے سرزمینِ تجربات " کہہ اپنی اس  
 عشقِ عاشقہ سے یوں اہلِ بار عشق کو کہہ  
 ہیں ۔

ہزار۔ آخر اچھی جوان تھی۔ اگر وہ اس کی  
مہلت دیتی اور وہ اپنے دوستوں کو جاننے یا وہ  
اپنے روحانی خدمات کے کوئی عقلی تجربہ کر سکتے  
تو جس طرح ان کی حقیقتی شادی نہ ہارے  
اور ان کے دامن کو گھمائے خوش رزم سے  
بھریا تھا۔ زندگی کے دوسرے مسائل پر  
نہی بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ خوش قسمتی سے  
ان میں آزاد رویوں کا جذبہ نہیں تھا۔ اور وطن  
کے لئے جان فدا دینے کا عرصہ بھی اور ان  
وقت ہماری ملت پر جو نازک وقت آیا ہے  
ان میں وہ ہمارے لئے بڑے اچھے رجزوان  
بن سکتے تھے۔ ان کی غارتگی کی آہ غزل ہے  
جس میں وہ اپنے ہارے میں پورے رہتے ہیں۔  
س۔ شیر نوجوان و مہم کام آرزو است  
افغانم شجاعت افغانم اور و است  
بابائی و منی و بھائی مرا حسینہ کار  
تینج و تفنگ و بھج و بھج و بھج و بھج  
آزادی وطن کہ بہ ایماں برابر است  
ایمان کن ہیں فقدا ایمانم آرزو است  
ناموس ملک و قوم بہ در آن برابر است  
قرآن گوید حرمت قرآنم آرزو است  
آخر بیکر تلخ و دلیرانہ باز مگر!!  
من شیر نوجوان و مہم کام آرزو است  
آخر جو کس حسینہ کے معصوم عشق میں میان ملک  
کرنے کے لئے تیار ہوا کر تاشا۔  
جوانی کیا ہے میں سب کچھ تیار کر لوں گا  
وہ وطن کے سنگ دنام کو بچانے کے لئے اپنے جنگی  
ترانے بھی لکھ سکتا تھا۔  
س۔ سنو! کہ وقت کا کچھ اور ہی پیام ہے  
اتھو! کہ خطرے میں وطن کا سنگ نام کر  
بڑھو بڑھو! کہ غارتگوں کو بڑے ہی سہو کام کر  
برنگ بھلم و گمن، بڑے بھلو، بڑے بھلو!  
دلاوران تیغ زن۔ بڑے بھلو۔ بڑے بھلو  
بہادران صف شکن، بڑے بھلو بڑے بھلو  
سنو! کہ آج خطرے میں۔ وطن کا نام و گھر  
اتھو! کہ حریف نل نام کا کچھ اور دنگ ہے  
جھلو! کہ راہ سخت ہے بڑھو کہ وقت تنگ ہے  
بھلا کے فکر دامن، بڑے بھلو، بڑے بھلو!  
دلاوران تیغ زن۔ بڑے بھلو بڑے بھلو  
بہادران صف شکن، بڑے بھلو بڑے بھلو  
لیکن تقدیر کا ہاتھ کون کڑا سکتا ہے۔ اس نے  
اسی عمر میں ان کو موت کا پیالہ پینے پر مجبور کر کے  
اور وہ اپنے زب کے ہاں سوار ہو گئے۔  
یعنی قبول ان کے ہے  
بزمِ ہمت سے نکالے گئے آخر کیا جملہ  
ابھی پینے لگیں نہ پائے تھے یا نہ خود

بہر حال جہان تک اضرک نہ ہو اور افسوس  
 ہے کہ جب تک کہ افسوس زبان ہو کر  
 دوق و خفا سے نہ رہ جائے گی جس طرح  
 یہی حالت ہے صدر وہ ہر لمحہ کے فراق  
 و بات کی تسکین کو اس طرح سامان کرتا رہے  
 جیسے وہ اب کرتا ہے۔  
 (آفاق)

سید  
ما اکیا ایکنی غیر ہم  
بنت ہجر پیش کش  
طوفانی تیر انداز  
آٹا کور۔ ناؤ یاد پر کاش، آتش سایا  
دلت اور  
سونا چرچ رایل طاہر

لیت اور ریل طماکین

دوسرا عظیم الشان مہفتہ

روزانہ ۲۰-۲۵ اور ۹ بجے  
دارنہ روردر کا سو فیصد

محیط

انیسویں صدی کی ماسچی زندگی کا ایک سنہ  
ولیم پادیل ایرن ڈن  
اور الزبتھ ٹیلر کے خاص کام

اساتذہ کرام کو تحفہ  
"MILDRED  
PIERCE"

ہر شخص کی ہی فرائض ہے کہ اسے روک لیتا ہے

دو ہفتہ

میٹرو گولڈون میس

دی سرج

پہلی بار کام کر رہا ہے ایمون جیڈل

کے نام سے  
۱۰  
دہلی لک آئیڈ میرٹل



کھرا اور دست نہ خدائی پر پلویں نہ کرے کہ  
 چنگی ہی۔ مگر اس کا فخر پروردگار کی ہمت سے نہ ہو  
 زندگی خطر میں نہ رہائی ہے۔ اس کا فخر ہی چنگی ہی  
 کے چند قلم سے دلی میں جا کر چلے گا۔ یہاں سے  
 چھوٹی ہی۔ مگر پلویں سے چلے گا۔ چنگی ہی۔  
 چیت کا درد۔ دشت کا درد۔ چلے گا۔ چلے گا۔  
 چیت کا انہار۔ چلے گا۔ چلے گا۔  
 طعن الکل سے تہ بہ تہ۔ چلے گا۔ چلے گا۔  
 چلے گا۔ چلے گا۔ چلے گا۔  
 چلے گا۔ چلے گا۔ چلے گا۔  
 چلے گا۔ چلے گا۔ چلے گا۔  
 چلے گا۔ چلے گا۔ چلے گا۔

الملاحه

لیگل  
ٹھنڈا قصیر  
فون نمبر ۳۵۰۱

زمین شاہکار



**WILLIAM POWELL · RENE DUNNE**  
**ELIZABETH TAYLOR** STYLING: JANE BROWN  
HAIR: JANE BROWN · MAKEUP: JANE BROWN

۴ | ہندوستان کا حال شان و تحصیل

میرزا (جسکی پرورشیت  
آرام نامہ)

روزانه ۲ تا ۳ لیوان

یہ کہانیاں ہیں

تعداد

۱۔ انہوں نے

آئینہ میرنگل

روسی

از: - سید نصیر احمد

ایک اُسے یاد دلاتا ہے۔ وہ ہمیشہ سے  
 اسی کے پاس رہتا آ رہا ہے۔ اسے سطلی پتہ  
 نہیں تھا کہ اسی کے ماں باپ کون ہیں؟ وہ  
 قریب محنت عورت ہے۔ ہم سب نے سمجھ  
 لئے کہ وہ کبھی اپنے بچہ کو نہیں پہچانی کھائے  
 کو تو پتہ نہیں مگر اُسے اچھا پہناتی ہے۔  
 اس لئے ہماری کبھی نہیں آتا کہ وہ اس قدر  
 خوفزدہ کیوں رہتا ہے۔  
 ہمارے ٹھک کہتے تھے۔ اماں  
 مریم نے اُسے کبھی نہیں پشیا تھا۔ مگر امیں  
 ایک بات کا قطعاً علم نہ تھا اور وہ یہ کہ داؤد  
 اگر دنیا میں کوئی چیز پسند ہے گو وہ روشنی  
 ہے۔ جب اس سے کوئی قصور ضرر نہ ہوتا  
 تھا۔ جسے اماں مریم گناہ کے خوفناک نام  
 سے تعبیر کرتی تھی۔ تو اُسے کبھی کبھی  
 ایک چھوٹی سی کمان کو قمری میں بسر کرنا پڑتے  
 تھے۔ اس کو قمری میں کولے اور ایندھن دکھا  
 رہتا تھا۔ اور لکڑی آنے کے لئے کوئی  
 چھوٹا سا سودا خانہ تک بھی نہیں تھا اور اماں  
 مریم اس سے اکثر کہا کرتی تھیں کہ سات  
 سال کا بچہ نرا احمق ہے۔ اگر وہ تاریکی میں  
 ڈرتا ہے۔ مگر اماں مریم نے خود کبھی کبھی  
 کہنے کا ان کو قمری میں نہیں گزرا ہے۔  
 وہ کہتے تھے کہ آج جانا کہ اسی کے کون ہیں  
 کہیں کہیں ورداؤنی آواز ہی آتی ہیں بعد ازاں  
 پر عجیب و غریب اور عجیبانگہ تشکیک نظر آتی  
 ہیں۔ جو بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
 اپنی طرف براہ رہی ہوں۔  
 اس کا خیال صحیح تھا۔ واقعی وہ  
 برآمدے میں کھڑی تھی اسی کے ساتھ ہی کھڑی  
 تھا۔ جب وہ دوڑتا ہوا اسی کے قریب پہنچا تو  
 اس کا سامنہ بھولا ہوا تھا۔ جس نے دیکھ  
 ہم جوتا ہے۔ اس روز ہم ضرور دیر سے گئے  
 تھے۔ اماں مریم نے سر کو ہڈی میں کہا۔ مگر  
 سمجھ سے نہیں۔ اُسے ڈرتا تھا کہ کہیں۔  
 گھنٹہ گھر کی قمری میں ساڑھے چار  
 بج رہے تھے۔ جب داؤد سڑک کے کنارے  
 سے گزرا تو اس کی ہمدردی تھا اس کے نیچے  
 سے چوروں پریشانی اور اچھا لپسکا آتا رہے  
 اُسے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت دیر ہو چکی تھی  
 آج کا دن اس میں تو کئی خاصیت ہی مخصوص  
 تھی کہ ابتدا ہی بڑی غلاب ہونے لگا سب سے  
 پہلے مدرسہ جانے کے لئے کوٹ پین رہا  
 تھا کہ اسی کھیت کا ایک جن ٹوٹ گیا۔ اماں  
 مریم اس پر سخت ناراضی ہوئی تھی بعد ازاں  
 جن کھانکے میں اس قدر وقت گھا گیا تھا کہ  
 وہ دیر سے ملازم ہو چکی تھا۔ اگرچہ سارا رات  
 اس نے تیز دودھ کرتے ہی تھا۔ تاہم دیر ہو چکی  
 گئی تھی۔ ماسٹر اللہ دیکھا کہ اُسے خوب ڈانٹا  
 تھا۔ اور جب تمام کچھ کی گھنٹی بج رہی تھی  
 تو اس سے ولیک بردوات اس کی اور اپنی  
 سی بدشانسی دیکھ کر پھیل گئی۔ ماسٹر اللہ  
 اس پر بھی غصہ ہوا۔ اور دودھ دے لیا کہ دیکھ  
 کو صاف کر کے گھر جائے۔ اب وہ گھر واپس  
 آ رہا تھا۔ اور اسی کے ساتھ گھنٹہ کے کھیت  
 گھنٹہ سے ان تمام باتوں نے سات سادہ  
 داؤد کو سخت گھربا کیا تھا۔ اُسے بتانا نہیں تھا  
 کہ وہ دیر سے گھنٹہ کے پاس سے گزرا تھا۔  
 گھنٹہ سے کہیں ہیں۔ اس کے الزام پر گھنٹہ  
 ہر لمحہ سے گئے۔ اور جیسا کہ ایسے موقعوں پر  
 اس کا قاعدہ تھا۔ اس نے دلہن ملائی یہ چوہ  
 نقلی دھاندلہ کیا۔ یا اللہ جیسے بھلا۔ اماں مریم  
 یقیناً اس پر ناراض ہو گئی۔ ایک مرتبہ بھی  
 تو آیا نہیں ہوا۔ کہ وہ دیر سے آیا ہوا دودھ  
 اس پر برسی نہ پڑی ہو۔ وہ برآمدے میں کھڑا  
 ہلکا اور سڑک پر دیکھ رہا ہوگا۔ اس کی  
 نظروں میں اماں مریم کی شکل صاف بھر رہی  
 تھی۔  
 کوئی نہیں جانتا تھا کہ داؤد  
 اماں مریم کے ماں کیوں رہتا ہے۔ جہاں

ہمسایوں سے کوئی قریب نہ ہو۔ اور اس  
کا کواڑ سمجھ۔ مولوی چال میاں جاتے پینے  
آکر رہے ہیں بعد دودھ کھکھ بے خوش گلاس  
اور دودھ کر ایک پاؤ دودھ لے آؤ۔  
دودھ سے اس سے گلاس چھینا  
اور دم نے بغیر بازو کی طرف دوڑ پڑا۔  
حصولی اسے ابھی طرح جانتا  
تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے ایک تھا جنہیں اس  
سرمہ تعجب تھا کہ دودھ کی قدر و قدر وہ کیوں  
رہتا ہے۔ جب دودھ اس کے سامنے پہنچا  
تو اس نے کہا "اے میاں اتنی تیزی سے  
نہ بھاگ کر۔" واپس ہی آہستہ آہستہ  
جائتا تھا۔ اماں سریم نے جلدی سے آئے  
کہ کیا تھا اور اسے جلدی سے جانا چاہیے  
وہ جب سریم کے ہنگام پر تو اس نے ایک کتے  
کے بھونکنے کی آواز سنی دودھ اس نے دفعتاً  
دیکھا کہ سامنے سے ایک بڑا خوشگام کتا  
ایک چوکی تعاب میں سر پٹ دھڑا آ رہا ہے  
دودھ ایک طرف نہ ہو سکا۔ دودھ سے بچنے  
کی فکر ہوئی۔ گلاس اس کے ہاتھ سے گر پڑا اور  
سارا دودھ زمین پر بہ گیا۔  
اس کا دلاد دیکھ کر چڑھا اس نے محسوس  
کیا کہ کان کو ٹھوکی ناکھی اس کی طرف بڑھتی  
آ رہی ہے۔ اس نے بھڑکھا مگھی یا اللہ  
مجھے بھانا۔ اس سے اس کا ٹھوڑا سا اطمینان  
قلب واپس آ گیا مگر دودھ کا ایک قطرہ بھی  
واپس نہ آ سکا۔ اب وہ کیا کرے۔ بھولائی  
بڑا نیک تھا۔ اس کے پاس ہی واپس جانا  
چاہیے۔ وہ تیزی سے واپس گیا۔ اس کی  
آنکھوں میں آنسو تھے جنہیں وہ چھپانے کا مڑا  
دار کو کش کر رہا تھا۔ اس نے حلائی کو سارا  
واقعہ سنایا اور کہا "تم دودھ دے دین  
اس وقت دام نہیں دے سکتا۔ مگر سرفتہ  
مجھے جو جب خرچ ملتا ہے وہ تمہیں دیتا  
رہوں گا۔ مجھے ہفتہ میں ایک سیسہ ملتا  
ہے۔ مگر..... مگر اماں سریم سے نہ کہنا۔"  
حلائی کو اس پر بہت رحم آ رہا تھا وہ  
سنہیں کر بولا "اے میاں شجرہ کو نہیں تم دودھ  
دے جاؤ میں کسی سے نہیں کہوں گا۔ مگر ذرا یہ  
توبہ آ اماں سریم ہمیں بیت مادی ہیں۔"  
"نہیں؟" دودھ بولا "یہ بات نہیں؟"  
وہ کیسے بتاتا کہ سات سال کا بچہ  
بہد کی سے ڈرتا ہے۔ اس نے کہ یہ بڑی۔  
مشرناک بات ہے۔

اتنی دیر ہو گئی تھی کہ اماں میریم اس پر مری ہوئی  
 "تم اتنی دیر کیا کرتے رہے" وہ بولی "اگر ایسی  
 حرکت دیکھتا تو تمہیں شام کال کو ٹھہری میں لڑاؤ  
 پرے لگتی۔"

"اماں اماں! میری بانی کر کے ایسا نہ کرنا  
 داؤد نے دودھ سے ڈرتے ڈرتے کہا "میں اپنی طرف  
 سے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا۔ مگر ہر چیز میرے  
 خلاف ہے۔"

"نہقول آپ بولی۔ اگر تم اچھا بننے  
 کا کوشش کرو تو میں سکے ہو۔ مگر نہیں کوئی نہ کوئی  
 بہانہ ملے جو بھت راستا ہے۔ ذرا اپنے ہاتھ دیکھو  
 کتنے گندے ہیں۔ جاؤ اور باغین صاف کر دو  
 کپڑے بدلو۔ اگر تم نے کوئی اور ایسی حرکت کی تو  
 اس کا نتیجہ تو تم جانتے ہی ہو۔"

داؤد ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھو رہا  
 تھا اور دھاگر دیا تھا۔ "یا اللہ مجھے بچانا" اس  
 نے یہ مشکل اپنے ہاتھ صاف کئے تھے کہ اس  
 نے ایک شخص کے قدم کی چاپ پٹی۔ مولوی صاحب  
 آگئے ہیں۔ تو ڈھکی دھکم کے بعد وہ کمرے میں  
 رز دیا جو آج تک تھا ہوا داخل ہوا اس نے مولوی  
 صاحب کو سلام کیا اور اداب سے بیٹھ گیا۔

جائے آئی اور اگر چہ اسے سخت جھوک  
 لگ رہی تھی مگر وہ بہت تھوڑا کھار ہا تھا۔ مولوی  
 صاحب کہیں یہ نہ سمجھیں کہ وہ غیر مذہب اور بے تمیز  
 ہے۔ اس نے جب بٹلا کا ایک ٹکڑا اٹھا یا تو  
 اس وقت سارا دھند ہوا "ٹیک ادھر بڑا ہڈ  
 اماں میریم نے کہا اور اس کو دازنے لگے  
 یا دودلا دیا کہ اس نے ٹیک کی پیٹ پیٹے ہی  
 مولوی صاحب کی طرف نہ بوجھانے میں غلطی  
 کی ہے۔ اس نے جلدی سے پیٹ اٹھائی اور  
 جب اسے آگے بڑھا یا تو اس کی قمیض کا کفن  
 چائے رانی میں الجھ گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے  
 ساری میز کا پانی سے شرابور ہو گئی اس  
 کے خوف کی انتہا نہ رہی۔ وہ تھرتھرا پانے  
 چھوٹے ساختہ اس کے منہ سے نکلا "یا  
 خدا.....! مگر اس کے آگے وہ کچھ نہ کر سکا  
 اماں میریم نے غصہ سے کہا "داؤد کمرے  
 سے باہر نکل جاؤ۔ اور پھر چند ہی مولوی  
 صاحب سے معذرت کر کے باہر آگئے۔

خود بخود داؤد کے باہر کال کو ٹھہری  
 کے زینے کی طرف چلے۔ وہ جانتا تھا  
 کہ اس کے بچنے کو کوئی امید نہیں۔ اس کی  
 سخت قابل رحم تھی۔ اماں میریم نے خاموشی  
 سے کال کو ٹھہری کا دروازہ کھولا اور داؤد  
 اندر داخل ہو گیا۔ "جاؤ جیسے یہ کہا ہے  
 کون کھڑا ہے۔" اس نے کہا کہ اس نے



دو دوازدہ ہزار گزہ یا ساڑھ اسی ہزار گزہ دینی کے  
داخل ہونے کا جو ایک ذریعہ تھا وہ بھی جاتا  
اور بارہا دیکھنے اس کے واپس جاتے ہوئے  
قدوں کی آواز سنی پھر اسے خوف اور ڈر  
کے وہ کانپنے لگا۔ ایسا تھا تھا جیسے دنیا  
بھر کے جن بحوت کا ان کو ٹھہری کی سیڑ پر رکنے  
نیچے سر ہوا ہیں۔ مگر بتقدائے عادت وہ بجے  
اترا اُسے سختی سے سمجھ تھا کہ وہ چندین میں ٹھہرا  
رہے۔ بلکہ یہ سمجھ کہ ٹھہری کے اندر جاتے  
جیسے گھنٹہ گزرتے گئے پھر اس نے سنا  
کہ مرادی صاحب واپس جا رہے ہیں۔ اور پھر  
خاتوشی ہونا ک سنا۔ اس میں برداشت  
کا تاب نہ رہی تھی ہرے ہوئے وہ سر پہل  
پر ہاتھ پھر تاجا نہ تھا اور پونچے سے کچھ  
پیلے اس کا ہاتھ ایک کیل پر جا رہا جو دیوار سے  
تافی باہر نکلی ہوئی تھی رشتہ اس کا ہاتھ تھوڑا  
ساجھن بھی گیا۔ اسی جگہ ٹھہری پر میچ کو  
اور روتے ہوئے اس نے کیل کو دیوار سے  
اکھاڑنے کی کوشش کی مگر وہ دیوار میں بہت  
سخت لٹکی ہوئی تھی اور ہل بھی نہیں سکتی تھی۔  
اس نے مقابل کی دیوار پر اپنا ہاتھ پھر اٹایا  
اس میں بھی تھک چکا ہو۔ جسے وہ آسانی سے  
نکال سکے۔ ہاں وہاں ایک نیل تھی۔ مگر یہ بھی  
ہمارے سے نہیں ملتی تھی اس میں اتنی طاقت  
نہیں تھی کہ دو لاں میں سے کسی کو اکھاڑ سکے  
اس نے اسی جیسوں میں ہاتھ ڈالے

ان میں کیا تھا۔ ایک دو مال جس سے اس نے اپنے آسوپو جھے۔ نیکس اور کی کا ایک بڑا اور نیکس ملا اس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ نیکس میں رسی باندھ کر اُسے اٹھا ڈالنے کی کوشش کرے۔ کیا یہ ممکن ہو گا؟ اس نے بائیں ہاتھ والی کیل میں رسی باندھی اور اُسے کھینچی مگر اس نے جو تک نہ کی۔ پھر وہ چند سیڑھیاں نیچے گیا اور رسی کے دوسرے سرے کو دوسری کھلی سے باندھ دیا۔ اُسے کھینچا۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ مگر مشغلہ اچھا تھا اس نے دو تین کیلوں کے درمیان رسی کاٹنا سناؤں دیا۔ اس نے بن تو دیا۔ مگر تاریکی میں اُسے سمجھنا کوئی آسان کام نہیں تھا اس نے رسی کو کھولتے شروع کیا ہی تھا کہ باہر قدموں کی جاب سناؤں دیکر اماں میرم کہ قدم قریب سے قریب تر آ رہے تھے۔ وہ اُسے رسی سے روک کر دیکھ لے گی۔ اُسے فوراً نیچے جا کر اچھا کرے۔ در نہ بہت بُرا۔ وہ شاید پھر رسی سے جلدی جلدی کرے۔

برطانیہ کی مالی حالت پر ایک

اس سال کے مشرک میں برطانیہ یہ  
کوشش کر رہا تھا کہ مسند پر پارکے گئے  
ہو، کئی کی جائے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
یہ کوششیں بالکل بے نتیجہ ہوں گی۔ کیونکہ وہ  
بدن مرنے میں کئی واقع ہو رہی تھی۔ مگر ذریعہ  
خزانہ کے زبان سے یہ سن کر کہ مالی حالت بہتر  
ہو گئی ہے اور اس سال سونے میں مزید  
کمی نہ ہوگی۔ نفع سا ہوا۔

اس بہتر خیال کی پہلی وجہ یہ ہے کہ  
برطانیہ نے اپنے سمندر پار کے اس خراج  
میں بچاؤ کی تعداد کی کمی کر دی ہے جو جنگ  
اور بلیف کے کاموں کی وجہ سے ہو رہا تھا  
دوسرے تجارتی بیڑے کی از سر نو تعمیر کی

اماندہ ہوا ہے۔ جس سے مطالبہ کیا کہ وہ  
 غیر ملکی سفیر کو بیت فرج بھیجا کرے۔ جسے  
 انہیں بھیجی گئی تھی چونکہ یہ اس کے  
 رکھنے غیر مخالف سے بہت سے لوگ  
 برطانیہ گئے ہیں اور اس سے برطانیہ کی آہٹ  
 میں بہت اماندہ ہوا ہے۔

اسٹرنگ فامنت کی کہانی  
 بھی بہت دلچسپ و حیران کن ہے۔ یہ کہا  
 جا رہا تھا کہ برطانوی حکومت جنگ کے زمان  
 کے زمانہ میں اسٹرنگ فامنت کی بہت  
 بھاری رقم اسٹرنگ فامنت کو دے رہا کہ  
 لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ اسٹرنگ فامنت کے  
 مالک نے ..... ۱۱۶ پونڈ (۳۴ روپیہ)  
 کو رو روپیہ) اس سال کی پہلی ششماہ میں لندن  
 میں جمع کرائے ہیں۔ گذشتہ سال انھوں نے  
 ..... ۱۵ پونڈ (۶۵ روپیہ) ۹۹ کو رو روپیہ  
 لکے تھے۔ اسی سال وہ اس بات کے بالکل  
 قریب ہیں کہ نکال ہوئی رقم دو بھرج  
 کر ادس۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
برطانوی حکومت نے اپنی مالی پوزیشن کو بہتر  
بنانے کے جرائد اقدامات کئے تھے وہ بنی نتیجہ  
یہ نہیں رہے ہیں۔ ان اقدامات نے یہ ظاہر  
کر دیا ہے کہ برطانیہ کی معاشی بحالی کا مسئلہ  
ایسا نہیں ہے بلکہ برطانیہ حل نہ کر سکیں۔

صا وروڈ ہاک کی  
سنسنی خیز تخلیق  
ایک ہزار میل جو  
عمر بحر  
پہنچے

FORWARD HAWKS  
GREAT PRODUCTION  
**RED RIVER**

ایروز  
نزد چرچ گیسٹ اسٹیشن  
فون نمبر ۲۵۱۹۲۲

رومانہ ترین کہیں  
۳۴ - ۶۴ اور ۹۴ بجے  
قافا رقص میں پاگل بنے  
ہوتے وحشیوں کے غم میں  
لڑتے ہوتے تیروں کا  
گولیوں کا مقابلہ  
رقابت میں  
انڈے بنے ہوتے  
لوگوں کے لئے انتقام  
کا موقع

سنسنی خیز زندگی

جان وین  
مانشگومری کلکٹ  
والٹر بریمن اور  
کوئل بلانے والے ڈرامہ ادا  
جون ڈرو روئے کمرش کر نوالی اسٹیشن

آج تھارڈ سٹارک

LOST CITY OF THE JUNGLE



حضرت کریم متھانک نے جملہ دن کے ناموں اور روزانہ کو لاکھ (۱۰) سے زیادہ اشاعت  
کے لئے حاتم اخبار "نیوز کرائیکل" کے ادھر میں۔ کبیش حقوق اسانی کی زیادتی مختلف آزادی  
۱۹۳۵ء میں برطانیہ کی نامہ نگار کی غرض سے دو روزہ کو کینیڈا کے "ڈاکٹر کریم" میں۔ ۱۹۳۵ء سے  
۱۹۳۷ء تک انہوں نے "نیوز کرائیکل" کے نامہ نگار خصوصی ملک متحدہ امریکہ کی حیثیت سے  
مہم کیا تھا۔ ۱۹۳۸ء تک اخبار "اسٹار" کے ادھر اور ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۵ء تک برطانوی وزارت  
اطلاعات کے امریکی ڈویژن کے "ڈاکٹر کریم" رہے۔

یہ بات دوسروں کے مقابل میں ایک  
اویس بن جابر کو کبر لگنا ہے۔ جو اپنی زندگی  
صحافت کی خدمت میں صرف کر دیتا ہے۔ وہ  
دن بدن ایک عجیب بات سنے آگاہ ہوتا رہتا  
ہے۔ وہ وہ ہے کہ اگر صحافت کی آزادی اور  
افتتاح کی آزادی کو ایک دوسرے سے جدا کر  
دیا جائے تو یہ آزادی اپنے دشمنوں کے حملہ  
کا ایک قدر زیادہ ہدف بن جاتی ہے۔

ایک صدی یا زیادہ عرصہ تک ان  
کا بول چال کی صفاتوں میں جو الفاظ عام  
و فرنی کیا جاتا تھا۔ وہ یہ تھے۔ "آزادی" "مفتی"  
..... یہ ہنزد ہر ایک ہے جس میں ہم سانس  
لیتے ہیں۔ اور جب تک ہیں یہ آزادی حاصل  
ہے ہم مر نہیں سکتے۔ میرے نزدیک ان  
الفاظ میں ایک امر واقعہ کہ سادہ اور پر زور  
پیرایہ میں پہنچ کر رہا گیا ہے۔ ~~آزادی~~ آزادی  
تو ایک منظم ہے۔ جس کے ہر انسان کی۔  
اور بنیاد رکھنا آزادیوں باقی نہیں رہ سکتی  
بجائے کہ نہیں سکتی آزادی صحاح و انسان کی  
دوسری خاصہ آزادی اور کی ایک سو

سے محروم کر دیجئے اور وہ دم توڑ دیتی ہیں۔

**جبر و استبداد کو پامال کرنا بالآخر**

انسانی حقیق کے پانے سورما کی حقیقت سے جبر و استبداد سے اس کے لئے کھنسنے انجمن سے شائد اہم شہر و ملک کے تھیں کہ جانت ہا بنید اجازت

دیکھیں کہ زمانہ میں متعدد انجمنوں سے دو چیزوں کو یعنی کسی اصول کے شارح کی اخلاقی خطا کا رمی اور خود اصول کی اخلاقی عظمت کو ایک مدرسے سے خلط ملط کر دیا تھا۔ اب بھی متعدد انجمنیں اس لاپرواہی سے سبھی بات نہ ہے کہ آزادی کے ان اخلاقی معاملات

آزمائشی مقدمات کے طور پر پیش کر رہا ہے۔  
 عدلی سوا صد قاضی برطانیہ میں یہ ہم  
 شروع کا ٹکائی تھی کہ کاغذ جو برطانیہ میں عام  
 کئے گئے ہیں انھیں گھٹایا جاوے۔ اسے اسوامی جذبہ  
 رکھنے والے مردوں اور عورتوں نے اس ہم  
 میں حصہ لیا لیکن اس کے پیش نظر مقصد یہ  
 نہیں تھا کہ اجارات کی قیمت آڑاں پر سب  
 اور اجاری صنعت بھی عام پیداوار کے منافع  
 سے مستفید ہونے لگے۔ یہ اسوامی جذبہ رکھنے  
 والے لوگ علم کے معمول کا خاتمہ کرنا چاہتے  
 تھے۔ ان کی یہ خواہش تھی کہ جو لوگ جو پیش  
 (چھوٹے) دے کر قائم کیا یا باج میں (د  
 آئے) دے کر ڈیپوٹ میں نہیں خرید سکتے انھیں

میں اقوامی مباحث میں حصہ دیا ہے۔ ایسی  
یہ معلوم ہے کہ ابھی متعدد محققین انسانی  
ایسے ہیں جن کے خیالات جارج سوم کی طرح گڑ  
بڑ ہیں۔ اور اسی کے خلاف وہ کبیس اٹھ کھڑا  
ہوا تھا۔ صحافت اور ریڈیو کے متعلق میں نے جو  
بعض دلائل سنے وہ غیر شعوری طور پر ان دلائل سے  
ملے جاتے ہیں جو انھار دین حصہ میں کے مباحث  
میں جارج کے دلائل سے دلچسپی اور ان کے  
اخبار نامہ تو میں کے خلاف استعمال کئے  
تھے ان دلائل کا استدلال یہ ہے کہ تینویں  
آپ بے دوک ٹوک اخبار خیال کی آزادی  
جاتے ہیں تاکہ آپ اپنی مخصوص پروگنڈا  
کریں یا اپنے آقاؤں کی خدمت کریں۔ اس  
کے بعد یہ ناقدین بھی بددیانت جھگڑا  
کئی غیر ذمہ دارانہ تحریکیں مثال بشر کرتے  
اور اپنی دانست میں یہ کچھ لیتے ہیں کہ انھوں  
نے آزادی کے سارے مہتمم بائیں ہالہ  
کا سال سے نقد کر دیا ہے۔

فن کے بعد زبان انگریزی میں آزادی  
 کا فیصلہ ترین حامی جان اسٹوارٹ کی ہے  
 کی ایک نہایت دقیق دلیل یہ ہے کہ غلط  
 چیز کو دبانے سے کچھ چیز کو جو کچھ کو دبانے  
 سے خود کمال نقصان پہنچ جاتا ہے اور یہ  
 کہ اگر انسان کو دوس کے حق آسمانی سے محروم کیا  
 جائے تو تمام جوئی ہی کہیں گے کہ انسان کو اس  
 آزادی سے محروم کرنا سزاوارک نہیں ہے۔

اس کے کوسامی کمزور پڑ جاتی ہے رحالہ نگہ  
جمہوری نظام فرد کی آزاد و سرکش رہی ہو جائے  
ان تعلیمات کو کچھنا منسوخ ہے اور  
ہر شخص کی کوالیٹی کو بالعموم پسین اور برتر سیکھنا کی تاج  
لیکن یہ بات بالید اور صحافتی ادبیت کا ایک  
جز ہے کہ صحافتی جموں سے مکر کے قوت و  
طاقت حاصل کرتی ہے اور علوم خیر اور منہرج  
اور جموں میں تیز کر کے ہی اپنے بلوغ کو پہنچتے  
ہیں۔ جہاں جہاں اطلاع کے ذرائع سے  
اخبارات و ریڈیو و ٹیلی۔ اون علم آزاد ہیں  
سیکڑوں زبانیں۔ سیکڑوں تقریبے کا پرچار  
کرتی سانی دیتی ہیں۔ اگر ذرائع اطلاع آزاد  
نہ ہوں تو جو واقعہ پیش آتا ہے اس کی واضح  
مثالی وہ ہونے کی خزمینہ ہے۔ جو جس علم  
پر نازل ہوا ہے۔

اہل قلم کا یہ آزادی کہ وہ اپنی آنکھوں  
 سے مشاہدہ کرے۔ اپنے جاننے والوں کی  
 انصاف و عدل سے۔ اپنی داستانِ مسائل  
 اور اپنی معلومات و آراء کو لوگوں کے درپیش  
 کرے۔ کوئی خصوصی انتہائی حق نہیں جو منظور  
 نظر ہم مشرب لوگوں کے درپیش کرے  
 کوئی خصوصی انتہائی حق نہیں جو منظور نظر ہم  
 مشرب لوگوں کی انجمن یا برادری کو دیا گیا  
 ہے۔ یہ عام شہری کا غیر متعلقہ ہے۔ عام  
 شہری کے لئے یہ ایک مسئلہ ہے جس  
 سے مفادِ سوسائٹی کی تشکیل عمل میں آتی ہے  
 آزادیِ اطلاع ایک برعکس آزادی ہے جو ذہن  
 و علم کی آزادی کو ممکن بناتی ہے۔ یہ  
 بنیادِ سماج کے ہے جس میں ہم سانس پیتے ہیں  
 اور جب تک یہ آزادی ہمیں حاصل ہے ہم  
 مر نہیں سکتے۔

اس دنیا میں ہمیشہ یہ کوشش کرنی  
چاہئے کہ ہمارے دشمنوں سے جو کچھ ممکن ہو  
میں لیکھیں۔ یقیناً کسی مطلق انسان حاکم  
کو اس باب میں کوئی شبہ نہیں رہے کہ مصفا  
اور اطلاع کے آزادی کا وہ جز ہے۔ جو  
آزادی کو ممکن بنادیتی ہے۔ جب تکھی کوئی آمر  
برسرِ اقتدار آتا ہے تو اس کے اولین کارروائی  
یہ ہوتی ہیں کہ مصفا کا منہ بند کر دیا اور نرسر  
مکمل ہوں یہ قبضہ کر لیا جائے۔ کتابوں اور  
کو کچھ حصہ بعد یا بند کر دیا جائے۔ آخر جب  
ہے کہ گوارا اور خیالات کے برے سے تنقیدی آراء

ایک کھانسی سے آزادی اطلاق کہ نہایت  
مؤثر صحابہ اس طرح کی دوا ملتی ہے کہ ہم ...  
دوسری آزادیوں پر جو ہم کو زکریٰ جی کی حفاظت  
آزادی اطلاق سے ہوتی ہے ۔  
یہ بات دوسروں کے مقابل میں ایک  
ادنیٰ ہی بجا طور پر کہہ سکتا ہے ۔ جو اپنی زندگی  
صحافت کی خدمت میں صرف کر دیتا ہے ۔ وہ  
دن دن ایک عجیب بات سے آگاہ ہوتا رہتا  
ہے وہ وہ یہ کہ اگر صحافت کی آزادی اور ...  
اطلاق کی آزادی کو ایک دوسرے سے جدا کر  
دیا جائے تو یہ آزادی اپنے دشمنوں کے حملہ  
کا ایسا قدر زیادہ ہوتی ہے ۔  
ایک صدی یا زیادہ عرصہ قبل محنت  
کی لہر بارش کی ضیافتوں میں جن الفاظ میں جام  
رخی کیا جاتا تھا ۔ وہ یہ تھے ۔ "آزادی  
..... یہ ہنر دہا کے ہے جس میں ہم سانس  
لیتے ہیں ۔ اور جب تک ہیں یہ آزادی حاصل  
ہے ہم نہیں کئے ۔ میرے نزدیک ان  
الفاظ میں ایک امر واقعہ کو سادہ اور بزرگوار  
پیرایہ میں پیش کر دیا گیا ہے ۔  
تو ایک منسلک ہے جس کے فیضان کی ۔  
"سری بنیادی آزادیوں باقی نہیں رہ سکتی  
بھن بھن نہیں سکتی آزادی صحافت انسان کی  
دوسری بنیادی آزادیوں کے لئے ایک بھن بھن  
رکھتی ہے ۔ ان بنیادی آزادیوں کو ان کے اس  
محرم کر دئے اور وہ دم توڑ دیتی ہیں ۔

اسانے حقیقہ کے پرانے سوراخ حقیقت سے جیسا واقف تھے۔ اس کے لئے تم نے اپنی یہ شاندار ہم مشرع کی تھی کہ جماعت ہائے اجلاس

میں نے تو دیکھا ہے کہ وہ بھی ہرگز نہ ہو سکتا ہے۔  
 سو وہ یہاں ہوا۔ تو کسی کے ہونے کا پتہ  
 کے ہونے کے بعد نہیں۔ اس نے اپنے  
 جسم پر کھانا ڈھرائی۔ اس کے جسم پر  
 ایک غلو دھاری رکھی تھی۔ تو کسی نے  
 ایک حیران گو یا اس کی طرف کو اپنے پیچوں  
 سے چہرے کے ساتھ کسی کو غرا کر  
 چھوٹ کر آئے۔ مگر کھانا دھاری پر  
 اس کا سینہ سر جھانپنے سے مدھم مدھم  
 دور اس کا دھڑکنے لگا۔ اس کی جگہ  
 اس دن اس نے چل مرتبہ پوچھ کر  
 سے عقیدت کے ساتھ دعا مانگی۔  
 .....  
 گھر میں بڑی باری و خط کر رہا تھا  
 یسوع مسیح کو کا فرد نے کوئی لکھا ہی  
 سچوں سے کھانڈ کر ان کا بدن سولی پر لٹکا  
 رہا گیا۔ شب بھر گھبراہٹ میں رہا رہا رہا  
 پہنچ کر بھی۔ مسیح کی آنکھیں انہماک میں  
 مگر اس کی آنکھوں کے آنسو ایک ایک انگاروں  
 کی طرح جل اٹھے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک  
 حواس برتری اور غرور شہادت سے  
 جھلک اٹھا۔ یہ سب کوک میری عظمت  
 کی عقیدت میں سرسجود ہیں۔ یسوع  
 مسیح ہیں۔ اس کا بدن اڑا اور اس پر  
 یسوع مسیح کے جسم بھاری ہو گیا۔ اس کے  
 اعضا میں مجسمہ کی وزنی غلو دھاری اور نہ پاں  
 بن چھ گیا۔ اس پر اس کی سچوں سے  
 کھانڈ رہا گیا۔ اور شب اس کا خون  
 گرنے لگا۔ لیکن اس نے کیا ایک اپنے  
 تخیل کو جھٹلایا۔ نہیں اس طرح تو میں بیت  
 جلد شہید ہو جاؤں گا۔ یسوع مسیح کی طرح صرف  
 چند منٹوں میں۔  
 میں تو ایک ادب سے درجے کی شہید  
 ہوں۔ میں زندگی کے کراس پر بھوک کی سچوں  
 سے محروم رہی ہوں۔ چالیس سال سے  
 میں اس کراس پر لٹکی ہوئی جھرتی رہی ہوں۔  
 اور آگے نہ جانے کہنے اور سال تک جھپٹا  
 رہوں گی۔  
 تھوڑے تھوڑے ریشہ ریشہ۔ تار تار جھری  
 جھری میری جان بھی میری عمر کے ساتھ  
 دراز ہو رہی ہے۔ اے اے! اس نے نفرت  
 خدات سے باور رکھی کہ طرف دیکھا میں ایک  
 شہید ہوں۔ بھوک میرا آئینہ ہے۔ نام  
 دنیا اس آئینہ پر جانے لگا۔ میں کسی  
 آئینہ سے مذہب کی مرحوم شہید نہیں ہو  
 میں ایک مذہب کی زندہ شہید ہوں۔  
 اور میں ماہ بعد ماہ رستوں  
 ماسک کر کے وہ روز میں راضا ہوا رہا۔

اور میں تو مسیحی۔ میرے ذہن میں یہ ہے  
 کہ میں نے اپنے سر پر کھانڈ کر اپنے  
 ان غلو میں لکھوں کہ کھانڈ کر اپنے جسم  
 جیسے کراس پر بھوک مسیح کا مجسمہ اور کٹ  
 کر اپنے قاتل رشتہ۔ یہ دفتر ہے گا  
 جس کی گونہ سنگین و غباروں سے محفوظ  
 کر رکھا ہے۔ اس دفتر میں اپنا ایک نظم  
 ہے۔ وہ نظم جو دنیا میں خود لازم کے  
 نام سے موسوم ہوا کہ کسی اور میں کتا  
 ہوا ہر جگہ وہ قطع ہے۔ جو فیوڈل لاویٹیا  
 ہوا سب کو گھورتا رہتا ہے۔ اس کا قتل  
 ہے دن بھر کام کھانڈ کر سب کو سب  
 کے مرثیہ خاموش اور مطمئن اور تابع  
 رہو۔ جیسے ہر وہاں رہنے کی کوشش کر  
 اس کوں کوں کراس کی منہ جھپٹ کر  
 یہ سب کھوک پر میری آنکھوں کے مرثیے  
 ہوئے۔ لڑتے ہیں۔ مگر رنجش رکھی ہوں  
 سے رنجش گری اور جھان۔  
 اور ایک ایک برقی سرحت  
 کے ساتھ اس کو محسوس ہوا۔ وہاں کوئی غیر  
 نہ تھا۔ کھوک ٹائیٹ اور چر اس کا وہ سب  
 بھوک کی ہستی کے جھلکے ہوئے غم مرثیہ وہ  
 بھوک تھے۔ اس لئے اس کے مرثیے  
 اس کے عقیدے تھے۔ اور وہ ان کی زندہ  
 شہید تھی۔  
 مسیح کے ساتھ ہونے پر  
 کے دانتوں کی طرح ٹائیٹ رات گھبراہٹ  
 تھا کٹ کٹ۔ مرثیہ خاک میں گرنے پر  
 ہونے والے جگہ رہا تھا۔ کٹ کٹ یہ  
 دوسرے کا مرثیہ ہے۔ نہیں یہ بھی کسی شہید  
 کی طرح کسی مذہب کا رہنا ہے۔ اس کی  
 غلامی قبول کر۔ اپنی آنکھوں کی کوئیوں  
 اور پیشانی کے کوئیوں کو اس کی جھپٹ۔  
 جوتھادو۔ اور تم کو روٹیاں میں گئی یہ  
 مرثیہ ہر ماہ بعد ماہ اندھے دیتا ہے۔  
 "مستور ستوئی۔ آپ کو صرف  
 ساتھ دو بیٹے ملتے ہیں۔  
 کھٹا شہید بند ہوئی "مرثیہ  
 رستوں نے فہمہ دیا "میں ابراہیم دہم  
 جانتی ہوں کون ہو؟ بدترین مصنف مروت  
 دور میں آدم خودی متروک۔ غلام  
 فرشتہ منحوس۔ اس نازک حالت میں بھی  
 آدم کی قیمت ساخوہ ہے۔ مہنگا  
 بکتہ آگے سر ابراہیم انھیں جلاؤ۔ روک لکھاؤ  
 گویا جلاؤ رکھیں کھاؤ۔  
 مرثیہ بھراؤنے چھٹے گا۔  
 اور ایک دن رستو کی مرثیہ دانت

وہیں حاضر ہوں رہی۔ میرا جسم تھا  
 رہ رہ رہ۔ وہ فیوڈل لاویٹیا  
 لاڈ سے اپنے منہ سے اسے کھوک مارے  
 رستو کی فیس کے باجوں میں انگلیاں  
 پھر رہا تھا۔ مگر بال آگے ہوئے۔  
 ایک بال اس کی آنکھوں میں الجھ کر  
 گیا۔ مگر اس نے بال کو دور نہیں کیا  
 بال کو اس نے اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور دیکھی  
 رہی اس خشک سفید تار کو۔  
 "مستور ستوئی۔ میں آج مر رہی ہوں  
 شاہوں اور ادیبوں کی مشق قاتل کی طرح  
 کچھ محنت میں روح اور جسم کا بندھن توٹ  
 جائے گی۔ مگر نہ کسی بھوک کی ہلکھڑی کرکے  
 اور نہ آسمان سے کوئی تار پڑے گا توٹے  
 گا بھی تو سر کا روکھا بال اس نے ایک تھکی۔  
 مسکرات کا بہا رہا۔  
 اور کیا ایک مروت جہل کر وہ توں  
 اٹھ "اچھا مستور ستوئی مرثیہ کے بعد چھٹے  
 کہاں دفن کر دے۔ پیدائشیں مالا بار کے  
 ساحل پر تار کے تیروں کی ایک جو منہ پر  
 میں ہوئی تھی۔ اور اس نے اپنی آنکھیں موندیں  
 ہر تیروں پر سکراہٹ کی ایک منہ دھنیا ہوا  
 بہا تھا۔ گویا اس کی روح کسی لاحقہ دفعہ  
 میں گھٹی گئی ہو۔  
 کہاں؟ انسان معصوم بچے جس  
 زمین نے بھوک کو کھانڈ کر تک نہ بچنا۔  
 پیش ہر طرف اور طہل کی خستوں سے تیری  
 زندگی حوام کر دی۔ اس سے اتنے محنت مانا  
 لگاؤ۔ رتنا لافا رشتہ۔ انسان ہوش  
 محنت کرتا رہے گا۔ انسان نہ ملے گا تو  
 زمین کے ایک ٹکڑے سے مرثیہ کے ایک  
 ذرہ ہے۔ یہی جذبہ دیدک راہوں کا خستہ  
 جگہ لپ خستہ کا خستہ آیا۔ آبادیاں  
 تباہ۔ انسانیت کا چشمہ خشک۔  
 ماؤں نے بچوں کی خاطر عصیتیں فروخت کر دیں  
 ..... مان گسٹور باکی آخری سانس .....  
 اور رستو کی کامرس ابراہیم کے سینہ پر لٹک  
 گی۔ ..... ابراہیم کا سینہ دیران ہر جگہ  
 تھا۔ ..... سینہ ایک عقیقہ حلقہ ہے۔ سندھ  
 چھٹے چھٹے کر۔  
 "میں ابراہیم آپ کا وزن کتنا ہے؟  
 "۱۵۰ پونڈ" وہ چوکی۔  
 مقصود کا بازو دیکھا ہے۔  
 تان "وہ رزائے۔  
 تو جاؤ بندہ پونڈ باسی گوشت کی  
 قیمت دریافت کر آؤ۔  
 "میں ابراہیم آپ کا وزن کتنا ہے؟  
 "۱۵۰ پونڈ" وہ چوکی۔  
 مقصود کا بازو دیکھا ہے۔  
 تان "وہ رزائے۔  
 تو جاؤ بندہ پونڈ باسی گوشت کی  
 قیمت دریافت کر آؤ۔

میں نے تو دیکھا ہے کہ وہ بھی ہرگز نہ ہو سکتا ہے۔  
 بر حال کھانڈ کر اپنے منہ سے اسے کھوک مارے  
 کہ وہ وہاں رہے۔ اس کا جانا ہے کہ  
 یہ وہاں رہا ہے۔ وہ وہاں رہا ہے۔  
 وہ گھروں کا۔ وہ گھروں کا خد خد  
 ایک غنہ کے کھانڈے اس کے ساتھ قریب  
 جا رہی ہوں۔ شاہ عہدی مجھے قریب  
 گی۔ اس نے خد خد ہوا اور اس کی آنکھوں  
 میں گرداب سے پڑنے لگے۔ تو کسی ماس  
 سینہ اس کے گود بازو۔ اس کے منہ کے  
 ہونٹ جھٹکے اٹھا۔ جیسے ان میں ایک  
 نسخہ قوت کا ایک ہو۔ ایک کھوک۔ تو کسی  
 ایک ساحل ہے۔ رستو کی منہ کھانڈ  
 حواس اٹھا۔ ..... آدھہ۔ .....  
 مان کی آنکھوں سے ..... اور میں رہی۔  
 دور گیا کھوک کے ایک جھپٹے سے گویا وہی  
 اس کے قدموں میں آگئی۔ .....  
 "میں آج فیوڈل لاویٹیا کا ایک  
 جانور کی۔ اسی نے وہ فیوڈل لاڈ لگا  
 باس حذر رہا ہے گی۔ اس کے بعد اس کے  
 جسم کے تھوڑے روٹیاں بھول بھول کر باہر  
 آ گئی گی۔ مریاں مسیحا کھانڈ کے ترشے پر  
 کوئی تباہ رہے گئے۔ رستو کے .....  
 کر دے توں کی طرح وہ فیوڈل لاڈ کے  
 بھوک کی طرف دھڑکی۔ فغان میں ایک چھا  
 ہی سنی اس کا تعاقب کرتا رہی۔  
 کھوک کو نکری سے ہر طرف مت کر دے  
 کے رگتا توں کی طرح خستہ دروازہ اس  
 حلق میں ایک بندہ ایک ایک ہونڈ پانی کے لئے  
 بھوک بھوک اتار رہا ہے۔ رستو کے ہاں وہ  
 ..... اور وہ پونڈ ..... ابراہیم کے سینہ میں  
 اب دم لگتا رہا۔ ..... بندہ کی منہ  
 مگر آسان نہ تھا۔ ماؤں کی جھپٹوں کے در  
 خشک ہو گئے۔ مگر زمین کے سونے نہ آئے  
 اور وہ جان توڑتا ہوا پونڈ سر دھو جاتی  
 اس کے بازوؤں کی حرکت رستو کے منہ  
 ..... مان گسٹور باسی .....  
 میں ایک بچہ مان کا خشک جھپٹا چوستے  
 چوستے رہتا۔  
 اور رستو کی منہ کا حلقہ  
 ہر جگہ۔ زبان انہی منہ میں کھانڈ  
 پڑ گئے۔ اس کے منہ میں کھانڈ  
 از لہ اور وہاں ہاں۔ ..... اور ان کی منہ  
 کو جوڑ کر وہ پانی کی تان میں مشہا بہ ناقہ  
 کی طرح باہر نکلی گی۔

# جس

(ایرینی سرن شرمانی)

میرا گھر سے نکلا کروہ دہلی کی لڑکی کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ میرا تیرہ سال تھا اور اس کے سولہ سال تھے۔ ہمارا بارہ کچھوں کے چھتہ کی طرح اس کے چہرے پر چھا جاتے تھے۔ بالوں کے رنگ بھی ایک طرح کے سرخ تھے۔ چہرے سے بڑے بڑے آنکھیں اور نکتے ہاؤں میں آنکھیں لگیں۔ میرا ذہن ایک سخت لکھن میں گرفتار ہے۔ میرا چہرہ چھوڑوں کے چاؤں میں الجھنے لگتا ہے اور میرے بیٹے میں بھی ایک لکھن ہے۔ ایک ایک اس کو پٹ کی اسٹریٹوں کا وہ الجھی ہٹا تصویر یاد آتی۔ جو اس نے ڈاکٹر کی دکان پر دیکھی تھی۔ یہ بیٹے کی بھوک آنتروں کی ایک کڑی کی طرح ہیں۔ میرا بیٹے کی تمام آنکھیں ہمیں سے منسوب ہوتے ہیں۔ اس نے گناہ اٹھا کر غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف دیکھا غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف نے بادلوں کے ٹکڑوں کو رنگ میں شربور کر دکھا تھا آسمان زمرہ دھوپوں کے رنگ کی طرح نکھڑا ہوا تھا اور جسمی کبریاں نکھڑا اور زیادہ شرمیلی بنا رہا تھا۔ ماحول شفا اور لطیف تھا۔ اس لکھن سے قطعی ہے نیاز جہان کی پہلی و سلسلہ ہو چکی تھی۔

اس نے چھتہ کر رہی کی ٹیری کلاٹ بیچا جو میرے افق کی سمت تھا کچھ بھی نہیں دہنی لکھن تھیں کہ آوارہ و شدید بنا دیتی ہے اس سے محسوس ہوا یہ بیڑیاں ہی نہیں قوت کی گرفت سے بچنے کی دہن میں دوڑی جا رہی ہیں۔ مگر وہ قوت غالب آتی جا رہی ہے اس کی گرفت قریب تر وہ رنگ تیرتی جا رہی ہے۔ بیڑیوں کے درمیان کاروائی تنگ ہوتا ہے۔ گھٹنا لگی۔ افق نے آگے آ کر ان کا راستہ روک دیا اور بیڑیاں افق پر جا کر یکایک مندم ہو گئیں۔ وہ سہم کر کھڑی ہو گئی۔ جی آگے نہیں بڑھیں کی میرا میرا قدم تنگی سے بندھ رہا ہے موت کی جانب ہو گیا۔ میں اسی جگہ کھڑی رہی گی۔ میں اپنی زندگی کے ختم ہونے کو محسوس کر رہی تھی۔ اس نے بیڑیوں کی گرفت دیکھا۔ میرے قدموں کے نیچے ہی بیڑیوں کی شری کو سب سے زیادہ وسعت حاصل ہے۔ ایک اعلیٰ برتری

کے ساتھ اس نے اپنی محسوس دہلی کی لڑکی کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ میرا تیرہ سال تھا اور اس کے سولہ سال تھے۔ ہمارا بارہ کچھوں کے چھتہ کی طرح اس کے چہرے پر چھا جاتے تھے۔ بالوں کے رنگ بھی ایک طرح کے سرخ تھے۔ چہرے سے بڑے بڑے آنکھیں اور نکتے ہاؤں میں آنکھیں لگیں۔ میرا ذہن ایک سخت لکھن میں گرفتار ہے۔ میرا چہرہ چھوڑوں کے چاؤں میں الجھنے لگتا ہے اور میرے بیٹے میں بھی ایک لکھن ہے۔ ایک ایک اس کو پٹ کی اسٹریٹوں کا وہ الجھی ہٹا تصویر یاد آتی۔ جو اس نے ڈاکٹر کی دکان پر دیکھی تھی۔ یہ بیٹے کی بھوک آنتروں کی ایک کڑی کی طرح ہیں۔ میرا بیٹے کی تمام آنکھیں ہمیں سے منسوب ہوتے ہیں۔ اس نے گناہ اٹھا کر غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف دیکھا غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف نے بادلوں کے ٹکڑوں کو رنگ میں شربور کر دکھا تھا آسمان زمرہ دھوپوں کے رنگ کی طرح نکھڑا ہوا تھا اور جسمی کبریاں نکھڑا اور زیادہ شرمیلی بنا رہا تھا۔ ماحول شفا اور لطیف تھا۔ اس لکھن سے قطعی ہے نیاز جہان کی پہلی و سلسلہ ہو چکی تھی۔

اس نے چھتہ کر رہی کی ٹیری کلاٹ بیچا جو میرے افق کی سمت تھا کچھ بھی نہیں دہنی لکھن تھیں کہ آوارہ و شدید بنا دیتی ہے اس سے محسوس ہوا یہ بیڑیاں ہی نہیں قوت کی گرفت سے بچنے کی دہن میں دوڑی جا رہی ہیں۔ مگر وہ قوت غالب آتی جا رہی ہے اس کی گرفت قریب تر وہ رنگ تیرتی جا رہی ہے۔ بیڑیوں کے درمیان کاروائی تنگ ہوتا ہے۔ گھٹنا لگی۔ افق نے آگے آ کر ان کا راستہ روک دیا اور بیڑیاں افق پر جا کر یکایک مندم ہو گئیں۔ وہ سہم کر کھڑی ہو گئی۔ جی آگے نہیں بڑھیں کی میرا میرا قدم تنگی سے بندھ رہا ہے موت کی جانب ہو گیا۔ میں اسی جگہ کھڑی رہی گی۔ میں اپنی زندگی کے ختم ہونے کو محسوس کر رہی تھی۔ اس نے بیڑیوں کی گرفت دیکھا۔ میرے قدموں کے نیچے ہی بیڑیوں کی شری کو سب سے زیادہ وسعت حاصل ہے۔ ایک اعلیٰ برتری

کے ساتھ اس نے اپنی محسوس دہلی کی لڑکی کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ میرا تیرہ سال تھا اور اس کے سولہ سال تھے۔ ہمارا بارہ کچھوں کے چھتہ کی طرح اس کے چہرے پر چھا جاتے تھے۔ بالوں کے رنگ بھی ایک طرح کے سرخ تھے۔ چہرے سے بڑے بڑے آنکھیں اور نکتے ہاؤں میں آنکھیں لگیں۔ میرا ذہن ایک سخت لکھن میں گرفتار ہے۔ میرا چہرہ چھوڑوں کے چاؤں میں الجھنے لگتا ہے اور میرے بیٹے میں بھی ایک لکھن ہے۔ ایک ایک اس کو پٹ کی اسٹریٹوں کا وہ الجھی ہٹا تصویر یاد آتی۔ جو اس نے ڈاکٹر کی دکان پر دیکھی تھی۔ یہ بیٹے کی بھوک آنتروں کی ایک کڑی کی طرح ہیں۔ میرا بیٹے کی تمام آنکھیں ہمیں سے منسوب ہوتے ہیں۔ اس نے گناہ اٹھا کر غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف دیکھا غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف نے بادلوں کے ٹکڑوں کو رنگ میں شربور کر دکھا تھا آسمان زمرہ دھوپوں کے رنگ کی طرح نکھڑا ہوا تھا اور جسمی کبریاں نکھڑا اور زیادہ شرمیلی بنا رہا تھا۔ ماحول شفا اور لطیف تھا۔ اس لکھن سے قطعی ہے نیاز جہان کی پہلی و سلسلہ ہو چکی تھی۔

اس نے چھتہ کر رہی کی ٹیری کلاٹ بیچا جو میرے افق کی سمت تھا کچھ بھی نہیں دہنی لکھن تھیں کہ آوارہ و شدید بنا دیتی ہے اس سے محسوس ہوا یہ بیڑیاں ہی نہیں قوت کی گرفت سے بچنے کی دہن میں دوڑی جا رہی ہیں۔ مگر وہ قوت غالب آتی جا رہی ہے اس کی گرفت قریب تر وہ رنگ تیرتی جا رہی ہے۔ بیڑیوں کے درمیان کاروائی تنگ ہوتا ہے۔ گھٹنا لگی۔ افق نے آگے آ کر ان کا راستہ روک دیا اور بیڑیاں افق پر جا کر یکایک مندم ہو گئیں۔ وہ سہم کر کھڑی ہو گئی۔ جی آگے نہیں بڑھیں کی میرا میرا قدم تنگی سے بندھ رہا ہے موت کی جانب ہو گیا۔ میں اسی جگہ کھڑی رہی گی۔ میں اپنی زندگی کے ختم ہونے کو محسوس کر رہی تھی۔ اس نے بیڑیوں کی گرفت دیکھا۔ میرے قدموں کے نیچے ہی بیڑیوں کی شری کو سب سے زیادہ وسعت حاصل ہے۔ ایک اعلیٰ برتری

کے ساتھ اس نے اپنی محسوس دہلی کی لڑکی کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ میرا تیرہ سال تھا اور اس کے سولہ سال تھے۔ ہمارا بارہ کچھوں کے چھتہ کی طرح اس کے چہرے پر چھا جاتے تھے۔ بالوں کے رنگ بھی ایک طرح کے سرخ تھے۔ چہرے سے بڑے بڑے آنکھیں اور نکتے ہاؤں میں آنکھیں لگیں۔ میرا ذہن ایک سخت لکھن میں گرفتار ہے۔ میرا چہرہ چھوڑوں کے چاؤں میں الجھنے لگتا ہے اور میرے بیٹے میں بھی ایک لکھن ہے۔ ایک ایک اس کو پٹ کی اسٹریٹوں کا وہ الجھی ہٹا تصویر یاد آتی۔ جو اس نے ڈاکٹر کی دکان پر دیکھی تھی۔ یہ بیٹے کی بھوک آنتروں کی ایک کڑی کی طرح ہیں۔ میرا بیٹے کی تمام آنکھیں ہمیں سے منسوب ہوتے ہیں۔ اس نے گناہ اٹھا کر غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف دیکھا غروب ہوئے جوئے سورج کی طرف نے بادلوں کے ٹکڑوں کو رنگ میں شربور کر دکھا تھا آسمان زمرہ دھوپوں کے رنگ کی طرح نکھڑا ہوا تھا اور جسمی کبریاں نکھڑا اور زیادہ شرمیلی بنا رہا تھا۔ ماحول شفا اور لطیف تھا۔ اس لکھن سے قطعی ہے نیاز جہان کی پہلی و سلسلہ ہو چکی تھی۔

اس نے چھتہ کر رہی کی ٹیری کلاٹ بیچا جو میرے افق کی سمت تھا کچھ بھی نہیں دہنی لکھن تھیں کہ آوارہ و شدید بنا دیتی ہے اس سے محسوس ہوا یہ بیڑیاں ہی نہیں قوت کی گرفت سے بچنے کی دہن میں دوڑی جا رہی ہیں۔ مگر وہ قوت غالب آتی جا رہی ہے اس کی گرفت قریب تر وہ رنگ تیرتی جا رہی ہے۔ بیڑیوں کے درمیان کاروائی تنگ ہوتا ہے۔ گھٹنا لگی۔ افق نے آگے آ کر ان کا راستہ روک دیا اور بیڑیاں افق پر جا کر یکایک مندم ہو گئیں۔ وہ سہم کر کھڑی ہو گئی۔ جی آگے نہیں بڑھیں کی میرا میرا قدم تنگی سے بندھ رہا ہے موت کی جانب ہو گیا۔ میں اسی جگہ کھڑی رہی گی۔ میں اپنی زندگی کے ختم ہونے کو محسوس کر رہی تھی۔ اس نے بیڑیوں کی گرفت دیکھا۔ میرے قدموں کے نیچے ہی بیڑیوں کی شری کو سب سے زیادہ وسعت حاصل ہے۔ ایک اعلیٰ برتری

سپر مسکن

|                         |                        |                   |                  |                             |                    |                     |                 |
|-------------------------|------------------------|-------------------|------------------|-----------------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| ایسٹرنڈ<br>بڈا بند سینڈ | ایروز<br>سرخ دی        | ریگل<br>عجب باب   | میرو<br>دی سرج   | نیو امیڈ<br>دی پیر دیس لائف | اکسٹینڈ<br>سے سانچ | کیپٹول<br>دینا      | لینکلن<br>سوانک |
| ایسیریل<br>پیشا رکیت    | لکشنا<br>دکھاری        | ناتوٹی<br>درد     | سوریہ<br>درد     | راکسی<br>شہید               | آپرا باؤس<br>آتم   | سویپر<br>انز کھ لدا |                 |
| متروا<br>سید            | نیو ویسٹ اینڈ<br>لکنتہ | الفریڈ<br>گھروانی | نیو روشن<br>چاوں | رایل<br>طوفانی تھروانڈ      |                    |                     |                 |

اس مہفتہ صرف ایک نئی فلم لالہ ندیم کی نمائش

یاد دوز باکس کا تیار کر دینا ہے  
ایک روز ترین کارنامہ "لال ندی"۔  
RED RIVER  
یہ نا تیشہ ہم رئیس کی سرنیت رکھا جا رہا ہے  
جس میں گذشتہ صدی کے امریکی لوگوں کی  
کئی جگہوں کی تلاش کا یہ حد تک غیر قطعہ پیش  
کے لیا گیا ہے۔

۵۵ نہی کا قلعہ ایک بختہ دار  
کی سیریل والی ناول سے اخذ کیا گیا ہے۔  
جس میں مشہور کہ بازار دارا کا رجان دین مانگنری  
کھفتہ (نہ ماقتہ) اور جسم مشدود (مرد  
کے روٹے کھڑے کر دینے والی فاصل  
کا مزمزہ  
قلعہ کی ابتداء ایکس میں ہونے پر  
جان دین (جس دس) ایک نوجوان یا  
یونیورسٹی مغربی امریکی میں بھی لکھیوں  
کی سلفٹ بنانے کا خواب دیکھتا ہے۔  
اس کا ساتھی اور فاداد دست و اسٹر  
برنی (گروٹ ناؤن) ہوتا ہے۔ اور  
وہ ایک لڑکے کو اپنا قبضہ قرار دیتا ہے۔  
میں صفت کر تھو کارا  
ہوتا ہے۔ یہ اور ان کے ساتھیوں کی ایک  
جماعت کو ہزاروں شیوں کو میکرو ایبلین  
جو کانکس میں واقع ہے۔ کونج کرتے ہیں  
اور بعد میں ان کا آپس میں جھگڑا ہوتا ہے  
راستہ دشوار گذار لہا اور  
خوابوں سے پر ہوتا ہے۔ تقریباً  
پانچ سو گھوڑے کراؤں کا کراؤں  
ہزار سے زائد مویشیوں کا رورز میکرو ج  
کرتا ہے۔ ڈاکٹر بارڈ ہیرڈو نے  
اس غیر انکار نامہ جس خون کے ساتھ

اختتام کو پہنچا یا ہے۔ وہ اس کی فنکارانہ  
مشائی کا عین ثبوت ہے اور اس پر سے  
قائد کی روحانی کے نظم پس کو قائم رکھنا بھی  
اس جیسے بڑے ہوشمند آدمیوں کا کام تھا  
اس مختصر سے خاکہ میں اس عظمت  
کا ارمانہ کو بیان کرنا احاطہِ تلخ پر سے  
باہر ہے۔ ریڈ انڈینوں کا خوفناک حملہ  
جبر کے ہوئے جانوروں کے بھگدڑ والی  
ندھی کا کامیابی کے ساتھ عبور اور سب  
سے زیادہ حیرت ناک اور کوشمہ سے بھی  
براہ کراہیلیں کی ریل کی سروکے کا ڈھیر  
جس پر ان جروا ہوں کی موشیوں کا سخت  
لہر رہا اور مختصر محض

اسی کوچ کے دوران میں جانورین اور  
مانشگری کے درمیان جنگ لڑا گیا تھا  
بوتلے۔ نو صحرانوی پتھر کی پتھر ہوتا۔  
کیون جون ڈرو (میش) کی برقت۔  
دراخت سے ساحلہ سمجھ جاتا ہے رجون  
ڈرو کی ملاقات مانشگری سے وچہ ڈرو  
کے ایک قائد رحلت کے دوران میں ہوں  
میں۔

عنان دین نے نہایت ہی زوردار  
 وارث لدا کیا ہے۔ اس کے متنی ارکان کے  
 ناشکر ہی گفت کا کرنامہ نوجوان ادا  
 کاروں کی کہیں صف میں لکھ کر اردو قلم ہے۔  
 حسب معمول والٹر برنٹن نے بحیثیت قافہ  
 کے باورچی کے اچھے روح پرور کام کئے  
 ہیں۔ اور جون ڈو کو دہشتی حاضرہ اس  
 عظیم الشان حق پر شاہکار ریچ و لکھی کا  
 مزید اضافہ کر دیا ہے۔

ط. ط. میں نویں سخی فاکس  
اسرید  
کچھ کس کا رنگ سنہ ۱۹  
جس کی نائش ۱۹۱۵ء میں ہوئی تھی  
BLOOD AND SAND

نہتہ خاص فرمائش پر پیش کیا جا رہا ہے  
یہ فلم کیا ہے آرٹ ہے جس  
کا ثبوت اس کی دید سے ملتا ہے۔ بیرون  
بادر۔ ریٹا سپر تھ اور مینڈا اور مین جیسے  
چوٹی کے نامی گرامی اداکاروں کے ضمور۔  
کاموں کے علاوہ اداکاروں کے  
بھی قابل دید کام ہیں۔ رومن ماموین جیسے  
شاہکار ڈائریکٹر انگریز رینوین جیسے مامورین  
ڈائریکٹر سوئیڈی اور ڈائریکٹر ترکی کے اتحاد  
ملائے نے ایک بنیاد پر شاہکار کسویر پیش  
کی ہے۔ یہ ایک نادر اور موت سے نہ  
گھبرانے والے سانس باز کا قہقہہ ہے۔  
جس کی محنت اپنی جہتی بیوی بعد قہقہہ سارا  
داشته میں کسٹم ہو چکی تھی اور ان تینوں  
کا اضافہ آپ ایک مدت تک یاد رکھیں  
گئے۔

**رنگین** میں عجیب باب - دارنبرد اس  
 کا روح پرورد کا نام اس  
**LIFE WITH FATHER**  
 مقبولیت کی وجہ سے دوسرے ہفتہ کے  
 لئے روک دیا گیا ہے۔ جس میں ولیم ہاویل  
 اور آئسریٹن کے دل پہلا سے والے  
 کام ہیں۔

اس غم کا موصوع کھینچ ڈے  
کے مقبول کس طرح ڈرامہ سے اخذ کیا جی ہے  
جس کا خلق گنہگار صدی کے امریکی خاندان  
کی زندگی ہے۔  
اس کے شاندار ارگون نے غم  
کا خوبصورت کردار والا کر دیا ہے۔

نیو امپائر کے پیرا فونٹ کا مزید  
کارنامہ اپنی مقبولیت  
WHERE THERE'S LIFE

کا وجہ سے دوسرے ہفتے کے لئے ..  
 روک یا گیا ہے جس میں مسخوں کے بادشاہ  
 باب ہو پ کے مجدد روح بیور کا م ہیں  
 یہ ایک سو فیصدی رنگین کا مکمل  
 ہے۔ جس میں باب کا اپنی مزاجیہ اداکاری  
 کے پیش کرنے کے پیش از میں مواتی فرام  
 کے لئے باب ہو پ کو فامی کردار عباد کیا گیا ہے  
 جس میں وہ یورپ کی کسی سلطنت کا وارث  
 قرار دیا جاتا ہے۔ ملک دشمن استغ  
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن دو کمی یہ کہ  
 طرح نچ نکلتا ہے۔ لگنے بیور یورپ سلطنت  
 کے فوج سپہ سالار کو کرنا بڑی خوبصورت  
 سے ادا کرتا ہے اور ہم بندہ کسی بھی کامالات  
 پیش کرتا ہے۔

طریقہ "دی سرچ" میٹر کو ٹیڈین میٹر  
 کی انوکھی اور صحیح افادات پیش  
**THE SEARCH.**  
 زنیوال تصویر اپنی مقبولیت کی وجہ سے روک  
 جیسے مقبولہ جرمہ کے حالات  
 پیش کے گئے ہیں۔ یہ کوئی انفرج تصویر لینا  
 بہ بددعا کو نزدیک دے مایہ خفایہ اور  
 مجرب سے بڑا انسان جو جیسے ایک ٹال اسنے  
 شدہ ٹی کے علاوہ میں کھنچا اور اسے کٹن  
 صاب کا سامنا کرنا پڑتا ہر اس کا صلیق  
 رن دیکھنے سے۔

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthal and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1977). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthal and Whistler (1973). The total carotenoid content was determined by the method of Arar and Cook (1977). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total lipid content was determined by the method of Bligh and Dyer (1959). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total ash content was determined by the method of AOAC (1970). The total moisture content was determined by the method of AOAC (1970). The total dry matter content was determined by the method of AOAC (1970). The total organic acid content was determined by the method of AOAC (1970). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1970). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1970). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1970). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1970). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1970). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1970). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1970). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1970). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1970). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1970).



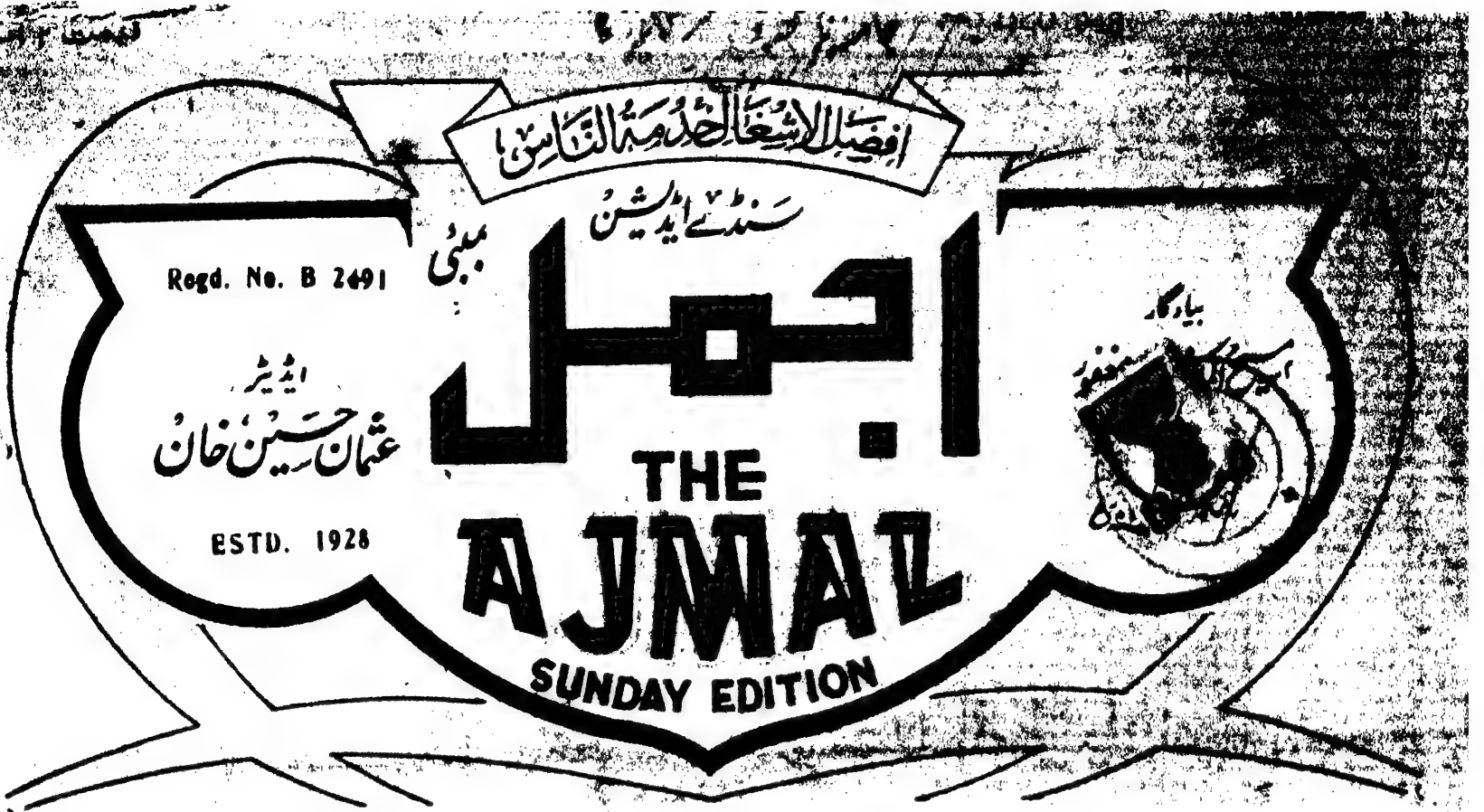


برگس . برگس آرٹ گیسٹوں کی سوشل ڈیولپ " انجمن " میں  
جسے مسٹر اختر حسین نے آرٹ کو ایج میں

# THE AJMAL SUNDAY EDITION



سی "فارس" کے جو تقاریر شام ۷ بجیں کی تھیں



جلد ۲۱

ممبئی یکشنبہ ۲۸ نومبر ۱۹۴۸ عیسوی

نمبر ۴۶

VOL. XXI

BOMBAY. SUNDAY 28TH NOVEMBER, 1948

No. 46

ریلوے اسٹیشن کی اڑی ہوئی چھت



ہی - آگے - بی ریلوے کے ایک اسٹیشن کے پایہ ط فارم  
کا ایک منظر جس کی چھت ہوا اپنے ساتھ اڑا لے گئی



طوفان خیز ہوا کی ہولناک کباہکاری کا منظر



اوسمک روڈ پر اسی جگہ پر طوفان نے کس طرح پرداد کیا اس کا ایک منظر



تاج محل ہوٹل کے سامنے راستہ پر دیوار کی سلیں دکھائی دے رہی ہیں

پیرلارڈ ٹیمپر پر کھڑے سے ٹکرائی ہوئی ایک کشتی



یاد داری کہ اپنا چند سو روپا اسٹاک میں ملکہ طور پر فروغ ہو گیا  
سب سے زیادہ اس سلسلہ میں توقعات سرخشت  
یاد دہوں سے تھیں مگر وہ سرمایہ داری اور صنعت کے  
توازن اور درست حالی میں کچھ اس طور سے دست  
گرمیاں ہیں کہ وہ بظاہر دنیا کی عالمگیر سیاست سے  
خود کو الگ کئے ہوئے ہیں۔

خیر اطمینان اس امر سے ہوتا ہے کہ سرخشت  
جو عتجما کام میں نہ لگ سکتے وہ بھی وہ مہرے درجہ پر  
بہت اہم ہے اور وہ اب اولیٰ عالمگیر سیاست یا  
انٹرنیشنلزم یا کس میں وہ نیکیت جو ہر لال کے  
مدگار ہیں۔ اب سرخشت یاد دہوں نے علی انکاس  
کے ذریعہ کے لئے خود قدم اٹھایا ہے وہ بہت ہی  
مناسب ہے یعنی صنف مزہ درد کی اجرت  
ڈرائے یا لاموں کی تحریک کے  
ساتھ گمانی ملاؤنس کا  
اختیار نہ تھا پہلی  
مگرانی کو تک  
نہیں

مکتا  
بلکہ مزدوریت  
ہے کہ قیمتوں کے  
جڑتے ہوتے نرخ کو دو تک  
کر ملک کی اقتصادی حالت کے  
مطابق کیا جلتے۔

کنٹرول اور راتنگ اپنی جگہ پر ایک علاج  
ہے مگر وہ ہی لپیا لپتی والا اس سے مرض کی جڑیں  
ٹوٹ سکتی اور وہ ملک میں خوشی کا دورہ ہو سکتا  
ہے۔ مگرانی کے ذریعہ کے چند امور پر توجہ ضروری  
ہے :-

(۱) صنف مزہ زیادہ پیدا کر کے نرخوں کو گواپیٹ  
دھیر کرے۔

(۲) غیر ملکی سے غلہ کی جلاان سے بھی اس وقت  
تک چننا فائدہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ  
مارے ملک میں اسے پہنچانے کا انتظام  
نہ ہو۔ حال ہی میں معلوم ہوا کہ ہزاروں  
ٹن غیر ملکی آموں کے ساحل پر پڑا پڑا مر  
گیا بس اس سے بچھریجے۔

(۳) خاندان میں خوب سے کموں میں لاکھوں روپے  
چاہے مگر اس پر صنف ہر کرنے اور راتنگوں  
کو دیکھنا دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔

(۴) راتنگ اور کنٹرول یہی میں کیا جا بہتر  
ہو مگر کم از کم شمالی ہند میں تو مسلط طریقے یہ  
ہلکے پر چکے اور چوباز داری اور ہلکے  
ارنگ اور رشتہ ستانی کی گرم آزادی

ہے۔ ہنسی چند مقدرات فوجیاری چلنے یا  
چند اسرار کی منزل سے دک نہیں مکتی بلکہ دوبہ  
ترقی ہے۔

(۵) از غار کا شور اور تنہا زندگی پر ٹیکسی  
مربہ دادوں اور بازوؤں اور درشت  
خودوں کے لئے مزید آمدنی کا ذریعہ ٹھونکنے  
کا باعث ہوگا۔

**خرابی کا باعث**

جہاں کہ شمال ہند تعلق ہے کمی پیدا اور  
سیلاب کے بار و جھلکی گزانی اس درجہ نہ ہوتی  
مگر مہا فتنے کے باعث ایک سر سے دوسرے سر  
تک معاشیاتی زندگی برباد ہو گیا۔

(۱) حکومت کی سرکاری زمینیں شاد و زون اور  
پیمانہ میں یکساں روز ہجائے شمال ہند میں  
خرابی پر پکڑا دی ہے۔ اب تک عام طور سے  
شمال ہند میں ۱۰ گنتے یعنی ۱۰۰ روپے کا سر  
چٹا ہے اور کہیں کہیں مثلاً ڈھکیچور اور بستی میں  
۱۰ گنتے یعنی ۱۰۰ روپے کا سر چٹا تھا اب یہ سر  
۲۰ گنتے یعنی ۲۰۰ روپے کا سر چٹا ہے۔  
ہو گیا ہے۔ حکومت تو یہ کہتی ہے کہ  
اس طرح اس نے کسانوں  
کو مستحکم کیا اور  
کھیتی کرتے  
والوں

کونفع  
پہنچا اگر صورت  
حال اس کے خلاف ہے  
اس سے فائدہ تو بنے اور مہاجروں  
اٹھا رہے ہیں جو دیہاتوں سے پہلے  
وزن کے حساب سے خریدتے ہیں اور  
نئے وزن کے حساب سے بیچتے ہیں اس  
طرح ہنسی خریداری میں ۲۰ روپیہ بھرنی  
دوپیم فائدہ ہو جاتا ہے۔

(۲) اس اوزان کی کمی کے ساتھ ساتھ تولوں  
کی کثرت اور نمائشی دوپیم (ڈکن کرنی)  
کے استعمال نے روپے کی قیمت کو بہت  
گرا دیا ہے اب پیشہ کے تالے میں روپیہ  
کی قیمت چھتائی سے بھی کم ہو گئی ہے۔

(۳) یہ خرابیاں توئی ہیں ان پر عمل و نقل کی  
وشواری اور مال گڈوں کی کمی نے ملک  
میں اور ابتری پھیلادی۔

[illegible]

درست بھلا دینا ہے کہ بندہ سوا پروردگار کے بغیر کونسا ہو سکتا ہے۔ اور جیسے پڑا کر خیریت کے صحیح -

(از: قمر احمد)

بھی نفاذ کا خیال اسے نہیں ہوتا۔ اور یہ اخبار دراصل

\_\_\_\_\_

لوہیہ کی پرکھ مارا گیا جاسکتا ہے۔ دوسری میں جس میں

مر سے لکھا جائے، اگر کسی کو اس کے مستقل

میں یا لطیفی

۱۰ (از) - "راکٹر" محب گو ان داس بنارس) :-

آدمی کے اندر پریم اور نفرت میں لڑائی  
 ہوتی ہے۔ جتنا وہ پریم دے، پریم ہمارے  
 دل کے اندر کا خدا ہے۔ نفرت خود سے پیدا ہوتی  
 ہے۔ اور وہی ہمارے اندر کا شیطان ہے۔ یہی  
 ہمارے اندر کا کٹر شریکِ گمراہ ہے۔ روحِ نیک  
 ہم کو بڑا اچھا اور مسکینوں کو غم ہے۔  
 تو بڑا نیکے وصل کر کے آدمی

نے ہوائے فتنہ گردن آہی  
 اپنی آدمی کو دنیا میں ایک دوسرے  
 سے میل اور پریم کے لئے بھیجا گیا تھے صلوات  
 اور نفرت کے لئے نہیں۔

کساح جب ہمارے دلش کے بیت  
 سے لوگ ایک مذہب والوں اور دوسرے  
 مذہب والوں میں دلش کی ایک سرکار دوسری  
 سرکار میں لڑائی کی باتیں کرتے رہتے ہیں ہم  
 یہ دیکھیں کہ یورپ کے اتنے بڑے مہا پادشہوں  
 سے وہاں کے کچھ تجربے کار لڑکوں نے کیا نتیجہ  
 نکال رکھی تھے بڑے راجہ کا جین اور سینا  
 قبول نے جنھوں نے پہلے اور دوسرے مہا  
 پادشہوں کو کھڑا کر کے اور جھانے میں سب سے  
 زیادہ حصہ لیا تھا یہی محسوس ہوا کہ یہ دھڑا  
 سی بھی عزت یا شان یا کام کی چیز نہیں ہے ۔

اُکھستان کے ایک فیملیہ ماڈل مسر  
 ویم بوبرسن نے جنھوں نے پہلے یہاں رہیں ہیں  
 بڑا احصیہ کیا تھا۔ اسی میں اپنی تقریر میں کہا تھا  
 "پہلے کبھی گولڈس نے اتنے عام طور سے  
 اس بات کو نہیں سمجھا تھا۔ نسبتاً اب ملکوں، ملکوں  
 یا قوموں کے شیخ کے جھگڑوں کو طے کرنے کے لئے  
 لڑائی کا طریقہ ایک غلط نامور طریقہ ثابت ہو  
 چکا ہے۔ دن پر دن یہ بات ثابت ہوتی جا رہی  
 ہے۔ کہ اسی میں کوئی قوم غیر قوم ہے یا نہیں  
 سب کو نفع نقصان ایک دوسرے کے ساتھ  
 اس طرح سمجھا جا رہا ہے کہ اگر ایک قوم یا ملک  
 کو نقصان ہوتا ہے تو کہ یا زیادہ سب کو  
 نقصان اٹھانا پڑے گا۔ اسی میں کوئی شک نہیں  
 کہ یہ کہہ کر دیکھنے کے لئے سب سے مزدوری یہ  
 نہیں ہے کہ بڑی بڑی قومیں اور قیمتی ہتھیار  
 رکھے جائیں۔ سب سے پہلی اور مزدوری جو یہ  
 ہے کہ قوموں کے آپس میں دو بار میں خود غرضی

ہو اور ایک دوسرے سے "فادہ پا چلن شے"  
 ہیں امید ہے کہ اب دھیرے دھیرے ہم  
 ادھر کو جا رہے ہیں۔ عجب تک یہ بات نہ چھوڑ  
 گی تب تک نہ بھیاؤں کی دھڑکنم ہرگز دور  
 نہ ہی دنیا کی توہمیں میں میل ڈال دو اور امن قائم ہو گا  
 اور جب یہ بات ہو جائے گی۔ دنیا میں ملے گا  
 اور امن کے راستہ پر بھی چلنے لگے گا۔

پہلے ایک ایسے تجربہ کار سیناچی  
 کے ہیں جو جنگ سے اکت گیا تھا اس سے  
 میان میں دہندہ سب سے موئے کے ہیں  
 "خود زنی" اور "دواہ" شری کرشن نے۔  
 جیسی شاہد جنگ کا اس سے کم تجربہ نہیں  
 تھا انہوں نے سال پہلے کہا تھا کہ :-

”اسلام رکرو دھو۔ اور کج فرائض  
کے بھائی تین دروازے ہیں۔ پیر سے بڑھ  
کر اور نیک کو نسا جو لکھا ہے؟  
ایک دوسرے بہت بڑے۔  
یو دھابریڈن جزل اف۔ بک کرو پرنے  
۱۹۲۹ء میں لکھا تھا۔

”دنیا دھیرے دھیرے اس  
بات کی طرف آ رہی ہے کہ جنگ کے طریقوں  
بمٹ کر شانتی کے طریقوں کو برتنا چاہئے  
اور ہر چھ دنیا کو کرنا چاہئے دنیا کے آگے کی فوج  
حالی کا رادو ہمارا اسی بات پر ہے کہ عام خبا  
ثت کے رائے کو ایسا بنا دیا جائے۔ جس سے فوج  
کو لڑائی کا باقی سوچنے کی عادت رہ جائے۔ میں  
نے اس بات پر اچھی طرح سوچا ہے سمجھا ہے۔  
اور تجربہ کر کے دیکھا ہے۔

اس لئے اب میں چاہتا ہوں کہ  
اس طرح کے جباروں کو پھیلانے کی سیر محدود  
کا بہت سا حصہ لڑنے میں یا لڑائی کی تیاری  
کرنے میں بیتا ہے۔ اب میں اپنی رہنمائی  
زندگی دنیا کے اندر امن قائم کرنے میں بنانا  
چاہتا ہوں۔

یورپ کے کئی ممالک نے کہا ہے  
اگر ایئر نہ ہوتا تب بھی خود اپنی خرید  
کے لئے ایک ایئر گروہ میں بڑتا ہے۔  
خدا یا خدا میں ہی دلو اس ہی آدمی  
کو آدمی کا بھی کاشنے سے بھاگتا خوش فہمی

سے اب سائنس اور خلا سفر میں وگیاں اور درشن  
 شافٹر روڈن کی کہ خطہ صحرے سے آدمی کو  
 بٹا رہے ہیں کہ خدا جتنا بار سے باہر ہے  
 اگ سے زیادہ بار سے اندر ہے۔

لکھ رہی تھی کہ یوں ہی رہے گا۔  
 کھن میں اس طرح کہ کئی کئی گھنٹوں میں ہی میں  
 کی غمگوئیوں میں رہتا تھا یا غمگین کہ جگہ انٹر-  
 ریشٹر پناہ انٹر نیشنلزم پناہ دے تا لیکن انسانی قوم  
 کو ایکسا کے خیال کو جھٹکنا ہے۔ اس سے آگے  
 کے اصولوں میں زیادہ اچھے سداچار اور اچھے  
 روحانیت پیدا ہوگی۔ ان تحریکوں میں ملو دو کہ  
 لوگ ہمارے ساتھ ہیں۔ رہتے ہیں۔ ریشٹر پناہ  
 انسانییت کے طرف جاتی ہے۔ جب وہ انسانیت  
 جاتی جا رہے سدا انٹر قسے۔ تو وہ نرم اور  
 ہم سب کے لئے۔ رہ جاتی ہے۔ آج  
 دنیا میں غمگین ریشٹر پناہ یا قومیت کے پاک  
 جذبات کی بڑھات بن رہی ہے۔ انسانیت  
 کے خلاف بڑے سے بڑے پاب آج ان۔  
 جذموں کے نام پر کے اور کرائے جا رہے ہیں۔

یورپ کے مجید اور لوگ اس بات کا حق  
 رہے ہیں کہ وہاں اس میں اس کو اور ان کو  
 کی طرح اور کمال و شہد لاہ اسے راہی قوم کی  
 بڑائی کی دو جنگ ہاں کہ اسے اور سرور کی بڑائی کی  
 ہنسے اور ان اور اس سے غور پیدا کرنا اور اس  
 فرقہ اور اپنے لیے ہی اس کو سہا سہ  
 سسکو کی اچھی چیزیں بنا کر ان کی تعریف کرنا سب  
 بحول اور فوجوں کی نصیب سے نکال دیا جائے  
 ان کے محکمہ میں اس کے اچھے اچھے ہائی کوٹنا

سب سے پریم - میل طاب اور سب کی سیرا کے  
سبھاؤ کو پھیلا تا علیم تعلیم کی خاص غرض ہونی  
چاہئے۔ سب دھرموں کے ان بڑے بڑے  
پروہاؤں اور دھیتوں کی کئی تعریفیں کرنے کی جگہ  
جھوٹے دھرموں کی کھاڑک اور دھلا کر نام لکھا  
ہیں دیا بھر میں شائع اور پریم پھیلائے والوں  
کو اجازت کرنا چاہئے۔ لوگوں کے دلوں پر  
دماغوں سے لڑائی مٹے تب ہی دنیا سے لڑائی  
مٹ سکتی ہے۔ ہتھیاروں کو بڑھانے یا  
گھٹانے سے نہیں۔ دلوں کی تعلیم ہی اگر  
اسا طرح سب دھرموں کے اچھے اچھے باتوں  
اور سب دھرم والوں کے اچھے اچھے کاموں کو

ظاہر ہے کہ ایک ہی معلم دی جا سکے۔ نہ تو ممت  
جاتی ہے بلکہ برکت ثابت ہو سکتی ہے۔ رجب  
دعوم ایک۔ سب قومیں ایک سارا انسانی  
سماج ہیں۔ یہ ہمارے ٹکڑے ٹکڑے رہنے  
کا ایک نسخہ ہے۔  
مکتبہ ان کا دنیا میں مسہرے کے سب

طرح کے گھانے سوجھ بوجھ میں جو ممکن ہو جائے  
ان بکے لئے ہمیں رجسٹریٹری چاہیے ان کے  
لئے سٹافی رجسٹرار رکھنا چاہیے تو  
ان کے لئے اجارہ کھٹائی جو کچھ چاہیے ان کے  
لئے ہمیں ایک دوسرے کی جاہ اور لینڈ کے  
لئے ہم ایک دوسرے کے سیرکون پھوٹس پہ  
صاف تازہ نمٹہ پانی اور ٹیٹہ دھوپ کا سب  
کو ضرورت ہے۔ ان کو بڑا کچھ کا ایک کھانا  
پرہیز نہیں ہو سکتا آدم نہ بدن کو کوٹنگ مسکتا ہو  
یہی سب دھرموں کے دہ بنیادھی اصول ریگلی  
اور محبت کی وہ راہیں ہیں جن کا بناء سب  
دھرم ہے کار سب راستہ ہے کار سب  
طرح بہت زیادہ قانون لوگوں کی شہری زندگی  
ان کے دل کی ٹھکانہ بنائے گا مایا میٹ کر  
دیتے ہیں اور لوگوں کو سیکڑوں فیروں ....

چھوٹے بڑے سرکاری نوکروں کا ہر وقت  
منہ تاننے والے بے بس اپانج بنا دیتے  
ہیں۔ اسی طرح بہت زیادہ مذہب پر بات  
میں مذہب آدمی کے اندر کے خدا کو مار ڈالتا  
ہے۔ اور آدمی کو طرح طرح کے دھوکے دیت  
رواجوں اور انجیلوں کا نام لے کر  
بھروسہ اور بر باد کی کشتیاں بنا دیتا ہے۔  
اسکی ایسی چیزیں بھی لگی ہیں زیادتی بھی  
ہوتی ہے۔ سچاؤ اور کھانا ہمیشہ اوروں  
کی راہ پر چلنا چاہئے۔

اسکا کہ تیرے لئے ہے اس لئے دہرے کا  
نام ہی مجھ سے ہے۔ لیکن بیچ کا لاشعور رکھا ہے  
بات کا نہ کسی شہرہ یا سب دہرسوں میں کہیں  
نہی ہے۔

چمن کے بہاؤ تانگو تڑپے کی ایک  
 دھرم بنگ کا نام بیچ کا اعلان ہے۔  
 سنسکرت کی ایک مشہور کہاوٹ ہے  
 بیچ کے راستے وصل حاصل ہے۔

کسی بات میں بھی اتنی نہیں کرتی جاسے۔  
 شہزاد کرشن نے جیتا میں کھلبے  
 "نہ زیادہ کھانے والے کو بوگر  
 سے فائدہ ہو سکتا ہے۔ نہ بالکل نہ کھانے  
 والے کو نہ زیادہ سونے والے کو اور نہ زیادہ  
 جاتنے والے کو۔ جو بیج کی راد سے کھائے پئے  
 ہمیشہ بیج کا راستہ چلے۔ ٹھیک ہوئے اور  
 جاتگے بھی اسی کے دھوکے دھرتے ہیں۔  
 استاد کا کہنا ہے۔

یا کام کرنے میں کسی سے اتنی نہیں کرتا جہاں سے  
 میں لکھا ہے۔ عجمیہ دار و جمہ سے جب کوئی  
 طرح برتر ہو جائے اس نے پابے جا بھی کرے

# دی گریٹ ریل سرس

نزد مرین لائن سے اسٹیشن  
آج تین میل :- ۱/۴، ۱/۲، ۱، اور ۱ ۱/۲ بجے شب میں  
جنگلی جانوروں کا عظیم الشان اجتماع

مشرقی اور مغربی عورتوں کے حیرت انگیز کمالات اور متحرک  
نئے کرتب  
ایڈوانس ٹیکنک :- اوپر کیے درجوں کے لئے :- بجے ۱۲ بجے تک

ہندوستان کا عالیشان کھیت  
میر  
آرام دہے  
ہمارے زمانے  
کی سب سے بڑی کہانی  
چین کی کہانی  
آج ہی اتنی عجیب ہے جتنی اس وقت جبکہ برلین کے یہ بڑی تامل  
کھائی۔ میر و گولڈون میر کی پیش کش :-  
دی گڈ ارتھ ٹو ریز { بال منی  
اتوار کی صبح ۱۱ بجے :-  
دی گڈ ارتھ ٹو ریز  
ساتھ ہی ہزاروں کی کاسٹ

دوسرا شاندار مقصد !  
ریگل  
فون نمبر (۳۵۰۱۶)  
روزانہ تین میل :- ۱/۴، ۱/۲، ۱، اور ۱ ۱/۲ بجے  
واٹر برادرز سننی خیر شاہ کا  
سنہری قلعہ  
ہمفری بوگارت - ایڈورڈ جی رائس  
اور لارین بکال !  
اتوار کو خالص میں صبح ۱۱ بجے  
LIFE OF EMILE ZOLA

تو وہ خاموش ہو کر رہ گئے۔ یہ سب سے ادا کرنا  
جواب دے :-  
قرآن میں لکھا ہے :-  
"اس کے زمانہ کے بچے بڑے وہ  
ہیں جو جہاد کی کے ساتھ جنگ کر رہے ہیں  
ہیں اور جب جان و مال سے کچھ نہ ہوتا  
بات کرتے ہیں۔ تو وہ جواب دیتے ہیں اسلام  
(۱۳-۱۴)  
چینی لہانا تو نہ لے سکتے تھے :-  
"میرے ہمسے جنگ میں جانی لہیرتے  
ہیں اور تو پاؤں صاف ہو جائے گا۔ لہذا تو  
دل تیز ہو جائے گا کہ لہجہ اسے سن کر  
کھینچے گا تو وہ صاف ہو جائے گا۔ لہذا تو  
دل تیز اندھا کر دیتی ہے۔ یہ یاد نہ ہو  
کر رہا ہے۔ زیادہ مصائب سوا گوارا  
ہیں۔ جو بچہ کی راہ سے چلتا ہے۔ یہی گنا  
ہے اور ظالم رہتا ہے۔ ان پر بات میں لہرت  
ہے اور سب سے زیادہ دشمن کی آواز  
کھینچتے ہیں۔ سب سے لکھی ہے :-  
کسی بات میں بھی اتنی نہ کرو  
انہیں میں لکھا ہے :-  
"اسی طور پر آج کے بہت سے عرب بنانے  
تھا لہجہ میری ضرورت ہے کہ نام سے رہا  
نہ ہو بہت ذہن سے لکھی ہے میں لکھی جاوے گی  
یا بہت غریب ہوئے سے جڑی کرنے لگیں اور  
نہیں سے نام پر دہرے لگے :-  
جہاں کا شفق دوسرا لکھا ہے :-  
"جو آدمی حج کے اضافہ کے راستے  
اسلم یا اقبال سے نہیں جلتا وہ حد سے بڑے  
کراہتے ہیں اور آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ  
دیوتا کی نقل کرنے کے معنی ہیں۔ قدرت پر  
جنت اس کا مطلب ہے جیسے قدرت کرنی  
ہے نہ لکھی کرنا یا ایسا ہی آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی  
دھیر اور عقل سے جو حدیں باندھ دی ہیں ان  
کے اندر رہنا :-  
(جہاں لہنا ناز نہ ہو :-)  
یہ وہ ہے کہ نام کا نام ہے۔ "میر نے لکھا :-  
میں دہرے کا نام ہے۔ اسے کات مادی ہے  
عقل کا مطلب ہے یہ حج کا راستہ دوسرے  
کا مطلب ہے کہ ایک ہی راستے کو نہ چلتا  
سب لکھا اللہ بچ کر رہیں جس طرح گواہی  
عزت کے ساتھ باری باری دونوں طرف کا :-  
روزانہ تین میل اور دوسرا لکھا ہے :-  
ایسا لکھا کہانی ہے۔ ویسے ہی عجیب سا آدمی  
ہو گا وہ وہاں پہلوں پر سوج کر کہ خیر شاہ کا  
کو بانی ہے۔ (امرت جہاد لکھی)  
تو یہ لکھا ہے :-



۵ (از: قمر المصمم) .

۴ در جواب یہ ہے۔  
نشی میں :- ہاں جب ہندو سماج  
میں اچھوت تھے :-

منشی محمد توبہ توبہ آپ نے بھی  
نامہ لکھا نام لیا رجہ اور دیوالی نارائین  
نارائین.....  
میں :- (بابت کاٹ کر منہ چھینیں)

کھڑے جیسے ہوئے سائب جھور لکھنؤ سے  
محمود زوہید کھڑے سے ٹکڑے جھول

سے رگوں دنیا میں کہ امر جلد مہیا نہ

آہستگی کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی  
معلوم ہوتی تھی۔ اس قدر آہستگی کے  
ساتھ جو باہر خواب پاپریوں کی کہانیوں  
ہیں میں لکھتے ہے۔ بھرا الیہ۔ فارغ ہوا  
ہوتا تھا۔ جس کے تاریک شکر سے دور  
تنگ مار کرنے والی تھیں تو ہیں بروہہ ہونے  
سطح سمندر سے بلند ہوئے۔ کئے بعد  
آگے بڑھ کر غار کے دبانے کے قریب زمین  
پر قائم ہو جاتی تھیں اور ان کی لمبی نائیں۔  
دشمن کے جہاز کا ہر اس طرح متحرک ہوتی  
برقی نظرات تھیں جس طرح متغایس کے  
اثر سے لوہے کے ٹکڑے متحرک ہو جایا  
کرتے ہیں۔ فولاد سے بنی ہوئی ان وزنی  
توپوں پر بہتر رنگ بھرا ہوا تھا۔  
جھروکوں کے عقب میں جو ایک  
دور افتادہ جہان میں بنائے گئے تھے  
جزیرہ کے قلعہ کی جھوٹی کا محافظہ عدانے  
سامان جنگ اور سامان خوردنی کے  
مقیم تھی۔ فوجی باوجود جہاز کا ایک تنگ  
گوشہ جسے جہاز تختوں کی دیوار کے ذریعہ  
سے علیحدہ کر کے ایک چھوٹے سے کمرہ محدود  
میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ قلعہ کے کماندار اور  
پولیس کیسار کی مقام گاہ کا نام دیتا تھا  
ورامی وقت بہ دونوں زمین سے کسی قدر  
بند کی دیوار میں عقب کئے ہوئے چڑے  
چڑے چلن تختوں کی نشستوں پر ایک  
دوسرے کے بالمتقابل بیٹھے ہوتے تھے۔  
دونوں کے درمیان رکھی ہوئی ایک جھوٹی  
سی میز پر برقی ٹیمپ روشن تھا جس کی  
کڑی روشندان کی کھلی ہوئی اکینہ دار کھڑکی  
سے ٹکڑا کر کردہ روشن تر بنا رہی تھیں...  
روشن دان سے آنے والے ایک تہہ جھونکے  
نے مغلطہ میز پر رکھ ہوئے کاغذات کو  
منتشر کر دیا۔ اہد پنپل کھلے ہوئے ایک ایسے  
نقشہ پر کھینچے گئے جس کی سمت سے مربع

... اس وقت وہ اس محو سے رہا تھا۔  
... اس وقت وہ اس محو سے رہا تھا۔

کیا سوچ رہے ہو؟ کیا سارے  
اس غلطی کو کرتے ہوئے دریافت کیا۔  
"مسافر ختم ہو چکا؟ کمانڈر نے  
جواب دیا یہ آخر کار گھر تھا؟  
"بھروسہ کر رہے ہو؟ کیا سارے...  
"مستحق کے ساتھ تھا۔"

کمانڈر نے اس بات پر حیرت سے  
کہا اور دیکھ کر اس کی طرف  
دیکھ کر اس میں مندرجہ ذیل یادداشت درج  
کر دی۔

"آج صبح سے تمام قیدیوں کو  
باری کر رہا ہے۔ تمام کے  
پہلے ہی آخری بار چھوٹی  
داخلی گلی کے گھر سے ختم ہو چکے  
ہیں اور سبھی ایک ہی گھر کے  
لئے کھیت کر رہا ہے۔"

اس نے روزانہ بند کر دیا اسے  
قودمی سے باندھ کر سر پر کیا اور چند لمحوں  
تک اس طرح ہاتھ میں اٹھائے رکھنے کے  
بعد گویا کہ وہ اس کے وزن کا اندازہ کر رہا ہو  
اسے الٹا کر رکھتے ہوئے کسی قدر افسردہ  
کے ساتھ کہا۔

"دفینہ کیا اس کام سے بھی  
مراغت نصیب ہوئی؟  
اسی وقت دروازہ بند ہو گیا  
کی آواز آئی "آج کا دن کمانڈر نے بند کر دیا  
سے کہا۔"

دروازہ کھلا اور ایک افسر کی قوم  
ہائے کی برسات پر پہنچے ہوئے بارش کی  
طرے جگ اور ٹپک رہے تھے۔ کرو  
داخل ہو اٹھ انہوں نے گلی کی ایک نئی مینر  
پر رکھ کر فوجی طریق پر سیدھا کھڑا ہو گیا۔  
"ننگی؟ کمانڈر نے استفسار کیا۔  
"بچہ میں کہا۔"

"ہاں! کامیاب کمانڈر افسر نے  
جواب دیا۔ "یہ کس طرح آئے؟ کمانڈر  
نے سوال کیا "اسے ایک جنگ جو میں جیت کر  
نے جیتا ہے۔" افسر نے بتایا۔

کمانڈر نے اس کی طرف سے کھانا لا اور  
اس میں اپنی دو انگلیاں ڈال کر کھینچا اور ایک  
چھوٹا سا کافہ نکالا لیکن اسے پڑھتے ہوئے  
کمانڈر کی پیشانی پر شکن پڑ گئی۔ کافہ کے اس  
پہلے ہی اسے منکر کر دیا گیا۔

میں نے کمانڈر کو دیکھا تھا  
کے کمانڈر انم جہاں لاف  
سے محصور ہو رہا تھا۔ ہاں  
گھبراہٹ اور درد موجود  
تھیں۔ غیر ضروری طور پر  
بچنے کے طریقے تم کو اطاعت  
اختیار دینے کا سوا ذرا  
ہو رہا تھا۔ کینی کی طرف  
یہ ہے کہ جو پردے کے تمام  
سباغ اور افسر میں کمانڈر  
کو کھینچ کر لیا جائے گا۔  
تو پتا نہ کہ قابل استقامت  
میں چھوڑ کر اور خود غیر مسلح  
کو گر جائے قریب واقع  
میدان میں جج ہو جائیں اور  
وہاں خود کو ہار سے ہار  
کر دیں۔ اس تجویز کو قبول کر لیتے  
کی صورت میں وسطی یو او پ  
بہرہ نفع نامہ کے مطابق  
کی صبح چھ بجے ہیں گرجا کے  
کلیں پر ایک سفید پرچم لہا  
ہوا نظر آتا ہے۔ کمانڈر  
صورت میں اسی امر کا وعدہ کیا  
جاتا ہے۔ کہ تمہیں ہلاک نہیں  
کیا جائے گا۔ بصورت دیگر  
موت سے پہلے ہی اس وقت  
نہیں۔ اطاعت اختیار کر دو  
پہلے جس بیڑہ کا کمانڈر  
دریہ ایل مرلکان اور شارب  
کمانڈر نے یہ تحریر خود پڑھنے کے  
بعد کیا رکھے ہائے گویا (در کیا دے  
اسے پتہ ہوئے اس کے لئے اسے افسر  
سے جوا بھی تک وہیں کھڑا ہوا تھا کہا۔  
"اچھا اتم جاؤ۔"

"اچھا! اچھا! اچھا! پرچم لہا رہا  
ہوا تو آج صبح کمانڈر نے اٹھا کر اپنا  
ٹرا فوجی بیاد پہنچتے ہوئے کہا "کامیاب  
کیا راہ تھا را کیا خیال ہے؟ کیا ان کا  
خوابش ہو رہا نہیں ہوگا؟ میں یہ حدیث  
تو پوری ہی کر دینی چاہتا ہوں اور یہ مجھ بھی  
زیادہ سے زیادہ براہم نا چاہئے۔ یہ کیوں کیا  
اس کام کے لئے ہمیں وقت مل سکے گا؟  
"وقت؟ وقت بہت ہے؟ کیا  
نے اپنا جیت تلاش کرتے ہوئے جواب دیا۔  
"تمام رات بھر ہے۔ اور صبح ہونے سے  
پہلے ہی اسے منکر کر دیا گیا۔"

کی زحمت کو ادا کرنا پڑے گی۔ تمام جلد  
ختم ہو جائے گا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ  
یہ ایک بہت بڑا اور یادگار پرچم ہوگا اور پھر  
سرفروشی و جہان اسے ہر وقت تیار کر دیں گے  
میں محبت و فلاح افیلہ بیفیلہ ہوا  
ساتھی۔ کمانڈر کو کیا سار۔ ایک  
دوسرے سے تنگ کر دے اور وہ فون نے  
ایک دوسرے کے بول کو بوسہ دیا۔ یہ ان  
کا خلاصہ تھا۔ معاف ان کے دل بوسہ  
میں جوا کھولنے کے بعد اس رواج کے مطابق  
آج پہلی بار لیا تھا۔ اس کے طرفان محبت  
کھلاوت عموں ہوتی تھی جو موت اور زندہ  
کی قیود سے مستثنیٰ ہے۔ وقت کم تھا اور  
کام زیادہ اور وہ جانتے تھے کہ اس وقت  
کے بعد انہیں ایک دوسرے کا خدا حافظہ  
کہنے کی ہمت بھی نہ مل سکی گی۔  
کیا کمانڈر سے رخصت ہونے  
کے بعد اس پرچے کے سرے میں ہونے والی جہاں  
سباغی کھانا کھا کر چلے گئے۔ اور انہیں  
کے ہم محبت کو اٹھا کر سرخ پرچم ایک  
دوسری کمرے کا نام کا وہ کمانڈر انکا لیا  
جس پرچم لہا ہوا تھا۔ پھر اس نے ایک  
تہاڑی پر کھڑے ہو کر دیواروں پر آویزاں  
وہ تمام سرخ جھنڈیاں اتاریں جن پر متعدد  
نعرے اور مقولے لکھے ہوئے تھے۔ اور  
یہ تمام چیزیں سرخ بحریہ کے سپاہیوں کو  
وہ پرچم تیار کرنے کے لئے دیئے گئے تھے  
جج بے گرجا کے کس پرچم پر تیار ہوا تھا  
جائے تھا۔

کمانڈر کے محافظ سپاہیوں نے اس پرچم  
کو سینے میں مصروف رہے۔ ایک بہت بڑے  
کے لئے فری سے بھی بڑے پرچم کو اس  
پرچم کو ملاحوں کی بڑی کونین سے  
سباغ ہا تھا اور دھانچے کی ضرورت  
کو بڑا کرنے کے لئے سینے والے اپنے  
مگر تیاران کی اون اور دوسرے کڑوں  
کی دیکھیاں کام میں لا رہے تھے رطوبت  
آفتاب سے لپٹے دیر پہلے یہ زبردست  
پرچم تیار ہو گیا۔

میں نے لوگ لکھے۔ آخری مرتبہ کمانڈر نے  
پڑھتے ہوئے اپنے انٹھوں کو گروہوں میں جوڑی  
کیا اور جیوں کی کستیوں اور انٹھوں کی گروہوں سے  
کے بعد دیگرے میدان میں آکھڑے ہوئے۔  
۱۲۹

سورج نکلنے کے بعد ان پر شام کی آواز  
اس کے جھوکا دروازہ کھٹکھٹا کر ان کی طرف  
...

بعد اس کا کھانا کھا کر پوری روک دیا  
پر لیا ہوا دھنک کا اندازہ کر رہا تھا۔ اور وہی کو  
اندھ آنے کی اجازت دے کے پہلے وہ ان کے پاس  
گیا۔ اور آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ لینے کے بعد اسے اندھ  
ہلائے۔ اور وہی افسر خوشی سے غلبہ تھا۔ ان اس  
انہائی خوشی کے بعد اسی شہرت اور استقامت کے  
خبر پر قابو پا کر سلام کے لئے اٹھا اٹھا۔

"کیا گرجا کے پاس پرچم لہا رہے؟  
نے اسے خبر کے کھنڈاوت سے بے خبر کر دیا  
پہلے پھر نے سب کچھ کھنڈک لپٹے ہیں۔ ان کی  
"ان جگہ اب وہ کنگ اطاعت تیار کرنے  
کے لئے کادہ ہیں۔" اور وہی افسر جواب دیا۔

"خوب؟" ان افسر شارب نے اپنا سپریم کر لیا  
تم بہت اچھی خبر لے ہو۔ "نارنگ" نے خبر چاڑھ  
سب دگوں کو مرثہ جہاز پر بھی ہونیکا حکم دو۔  
ایک ہی منٹ کے بعد ان افسر شارب بھی جہاز  
کے عرش پر موجود تھا۔ صبح ہو رہی تھی۔ موسم خزاں کی  
سردرات کی صبح اسی کی بدولت کہ سب کے تندرستی کے  
لور بھی بڑا دیتے ہیں۔ اور جس کی نگرانی اس کی  
دور میں کے ذریعے کرینٹ کا یہ جزیرہ جو پورے

رنگ کے کرینٹ کے نظر بند میں واقع تھا۔ ان پر ایک  
رنگین طرح نظر آ رہا تھا۔ اندھوں کی خوشیاں  
اور تسلسل کے ساتھ ساحلی کی ٹوکی چالوں سے ٹکرا  
ٹکرا کر مدد جزر کا منظر پیش کر رہی تھی۔ اور اس جگہ  
سرد بھی کرینٹ کی ایک ناقابل چٹائی چٹائی جان کا کھڑا  
نظر آتا تھا۔ اسی گھوٹ کی موت کے ساتھ گرجا کی مقرر  
اور شدت عادت واقع تھی۔ اور سہان کے آواز

ہونے کے باوجود اس کی سیاہ اندھ سیدھی صلیب  
آسانی کیا تھا شاخت کی جاسکتی تھی جس کے  
والبتہ ایک بہت بڑا پرچم موانس لہا رہا تھا۔ اور  
صبح کی دھندلی روشنی میں بالکل سیاہ نظر آتا تھا۔  
"بہ نصیب" وان ایو شارب نے آہستہ سے  
کہا۔ "اتنا بڑا سفید پرچم تیار کرنے کے لئے انہیں  
انہی چادریں تک استعمال کرنی پڑی ہوگی۔ لیکن اس  
کے علاوہ چارہ کاری کیا تھا۔ اطاعت قبول کرنے میں  
کچھ نقصانات بھی ہو گئے ہیں۔"

اپنی تحریر کی کاہلیاں پر غور کر رہا اور  
شارب نے اپنے چھوٹے سے شہر کو جزیرہ کی طرف  
پہنچنے کا حکم دیا مختلف قسم کی جی۔ جی ٹری کشتیاں  
منزل مقصود کی جانب روانہ ہوئیں۔ اور اب جزیرہ  
جزیرہ کی طرف کے سامنے تھا بلکہ جزیرہ کے وہ بھی  
پورے ہی جگہ کے قریب میرا۔ میں سمجھتی تھی۔  
دور میں کے نیو صاف نظر آ رہے تھے۔ اسی وقت  
آفتاب طلوع ہوا۔ ایک سرخ آتشیں گولہ کھڑکتا۔

میں نے اس کے درمیان میں آفتاب کا بالائی  
حصہ دیکھا۔ اس کے  
...

میں نے اس کے درمیان میں آفتاب کا بالائی  
حصہ دیکھا۔ اس کے  
...





# اندونیشیا کا ویرامن دور

جمہوریہ اندونیشیا کے مطابق جمہوریہ اندونیشیا کی تاریخ سے زیادہ فوجی سرحد پار کرنے کے مقبوضہ علاقے میں گھس آئی ہیں۔

ڈچ برادری نے جمہوریہ اندونیشیا پر جو الزامات لگائے ہیں اس میں بہت مختلف قسم کی باتیں کی گئی ہیں کبھی الزام لگایا جاتا ہے کہ کبھی اور انہیں کہنا کہ وہ اندونیشیا کی تاریخ سے کبھی کہتے ہیں کہ جمہوریہ اندونیشیا کی فوج چھپ چھپ کر ڈچ مقبوضہ علاقے میں داخل ہو رہی ہے کہ کبھی کہا جاتا ہے کہ جمہوریہ اندونیشیا میں کیونٹ فوجیوں کا مسلہ جاری ہے دلدیزی فوجی طاقت کے ملکہ ایسے مقامات پر جن کا وجود ہی نہیں ہے کیونٹ بغیروں کا قبضہ ہو جانے کی خبریں نشر کرتا رہتا ہے ان جھڑپوں کے نشر کرنے سے وہ دنیا کو بتانا چاہتے ہیں کہ کیونٹ بغیروں کے دبانے کے جمہوریہ اندونیشیا میں طاقت نہیں ہے اس لئے یہ ضروری ہے کہ دلدیزی فوجیں جمہوریہ کے علاقوں میں جا کر امن وامان قائم کریں۔

ابھی حال میں ایک ڈچ وزیر مشیر کا انڈونیشیا پہنچے ہیں انہوں نے جمہوریہ کے وزیر اعظم ڈاکٹر حنی کو ملاقات کی دعوت دی اور کہا کہ اس موقع پر فیصلہ کن گفتگو کرنی چاہئے لیکن انہوں نے اسے تسلیم نہیں کیا اور کہا کہ اس گفتگو کو تنگ با من کی گفت و شنید نہیں کہہ سکتے اور یہ فیصلہ کن ہو سکتی ہے کہ چونکہ ہر قسم کے فیصلہ کا اختیار ڈچ حکومت کے پاس ہے جو ہوگا۔ اس گفت و شنید میں کن باتوں پر بحث ہوگی یہ بھی تاک کسی کو معلوم نہیں لیکن خیال ہے کہ مشر اسکا ڈاکٹر حنی کو بتائیں گے کہ دلدیزی حکومت گفتگو سے معاہدہ شروع کرنے کے لئے تیار ہے۔

مگر اس وقت جب جمہوریہ اندونیشیا کا کی پوری طرح جانہی کرے اس سلسلہ میں انہوں نے اس بات کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے کہ ان کی کیشن نے معاہدہ کی خلاف ورزی کا بلا اذہ دار دلدیزی حکومت میں کو بتایا ہے۔

ایک طرف دلدیزی نے ڈاکٹر حنی کو ملاقات کی دعوت دی ہے اور دوسری طرف دلدیزی حکومت نے اعلان کیا ہے کہ جمہوریہ اندونیشیا نے ہر قسم کے گفتگو سے معاہدہ شروع کرنے کے لئے جواب دیا ہے وہ اطمینان بخش نہیں ہے ڈاکٹر حنی نے یہ دعوت اسے قبول کر لی ہے کہ بات چیت شروع کرنے کے لئے انھیں ہمارے ساتھ لیکن یہ تقریباً ناممکن ہے کہ موجودہ صورت حال اس میں کسی گفتگو کا کوئی اچھا نتیجہ مل سکے۔

(۱) ڈچ حاضرہ اٹھایا جائے۔  
(۲) ڈچ مقبوضہ علاقے میں عوام کو جمہوری حقوق دیدے جائیں۔  
(۳) یہ پارٹی جمہوری حکومت کی بیان کردہ شرائط سے بھی پوری طرح متفق اس عرصہ میں ڈچ مقبوضہ علاقہ میں عوام کی آزادی کی جدوجہد تیز کرتی جاتی ہے۔ ڈچ فوجی دستوں پر زندہ حملے کیے جا رہے ہیں اس صورت حال کی وجہ سے اکثر علاقوں میں کاشت نہ ہو سکی ہے اور پیداوار بہت کم ہو گئی ہے دلدیزی افسر اور دلدیزی برادری ان برادریوں کی ذمہ داری سمجھتے ہیں کہ جمہوریہ اندونیشیا پر کچھ بھی جڑی جرات اور بے باکی سے کام لے رہے ہیں وہ کہتے ہیں کہ تمام بغیروں ایسے لوگوں کے کوئی ہیں جو جمہوریہ اندونیشیا سے ڈچ مقبوضہ علاقہ میں خاص اس غرض سے پہنچ گئے ہیں۔ دلدیزی برادری نے دلدیزی حکومت کے ساتھ اس حد تک منہ موڑ لیجئے کہ کرانہ لے کر اسے یہ بے نیاد خرابی ہے کہ منظم اور مسلح فوجی دستے سرحد پار کر کے مغربی جاوا کے ڈچ مقبوضہ علاقے میں گھس آئے ہیں اور دلدیزی اس گروہ کی بہت بڑی وجہ ہیں۔

جمہور میں انہیں اتنا ہی کیسے ہوا یہ تو ایک مجرّم معلوم ہوتا ہے کہ فوجی دستے سرحدی فوجی دستوں سے نظر بچا کر ان کے مقبوضہ علاقے کے اندر گھس گئے ہیں اگر وہ کسی طرح سرحد پار کر کے اندر پہنچ بھی جاتے تو دلدیزی فوجیں ان کا سرحد پار نہ لے تیں اور ان پر حملہ کر کے انہیں ختم کر دینا تو اس امر پر ہے کہ ڈچ مقبوضہ علاقہ کے صرف فوجی افسر ہی ان مجرّموں پر یقین نہیں رکھتے بلکہ دلدیزی وزیر بھی اس مرض میں مبتلا ہیں

مشراسین جو سمند پار کے علاقوں کے وزیر ہیں انہوں نے ڈچ پارلیمنٹ میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ڈچ مقبوضہ علاقوں میں یہ تمام گروہ

## زائر حرم کا خیر مقدم

(اثر: حضرت شفیق صدیقی جون پوری)  
مبارک لڑیکے آئیو والے  
بقیع مبارک کی روحانیست  
ادھر آکر دوں تیرے دل کو بوسے  
ترے صدقے اے بارگاہ نبی میں  
حرم کی مازیں تیرے پیچھے  
تری خود فراموشیاں خداوند  
مبارک تو اے گھر کے دیو اور کو  
سلامت رہیں ائران منہ  
چلے آئے ہیں خرمائیں ماں  
سلام اے مدینہ کا نغمہ سنار

جمہوریہ اندونیشیا اور دلدیزی شہنشاہت کے درمیان گفتگو سے مصالحت اب تک شروع نہیں ہوئی ہے چند دن میں گفت و شنید کا سلسلہ شروع ہونے کا امید ضرور ہے لیکن اس میں زیادہ عرصہ نہیں لگا سکتا جمہوریہ اندونیشیا کے کوچر (Cocher) تہذیب کی بنیاد پر جمہوریت کی بات چیت کو پھر سے شروع کرنا قبول کر رہا ہے اس کا مطلب ہے کہ اس نے دلدیزی بات چیت میں کوچر تہذیب کو بھی بکٹ کی جاسکتی ہے اس سے قبل کہ سر کوچر نے اپنی تہذیب کو جمہوریہ اندونیشیا کے پاس بھیجیں۔ دلدیزی بولنے پہلے ہی ان میں ترمیمیں پیش کر دی تھیں اور یہ اعلان کر رہے تھے کہ گفتگو کی بنیاد بننے کے لئے اس کا اس بالکل ہی نئی تہذیب نہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تہذیب کوچر تہذیب کی ترمیم شدہ شکل ہے مگر اندونیشی حکومت نے صرف کوچر تہذیب کی بنیاد پر گفت و شنید شروع کر سکتی ہے۔ دلدیزیوں کی ترمیم کے بارے میں اندونیشی حکومت نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ کوچر تہذیب میں ترمیم کرنے کا دونوں فریق کو حق حاصل ہے اور یہ حق بھی دونوں کو حاصل ہے کہ وہ تہذیب کے کسی حصے کو نامنظور کر دیں یا اسے بدل دیں یا قبول کر لیں۔ مگر ان تبدیلیوں اور ترمیموں پر صرف گفتگو کے دوران میں بحث ہو سکتی ہے کیونکہ بات چیت میں کوچر تہذیب پر بحیثیت مجموعی غور کیا جائے گا مختصر یہ کہ جمہوریہ اندونیشیا نے اندونیشی تہذیب کو پورے طور پر نظر انداز کر دیا ہے دلدیزی اس کو شش میں لگے ہوئے ہیں کہ کسی ثالث کو اندونیشیا اور دلدیزی جھگڑے کا فیصلہ کرانے کا موقع ملے وہ اب بھی اندونیشیا کے معاملے کا پناہ گزیر معاملہ بتاتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ کوئی باہر کا آدمی اس معاملے میں دخل دے متحدہ قوموں کی کونسل نے اندونیشیا میں خیرگاہ کیشن بھیج کر دلدیزیوں کے اس رویہ پر براہ کرم ملاحظہ کیا اور اب بے جا رس دلدیزی شاطر اس ٹکڑی لگے ہوئے ہیں کہ کسی طرح خیرگاہ کیشن کی کوششوں کو کام کر دیں۔

کوچر تہذیب اور جمہوریہ اندونیشیا کے نقطہ نظر کے مطابق ڈیوس کیسے خیر سے سمجھتے ہیں ان کو منظور کر لینے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ اندونیشی حکومت اب تک جو مطالبات پیش کرتی رہی تھی اس نے انہیں خیر باد کہہ دیا ہے۔ جمہوریہ اندونیشیا کی حکومت نے تو یہ بات صاف صاف کہہ دی ہے کہ اب بھی گفتگو کے متعلق گفت و شنید شروع ہو چکی ہے لیکن خاص شرائط کے ساتھ ان شرطوں کا بار بار اعلان کیا گیا ہے اندونیشی حکومت نے کوچر تہذیب کو منظور ہی اس وقت کیا ہے جب دلدیزیوں نے اس بات کا یقین دلایا کہ وہ جمہوریہ کی بیان کردہ مشر اللہ کو قبول کر سکتے ہیں یہ شرطیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:-

- (۱) اس بات کی ضمانت دی جائے کہ اندونیشی وفد کے اراکین اور اراکین کے مقام اور آزادی کا پاس رکھا جائے گا۔
  - (۲) جاوا کے جمہوریہ ہندو گروہ کو دیا جائے گا۔
- اسی جاوا میں جمہوریہ اندونیشیا کے افسروں کی برطرفی کے احکامات کو پاس لے لیا جائے گا۔

جمہوریہ اندونیشیا کی بڑی سیاسی پارٹیوں کا رویہ اس بارے میں بہت سخت ہے شہنشاہ پارٹی نے گفتگو سے معاہدہ کو پھر سے شروع کرنے کے لئے منہ رنجہ دیں ترمیمیں پیش کر دی ہیں۔

# ایک ایک قوم ایک کلچر

.. (از: قمر احمد) ..

(اولیٰ رینٹ کے ایک جنکشن آئین میں ایک ہندو جی ایک اجموت اعدائے مسلمان مسافر کے لئے پکے پکے بیچے بیٹھے ہوئے ہیں کرنے لگے تھے)

ہندو جی :- اجموت سے کہاں ..

اجموت :- مجھے تو کہیں نہیں جانا پڑ گا تیری سے بابو صاحب آئیے جی اچھا کو بیٹے آتا ہے ۔

ہندو جی :- تم کون بڑا داری کے آدمی ہو ۔

اجموت :- اب تک تو میں ایسا ہی رہا تھا مگر اب کا گریسی راج میں فاطمہ کی سوال پائی نہیں ۔ اب تو سب ہندوستانی ہیں ۔

ہندو جی :- دروغ کہیں تار اسے آید اس کو مار دوں گا ۔ انا نام رکھ گیا ہے ۔ بعد چار برہمن کیسے ہو گا ۔ وہ تو شر خیزال ہے ۔

اجموت :- وہ اجموت جی آپ کو انھی میں انہی (تاریخ) معلوم نہیں رجب اس کیس میں آ رہے ہیں ۔ تو اس وقت ہمارا راج تھا ۔ ہم ایسا جارہے ملک میں راج کرتے تھے ۔ چاروں میں برہمن اور جاتا کے لوگ تھے ۔ ان میں ہمیں تھے ۔ چھتری تھے ۔ تاجر تھے اور داس تھے ۔ یہی چار پوجا کرتے ہیں ۔ فوج میں کام کرتے ۔ اچھا میں نے تاجر تھے ۔ اور یہی دوسروں کی فکر کرتے تھے ۔ برہمن خاندان وہ ہے ۔ جو دسی میں پوجا پاٹ کرتا تھا ۔ اور اب ہم لوگ موکھا کے نام سے مشہور ہیں ۔

ہندو جی :- نارائن ۔ نارائن دس کلک جی جو ہو جائے اور جو چاہے بن جائے شہر برہمن ہونے کی دعویٰ کریں اب دنیا میں والی ہے ۔

اجموت :- ہندو جی دنیا تو اپنے اللہ پر بیٹھا مگر آپ کا بتانا کہ ختم ہو جائے گا ۔ اب سارے ملک کا ایک حسین ہو گا ۔

ہندو جی :- اسے چار تو تو گنڈن جی کی کسی پائیں کر رہا ہے ۔ مگر یہ تو گنڈن جی ۔ مسلمان کو کچھ مرنے کے لئے کہا ہے ۔

اجموت :- ہندو جی آپ کو ہاں گوڑ کا گڑ ہے جی ۔ یہ گنڈن جی کی بات نہیں ہے ۔ بلکہ یہ دنیا کا گنڈن ہے ۔ بابو سارا ملک ایک حال پر رہے گا نہ کوئی کوچ ہو گا ۔ نہ کوئی بیچ ۔ سب برہمن ہونگے ۔ اور سب مشہور ۔

ہندو جی :- مسلمان کا لڑکھوڑا ہو کر (بکر) بننے کا دعویٰ صاحب یہ ذات کا چار کیا کہہ رہا ہے ۔

مسلمان :- (شوکر) ہندو جی بات تو ٹھیک کہہ رہا ہے ۔ اس سے اس کے باب دادا جو کہ چڑے کا روز نماز کرتے تھے اس لئے سب اسے چار کہتے تھے ۔ آج بڑے بڑے چھتری برہمن شٹل فیکٹری (چھتری کے گارہاے) میں آ رہے ہیں ۔ اور پھر چھتریوں کیس کر رہے ہیں ۔ پھر ان میں اور چاروں میں کیا فرق ہے ۔ اب تک جو لوگ ہمارے گھروں کا صفائی کرتے تھے ۔ اچھا میرے حال خود کہا جاتا تھا ۔ اب حکومت نے نام بدل دیا ہے ۔ .. اسٹیل صفائی ۔ سسٹمڈ صفائی ۔ کالقب رہ گیا ہے ۔ گرام وجا صفائی ہے ۔ پھر ان میں اور ایک ہندوستان خوریں مجاہد خرائق منشی کیا فرق ہے ۔

ہندو جی :- (شوکر ہو کر) تو کیا مولوی صاحب آپ بھی گنڈن جی کا اسی رائے کو مانتے ہیں کہ ایک ملک ۔ ایک قوم اور ایک کلچر ۔

مسلمان :- جانشین جی اسے مانا ہوں مگر قوموں سے امتداد کے ساتھ ۔

ہندو جی :- (چراغ ہو کر) اسے یہ توئی بات ہے آپ کیا کہتے ہیں ؟ مسلمان :- ایک ملک ۔ ایک قوم ۔ ایک کلچر اور ایک خدا ۔

ہندو جی :- یہ تو آپ فریب کو بیچ میں لائے ۔ مسلمان :- نہیں نہیں ۔ آپ ذرا سوچیں

میرا مذہب کا سماں نہیں ہے ۔ بلکہ ہندوئیسم کے ایک سائے کی طرح خدا کی ایک تائید کے طور پر پافتہ جماعت واسے خدا کو ایک مانتے ہیں ۔ اس میں ہندو مسلمان ہندوئی ۔ عیسائی کا خصوصیت نہیں ہے ۔ کیا آپ اسے نہیں مانتے کہ یہ مانتا ایک ہے اس کی ایک ہی میں کوئی شریک نہیں ۔

اجموت :- کیوں تو یہ صاحب اگر سب لوگ خدا کو ایک مانتے ہیں تو مسلمان ہندو کچھ مان میں گئے ۔ پھر گنڈن جی سے آپ لوگ کیوں خفا ہیں ۔

مسلمان :- گنڈن جی سے کوئی خفا نہیں البتہ ان کی کج کامیابی ہے ۔ وہ اپنے ہندوستانی جذبہ اور مہاتما جی کی تعلیم کی مخالفت میں اسے بھول گئے ہیں ۔ کہ ایک ۔

ہندوستانی مسلمان اپنے رسم و رواج طرز معاشرت رہن سہن ۔ لہذا یہ دھن میں عرب ۔ ایرانی ۔ مصری ۔ ترکی ۔ انگریز مسلمان بھائیوں سے بالکل جدا اور جدا اور ہندوؤں سے زیادہ متاثر ہے ۔ لباس ۔ خوراک اور دوسری معاشراتی چیزیں ہندوستان کے باشندوں کے یکساں اور دوسرے ممالک سے مختلف ہیں ۔

ہندو جی :- تو مولوی صاحب پھر اختلاف کہیں اور جھگڑا کا ہے ۔ مسلمان :- جھگڑا تو خدا نے پیدا کئے ہیں ۔

ہندو جی :- مگر میں دیکھتا ہوں کہ مسلمان ہندوستانی بات کو نفرت سے دیکھتا ہے ۔

مسلمان :- یہ سچ نہیں ہے کہ وہ ہر چیز کو نفرت سے دیکھتا ہے اگر ایسا تھا تو وہ شاہی بیاد رہیں ہندو طریقوں کو اختیار نہ کرتا ۔ البتہ ایک معاملہ میں وہ بہت جھگڑا رہتا ہے ۔ مسلمان کی ابتدائی تعلیم یہ ہے کہ خدا ایک مالا اور دوسروں کے مہبودوں کو بڑا نہ کہو مگر ہر حال میں اس کا لحاظ رہے کہ خدا کی خدائی میں دوسرے شریک ہو جائے ۔ اس لئے اگر گنڈن جی یا کوئی دوسرے صاحب فیڈر اپنے قول سے اور من سے یقین دلانے کہ ہندو بھی ایک خدا کے مانتے ۔ اسے ہیں ۔ تو انہیں مہاتما اور منقن دھرم سے کوئی بیگانگی اور نفرت نہ رہے گی ۔

ہندو جی :- تو یوں کہئے آپ بھی آریوں کا طرح حد تک پوجا کے خلاف ہیں ۔ مسلمان :- ہندو جی اپنی ذات

اور اپنے خاندان کے ۔ چاہے وہ مسلمان ہوں یا نہیں اگر آپ ختیجی مروت یا کسی جانور یا پتھر یا دریا کو خدائے ہوں تو ہم کو اس سے خلی نہیں اور ہم اسے لاکھ ناست کر رہے ہیں اور یہ شہرہ نہیں کہ ہم ان کو تو نہیں کریں ۔ ہمارے رسول اور ہمارا آسمانی کتاب میں بتا رہے کہ ہم دوسروں کے مہبودوں کو بڑا نہ کہیں ۔

ہندو جی :- اگر ایسا ہے تو آج کل سماجوں سے کیوں یہ پھر کرتے ہیں ۔

مسلمان :- اسی لئے کہ وہ بھی خدا کی خدائی میں روح اور مادے کو برابر نہیں سمجھتے ہیں ۔ اجموت :- اور عیسائی روح کو تخلیق کے قابل ہیں ۔

مسلمان :- ہاں مسلمان کی تخلیق ایک ہے کہ وہ بھی خدائی کو ظاہر ایک خدا کے قابل ہیں ۔

ہندو جی :- مگر مولوی صاحب سے ہمارا مراد اس ختیجی وجہ نہیں بلکہ یہ تو ہم نے محض کیوں خیال کے لئے بنایا ہے ۔

مسلمان :- یہ چھوٹ جی یہ محض کہنے کا بائیں ہیں ۔ اگر عذر کیجئے اگر آپ کو معلوم ہو گا کہ جہاں ہمیں تھے ۔ یہ کہیں بھی مورتوں کو

ہم مہبود حقیقی سمجھتے تھے ہیں ۔ مگر جی اس سے مطلب نہیں ۔ میں تو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ مسلمان سب کچھ گوارا کرتا ہے ۔ مگر وہ خدا کی وحدت میں کسی کی شرکت کا دعویٰ نہیں ہو سکتا ۔

قرآن پاک نے کھلے بندوں مسلمانوں کو اس کی تعلیم دی ہے ۔ اور بتایا ہے کہ وہ دنیا والوں سے بکا کر کہیں کہ آؤ ہم تم ایک بات پر متفق ہو جائیں ۔ مدد دے کہ خدا ایک ہے اور اس کی خدائی میں کوئی دوسرا شریک نہیں اس کے نہ جیسا ہے نہ جیسا ہے اور نہ قید ہے نہ مال ہے ۔ نہ کتب ہے اور نہ قید ہے ۔ بلکہ اپنی ذات میں ایک ہے ۔ آج اگر ہم سب خدا کا وحدت پر متفق ہو جائیں ۔ تو ہمارا لہذا ہمارا رہن سہن ایسا نہیں جس میں کوئی اختلاف ہو ۔

اجموت :- بات مفصل ہے مگر کیونٹ پارٹی سے تو آپ کیا میں نہیں ہو سکتا ۔ وہ تو خدا کو نہیں مانتے ۔

مسلمان :- مکن ہے ۔ ایسا ہی ہو گا دنیا میں مشکل سے ایسا کوئی ہے انکی ہر گاہ کہہ کہ یہ سارا دنیا اور آسمان کا کارخانہ یہ سارا نظام جہاں آپ سے آپ پیدا ہو گیا



# سیرسینما

|                                |               |             |                |             |           |            |        |         |
|--------------------------------|---------------|-------------|----------------|-------------|-----------|------------|--------|---------|
| اسٹریٹ                         | میٹرو         | ریگل        | ایروز          | نیو امپائر  | اکھلیر    | کیپیٹال    | سوانتک | لیمنگٹن |
| خانگی معاملات                  | دی گڈ ایٹھ    | سہری ٹلی    | خاندان کا وقار | اسپرنگ      | انجن گریم | دیور       | مندر   | دینا    |
| کھل - براڈ ویس - ریوالی - قیمت | نیو ویسٹ اینڈ | منروا       | ناولی - سورہ   | امپیریل     | راکسی     | الفریڈ     |        |         |
| کھڑک                           | شکایت         | سید         | درو            | پیار کی جیت | شہید      | دوسری ٹکڑی |        |         |
| رایل آپیرا ہاؤس                | نیوروشن       | رایل ٹاکیز  |                |             |           |            |        |         |
| ہنگ                            | جنگل باب      | جنگل کا ڈیس |                |             |           |            |        |         |

## یونیورسل سنسنی بھیسک لائے والا رنگین کارنامہ

**ایروز** "حسٹ خاندان کا وقار" TAP ROOTS یونیورسل انٹرنیشنل کا شاندار تاریخی کارنامہ اس ہفتے دکھایا جا رہا ہے جسے سٹریٹ کا قبول ناول سے اخذ کیا گیا ہے اور جس میں وان بھلین سوزن ہورڈ کے علاوہ حسین جوان و مہم فیاض کونارہیلی اپرڈہ جیہیں پرچہ گرہور ہا ہے ساتھ ہی بورس کارلات اپنے خرفردہ کارناموں کو ترک کر کے اپنی عمدہ اوکا پاں اور کارنامے پیش کرتے ہیں جنہیں جلی لندن اور رچ ڈلانگ کے قابل دید امدادی کام ہیں۔

نقصہ مغربی میسیسیپی میں بننے والے ایک ڈا بیٹے نامی خاندان کا ہے جسوں وار سے قبل اس خطہ کا اپنے تئیں بادشاہ سمجھتا تھا۔ وان بھلین کا کردار بڑا زوردار ہے وہ ایک نڈر بہادر اور دلجو صیغہ نگار اور پلنٹر نینٹل ہے سوزن ہورڈ کے کام لاجواب ہیں امدان کا ناموں سے جو اس نے ہمیشہ اپ میں ادا کئے ہیں اور جن کے لئے وہ اکاڈمی کا انعام حاصل کر چکے ہیں ہنر سمجھے جاتے ہیں وان بھلین نے اپنے خاندان کا ساتھ ہنر اس وجہ سے دیا ہے کہ وہ اس خاندان کی حسین لڑکی سوزن سے محبت کرتا تھا اور اس خاندان سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا اور اس کا رلاف نے وفادار اور بہادر بیلڈین کا کردار خوب ادا کیا ہے۔ لیگان دتھ دی ونگ کی طرز پر تیار کی گئی ہے اگرچہ اس کے ڈرامائی واقعات اور شاندار مناظر کا مقابلہ نہیں ہو سکتا پھر بھی یہ ایک غیر معمولی تصویر ہے جس کی اداکاری و اتھی لاجواب ہے اور فنکارانہ نقطہ نگاہ سے واقعی گناہ ہے۔ خاص کر چکی مناظر جو اس تصویر کی ساتھ تیار کئے گئے ہیں کہ صرف انہیں دیکھنے سے ٹکٹ کے دام وصول ہو جاتے ہیں۔ وہ المیہ منگر کے اس کا نامہ کو باجڑاٹل نے بڑی کاوش سے ڈاکٹ کیا ہے اور زوردار رومان اور جنگ کے خوفناک مناظر جس محنت سے پیش کئے ہیں وہ واقعی قابل داد ہیں۔

**اسٹریٹ** "رٹھ سینیوری فاکس کا تازہ ترین رومان انگیز زاجیہ شاہکار" دکھایا جا رہا ہے **اسٹریٹ** ARTHUR TAKES OVER ہے مزاحیہ اور اکادری کی نوجوان ٹیم نے مدد کے ساتھ ادا کئے ہیں۔ ٹیسس کو رٹھ۔ رچرڈ کو رین۔ اسکیپ ہو میز این ٹاڈ کے خاص کردار ہیں ان کے علاوہ باربرا براؤن۔ جیروم کو ان۔ ولیم بیکو یل اور ہارڈو فرمین کے آزادی کام بھی قابل قدر ہیں۔ اس کی کہانی بالکل انوکھی امریکی طرز کی ہے جو بچے کی معاملات اور مسائل کو خود بخود حل کرنا چاہتے ہیں اور جو ان اپنے آزادی کے مسائل کو کس طرح حل کرتے ہیں وہ قابل دید ہیں۔ درحقیقت مثال کے طور پر تھا ڈاکٹر بلا اور اپرچرچ انیم سکیپ ہو میز خانگی مشکلات کو اپنے ہاتھ میں لیتا ہے وہ اپنے خانگی مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہے جس سے اس کے خاندان کا فرد کی جانیں خطرے میں پڑ جاتی ہیں خاص کر اس کی بہن کا مسئلہ جو نہایت ہی اڑک ہوتا تھا اس کی والدہ کیہ خبر نہایت ہی اہم ہو سکتی ہے ساتھ دینی بھی کہ باربرا براؤن نے رچرڈ کو رین کو اپنا شوہر قبول کیا ہے اور اس کے ساتھ شادی بھی کی ہے اور ایک ویل کی درخواست کو مسترد کر دیا ہے۔ یہ ایک خانگی کہانی ہے جس میں لطیف

اور تفریح کو شکوک کر بھی ہے۔ بالی سینٹ کیلبر نے ڈاکٹر کشن کے خرافات پر ہمیں ایسے ہی ادا کرنے نوجوانوں کے لئے کو جھوٹے میٹوں میں مل کرنے کی کوشش کی ہے جو کامیاب ہے۔

**میٹرو** "بیٹرو گڈلڈون ٹمپر کا مقبول عام شاہکار" THE GOOD EARTH عوام کی خاص فرمائش پر دوبارہ پیش کیا جا رہا ہے جس کا قصہ شہر و آفاق صنف ہیل بیک کے یادگار ناول سے اخذ کیا گیا ہے جس میں چینی کسانوں کی زندگی کا ایک خاکہ کھینچا گیا ہے انہیں اداکاروں نے مرکزی ردول اس خوبی سے ادا کئے ہیں کہ نقل کو اصل ثابت کیا ہے وہ خاص اداکار پالیسی اور دلہنی ریتز میں بہ خوالہ کر کے اپنی شاندار اداکاری کے صلہ میں اکاڈمی کا سب سے بڑا اعزاز۔ مٹی۔ امد ملک کی زمین میں پانسان پیدا ہوئے ہیں اور جس میں اس کا جسم خانگی دشمنی کا شکار ہے جس کے لئے وہ زندہ رہتا ہے اور جس کے لئے وہ اپنی جان تک دے دیتا ہے جس پر وہ اپنے خاندان کا سنگ بنیاد رکھتا ہے اس کے خاندان کے حدود اور اطراف و اکناف عالم میں پھیلی جاتے ہیں اور محنت لگتے پھٹے اور شافل اختیار کرتے ہیں وہ تمام واقعات بڑی خوبی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ سب سے زیادہ قابل تعریف اس کے فنی اور عکاسی کے کمالات ہیں جسے دیکھ کر انسانی عقل گم ہو جاتی ہے سٹلی فرمیکن کا ڈاکٹر کشن اتنا شاندار ہے کہ دیکھنے والے پر جادو کا سا اثر ہو جائے جس سے وہ نقل اور اصل میں تمیز نہ کر سکتا۔

**ریگل** "میں وائرورڈس کا تازہ سہری ٹلی" KEY LARGO اپنی غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے دوسرے ہفتے کے لئے روک لیا گیا ہے جس کا قصہ براڈوی کے مشہور ڈرامہ سے اخذ کیا گیا ہے اور جس میں پرکے میس کے چوٹی کے اداکاروں کے خاص کام ہیں۔ جیمز بگارت۔ ایڈورڈ جی رہسن۔ لارین بکال اور لالو نیل بیٹرو کے علاوہ کلیر ٹرا سوڈ تھاں کو میرا درہنری وٹیس اپنی غیر معمولی قابلیتوں کا شاندار مظاہرہ کرتے ہیں اگرچہ ہر ایک اداکار ہستار سے لے کر دو گانہ کارول بالکل نیا تھا اور قابل ستائش ہے لیکن لڈوڈو جی رہسن اپنی شاندار اداکاری کا لاجواب مظاہرہ کر کے اپنے سابق فہم ٹل سیز کی یاد تازہ کرتا ہے۔

جان ہوشن کا عمدہ ڈاکٹر کشن فکلی جوی کو دوبالا کرتا ہے جس کے واقعات بے حد دل چاہنے والے اور کشش دینے سے پڑیں۔

**نیو امپائر** "میں ہورڈیوسر ڈاکٹر کشن ہرٹ و لکاکس کا برطانوی روح پرور مزاحیہ" SPRING IN PARK LANE شہکار دوسرے ہفتے کے لئے روک لیا گیا ہے۔

اینا نیگل اور مائیکل ڈانلڈنگ اپنی روح پرور اداکاری سے حاضرین کا دل سحر لیتے ہیں قصہ اتنا پر لطف ہے کہ کئی بار دیکھنے پر بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

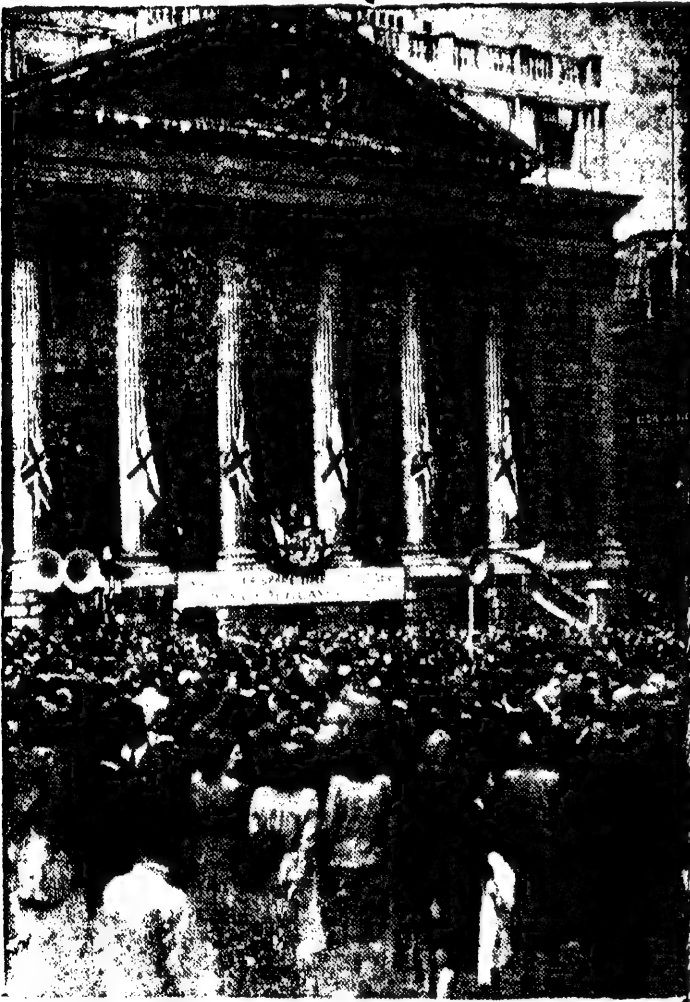
**اجمل پریس** اعلیٰ قیمت اور عمدہ طباحت کا بہترین انتخاب ہے۔





برلن میں ہوائی جہازوں کے ذریعہ خوراک کی آمد

لندن میں فوجی پہرہ



مسٹر ایڈمرل ویزر دفاع نے لندن میں فوجی پہرہ کے سلسلہ  
پر تقریر کی جس کا اثر تمام انگلستان میں شہر معمولی طور پر  
دہلیز رہا



برطانیہ کی خواتین کسٹم افسر

# THE AJMAL SUNDAY EDITION



مہرہ فیمس لکچرر کی مقبول تصویروں "ہمارے دل" میں  
جو اپریل میں اپنے کامیاب ہے

"ہمارے دل" کی ہیروئن نرگس جو اپنی سحر انگیز اداکاریوں  
سے مہرہ میں شائقین کا دل موہ لے رہی ہے



قیمت ۲ آنہ

بیت

Regd. No. B-2491

ایڈیٹر  
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

اجمل

THE  
AJMAL

SUNDAY EDITION

Kutubkhana Jamia  
Millia Islamia,  
Jamia Nagar, Delhi.

بیت

جلد ۲۱

پہلی یکشنبہ ۵ دسمبر ۱۹۴۸ عیسوی

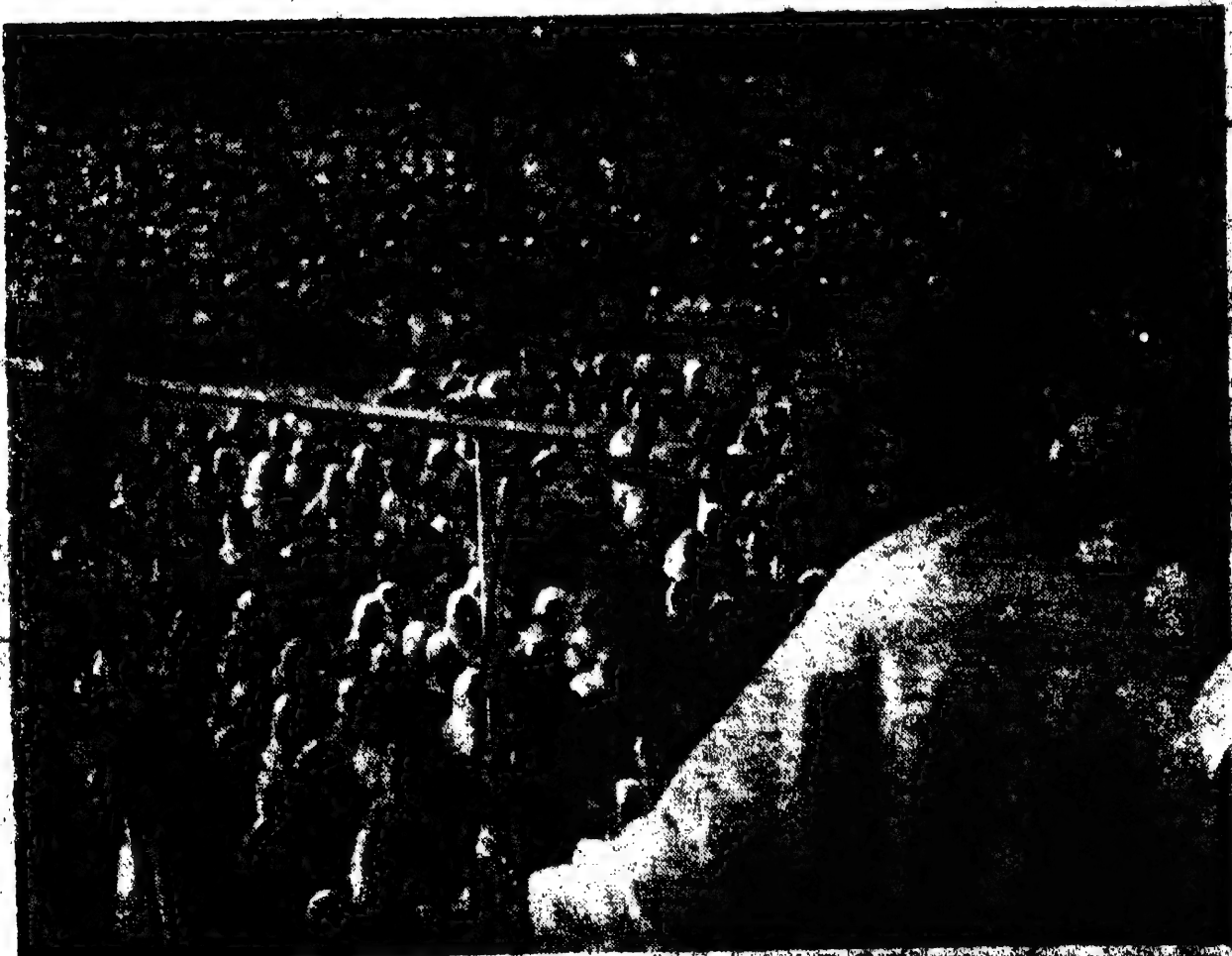
نمبر ۴۷

VOL. XXI

BOMBAY. SUNDAY 5TH DECEMBER, 1948

No. 47

سردار پٹیل بنارس میں



سردار پٹیل جال پور میں بنارس گئے تھے جہاں انہوں نے  
مقامی جلسہ میں تقریر کی اس کی تصویر (پریس انفرمیٹن بورڈ)







# بہار ہندوستان!

۱۲۰

جوچن سے گزرتے تو لے صبا تو یہ کہنا بل زار سے

کہ خزاں کے دن بھی ہیں سامنے نہ لگانا دلو بہار سے

خزاں کے دن پڑی روایات اور شاہانہ عظمت کی بنا پر یہ کہہ کر چلے گا کہ ماہ مارچ میں جوچن پورہ اور بہت کاشتکاری کا کام ہے۔ وہ موسم بہار ہے۔ اور ملک کا چھینہ خزاں کا موسم ہے۔ مگر خود سے اور خود سے کسی دیہات میں جیسے نذر دہا کے تو آب کو ماننا پڑیگا کہ موسموں کو خزاں اور بہار کے سوا سے دیکھن منطقی اور واقعی تو یہ ہے۔ تقریبی سے بہت دور ہے۔ آپ اس ملک کے ماہ و سال کو جان کر ہی اور برسات کے لحاظ سے تقسیم کر سکتے ہیں۔ مگر یہ کہنا کہ خزاں موسم بہار کا ہے اور خزاں خزاں کا تو یہ غلط ہوگا۔ یہاں کی ہر فصل بجائے خود بہار خزاں دو فصول کا مرتب ہے۔ بلاشبہ گرمیوں میں دھوپ کا کھنچنا۔ پانی کا کھنچنا گرمیوں کے چلنے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اسے بہار سے دور کا لگا رہا ہے۔ مگر ہندوستان کے موسموں پر جہاں ہر مہینہ اور ہر فصل میں کسی نہ کسی چودے کھول رہے ہیں کہ بہار کے زمانہ ہوتا ہے۔ خزاں کا غلط فہمی نہیں آتا۔

اسی لئے تو ہندوستان کو شعرا نے گھنٹی بجاتا کہا ہے۔ شاعر کا احوال آباد کا مگر یہی ایک شعر صاحبزادہ نے لکھا ہے۔ ایک قومی نظم جو جی جی جی کا پہلا شعر ہے یہ تھا۔

نقب تھا دیک دن ہندوستان جنت نشانی  
میاں اہلار سے یہ مہر عہدین دولت گر موی  
نہی دے اس کی اس ترمیم کی ضرورت ہے کہ

نقب ہے ہر دیش ہندوستان جنت نشانی  
آئیے ذرا بہار اور خزاں کے لحاظ سے ہم ذرا کئی موسموں پر نظر ڈالیں۔ ہندی مہینہ جو کہ نظام شمسی کے معنی میں ہے۔ اس لئے اس کے لحاظ سے ہر سال کے بارہ مہینوں کو لے لیجئے۔

جنت دہ پچھ مہینہ ہے جبکہ فصل ریح تیار ہو کر کھیت سے کھپائی میں آتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ دھاتی زمانہ ہے جبکہ ادھک کا شست شروع ہو جاتی ہے۔ وغیرہ۔

جنت دہ پچھ مہینہ ہے جبکہ فصل ریح تیار ہو کر کھیت سے کھپائی میں آتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ دھاتی زمانہ ہے جبکہ ادھک کا شست شروع ہو جاتی ہے۔ وغیرہ۔

جب یہ امر مسلم ہے کہ ہندوستان میں ہر مہینہ اور زمانہ میں کوئی پیداوار ہوتی جاتی ہے۔ تو پھر خود اور گراؤ کی کیا معنی اگر حکومت انتظام کرے تو گراؤ ختم ہو جائے۔ اور خلق خدا کو یہ اسلاف کا فی خذ اور کپڑا مل جائے۔ یہاں تاجی جو راشننگ اور کنٹرول کی مخالفت کی تھی تو اس سے یہاں تاجی کا یہ مشا نہ تھا کہ حکومت بالکل ایک تاشائی طرح انتظام وغیرہ سے باخبر تھا کہ عمل ہو جائے۔ راشننگ اور کنٹرول کی مخالفت کے بلکہ جبکہ ملک میں پیداوار ہر موسم اور ہر زمانہ میں ہوتی ہے۔ نہ تاجی میں پیداوار ہوتی ہے تو کیا ہی اور نمایاں کے ذریعہ والی نسخہ راشننگ اور کنٹرول کا اختیار کرنا سراسر غلط اور بجا ہے۔ سارا اس سے بجز جو بازار کی بلیک مارٹنگ و رشوت ستانی اور اعزاز پوری کے زیادتی کے خلق خدا کو کھلی کا منہ ہو جائے نہیں سکتا۔ دوسرے جگہ عوامی کے زمانہ میں یہ عام طور پر دیکھی جاتی ہے کہ خلق خدا تو غلہ اور کپڑے کو ترستی تھی مگر حکام ان کے اعزاز ان کے ملازم۔ اور اعلیٰ موالی غلہ کپڑہ دونوں سے بے فکر تھے۔ راشننگ اور کنٹرول نے بہت سے جوئے دوکانداروں کو بیکار کیا وہیں سیکنوں رہا ہو کر ان کو کوڑی تھی۔ غلہ عرب بنی بنا دیا۔ وہ کھوکھلے کا خرچہ علیٰ ریشواں تھا۔ راشننگ اور کنٹرول کی بدولت ہزاروں کے آدمی ہو گئے۔

اس کی وجہ سوا اس کے اور کچھ نہیں کہ موجودہ حکمران وزارت اور ارباب حل و عقد قدیم انگریزی دفتری روایات سے ملک کی گھوڑی نہیں کر سکتے ہیں۔ بلکہ دو اب تک انہی اصولوں پر کاربند ہیں جو انگریزی نظام حکومت کا لاڈلہ تھا۔ انہی کی بدولت اپنی ناکامی اور نالائقی کو دیکھ کر انہوں نے ہندوستان سے ہی اپنا عمل دخل اٹھا لیا۔ اور ملک کو چھوڑنے میں ہی اپنی نجات سمجھی۔

اختیار کرنا سراسر غلط اور بجا ہے۔ اور اس سے بجز جو بازار کی بلیک مارٹنگ۔ رشوت ستانی اور اعزاز پر دھاتی زیادتی کے خلق خدا کو کوئی فائدہ ہو سکتا ہے تو انہی کے خلاف عوامی کے زمانہ میں یہ عام طور پر دیکھی جاتی ہے کہ خلق خدا تو غلہ اور کپڑے کو ترستی تھی مگر حکام ان کے اعزاز ان کے ملازم۔ اور اعلیٰ موالی غلہ کپڑہ دونوں سے بے فکر تھے۔

کہ دو میں اور دو اور ان کی طبیعت نے یہ حکم لگا دیا تھا کہ راشننگ اور کنٹرول کی پالیسی جو مانہ ہے۔ اور اسے جلد سے جلد ختم ہونا چاہیے۔ خزانہ کی بدایت کے مطابق اگر اسے ختم نہ کیا گیا تو اس طرح جیسے کسی عزیز ترین سے دست برداری کی جاتی ہے اور خدا سے بہتر پر بھروسہ دانتوں سے کپڑا لیا گیا قیامت ہے کہ ایک طرف ارباب و زراعت کا یہ دھوکا ہے کہ وہ یہاں تاجی کے بتائے ہوئے راستہ پر چلتے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ جس پالیسی کو یہاں تاجی نے مسترد اور مردود قرار دیا اسی پر اپنی ساری معاشی پالیسی کا دار و مدار قرار دیتے ہیں۔ یہ ماننے ہیں کہ کسی خاص منہر یا ضلع میں راشننگ اور کنٹرول سے لوگوں کو آرام ظاہر ہو کر اس حقیقت سے انکار نہیں کہ تمام طور پر یہ پالیسی کھیتا ناکام رہی۔

اب ضرورت اس کی ہے کہ خدا اور عباس کے منطقی حکومت اور منطقی پالیسی پر نظر ثانی کرے اور کیا ہی اور نمایاں کی کوشش کرے کہ راشننگ اور کنٹرول کے جس اصول کو اب تک بروہیہ کا دلا گیا ہے اس سے نوازاں کر کے اس نظریہ کو سامنے لکھ کر خود غور کرے کہ "ہندوستان میں غلہ اور کپڑے کی کھیتی نہیں ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ (ا) غلہ اور کپڑہ ہر شہر اور قصبہ و گاؤں کے بازاروں میں آجائے تاکہ ہر شخص ضرورت پر (ب) نرخ ایسا ہو کہ ہر شخص کے مالی حدود کے اندر اس کی خریداری ہو۔ ان دو باتوں کے سلسلہ میں حکومت کو متحد و متفقہ امور پر بھی نظر ثانی کرنا ہوگی۔ مثلاً دلت عوام روپیہ کی قیمت کو گراؤ سے بچا کر کسی کو مضبوط بنایا جائے (ب) اور ان لینے پر چھٹا نہ لگے ایسا کیا جائے جس سے زرانی اجناس میں مدد ملے (ج) کو پراپیٹ سوسائٹیاں جو اب تک سرمایہ داروں کی آڑ کا رہیں۔ اور ریح گو دام (میٹھ دیو) اور دوسرے زرانی و امدادی ادارے سرمایہ داروں اور ریح جمہور انگریزی کے خاں اور خاں عواموں کے انتظام اور اختیار سے نکال کر انہیں اپنے اندر سے جلا جائے کہ عوام کو اعتبار ہو اور وہ ان کے ذریعہ سے اپنی دوستی احوال کر سکیں۔ قصبہ مختصر اگر ملک کا ٹوک مدالت پر دوسرے پہلوؤں سے نظر نہ لگے تو مختصر اور زرانی رکاوٹ بازار راشننگ اور ریشواں سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

انہیں بازار کی کھیتی

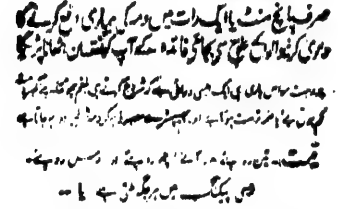
... (از: مترجم)

مولانا عبدالباری صاحب کے متعلق مروری  
محمود علی ندوی کا ایک سوانحیہ والا اہمہ اب تک

مجلس - قائم ہوئے ملک میں  
 اس کا ذمہ دہرا - ہندوستان دونوں تھے  
 بنایا گیا - ان سب کا سپہا اور اولیت کا  
 غیر مرسلن عبد الباری صاحب کے سر پر

میںیں مگر ان کے کارنامہ ہمارے زندگی آج  
 بھی ہمارے لئے دلیل ہدایت ہیں۔ ملک  
 میں ان کے معتقدوں اور ماننے والوں کی  
 کمی نہیں۔ اور مسلمان اب بھی ان کی سوانح  
 حیات سے رہبت۔ بے غرضی۔ صداقت  
 علم۔ استقامت۔ رخصت اور مستحق کامیابی  
 لے سکتے ہیں۔ آج کے دنیا کو اس کامیابی  
 کے لئے انسان خصوصاً مسلمان کو مستحق تربیت

و من اجله



ڈاکٹر پروہت فارسی کو لکھا پور  
مے طلب کیجئے

دومہ اور پھیپھوں کے  
دفعہ کرنے کے لئے ایک نئے نسخہ علاج

بڑوہت شواس ہاری

شاہ محمد علی صاحب

شکریہ: ہر دیکھنے والے کو سلام

وہاں سے نکاح انڈین پریس ریویو میا شیون کے نام سے لگا

اما امداد کی درخواست کرنے والے شخص کو بھی سہولت دی جائے

اگرچہ اس کا یہ کہنا ہے کہ انکار کیا گیا تو اس کے ساتھ لکھا

کے لئے اصلاح کر دی جائے

کوئی خاص نہیں کہ پیش قدمی کرتی ہوگی کیونکہ

فوس کوئی دو سلاؤں میں باقی رہے دیں۔

احمد علی کے خاندان والوں کے علاوہ حکومت کے

نام اعلیٰ اور سب سے بڑھ کر لینا چاہتے ہیں یہ  
جہانگ کا لاشیک کو اربنک اور سب سے بڑھ کر لینا چاہتے ہیں یہ

اس کی تمام اخراجات کا بیان ہے

[illegible]

# کشمیر بحید آباد اور آزاد ہندوستان

(از: - قاضی عبدالغفار)

آزاد ہندوستان میں رہا مقرر ہوا اور وہ آگے بڑھ کر ہندوستان کے نئے نقشہ میں شامل ہوا۔ ہندوستان کا نیا نقشہ خوش دلا اور خوش مذاق ہے۔ اس میں شریک نہ ہوں نہ صرف غیر ہندو کا ہے بلکہ ایک ایسا عنصر ہے جو ہمیشہ ہندو کا لہہ ہے۔ یہ ریاستیں آزاد ہندوستان کے مقابلے میں انگریز کا سامراج کے بہت سے مضبوطی اور مورچے کے خلاف سے باہر تھیں۔ خودیوں کے خوف کام چاہتا۔ اپنی تاریخ اور روایات کے اعتبار سے ہندوستانی ریاستیں کبھی بھی کسی ترقی پسند عنصر کا ساتھ نہ دے سکیں۔ اب آزاد ہندوستان کے نقشے میں ان ریاستوں کا ایک خاص مقام عین کیا گیا ہے اور ان میں جمہوری اصولوں پر مشتمل کر کے سوشلسٹ کی گئی ہے۔ یہ کوشش کسی حد تک کامیاب ہو چکی ہے۔ اس کے منطقی پیشین گوئی بہت مشکل ہے۔ فی الحال تو انھیں جتنا راج کے ایک نئے نقشے کے خلاف میں اس طرح بٹھا گیا ہے کہ وہ جمہوریت سے انحراف نہ کر سکیں اور آزاد ہندوستان کے آگے بڑھنے کے قابل ہوں۔ دستبرد بخیر میں سے بہتر نتائج حاصل کرنے کا امید کی جا رہی ہے۔ اگر اس طرح انہوں نے اپنی راجاؤں اور جاگیرداروں کے شخصی مفادات کو کوہنک جتنا اور عوام کے مفاد میں منتقل کیا گیا مگر یہ ایک نئی کامیابی ہوگی۔

کیا ہو سکتا ہے کہ باوجود یہ ہمارا جہ سے اپنی شرکت کو غیر مشروط رکھا تھا لیکن خود ہندوستان نے اپنی اس خواہش کو انکار کیا کہ شرکت اور عدم شرکت کا آخری فیصلہ صرف ہمارا جہ کا فیصلہ نہ ہو بلکہ کشمیر کا جتنا کا ہو۔ اگر پاکستان کے بھیجے ہوئے مشرور سے کشمیر کی زمین پر محاذ جنگ قائم نہ کر دیا ہوتا تو کشمیری عوام کی رائے شاید اور کچھ ہوتی اور زمینیں کشمیری شرکت و عدم شرکت کے متعلق کوئی سوال بھی نہ اٹھتا باقی نہ رہتا۔ اور نہ محس اقام کو مداخلت کا کوئی بیانیہ ہوتا۔ تاہم یہ حقیقت ماننا زندگی کا ایک غیر خوشگوار لیکن ناگزیر عنصر ہے کہ ہندوستان کی تقسیم کے بعد بھی وہ بین الاقوامی انجمنوں سے نجات نہیں پاسکا ہے۔ اور ایک تیسرے فریق موجود ہے جو سامراج سیاست کے زامیہ قائم کے ہوئے ہمارا دیواروں کے پاس موجود ہے اور اس کی سیاست کا حال پاکستان سے مشرق وسطیٰ مصر اور ترکی تک پھیلا ہوا ہے۔ ہندوستان کی سیاسی آزادی کا اعلان تو وہ چاہے وہ لیکن وہ بین الاقوامی سیاست کے اس حال سے آزاد نہیں۔ بلکہ ان حال کے بندھے اب بڑھ کر زیادہ اس کے لئے سخت بنا دئے گئے ہیں۔ یہ تیسرا فریق اپنے مفاد کے لئے ضروری سمجھتا ہے کہ صرف پاکستان کے دیوار سے اس کے لئے کھلے ہیں۔ (اور وہ کھلے ہوئے ہیں) بلکہ آزاد ہندوستان بھی اتنا آزاد نہ ہونے بلکہ کہ بجائے خود کو آزاد بین الاقوامی حیثیت اختیار کرنے کے یہ وہ فلاح جیسا کہ اس کے اشارے کے پابند ہیں۔ کشمیر کی جنگ جو حقیقت پاکستان اور ہندوستان کی جنگ ہو۔ اس کا بین الاقوامی حیثیت کے ایک فیصلہ کن ہے۔ جو فلاحی خطہ اور انڈونیشیا اور اسکے پیچھے اسپین کی سیاست میں اس قسم کے نشانہ پیدا کر دئے جاسکتے ہیں اور وہ کیوں پیدا کر لئے جاتے ہیں۔ راج جو کشمیر میں ہو رہا ہے وہ بھی اس پر پورے سامراج کا ایک نمونہ ہے اور اس صورت حال کو کسی "مخالف" سمجھنا غلط ہوگا۔ ان کا دنا تو مشرق وسطیٰ اور ایشیا کے سرحد

روٹی اور بحر ہند کے ساحل تک اس میں لا قرائی ہے۔ اس کا ہر جہ جس کے لئے سے کشمیر کی جنگ عظیم کے پیدا ہونے کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں (اور میں اسے غلط نہیں سمجھتا) کہ جو کچھ کشمیر میں ہو رہا ہے یہ کچھ خطہ جو خطہ اور انڈونیشیا پر نہ لگایا گیا تقسیم خطہ کے ختم ہونے کے بعد راج کشمیر کی تقسیم کا بیانیہ سمجھ رہا ہوگا کہ ہندوستان کی نشا کی سرحد ہمیشہ کے لئے کمزور ہو جائے اور دوسرا نتیجہ یہ ہوگا کہ یہ تقسیم اس کی ضمانت ہونے کے بجائے پاکستان اور ہندوستان کے درمیان نئے تقضوں اور آفتوں کا دروازہ کھول دے اور یہ ختم ہونے والی ملکوں کو ہمیشہ یاد کرتے رہیں۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ کشمیر کا سوال درحقیقت ہندوستان کا آزاد ہونے کا سوال ہے۔

ایک شخص ایسی ہے جس کا حال پاکستان کے "مخالف" بھی پیدا نہیں کر سکتے ہیں۔ باوجود یہ کہ اس سے آزاد کشمیر کی حکومت کے نام سے ایک گٹھ جو کھڑا کر دیا ہے۔ اور باوجود یہ کہ پاکستان اپنی پوری فوج کو کشمیر اور ہندوستان کے درمیان کی امداد میں صرف کر رہا ہے۔ وہ شخص یہ ہے کہ کشمیر کا بارہا میں بہت بڑی اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ اور اس کے اور غیر مسلم اقلیت کے درمیان اب فرقہ وارانہ منافرت پیدا کرنے کا کوئی ذریعہ پاکستان کے عقائد کو منسخر نہیں کرتا اور نہ حسب معمول اعلیٰ مفاد کے حصول کے لئے اور تقسیم کے نظریہ کی تقریب کے لئے ضروری تھا پہلے فرقہ وارانہ فتنہ ناقابل علاج بنا دیا جاتا اور پھر کہا جاتا کہ اب تقسیم کے سو کوئی چارہ نہیں! یا اس طرح جس طرح ہندوستان کی تقسیم کو ناز و نبات کیا گیا۔ ہمارا جہ نے ہندو زمین میں کشمیر کو ہوجانے سے بھی زیادہ دانشمند نہ بنایا کہ کیا حکومت کے اختیارات عوام کے ناکارہ کے حواسے کر دئے اور اس طرح فرقہ وارانہ کا جو فتنہ جموں کے گرد و نواح میں پیدا کر پایا گیا تھا وہ دب گیا۔ اور اس لئے کہ آج جبکہ کشمیر کی سرزمین پر ہندوستان اور اسکے ایک دوسرے کے شانہ بشا نہ لیتے ملک کی حفاظت کر رہے ہیں۔ تو یہ نتیجہ صرف اسی کا ہے کہ حکومت کا اقتدار عوام کے ہاتھ میں ہو۔ مجھے یقین ہے کہ پاکستان اور اس کے دوستوں کو حملہ آور ہونے کی شکست سے جس قدر دلچسپی ہو رہی ہے۔ اس سے بہت زیادہ دلچسپی کا باعث کشمیر کا یہ فرقہ وارانہ

ان کا ہر جہ تمام ہندوستان کے لئے ایک قابل تقلید مثال بن گیا ہے۔ جس قومی آزادی کے اصول کو ہندو کشمیر کی اقلیتیں اپنے ملک کی اکثریت کا ساتھ دے رہی ہیں وہی اصول ہندوستان کی مسلم اقلیت اور فیصلہ اکثریت کے لئے سبق آموز ہے۔ کشمیر کے مسلمانوں پر پاکستان کی بڑی سے بڑی توہین کے گوشے تھی یہ صریح کیا گیا لیکن جب تک وہ اس کے فرقہ وارانہ اتحاد کو نہیں توڑ سکتے کشمیر کی ایک پھر زمین پر بھی غلبہ کا قبضہ نہیں ہو سکتا۔

بین الاقوامی سیاست کے اس گوشہ میں کشمیر کو دوسری طرف نظر کیجئے تو آزاد ہندوستان کے جسم پر نوادہ سامراج سے بھرا ہوا ایک پھوڑا حیدر آباد ہے جہاں باہر کے مسلمانوں کو پرکھانے کے لئے نام نہاد اسلامی حکومت کے تصورات کی کشمیر کی جارہی ہے حیدر آباد کی سیاست کا حال ہے کہ اس کی کچھ اب نظام کے بالکل نہیں رہے۔ وہ جس اتحاد المسلمین کے ایک سیاسی قیدی ہیں اور ان کی حکومت مجلس کے فضائی امر کی نیا زمند ہے۔ بدایاں اب دیوانہ کا نام سیاست ہے۔ اور وہ بہت بڑا بڑا نام حکومت ہے جس کے اس نسبت ترمو نے ایک طرف تو حکومت کے تمام اعلیٰ عہدوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ رہے رہنا مارا "خوان کی تعداد کچھ بھی ہو۔ لیکن ان کی بڑی تعداد ایسے سرورخوار نوجوانوں کی ہے۔ جو پہلے بھی پورے لیکن ان کی تعداد ایسے بیروزگار نوجوانوں کی ہے۔ جو صفحہ ہروں میں دور دورہ ایسے اچوت حاصل کرنے کے لئے شریک ہوتے ہیں۔ ان کا مال کے پاس جو کچھ ساز و سامان ہے۔ وہ حکومت کا دیا ہوا ہے۔ اور جس کے پاس جو کچھ سرمایہ ہے وہ بھی "خوان" عامہ سرکاری سے حاصل ہوتا ہے۔ صلح مصالحت کی گفتگوں وقت گزرنے کے لئے حیدر آبادی سیاست کا ایک بازو میر لائی حکومت ہے اور دوسرا بانو قاسم دھونی کا گروہ ہے۔ جو میر لائی کی کڑے ملنے گفتگوں کے ذریعہ سے بہت حاصل کرتا ہے اور وہ انگریزی کے ذریعہ سے یونین کی حکومت کو ڈراتا ہے۔ کہ اگر اس نے حیدر آباد پر حملہ کیا تو ۸۰ فیصد ہندو فتنہ کر دے جائیں گے ایک ہی مرکز کے یہ دو باز اپنی اپنی جہاں میں رہے ہیں۔ اس تمام جدوجہد کے سطح کے نیچے دیکھئے تو اس مسئلہ اس جگہ اور جگہ کے لئے معاشی مسئلہ ہے۔ یہ سب تو کچھ اسلامی مفاد کے لئے ترمو کھڑے ہیں۔ اور نہ ملک کے



# افکار روشن

(از: شمس احمد)

پیری کا تقاضا کہ اب جہاں اس عالم فانی سے سفر کریں  
دھڑکا یہ ہے کہ ہوگی سناؤ کو فکر میت کے لئے کفن کہاں لائیں

(۲)

جن جس نے دیا وہ سپرین بھی دیکھا دانا ہر وہی رزق دین بھی دیکھا  
جیتے جی دیا جس نے دنیا پانی وہ مالک دے جہاں کفن بھی دیکھا

(۳)

عمر گزری لذت کام دین کے میں نوجوانی کٹ گئی شعور سخن کے پھیر میں  
اب بڑھاپے میں معاذ اللہ اپنا حال بس پڑے رہو میں ہم دو کفن پھیر میں

(۴)

جسوقت کہ زندگی کی شام آگئی چلنے کا اہل کیلئے پیام آگئی  
یاں اور تو کچھ اور سفر پائیں مدامی اہل بیت کام آگئی

(۵)

ہے مدت عمر حیدر روزہ ہندم نزدیک سے بدن کہ نہ تم ہوگی نہ ہم  
بریز پڑ چھلکے کہیں جام حیات ساقی اک گھونٹ میر کو شکر کی قسم

(۶)

ختم نشا طرز زندگی ساقی دنیا کو سنا چکے کہ ساقی ساقی  
ہوتا ہے وقف طاق نسیا یہ مذاق  
اک جام شراب ارغوانی ساقی

نور کون تھا جس کی نگاہ سے چاند خراشا کا بار  
عمر در میدان جنگ ہی سم آیا۔ کس کی سازش  
سے جو ہر مہدی فریاد کی افکار کھپاؤں جہم  
عوام کا حافظہ کرور ہوتا جا رہا ہے  
لیکن تاریخ کے صفحے سے پتہ جو کچھ کھپا ہے وہ  
بھڑک کر ہے اس زمانہ کی تاریخ کا مطالعہ  
کر جیالہ اجماع طرح جانتا ہے کہ اگر اس وقت  
نظام حیدر آباد کے قلعہ میں آزادی کے  
جذبہ کی ایک رمی بھی ہوتی تو وہ ٹھوس تھا  
کا ساتھ دیتے تو معلوم نہیں ہندوستان کی تاریخ  
کیا ہوتی تو کچھ انقلاب آجاتا جو غیر کھپا تھا  
کو ہیشہ کے لئے ختم کر دیتا۔

تاریخ کا دوسرا واقعہ اہم ۱۸۵۷ء کی  
جنگ آزادی ہے جو حیدر آباد کا ایک اہم ترین  
ریاست اسے راز کے مراسلوں میں مصروف  
تھے رہا تھا کہ اگر نظام ہاتھ سے ملے تو بکھر  
میں لیکن نظام امدان کا نوکر شاہی ہاتھ سے  
پہنچا تو اور اس کی مدد سے انقلابی جماعت کو  
شکست دیا جسکی اور اسی وقت نظام انکس  
اولیٰ کے اخلاف نے "یار مفادار کے خطا" کا  
سند کو اپنے لئے نجات اہل کا پرانہ بنایا  
انہوں نے غلامی قہر کے سارے ہندوستان  
کا زنجیروں کو مضبوط کر دیا۔

نظام حیدر آباد کی تاریخ یہ تاریخی روایات  
میں جن کی روشنی میں موجود حالات کا مطالعہ کرنا  
چاہئے۔ برطانوی احمدی احمدی حیدر آباد کے  
لئے ماں کی گود سے کہ نہ تھا اور اس کا ہندوستان  
میں ختم ہونا بجا طور پر حیدر آباد کے قدیم جاگیر  
داوی نظام کی موت سمجھا گیا۔ اب حیدر آباد  
اور ہندوستان کے درمیان جو کچھ کشش جاری  
ہے۔ وہ اس قدر سیاسی اور فوجی نہیں ہیں قدر  
کہ ذہنی اور اصول ہے۔ دو مختلف نسب  
امین ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہیں۔ اور  
گو یا یہ ایک دوسرا پاکستان ہے جو ہندوستان  
کی جو زمین اور متحدہ قومیت کے لئے ایک خطہ  
جو انیسویں صدی کے قدیم جاگیر داران نظام اپنے آخری  
سالوں میں زندہ تھے کہ کشش کر رہا اور انکو  
اس کا ہے کہ حیدر آباد کے صاحبان اقتدار میں  
کوئی ایک آدمی ایسا نہیں جو یہ سمجھ سکے کہ دنیا بدل  
گئی ہے۔ اور دھارے کے خلاف ان لگشتی  
تھیں۔ پاکستان کو اس لئے بن گیا کہ ایک  
تیسرے فریق جابستا ہی یہ تھا کہ پاکستان بنے۔  
اور اس مقدور عامل کے لئے اس نے مذہب  
دارمی فتنہ کو پوری طرح جگا دیا تھا اس کا جو  
اب برطانوی سامراج کا بین الاقوامی حکمت  
عمل کا ایک جذبہ ہے۔ لیکن کیا اس طرح آزاد  
(باقی صفحہ ۱۰۵)

کسی مفاد کے لئے (دعا و استغاثہ) سالانہ  
کام کر رہی ہے۔ کوئی کچھ جانے نہ رہا  
اس نے حیدر آباد کا بادی مسلکوں پر  
معاوضہ مفاد کے لئے بھی کیا ہے۔ سو اسے  
اس کے کہ مجلس کے جذبہ مہدوں نے بلین  
ماریٹ اور مہدوں کی فروخت سے دولت  
کمان اور مہدوں ہاتھ کے ذریعہ سے اپنے  
آدمیوں کو علی حیدر آباد کے لئے عوام  
کے لئے مجلس نے اگر کچھ کیا تو وہ کچھ نہیں  
معلوم نہیں۔) جب صرف یہ خیال انہیں دیوانہ  
بنائے ہوئے ہے۔ کہ اگر عوامی حکومت  
قائم ہوگی۔ تو ان کی دلی ہمت رکھیں اور مہدوں  
جو جانتے گی۔ اس معاملہ میں کسی سیاسی باغی  
اور عوامی اصول کے تو کچھ پیش نہیں۔ اس  
میدان میں جہاں ہر قسم کے طعنے لگائے  
جاری ہیں۔ جو کچھ ہے وہ مہدوں اور جماعت  
مفادات کا سوال ہے۔ جسے ایک قدیم  
جاگیر داری تنظیم کے سپہا رسے کو تو  
مجھ ہے۔ اور جسے باہر کے دوستوں کا تکیہ  
حاصل ہے!

حیدر آباد کے مسئلہ کا پس منظر  
اس کی سو سال کی تاریخ ہے جو ہم بتاتی ہے کہ  
حیدر آباد ہمیشہ ہندوستان کی آزادی کا مخالف  
رہا ہے۔ اس نے صرف انگریزی اقتدار اعلیٰ  
جس کے اشارے اور ہمارے سے ہندوستان کی  
فریک آزادی میں رہا۔ جس میں ہمیں بلکہ اس وقت  
جس جب انی اقتدار اعلیٰ وجود نہ تھا اس نے  
ہندوستان کی آزادی کے دشمنوں کی ہر ہمت پر تکیہ  
کی۔ اس پس منظر کو سامنے رکھ کر ہی حیدر آبادی  
نفسیات کو سمجھنے کا کوشش کرنی چاہئے۔  
ہندوستان میں بلکہ شاید تمام دنیا میں اب کو  
اتنا قدیم جاگیر داران نظام باقی نہیں بچا کہ حیدر  
آباد کا یہ اجماعی نظام ہے۔ اس وقت بھی کچھ  
پر کچھ جاگیر داران کے یہ قلعہ سوار ہو چکے ہیں۔  
حیدر آباد اس کا قائم رکھے ہوئے ہے۔ ہندوستان  
کی تاریخ کے اس عرصہ میں جب ایٹم انڈیا کمپن  
کہیں فوج طاقت کے زور سے کہیں دہریہ  
کے زور سے اور کہیں چالاکوں اور حیاروں  
کے ذریعہ سے تمام ہندوستان پر قبضہ کر رہا تھا  
تھی اور جنوبی ہند میں ایک طرف سرگودھا سے  
اور ایک طرف نظام سے سازشیں کر کے اپنا مطلب  
حاصل کر رہی تھی میو کے سر زمین حیدر علی اور میو  
سلسلہ ان اس غیر ملکی خواہ سے ملک کو بچانے  
کا تدبیریں کو بچ رہے تھے۔ اور انی حیدر آباد  
میں انہوں نے اپنی جان کی بازی دے دی تھی۔  
اس وقت کون تھا جس نے حیدر آباد جنگ میں لڑنے  
پر تکیہ نہیں کیا۔ اور کون؟



۱۰: (از منہاج محمد خندان)۔

۴۴  
 کشتہ کے پہلے ہفتہ کا واقعہ ہے۔  
 صبح تاریخ چھ ماہ نہیں جا رہی تھی۔ جنگ کا پانسہ پلٹ  
 گیا تھا۔ اور فاشست قوتیں جیسا کہ پوری  
 تھیں۔ بیکال کے ہونا کہ تھا کہ کسی نیکال ہو  
 چکا تھا۔ لوگ جنگ اور کشت و خون ریزوں  
 کی طرف اور اشیائے ضرورتی کی راشن سے  
 تنگ آ چکے تھے۔ اور جلد ہی ایسی صورتحال  
 منتظر تھی۔ جب سوویت کی پہلی کرن کے ساتھ  
 کھانا ملے گا۔ اور لوگ خوش کر سکیں کہ آج ایک  
 نئی زندگی شروع ہو رہی ہے۔ جب فلاحی مفلسی  
 اور جنگ و جدال عہدِ یارینہ کی بات ہو جائے  
 میں اس زمانہ میں کاشی مٹسکی کے جنگی تحفہ کے  
 میں کام کرتا تھا۔ ایک کڑی جنگی سوکھ و سختی  
 فتنہ بالکل ماحول کے قریب تھا۔ ماحول اور فتنہ

ایک دوسرے بائیکاٹ کے لئے بہت کم تھا  
دو دوسرے سے کسی طرح بھی کم نہ لیتا تھا۔  
پھر اس زمانہ میں امیر کنوں نے بھی اپنی خاصی  
سے دکنواریہ لگا کر ایہ بہت بڑا حادہ تھا لیکن

کہنے کہنے میں دھما "جی ہاں بابا بڑا  
 تھا کہ ادھر گھر سے لوگ بھاڑ کے ساتھ  
 بڑا غم کرتے آج اخبار والا بھی بی بی حج  
 رہا تھا..... جی بات یہ ہے کہ میرا  
 دادا فریقہ کا تھا۔ حبش۔ اور ایک صاحب کے  
 یہاں سیر اگڑ کرنا تھا جب صاحب بھی آیا۔  
 اور اسے جی زمانہ ہو گیا۔۔۔ تو ہمارا  
 دادا بھی اس کے ساتھ چلا آیا اور میرا باب  
 بھی جو اس وقت نو ذرا ہی تھا۔۔۔ جی ہمارا  
 باب پوتا تھا کہ جب صاحب کے یہاں ہمارا  
 دادا کام کرتا تھا۔ تو جی بڑے مرنے آتے  
 تھے رعیش تھا۔ ویسے تنخواہ تو معمولی تھی مگر  
 اویسے خوب ملتا تھا۔..... اسے پہلے  
 والا بابو! دیکھ کے جھوٹا ڈرا!..... رو  
 لے لکھ کر رہتے تھے؟ فٹ پاتہ چھڑ کر رو  
 جتا۔..... ہاں تو بابو۔۔۔ دو دو بار  
 مجھ سے مخاطب ہوا۔ پھر جیسے اسے تھیک  
 آتے آتے رُک گئی اس نے نامی کی ڈیرہ۔  
 اٹھائی دو چٹکیاں ناک میں ڈالیں اور پھر چھین  
 چھین رہیں۔ پھر اسی نے بیڑی کا بندل لٹا  
 اور پیچھے پاتھ کر کے اور بیڑی طرف دیکھے  
 بیڑی بندل سپین کیا۔ میں نے معذرت فرما  
 کی۔۔۔ "مگر بیٹ پتے ہو گے؟" اس نے اپنی  
 بیڑی جلاتے ہوئے کہا۔ میں نے کہا۔ "ہیں  
 کبھی کبھی لپیتا ہوں۔"  
 "کبھی کبھی؟ کبھی کبھی تو میں کبھی لپیتا  
 ہوں۔ رہی۔ رہی رہی۔ میرا مطلب ہے بابو۔  
 سگڑ نہیں دارو..... بائے کیا چیز ہے  
 جاہلم..... پر بابو مقدار والوں کو ملتی ہے۔  
 دارو میں کیا ہے۔ ہر چیز سب اپنا دانہ  
 مانے لیکر آتے ہیں۔ اب بیڑی جو دارو

.....  
 ”گھر سے نکال دیا۔۔۔۔۔؟  
 مگر کیوں؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”اس زمانہ میں میں مل میں کام کرتا  
 تھا۔ رات بائی..... میں ادھر  
 رات کو کام پر جاتا۔ اور وہ ادھر اپنی کمائی  
 کرتی تھیں۔ نکلی سمجھتے جتنا بابو جی!۔  
 میں توڑ کر دیا جس سے تار ڈھسا تھا.....  
 دونوں کھتی تھیں۔ کپڑے بنا کر دو۔ تھپہ  
 لا کر دو۔ پاؤ ڈر لا کر دو۔ میٹھا جاپتی  
 تھیں۔ سائیاں..... جھنپنی کھینچا  
 — کپڑے بنا کر دو..... کیچے  
 میٹھاں سے بنا کر دوں۔ میں بولا میرے  
 کپڑے دیکھو۔ سان بھر سے دو جوڑے  
 استعمال کر رہا ہوں تم پاؤ ڈر منگاتی ہوں  
 میں دو دو ہفتہ داڑھی نہیں کھڑا کرتا۔  
 بھر نوے یا تین مہینہ کے لئے بستر پر بیٹھی تھی  
 کبھی تھی مجھ سے جدا نہیں جاتا۔ رات بھر  
 کھو کھو کرتی تھی۔ اب یہی ہوتا ہوں بابو جی  
 یہ مقدار نہیں تو کیا..... اور اب اگر میں  
 کبھی کبھی دارو پیتا ہوں تو کون سا بھرا  
 کرتا ہوں..... اور دارو کون نہیں پیتا  
 چال میں سب ہی پیتے ہیں۔ — مقدار  
 بات — آپ جیسے بابو لوگ اونچے  
 اونچے علیوں میں رہتے ہیں۔ اور پڑھنا  
 شراب پیتے ہیں۔.....“  
 میں نے جلدی سے کہا ”میں اونچے  
 فلیٹ میں نہیں رہتا۔۔۔۔۔“ بچے حیرت  
 ۵۵ روپیہ تنخواہ ملتا ہے۔ اور بڑھیا  
 شراب کے کیا معنی مشکل سے گڑبڑ بھرتی  
 ہے۔۔۔“  
 ”ارے بابو کیوں ہنستے ہو میرے  
 پسینے والوں کو ۵۵ روپیہ تنخواہ نہیں ملتی  
 ..۔۔۔۔۔ ہم سے بوجھو۔ دن بھر کٹوڑیا  
 چلاتا ہے۔ رات کو گھوڑے کی لید  
 منگھکتا ہے۔ اور گھڑا دارو پیتا ہے  
 اور مالک کی سجا باندھا ہے اور.....“  
 پاس سے گھر گھر کرتی ہوئی ایک ٹرام  
 گزری اور اس کی آواز میں دھڑ دھڑکا  
 کا بلند اور برا روگیا۔ اب ہم کراخوٹ  
 مار کر۔۔۔۔۔ بچے آگے نکلی گئے تھے۔ میرا  
 دوسرا سمت کو جانے والی لکڑی لکڑی

# دور کا پوچھا

دل ہی دل میں پراخت کر لیا اس کے حضور کے دل  
کافور چہرے کی انامی دور ہو۔

اب پوچھا کو صرف پانچ روز باقی تھے۔ رات کے وقت موسم خوں کی بے ابرو اور آسمانی خنیاں کس جاند کی کشتی میں چلی ہو چکی تھی، اور ستارے جگمگا رہے تھے۔ پوچھا نے کسنا تھا، جتنا بھی غنیمت کے نرے لے رہی تھی۔ گزرتی گئی، پوچھا پر جاگ رہا تھا۔ اس کی ہر حرکت کے لئے دوپہر ایک دم وہ پوچھا کی تقریب منانے کے لئے دوپہر کا کوئی انتظام نہ کر سکتا تھا۔ وہ سوچا تھا کہ میں کس سستا ڈریس و خوار سو گیا ہوں، یہی سستی میں گزرتی رہی۔ اس مرتبہ باب داد کی عزت میں خاک میں مل جائے گی۔ آدھی رات گزرتی گئی اور اب تک جاگ کر سو گیا۔ اس کی بیوی سو شیلانے دہی آواز سے کہا۔ تم بھی تو نہیں سو گئی ہو۔ نرل نے جواب دیا۔ مجھے جید کیونکر آسکتی ہے۔ پانچ ہی روز باقی ہیں۔ اس خیال سے کہ غنیمت کے باعث اب اپنے گھر میں درگاہ پوچھا نہیں مناسکوں گا۔ مجھے چین نہیں آتا۔ یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے۔ بال افسوس کی بات تو ضرور ہے۔ سو شیلانے غنیمت کی سانس لے کر کہا۔ لیکن اس طرح اگر تم جنم میں پڑھا گئے اور اس بات کو سوچتے ہو گے تو تمہاری صحت خراب ہو جائیگی تمہارے تباہی کا نہیں کہ اب بھی تمہارا چہرہ اتر گیا ہے۔

لیکن میں کیا کروں۔ دل کی حالت پر میرا کیا اختیار ہے۔ نرل نے چمکین لہجے میں جواب دیا۔ "اب تک میری تمام کوششیں ماکام ثابت ہوئی ہیں۔ اگر اس سال پوجا نہ ہو سکی تو خاندانی عزت کو صحت دھکا لگے گا۔ ایک سو برس کی روایت ختم ہو جائے گی۔ اور... اند... شاید ہم کس آفت میں بھی مبتلا ہو جائیں گے؟"

ایسی باتیں نہ کہو رانی بی بی، غنیمت نے کہا۔ "اس میں ہمارا کوئی دخل نہیں۔ یہ تو نانا کی پرکھ حالت کا نتیجہ ہے۔ تم نے کوششیں بھی کی تھیں کہ اب باب نہ ہوئے۔ قواس میں تمہارا کیا قصور ہو پوچھا زانہ بڑے گا۔ اچھے دن آجائیں گے۔ اور انٹرنیٹ سال میں دور کا پوچھا کا خیر ہمارے ہر کام سے منجھ کر تو غصے نئی کی باتیں ہی نہ کرنے تلخ انداز سے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ ہم نے کوئی بڑا باپ کیسے۔ ورنہ ہماری حالت ایسی غراب نہ ہوتی اور وہ گانا اس طرح ہم سے منہ پھیرتی۔ ماما

جنگ پوچھا کا تیرا دروست گزرتی ہوئی تھی۔ آج تھا سب لوگ خوش تھے۔ گزرتی گئی تھی۔ تھا۔ اس کا دل رنگ و لہر سے بھرا ہوا تھا۔ گھر میں خاندان میں بزرگوں کے وقت سے آج تک یہ پوچھا کس سال بھی ترک نہیں کی گئی تھی۔ گراس مرتبہ اس پوچھا کے منانے کی اس گھر میں کوئی امید نہ تھی۔ نانا کی گردنوں کے باعث نرل کا دل بھی حالت خراب ہو گئی تھی۔ وہ اس لائق نہیں رہا تھا کہ اپنے بزرگوں کی شہ نذرانہ کے مطابق درگاہ کا انتظام کرے۔ ماما کی کوئی خدمت سورتی کس لہجہ آؤٹسٹ سے تیار کر دئے۔ اور قیام کے نام پوچھا پر برداشت کرے۔ اس نے اس کی آجائیت دکھی ہو گئی تھی۔

گھر کے بچے ہر اک پوچھا تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ گھر میں کچھ سال کی طرح میں ہیں۔ پوچھا نے کہا۔ کیا ہمارے گھر میں اس سال درگاہ پوچھا نہیں ہوگی۔ نرل کا لہجہ سوالات پر کچھ بدلے۔ جتنے کر کے بچوں کو بہلا دینا۔ گراس کا دل اب بھی دھکی ہو گیا۔ اس کی بیوی سو شیلانے غنیمت کی سانس لے کر کہا۔ لیکن اس طرح اگر تم جنم میں پڑھا گئے اور اس بات کو سوچتے ہو گے تو تمہاری صحت خراب ہو جائیگی تمہارے تباہی کا نہیں کہ اب بھی تمہارا چہرہ اتر گیا ہے۔

مکھلاتے ہیں۔ وہ گورے جنوں نے میرے باپ والا کچھ ملک پر قبضہ کیا۔ میرے دادا کو میرا بنا دیا اور اسے ہندوستان لایا۔ ایک قید خانہ سے دوسرے قید خانے میں... ایک... ایک...

میں نے کہا "بس روکو۔ پھر میں دیکھ دیا سے نیچے لیا اور اسے بھی اترنے کو کہا۔ سانکلی اسٹریٹ کی وہ عمارت آج بھی وہی ہے جس میں میں رہتا تھا۔ میں نے اس کو کرایہ دیتے وقت ہر ایت کی۔ "دیکھو اتنے زور زور سے باقی نہیں کیا کرتے۔ مادے رامت لوگ نیچے آئے ہیں۔ لیکن جیسے اگے نہیری بات نہیں سنی دھکی اودھی سوچ میں گم تھا۔ پھر ایک سخت وہ میرے اور قریب لگ گیا۔ اور اس مہلت سے بولا "بابو جی جبروت کرو پندہ ہے۔ پھر پندہ روڈ فوری روڈ؟"

مجھے وقت میری نظر اس کے نوٹ کی جیب پر پڑی جس میں سے ایک نوٹ کا سر جھانک رہا تھا۔ تو وہ غائب شہزاد کی تھا۔ تمام منہ پھیر گیا۔

دوسرے دن گھر کے دروازے پر کھڑے ہوئے۔ باقی کرتے کرتے گورے سے ہاتھ کوٹے۔

میں نے کہا "تم نے نہیں سنا جبروت روٹنے کو چڑھایا تھا۔ اور افریقہ بھی ایک قیمتی چوہا ہے۔ وہ دیکھ کر پوچھا پوچھا کرنے کی جہانگشت دوست کی انہی کی جوتی ہے۔ جس نے باقی جان پور گوروں کے باقی ایک ایک جال تھا۔ دیکھ لے وہ افریقہ اور ہندوستان آئے۔ آجکل یہ جنگ جو چل رہی ہے۔ یہ بھی چلی مالدی کی آس کی جنگ ہے۔ اس سے پہلے شہر میں جو جنگ ہوئی تھی۔ وہ بھی جبروت مالدی کی جنگ تھی۔ یہ سمجھتے ہیں کہ اس جنگ میں ہم جیسے شہرین لگ بھی نہیں جاتے ہیں اور جیسے پھر جبروت مالدی کی جنگ ہے۔ بابو جی آپ تو پوچھا دیتے تھے۔ ہمارے یونین پر کڑی بھی آیا ہے۔ پھر دین ہے۔ مکھلاتے ہیں کہ یہ بڑے بڑے پیٹ والے ہمارے دشمن ہیں۔ پوچھا کو کہتے ہیں۔ اور پچھلے سال بنگال میں انہی نے تیس لاکھ آدمیوں کو بھوکا مارا۔ مجھے یقین تو نہیں آتا اپنے اپنے مفکر کی بات ہے۔ ایک فوجی لاری فریانا بھرتی ہوں باقی سے گزرتی جس میں کچھ انگریز فوجی تھے اور وہ سب مل کر کوئی کورس تھا رہے تھے۔ دیکھو یہ دے نے نیچے مڑ کر دیکھا۔ اور مسکرایا۔ جواب میں بھی مسکرایا۔ لیکن ایک سختی کے بونٹوں کا شہنشاہ اور جی راس کی آنکھوں میں ایک گہری سنجیدگی تھی۔ اس نے چہرہ پھر سامنے کر لیا۔ کس تھوڑی دور اور دور گیا کہ اب دائیں ہاتھ کو موڑ دینا۔ میں نے اس کی توجہ کو ہٹانے کے لئے کہا۔ لیکن فانی اس کے جذبات کا پیلا۔ اب میری پوچھا تھا۔ "لیکن بابو جی۔ اب مجھے کسی بات کی پرواہ نہیں۔ اس نے اپنی پوچھا شہنشاہ لیکن ممکن ہے پھر کے ساتھ کچھ شہنشاہ کر دیا۔ آجکل امریکوں سے خوب ٹھٹھا ہوا اور چائے پانی میں آزاد چاہوں۔ باورنگ دور دراز ہے۔ میں ہی آخر ہم کوں کوں... وہ ذلیل ہیں... کہیں میں سائیاں... باب داد کی عزت کو دودیا ہے۔ میرے جوتے جوتے تین بچے بھی ہاتھ سے نکل گئے۔... کتے۔ مندر نے کتے پوچھا اگر آپ کی طرح اچھے کو پڑھا تو کوئی کہ وہ بھی بابو جی کے مگر اب وہ دلا کر کرتے ہیں۔ اپنی پھل کی طالی۔ انہی مان کی دوں... اور امریکہ کی کو پڑھا تھے ہیں گورو

میں نے کہا "تم نے نہیں سنا جبروت روٹنے کو چڑھایا تھا۔ اور افریقہ بھی ایک قیمتی چوہا ہے۔ وہ دیکھ کر پوچھا پوچھا کرنے کی جہانگشت دوست کی انہی کی جوتی ہے۔ جس نے باقی جان پور گوروں کے باقی ایک ایک جال تھا۔ دیکھ لے وہ افریقہ اور ہندوستان آئے۔ آجکل یہ جنگ جو چل رہی ہے۔ یہ بھی چلی مالدی کی آس کی جنگ ہے۔ اس سے پہلے شہر میں جو جنگ ہوئی تھی۔ وہ بھی جبروت مالدی کی جنگ تھی۔ یہ سمجھتے ہیں کہ اس جنگ میں ہم جیسے شہرین لگ بھی نہیں جاتے ہیں اور جیسے پھر جبروت مالدی کی جنگ ہے۔ بابو جی آپ تو پوچھا دیتے تھے۔ ہمارے یونین پر کڑی بھی آیا ہے۔ پھر دین ہے۔ مکھلاتے ہیں کہ یہ بڑے بڑے پیٹ والے ہمارے دشمن ہیں۔ پوچھا کو کہتے ہیں۔ اور پچھلے سال بنگال میں انہی نے تیس لاکھ آدمیوں کو بھوکا مارا۔ مجھے یقین تو نہیں آتا اپنے اپنے مفکر کی بات ہے۔ ایک فوجی لاری فریانا بھرتی ہوں باقی سے گزرتی جس میں کچھ انگریز فوجی تھے اور وہ سب مل کر کوئی کورس تھا رہے تھے۔ دیکھو یہ دے نے نیچے مڑ کر دیکھا۔ اور مسکرایا۔ جواب میں بھی مسکرایا۔ لیکن ایک سختی کے بونٹوں کا شہنشاہ اور جی راس کی آنکھوں میں ایک گہری سنجیدگی تھی۔ اس نے چہرہ پھر سامنے کر لیا۔ کس تھوڑی دور اور دور گیا کہ اب دائیں ہاتھ کو موڑ دینا۔ میں نے اس کی توجہ کو ہٹانے کے لئے کہا۔ لیکن فانی اس کے جذبات کا پیلا۔ اب میری پوچھا تھا۔ "لیکن بابو جی۔ اب مجھے کسی بات کی پرواہ نہیں۔ اس نے اپنی پوچھا شہنشاہ لیکن ممکن ہے پھر کے ساتھ کچھ شہنشاہ کر دیا۔ آجکل امریکوں سے خوب ٹھٹھا ہوا اور چائے پانی میں آزاد چاہوں۔ باورنگ دور دراز ہے۔ میں ہی آخر ہم کوں کوں... وہ ذلیل ہیں... کہیں میں سائیاں... باب داد کی عزت کو دودیا ہے۔ میرے جوتے جوتے تین بچے بھی ہاتھ سے نکل گئے۔... کتے۔ مندر نے کتے پوچھا اگر آپ کی طرح اچھے کو پڑھا تو کوئی کہ وہ بھی بابو جی کے مگر اب وہ دلا کر کرتے ہیں۔ اپنی پھل کی طالی۔ انہی مان کی دوں... اور امریکہ کی کو پڑھا تھے ہیں گورو

روٹنے کو چڑھایا تھا۔ اور افریقہ بھی ایک قیمتی چوہا ہے۔ وہ دیکھ کر پوچھا پوچھا کرنے کی جہانگشت دوست کی انہی کی جوتی ہے۔

مجھے اب دیکھو یہ واسے کی باتوں میں کچھ ہو چکی تھی۔ وہ یقیناً ایک عظیم الشان اور راسدار شخصیت کا مالک تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر یہ دیکھو رہے والانہ پوچھا تو ایک زبردست ادیب ہوتا۔

دھم اپنے باب داد کی بابت کہہ رہے تھے۔ میں نے اسے دوبارہ لکھو پراکسا کے لئے کہا۔

دھم کے سامنے... میں کہتا ہوں کہ میں نے یہاں کہ اب اس کے ادیب ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

ایک لمحہ کے بعد اس کی خدمت اتر گیا۔ اور اس نے قدر سے نرم لہجے میں مجھے اس طرح مخاطب ہوا۔ "بابو میرا شک کا ہے۔ میرے باپ کی بھی کال تھا اور میرا دادا تو خالص تھی۔ میں پوچھا ہوں کہ اس نے گورے کی ڈگری کیل کی؟۔ افریقہ گوروں کا ملک نہیں پھر گوروں سے افریقہ کیوں آئے اور انہوں نے میرے دادا کو نوکر کیوں بنایا۔... گھر میں میرا ادبی ذیل ہو گیا۔ اگر وہ گوروں کا پیرانہ بنتا رگر ہندوستان نہ آتا۔ اگر میرا باب ہندوستان کی ایک رند کی سے شادی نہ کرتا تو میں... فاکس روڈ کیوں کہلاتا۔

یہ تھا دیکھو یہ والا جو ابھی گیا ہے۔ بابو ایک گھر کا حرامی ہے اس سے کئی دفعہ میری ماری پیٹ ہو چکی ہے۔... گریہ۔ ڈنک مارنے سے باز نہیں آتا۔ کہیں کہیں کا۔ پوچھا میرا باب دوست تھا۔ ہمارے سات پڑھا سب جنگوں میں رہیں تھی۔ سب چاہو کے لوگ جوتے تھے۔ جنگوں میں آزا پھر لے گئے۔ اور چاروں کا شکار کرنے گئے کسی کا دینا نہیں تھا۔ کسی کا لینا نہیں تھا۔ کچھ گورے کی جا کر نہیں تھی۔ پوچھا دادا ہی ذیل تھا۔ کہنے تھا وہ گورے کا پیرا کیوں بنا؟۔ آج مجھے یہ بات بار بار یاد آتی ہے۔ پھر پوچھا ہوں کہ گوروں سے افریقہ کیوں آئے۔ ہندوستان کیوں آئے انہیں کوئی کیستی سے اب کون سا پوچھا گیا۔ وہ اسے مقدور بنا دھیرے پڑا

اچھے خیالات سے باز نہ رہو۔ پہاڑوں کا جانا  
ہر کرم لوگوں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے، مٹا کر کہی  
مافوقی نہیں ہے۔"

”مکن چہ تمھلی کہہ دی ہو“ — ”مگر میں اس کو کو کیوں کہہ بداشت کریں کہ اس سال ہمارا بوجا بڈیا خالی اودانہ پہلے ہے گا، وہاں دو گانا ماروی گا اور چارے دولہ کہہ مکش نہیں کریگا“  
 ”میں صبح اور شام کو کھانے کے سوا کچھ نہیں کھینے پینے کی کچھ خوشیاں منائیں گے لیکن رات کے بچے تمھارے رہیں گے۔ ان کا دل ہر گھایا ہو چکا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ نہ ہوگی“  
 ”مگر صبح سویرے سننا کھایا ہوا نہ گا“۔

سو شیلہ اندھ ہے اے اٹھ بیٹھی۔ جسے قریب  
 رسائی پر صرف ایک بڑا ستارہ جھلکا رہا تھا  
 چھ لگی ہر سال انہی دنوں میں کس قدر سردی  
 پہلو جا کے اشتیاقات ہیں۔ اور آج اسے  
 مٹا نہیں ہے۔ اس کے سوا کہ دعا ہے بر  
 ہو کر پڑھو کی تیار ہیں اور چو جا کی ہیں  
 خیالات کے دریا میں غرق ہو گئی۔ تصور کیا  
 کیا اسے شجلیاں دے لگی وہ جیسے کوئی  
 باب دیکھ رہی تھی اس کے دماغ میں خیال  
 چکر لگائے لگی بسا اہ سال در کا پو جا کے  
 ہو کر ہوتا تھا۔ اس کاغذ انھوں میں بڑ  
 ترختی سے اچھل کر دور ہے اس کے چھ  
 بیٹے ہوئے ہیں کچھ لڑکیاں ایک خلع  
 ہیں اگر اوفون پر پو جا کے گیت ہو کر ہیں  
 یائے نئے لڑکیاں کہتا ہیں در کا پو جا  
 من شہ میں مسکرا رہی ہے۔ اور ادا  
 و محبت کا اظہار کر رہی ہے۔  
 ہر بہت جلد لوٹ گیا۔ جسے تاش کا مکان

موسیٰ لاکو اپنے شوهر کی مصیبتوں کا مغمی ہو گیا  
 خدا تھا اسے خوف تھا کہ نیکو بار پڑ جائے گا۔ اس سے  
 یہ کہہ کر دانت پیس ہو گیا۔ ایک ایک اسے ایک خیال آیا  
 جیسے کیا تو کہہ کر اس پر کفر کو کہہ رہی ہے۔ یا تو ایک اور  
 سے سو رہ کر گریں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اس کے  
 چہرے پر رست کی لہر دوڑ چلی۔ اس نے ایک منٹ تک  
 سکا۔ کیا جاگ رہے ہو۔ موسیٰ نے نزل سے اٹھ کر  
 نزل سے گفتگو کر جواب دیا۔ کیا بات ہے  
 موسیٰ نے چھپکے ہوئے کہا۔ "ایک چیز میرے  
 خیال میں آئی ہے۔ اگر تم ایسا کریں تو کیا برا ہے؟  
 "گو کہ کچھ خود کیا چیز ہے۔ نزل نے زیادہ بوجھ  
 لڑ لیا۔

”ہاں“ اس سنوں کا کیوں نہیں۔ زلزلے کا بوجھ  
 کتنا جیسا سہی ہو کہو۔“

ان میں سے ایک دوزیہ فروخت کر دو۔ اور  
یہ کہو درگاہا کی خدمت کے لئے استعمال کرو  
غیر یہ کیسے مناسب ہے؟ "نرمل نے عین ابھی  
"کیوں؟" اس میں کیا برا ہے؟ "سریلا  
"بھیا۔ زیور اتنا بھی تو مانا ہی کہے دیئے ہوئے ہی  
"وہ بھی اچھا ہے کہ ان ہی کی یو جاس کہ زیور کا  
"لے جاؤں۔ درگاہا کے لئے ان کوئی ضرور  
"ہستی ہے۔ وہ خوش ہوں گی تیرے اچھے  
"زیور میں دی گئی۔"

مل لگا دھند سے اپنے بھائی کی باتوں کو سننا رہا۔  
 وہی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کے دل کو تنگی  
 کے لئے وہ کیا کہے۔ جب سو شیخ نے دیواروں  
 ملحق بار بار صرا کر کیا۔ تو سہیلی نے کہا کہ اگر اس  
 اسی صورت سے اٹھا کر دینا تھا تو اس کی مدد کی  
 بھی تھی مگر اس کے خیال میں یہ صحیح راستہ نہ تھا۔  
 سر سو شیخ اس میں کسی شک کے بغیر مبرا بات نہ  
 دینے لگا۔ اس میں کوئی راز نہیں۔

لیکھا ہے۔ لیکن جب زلزلے نے رات نہانی قاصد  
کے دلی میں مسرت کی جگہ پر ہر فرد کی موتی دکھائی  
برگئی۔ اور ہر انفرادی دنیاوی اس کے داغ پر چاکنی  
اب صبح کی روشنی اچھی طرح بھیل گئی تھی۔ اور مگر  
سے لوگوں کے چنے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔

ابھی سو سٹلا کے فذ کی بات ختم بھی نہ ہونے

یہی وہی سید میر کہ جس سے آواز آئی۔  
سید میر نے بولا کہ جس سے بولی۔ نہ ملے بلکہ سے  
میں نے پڑا۔ یہ خبر متوجہ بات کہی کہ اس کا چھوٹا بھائی  
میں نے سب سے پہلے۔ فوجان سید میر کہیں دور دراز مقام  
میں سے کہیں کہیں تھا۔ ابھی اس کی شادی بھی نہیں ہوئی  
میں نے بہت دنوں سے وہ گھر نہیں آیا تھا۔  
میں نے ملے ڈار کر دروازہ کھولا۔ بھائی کو گئے  
میں نے کہا کہ "خوب آئے"۔ سید میر نے گھر میں داخل  
میں نے ہی بوجھا دیا۔ کہاں میں؟  
میں نے گھر کے کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ "تم نے  
میں نے کہا کہ اگر وہ گھر میں ہے تو وہ گھر میں ہے۔"

لوگوں کا منہ میرے اعانت نہیں دی ہے۔  
 "اے سید میرے جواب دیا: خط لکھنے کے بعد بدل  
 ناما پھر منہ پر کی اچھی طرح خوشامد کی وہ  
 ہو گیا۔ اور میں چند روز کے بعد آیا  
 "اے فری خوشی کہات ہے" بولنے لگا۔ اے میں  
 "اے لاکر ہے" لگا لگا۔ سید میرے پند نام کہتا  
 "میرے کھانے کے مطابق چاند میں کھک کر گزرتا تھا وہی  
 "میرے کھانے کے مطابق چاند میں کھک کر گزرتا تھا وہی

”سویرے سویرے سنا نا نہ تو رہا۔ تو اور کیا تو رہا  
ابھی تھکتے تھے سوئے سوئے میں۔ اماں اگر پہلے  
سے معلوم تو نہ کہہ سیر اس وقت آ رہا ہے۔ تو  
سہارے (خطروں) ڈھول پٹنی رہتی؟  
اس مذاق پر سب نے ایک پر زور تہقید  
گھایا۔ سیر نے کہا: ”کیسا کھانا کھائی بھر کھائی ہی میں

خوشگوار ہوئی ہے۔  
 "میں تو انھوں نے بھی جان" سدھیر نے کہا۔  
 مگر سچ کہئے آپ کا اور بھائی صاحب کا چہرہ  
 یوں انسا ہوا ہے؟  
 "نہیں تو ہم بہت اچھے میں" مویشی نے اپنے  
 دل کے جذبات کو چھپاتے ہوئے ایک نقلی مکرانہ

اور میں دیکھتا ہوں کہ گھر پر رنگ و روغن بھی

نے کھدی سانس لے کر کہا: "اس سال مارے  
 غریب دگر کا بوجا نہیں ہوگی؟" قریب تھا کہ خوشی لاک  
 ٹھکوں میں افسوس کے قطرے ٹپکنا شروع ہو جائیں۔  
 "میں نے پوری کوشش کی،" زہرا نے کہا۔  
 لیکن آخری فیصلہ کرنا پڑا کہ چیزوں کی بے انتہا  
 وائی کے باعث سارے نے اس سال دگر کا  
 ہتھوڑا نہ لگایا ہے۔"  
 "مجھ خود بھی کچھ ترس ہوا تھا۔" سید میر نے کہا۔  
 "لیکن میں نے باب دادا کے رائیگی یہ برائی اور  
 ترس ہم ترک کر دی جائے۔"

”اس خیال سے میرا دل بھی مٹیں ہے میرا دل  
 دل نے خواب دیا اور سوخا لکے چہرے پر دل  
 کے گہرے غم کی ایک گھاسی چھائی گئی۔  
 ”آپ لوگ اس کا کوئی غم نہ کریں“ سد سر نے  
 رائے بھائی کو دیکھا وجہ کو مخاطب کر کے کہا  
 ”مہاراجی خاندانی رسم ضرور ادا ہوگی۔ مہاراج  
 لوگوں کی آتما کی خوش ہوگی۔ بھائی جان آپ  
 کو رکھا بچا کا انتظام کیجئے۔ باقی سب کچھ میرے



بقية الثمن او حصة

۱۰ کیا مطلب : نزل میں حیرت سے رہ گیا  
 ۱۱ کہاں کہاں : میری سیرت نے جواب دیا۔ ایک یس کو  
 ۱۲ شہر چلنے کے لئے : میری کھینچنے نے دھماکا دیا اور ایک  
 ۱۳ دھماکا : نزلت نام : لازم کی کو قیام کیا ہے  
 ۱۴ ایک بڑی رسم : یہ لیجئے (اس نے  
 ۱۵ بانی کے سامنے : تو ٹوٹی گئی ایک نیا کھانسی  
 ۱۶ دی : مانا جی کے پر جاسی اس دوہم کی  
 ۱۷ ترجمہ کیجئے :

نرسنگہ کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ نرسنگہ کا  
مرحبا ہوا۔ ہر بچہ گل گل اسے شاعرانہ  
کھیلاتا کرتے۔ اور ہر کونہ کونہ سے شکر کے  
گلے سناتے۔ مگر سب فرشتے کی ہر س دھڑکیں  
ہر طرف جیل بیل دھکائی دے لگی  
”دو گھنٹہ کی تم پرانی رحمتیں نازل کئے۔“ نرسنگہ  
نے سسکا کر سیدھے سر سے کہا۔ ”اور تمہیں حبلہ الہی کی  
جھیلی دھن غلام کہے۔“

”تھا ہی جان کوں ہی ایک ٹکڑے“ جس پر نے  
 ہنس کر جواب دیا ”اچھا اب کچھ کھدائے پلائے  
 سب سے پہلے تو گرم چائے کی ایک پیالی بنا  
 دیجئے“ دور کے سفر نے بہت تھکا دیا ہے۔  
 رات بھر سو بھی نہیں۔ ریل گاڑی بے تباہ غڑی  
 سوتیلے اور جی خانے میں چلی گئی۔ اور پھر  
 ناشتہ کی تیاری بھی تیزی سے معروف ہو گئی۔ اس  
 کے بدل میں جیسے بھلے کھڑکی سے خوشی سے باہر  
 نکلی جاتی تھیں اب وہ اچھی طرح اٹھ آیا تھا۔  
 اور گلی میں دودھ والے آدازیں لگا رہے تھے۔

جدید جلدی کی کچھ چیزیں تیار کرنے کے بعد سوئٹلے  
لے ناستہ اور چاء ایک کمرے میں رکھا اور خود لے  
جا کر سدھیر کے سامنے بیٹھ کر دیا۔ سدھیر نے کہا  
”بھابی آپ نے یہ کیا غضب کیا مجھے کیا رہنا ہوتا۔  
میں خود لے آئی۔ اور بھائی جی؟ آپ نے تو ابھی منہ  
باتھ ہی نہیں دھو یا چوڑا۔ تو کیا میں اکیلا ہی جائے  
بریں گا۔ میں نے تو اسٹیشن پر ہاتھ منہ دھو کھینچا  
بھابی چل دیں گی جاوے میں درادیر نہ کروں گا۔  
سوئٹلے نے زل کی طرف دیکھا جسے ان کی  
رہے معلوم کرنا چاہا جس پر زل نے کہا: میں دوست  
میں ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں۔ لاؤ میں بھی چائے لوں  
اس کے بعد دونوں بھائیوں نے چائے پی  
دہ نرس کے دلوں میں مخلصانہ خوشی کی لہریں  
ڈور رہی تھیں۔ جوشیلا کی مسرتیں اسے آہے سے  
باہر کے دوستی تھیں۔

نہل نے سڑیلا ہے برھیا : گر اب تو بوجھ کو  
چار سہ روز باقی ہیں : ان مقامات کیے جو پہلے  
کھیلنے کی بات نہیں : سڑیلا نے جواب دیا :  
" جس زمانے کو بوجھ کو چار سہ روز چھوڑ دیا  
ہے وہی چار سہ روز سنا بھی کر ہی گی : (خیر)

ہندوستان کے سینہ پر عید آباد بھی ایک مدرسہ  
پاکستان بنایا جائے گا ؟

جہاں تک حیدر آباد کی آزادی اور  
خود مختار ہوا سوال ہے وہ باتیں بادشاہی حاکم  
اول کو یہ کہ گزشتہ ایک صدی میں حیدر آباد  
کبھی بھی آزاد اور خود مختار نہ تھا۔ یہ ایک  
تاریخی حقیقت ہے جس کی سندوں کی کوئی کمی  
نہیں۔ گزشتہ ۵۰ سال میں حیدر آباد کے نظم  
و نسق کے اندر انگریز ریڈنسٹ کی موزعہ اخذت  
کی ہزار ہا مثالوں سے حیدر آباد کے وفاتر  
مصر سے لے کر ہمارے ہاں دوسری بارہاں کے کوئی  
شخص یہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ گزشتہ  
تین صدیوں کے درمیان کبھی ایک دفعہ بھی  
انڈین یونین کی حکومت نے یہ جاہاں حیدر  
آباد کی اندرونی آزادی کو سلب کر دیا جائے  
البتہ خارجہ مسائل میں آزاد ہندوستان کا تعلق  
یہ بدست نہیں کر سکتا کہ کس ریاست کو جو  
ہندوستان کے خلیج میں واقع ہو اسی آزادی  
حاصل ہو کہ وہ ہمارے ملک سے مخالف نہ  
سازشی کر سکیں۔ پاکستان کے ساتھ حیدر  
آباد کے جو تعلق رہا ابھی ان کو دیکھنے  
پڑے اس معاملہ میں حیدر آباد کی نسبت نیکی  
بھروسہ کرنا ہندوستان کے لئے بہت مشکل  
ہے۔ ہندوستان کی حکومت یہ حاکم نہیں  
کر سکتی کہ اسے جو تجربہ اس وقت و تین صدیوں  
درمیان ہو چکا ہے ان کے بعد بھی وہ تعین  
کرے کہ حیدر آباد غیر مالک میں ہندوستان کی  
مخالفت نہ کر لگا۔ حالانکہ آج بھی جبکہ انڈیا  
میں اگر کثرت جاری ہے حیدر آباد کے ایک  
متحدہ مشرقی اور اسلامی مالک میں ہندوستان  
کے خلاف کام کر رہے ہیں۔

گفت و شنید کا آخری منزل پر جو امور طے پا گئے تھے۔ ان کو خود حیدر آباد کی حکومت نے شائع کرایا ہے اور اس دستاویز کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ انڈین یونین کی حکومت ریاست کا اندرون آزاد میں مداخلت کا کوئی ارادہ نہ رکھتی تھی بلکہ ان شرائط کا جو فریقین کے درمیان بڑی طرح طے ہونے کے بعد بحیرہ مندر ذکر ہو چکی ایک جزو تو ایسا تھا۔ جس کو حیدر آباد شاید اس کے چل کر یاد کرے گا اور وہ انڈین یونین کا یہ وعدہ تھا کہ حیدر آباد کی موجودہ سرحدیں قائم رکھی جائیں گی۔ اگر حیدر آباد کے مدبّرین نے غصہ نہ اٹھایا۔ مارا تو یہ جس بات کو نہ سمجھتے

کرمچاں سے زیادہ عمدہ باتیں ہیں

محمد علی شاہ کا یہ کہنا کہ جو اس وقت کے ہندوستان میں  
 ہے۔ اور ایک نئی اور ایک قدیم ایک زبان  
 ہے۔ سادہ سادہ۔ مہاراشٹر اور تلنگانہ میں یہ  
 تحریک ساہا سال سے جاری ہے کہ سرچے  
 ہندوستان کے سریشوں سے ان چائی اور انھوں  
 واسطے کہ انھوں نے آبادی سے جدید آباد  
 میں اسی وقت جو بد نظمی اور طوائف الملک میں  
 ہوئی ہے اس کا یہ نتیجہ ہم نے والی ہے کہ نظام  
 کی حکومت کے سرحد ہونے میں ان تمام اضلاع  
 کی آبادی سرحد بانگ آبادی سے جو اس کی کم  
 قدیم ہم نسل اور ہم زبان ہے متحد ہوئے کہ  
 کو متحد کر کے اور یہ گناہ کیا۔ بنے جس شخص پر  
 انڈین یونین کے کسی مداخلت سے پہلے ہی جدید زبان  
 کی اندرون آؤ ان کا فائدہ ہوجاؤ گا۔ انڈین  
 یونین سے جدید آبادی کا معاہدہ ہی اُسے ضرور  
 سے بجا آئے گا۔

یہ زمانہ کم فخری اور کم فہمی پر مبنی ہے۔ کہ جس طرح ہر کچھ اور سب اقدام کے ایک ٹکڑے کو ایک روز آدھ روپیہ دے کر حکومت کا حامی بنایا گیا ہے۔ اسی طرح ہندو آبادی کی اکثریت کو بھی بالآخر اپنا یا جائے گا۔ یہ اگر ہو سکتا اور اگر آج حیدر آباد کے ہندو اور مسلمان متحد ہو جاتے تو انہی بن پریش سے کچھ نہ ہو جانا صرف ایک دن کا کام تھا۔ لیکن ساری دنیا دیکھ رہی ہے کہ صرف ایک مسلم جماعت ہے۔ جو سیاہ سفید کا اچارہ دار رہی ہو ہے اور وہ نہ صرف رشتہ دیگر بگڑ دہشت انگیزی کے ذریعہ سے بھی اپنے اختلالات اور اپنی آمریت کو تسلیم کرنے کا کوشش کر رہا ہے مگر چند ماہ پہلے لاہور کا کت مہینہ کا دعوت نامہ قبول کر کے انعام دہی آگئے ہوتے اور حیدر آبادی دیکھتے ان کو روک نہ دیا ہوتا۔ تو شاید یہ جو صورت حال پیدا ہوئی تھی اسلئے ہو سکتا اور جو مشورے پاکستان میں ہوتے رہے دیکھیں ان کے خلاف تھے کہ اگر ہندوستان سے حیدر آباد کو کچھ نہ بھجائے اس لئے اب ہندوین کے لئے کوئی دروازہ کھلا ہوا نہیں سوائے ایک کے وزیراعظم نے دلاس کی تازہ تقریر میں صاف صاف اس بچہ کھدیا جس کے سوا وہ کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ حیدر آباد کی بدقسمت اور حیدر آباد کی بدقسمت انجمن صحت کا کچھ بھی ہے اب وہ نزلہ آگیا ہے۔ جہاں آندھریونین کی قوت سے فیصلہ کرنا پڑے گا۔ جو خوشی اور دوسرا کے ساتھ کچھ نکلے گا۔

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

[illegible]



# برلن

جرمنی کے دارالحکومت برلن میں سوویت روس نے سوویت حکومتوں کے مابین گذشتہ کئی ماہ سے جو کشاکش جاری ہے ادارہ اقامت کے ارباب حل و عقد بھی اسے ختم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے اور گوج اس بات کی کوئی حد بندی تو یہ بھی نہیں کر سکا راست برلن کے سوال پر فریقین میدان جنگ میں نکل آئیں گے لیکن اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ سوویت روس اور جرمنی حکومتوں کے تعلقات کو گت شدہ تر فرم دینا ہے۔

برلن کے قضیہ کا خلاصہ تو یہ ہے کہ سوویت روس نے اس کی ناکہ بندی کر رکھی ہے اور اس طرح وہ جرمنی سے قطع ہو کر رہ گیا ہے لیکن اس قضیہ کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے ہم اپنی پر ایک نظر ڈالنی چاہیے۔ جنگ عظیم ثانی کے آغاز کے بعد ناکہ بندی کی جانب سے جو خطرات لاحق ہو گئے تھے ان کے پیش نظر اگرچہ انگلستان امریکا اور ان کے حلیفوں نے سوویت روس کے ساتھ متحد ہو کر جرمنی اور روس کے سفیدیوں کا مقابلہ کیا تھا لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا یہ اتحاد وقتی اور جنگی تھا لیکن چنانچہ ان کے اتحاد سیاسی رجحانات اور نظریات کا تعلق ہے ان میں کوئی تفریق ہوا تھا اور نہ ہو سکتا تھا۔

سیاسیات عالم سے معمولی سی واقفیت رکھنے والے افراد بھی اس امر سے واقف ہیں کہ جرمنی جو سوویت کے ملبور مارکسٹ ہیں انگلستان اور امریکہ خطائیت اور اشتراکیت کے ہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جمہوریت اور وہ ان دونوں میں سے کسی ایک نظریہ کو غالب ہوتا ہو ایسے کیلئے تیار نہیں کیا جاسکتا کہ منطقی نتیجہ برآمد ہو جسے کہ وہ اپنی جمہوریت اور سوویت روس کی اشتراکیت کے درمیان فیصلہ کی دیوار حاصل رکھے کو ضروری تصور کرتے ہیں چنانچہ جنگ کے بعد جب جرمنی کے مستقبل پر بحث کرنے کے لیے پلٹدم مرتقلہ مارکس کے اکابر کی مجلس مشورہ منعقد ہوئی تو اس میں ان امور کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

(۱) جرمنی کی فوجی قوت کو ختم کر کے اسے جمہوریت کا حیثیت سے تعمیر کیا جائے۔

(۲) ایسی تدابیر اختیار کی جائیں جن کی مدد سے یہ ملک آئندہ جارحانہ اقدامات کے قابل نہ رہے۔

(۳) اسے ایک امن پسند ملک بنادیا جائے اور جنگ کے دوران میں جن ممالک کی جرمنی

کی بدولت نقصان اٹھانا چاہیے انہیں جرمنی طرہ پر معاوضہ دیا جائے۔

مذکورہ بالا فیصلے پر عمل کرنے کے لیے جو تجویز مرتب کی گئی اس کا خلاصہ یہ تھا کہ۔

۱۔ ان خطائی اعتبار سے جرمنی کو چار حصوں میں منقسم کر کے انہیں سوویت روس۔ امریکہ۔ انگلستان اور فرانس کے سپرد کر دیا جائے۔

اور اگرچہ برلن اس خطے کے قلب میں واقع ہے سوویت روس کے زیر انتظام دیا گیا تھا لیکن اس کی اہمیت کے پیش نظر امریکا اور فرانس کا اسے چار حصوں کے مشترکہ حصہ

مقام کی حیثیت حاصل رہے اور چاروں ممالک کے نمائندوں کی ایک کانفرنس ہوئی وہاں ہتھیاروں کے بدلے جدا جدا طریقے پر اپنے اپنے علاقے اور مشترکہ طور پر برلن کا انتظام کرے گی۔

یہ فیصلہ جنگ کے بعد ہی کر دیا گیا تھا لیکن بعد کے حالات نے یہ بات ثابت کر دی کہ دنیا ہی نہیں بلکہ خود بر عظمیٰ یورپ بھی سیاسی نظریات کے اعتبار سے دو حصوں میں منقسم ہو چکا ہے اور کسی ایک گروہ کی مادی یا اخلاقی قوت میں اضافہ دوسرے گروہ کے نقصان اور پریشانی کا باعث ہو سکتا ہے ان حالات کے پیش نظر

یہاں پہلے سوویت امریکہ کی زیر قیادت اور مارشل پلان کے مطابق ان جرمنی ممالک کی اقتصادی اور صنعتی تعمیر شروع کی گئی جو اشتراکی روس کے دائرہ اثر سے باہر رہے تھے اور اگرچہ پلٹدم کے فیصلوں کی رو سے جرمنی کی جنگی صنعتوں کو ذبح نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن انہیں نظر انداز کر کے جرمنی میں فوجی سامان کی تیار ہی شروع کر دی گئی سوویت روس میں ان کا دروازیوں سے بے

خبر نہیں تھا اس حوالہ میں جرمنی کے مستقبل پر آواز مرتفع کرنے کے لیے لندن میں چاروں ممالک کے وزرائے خارجہ کی ایک اور کانفرنس منعقد ہوئی جس میں وارسا کانفرنس کے فیصلوں کی روشنی میں سوویت روس کی طرف سے مندرجہ ذیل تجاویز پیش کی گئیں۔

(۱) آئندہ جرمنی کو نہایت اہم صنعتی مرکز کے طور پر حکومتیں مشترکہ طور پر اپنے زیر نگران

(۲) جرمنی حکومتوں کے زیر تصرف جرمنی علاقے کی زرعی اور صنعتی پیداوار میں سے سوویت روس کو تادم جنگ ادا کیا جائے۔

(۳) برلن میں جرمنی کی مرکزی حکومت کے تمام کسٹل جمہوری طریقے پر انتخابات ہونے چاہئیں اور پھر

(۴) پلٹدم کے معاہدے کے مطابق ذبحہ دفعہ فیکٹری اوزار جو جرمنی سے واپس بلایا جائے۔

سوویت روس کی طرف سے ان تجاویز کے پیش کے بدلے کا مقصد یہ تھا کہ اس طرح جرمنی جمہوریتیں جرمنی کے صنعتی زرعی اور معدنی وسائل سے کوئی ناخالص حاصل نہ کر سکیں دوسری طرف ان تجاویز کی منظوری کی صورت میں جرمنی اور روس کے درمیان ہونے والی سوویت روس کو نامزد ہو چکی تھا اور اس طرح پر

ماقبل پلان کیا ہو کر رہ جاتا تھا اگر مذکورہ بالا تجاویز کے مطابق انتخابات کر لے جاتے تو ان میں اشتراکیت پسندوں کی کامیابی کے قوی امکانات موجود تھے ان حالات میں اس کا نفرت کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔

جرمنی کی اقتصادی ناکہ بندی زندگی کو نظم دیکھنے اور بہتر بنانے کے لیے چاروں ممالک نے یہ فیصلہ بھی کیا تھا کہ جرمنی میں جو کسے رائج کیا جاتا اس کا فیصلہ بھی برلن میں قائم مشترکہ کنٹرول کونسل ہی کرے لیکن سوویت روس اور جرمنی جمہوریتوں کے باہمی اختلافات نے دفعہ اس کو نسل کو بھی بیکار اور بے عمل بنا دیا اور لندن کانفرنس کے بعد امریکہ بھارتیہ اور فرانس نے جرمنی میں اپنا نامہ سبک دیا اور برلن کے بدلے فریکفر کو جرمنی جرمنی کا دارالحکومت بنادیا۔

ظاہر ہے کہ یہ ناکہ بندی جرمنی سے برلن کے ان حصوں میں بھی آجائے کہ وہ بالآخر مارکس کے زیر انتظام تھے نہ صرف اسی قدر بلکہ وہ سوویت روس کے ذریعے زیر تصرف مشرقی جرمنی میں بھی پہنچا اور ہر طرح اس خطہ کی اقتصادی زندگی کے انتشار کا خطرہ لاحق ہو گیا۔ اس سبب کہ اپنے علاقہ میں داخل ہونے سے روکنے کے لیے سوویت روس نے برلن کی ناکہ بندی کر دی۔ اور جرانی طریقے پر پورے برلن میں دوسری سکھائی کر دیا۔

مشرقی جمہوریتوں کے یہ پہلے ہم ناکہ انداز باوجود ناکہ بندی کے بعد قدرتی طور پر ان کی خود ایک اور دیگر ضروری سامان کی بہم رسانی کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اور ان حکومتوں کو ان مزدوریات کی تکمیل کے لیے طیاروں سے ہم مینا پڑا۔

برلن کی ناکہ بندی ختم کرانے کے لیے برلن میں تقیم چاروں حکومتوں کے گورنروں نے اس زمانہ میں جو گفت و شنید کی وہ میکا نامت ہوئی۔ چنانچہ سوویت روس نے فضائی راستوں کو سدود کرنے کا کوشش کی لیکن جرمنی کی یہ کوشش کامیاب نہ ہو سکی تو اس نے برلن سے

میں مشرق کی جانب اپنے زیر تصرف علاقہ میں اپنے فضائیہ اور طیارہ شکن قبیل کی مشق کا اعلان کر دیا۔ اور امریکہ کو اس بات کی اطلاع دے دی کہ پیش پیش ہوجے یا مجھے سے پیام کے تین بجے تک جاری رہا کرے گی۔ اور طیارہ شکن توہمیں ۳۰ ہزار ریفٹ بلڈ ہوائی مارکی کر دی گئی۔ برلن والوں کے لیے سامان لے جانے والے ہوائی جہاز بھی جو کبھی اس قدر بلند ہو کر پرواز کیا کرتے تھے۔ اس لیے سوویت روس کا یہ فیصلہ جرمنی حکومتوں کے لیے مزید دشواریوں کا موجب بن گیا۔

یہاں تک کہ سوویت امریکہ نے سوویت میں کے آئی فیصلہ پر سخت احتجاج کیا لیکن یہ سود۔ اس کے برعکس۔ سوویت روس نے ایک اور قدم بڑھا دیا اور اکثریت کے شرع میں مشرعی حکومتوں کو بلطلاح دی کہ آئندہ برلن کے فضائی راستوں پر بھیجے یا بجے سے شام کے ۵ بجے شروع فضائیہ کی فوجی نقلی و حرکت جاری رہا کرے گی سوویت روس کے اس نازہ فیصلہ کے بعد مشرقی حکومتوں نے ابتدا میں تو اپنے اس عزم کا اظہار کیا کہ جب تک برلن کی ناکہ بندی ختم نہیں کر دی جائے گی۔ ہم اس معاہدہ پر سوویت روس سے کوئی گفتگو کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ لیکن جب سوویت روس ان کے اس اعلان سے بھی متاثر نہیں ہوا تو

ان کے نامزد سے گفت و شنید کے لیے مارکس گئے لیکن وہاں سوویت روس کے وزیر خارجہ ایم مولوٹوف اور ان کے نائب ایم وائٹنسکی موجود نہیں تھے۔ ان کی عدم موجودگی میں انھوں نے مارشل اسٹیل سے تعلقات کی اس

علاقہ کے بعد جو اطلاعات وصول ہوتی رہی تھیں ان سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مارکس میرو مسند پر فریقین کے مابین کوئی سمجھوتہ ہو گیا ہے۔

—: (ساکت ہندی): —

: (ساکت ہندی) :

مہمہ قومی زبان کے سسٹے کا تذکرہ

بنارس کے ڈاکٹر گھنوان داس چار سے  
دس کے بڑے قابل عزت بزرگوں اور بلند پایہ  
معلمین میں سے ہیں جن کی شرافت و وسیع مشہور  
میرت کی مصحفی اور ملاحظہ کی بدولت ان کا سب  
ان شرافت کرتے ہیں ساگر زبان کے مولفین  
تک سب درجہ بھر وگوں سے بے غصبی کی توقع  
چسکتے ہیں۔ ہوتوں میں سے ایک انھیں ہونا  
لیکن حال میں ایک اخبار میں اس سسٹریٹ  
کے رائے کے بعد کرمیت کی کرسی طور پر  
برگنڈ برٹان خیالی اور غصب کا طوطا  
ڈاکٹر گھنوان داس کی عمر بھر کی ریاضت کو  
بہا کر کے جا سکتا ہے۔ خود مدرسہ سے کیا  
تفریح کی جائے۔ ایک تبصرہ رسالہ میں ان کے خیال  
اس طرح تھے ہیں۔

جہاں تک ہندوستان تقسیم نہیں  
ہوا تھا۔ پہری رائے یہ تھی کہ جہاں ریاست  
مہاشا میں ہندی اور اردو کا میں ہونا تھا  
میں وہ ہندوستان پر فیصلہ ہے۔ اور جہاں  
میں جہاں کے اسکول اور کالج ہیں اس کے

ان چند سطروں میں اس درجہ ربیہ  
خیالی بناواغتیبہ و تہذیبی حقیقت کا  
اظہار ہے۔ کہ ہجرتین نہیں آتا کہ یہ  
ڈاکٹر مگھوان واک کے الفاظ ہیں۔ اس  
سب سے اس تنقید کا حوالہ عبارت کے  
صنف کو سمجھو اور دیکھو کہ یہ وہ ڈاکٹر  
صاحب نہیں :-

(۱۷) تبدیلی رائے کی جودہ بنائی گئی ہے وہ سرے پہلے ہے کیا ہندوستان کی تقسیم کی وجہ سے زبان و تہذیب و ادب اور سہرائت و عقلیت کے وہ اصول بدل جانے چاہئیں جن کو ہم نے سچ کچھ کو ٹھنک کر اختیار کیا ہے۔

(۲) کیا اس مجراوے کی وجہ سے ان کو کدو  
مندیوں اور کٹافوں اور سکھوں کی زبان بدل جائے  
گی جو ہندوستانی ریاست کا ایک اہم جزو ہیں اور مغرب  
کی زبان ان کو دوسرے کیسا ان سب کو تقسیم نہ کرے جو  
کی غیر ادنیٰ سیاسی مقبول ہندو ملک سے اور روادار  
کا ثبوت ہے کہ ان کی زبان ملک بدر سمجھ جائے گی۔  
اس کو سرکاری مدرسوں میں کوئی جگہ نہ ملے گی۔ بلکہ  
ملک کی مشترک زبان میں ان کا جو حق ہے اسے  
بھی نظر انداز کر دیا جائے گا۔ عجیب ایسا کرنا ملک کے مجوزہ  
دستور کی خلاف ورزی نہیں جس میں ملک کی  
ہر زبان اور ہر رسم الخط اور ہر لسانی اقلیت کے  
حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا ہے۔

۳) ایسا ایسی پالیسی اختیار کرنا نہ ہوتی ہے جس کے مستقبل کیلئے دشمنی اور برائے شکرانہ کے لئے اپنی ناک کرنا نہیں ہے۔ کوئی شکرانہ دشمنی ایسا

یہاں تو ماہر ہیں اور وہ کچھ دلوں کا جوگی  
 صف اولیٰ اس پر غریب کے لوگ تامل ہیں کسرت  
 نمایاں ہے۔ اور اس کو اس طرح ٹانے کی  
 کوشش نہ صرف اصف کا خون کرنا ہے بلکہ شہزادانی  
 ادب اور تہذیب کے حریف ہر ایک کو کھار بنانا ہے؟  
 (۴) اور پھر زبان کی شہسائی کرنا اس کو  
 کسی خاص غریب کے ساتھ اور الگ کرنا اس کی

سمجھ داری ہے ہندوؤں کے علاوہ دوسرے  
ہندو مذہب والوں کو آزادی ہوگی یعنی ہندوؤں کی  
زبان تو اصولاً ہندی ہی ہونا چاہئے۔ ان کے لئے تو کسی  
دوسری زبان یا رسم الخط سکھانے کا سوال ہی نہیں  
درستار جلیفٹ انٹرو پریم ہندویشن جندو جہلم  
وال ریج ہاؤس پرودہ سردھمی ٹائیڈویشن برشاد  
کہ لی ہنرمان اینڈ سنڈرلال و ہنرمان یو ہندو ٹیچر  
یا انہیں گدگد نہ کہوں گے توہ کہ گے آئندہ کبھی آؤ  
کو اپنی زبان نہ سمجھا جائے۔ (کم سے کم جن نظروں  
میں یہ توکا دیا گیا ہے۔ اس سے ذیہ ظاہر ہوتا ہے کہ  
نہیں ہندو کو اجازت نہ ہوگی کہ وہ اپنے بچوں کو  
کوئی دوسری زبان یا رسم الخط (صرف اردو ہی نہیں)  
سکھنے دے۔

۱۵) کس قدر ضررِ اولیٰ اور فیاضی کے ساتھ یہ اجازت دی گئی ہے کہ دوسرے مذہب والے اپنے گھر پر اور اپنے خراج پر کوئی دوسری زبان یا رسم الخط لکھا سکتے ہیں! یعنی (بالفاظ دیگر) ہم اتنی تک دلی لڑائیوں سے نہیں ہیں جو اپنے لوگوں کے اختیارات استعمال کر کے یہ حکم نافذ کر دیں کہ اگر کوئی شخص اپنے گھر پر اور اپنے خراج پر کوئی دوسری زبان لکھا ہے گا تو ہم اسے پریس کے پیپر دے دیں گے ہم تو صرف یہ حکم بنا رہے ہیں کہ سرکاری دھاروں میں اور حکومت کے خراج پر (جس کی آمدنی غالباً سبھی ممالکوں سے وصول کی جاتی ہے) کوئی دوسری زبان نہیں لکھائی جائے گی۔

آٹا اور دوا کا بارہ ماحول۔ ایک طرف تو ہم ایک  
سبز و چھوڑی غیر مزدہ سہا ریاست قائم کرنے کے  
لئے جدوجہد کر رہے ہیں جس کے لئے ہمارے محبوب  
لیڈر گاندھی جی اور دوسرے لیڈروں نے جان کی  
بازی لگادی ہے۔ اور جرنل کے آدمیوں کا ہجوم ہم  
میں اور دوسری طرف زبان جیسے اہم اور جذباتی ٹوپی  
کے معاملہ میں تنگ نظری کی ایک ایسی مثال قائم کر  
چاہتے ہیں جس کی نظر ہندوستان کی تاریخ میں نیک  
پہلی سنگٹوں میں سے ملکوں کی حکومت رہی


سورس سے زیادہ انگریزوں کی حکومت رہی۔  
ان کے لئے کسی کی جھجھوری یا سیٹ پر نہ لاد کر  
رہا۔ ان کی اپنی سرکار کا اور وہ بڑے کامیابی  
تھے۔ ان کے لئے لکھنؤ کا شاہی محل۔

[illegible]

چند روز بعد کے لاہور ریڈیو اسٹیشن کھولا تو  
کوئی کانے والا اقبال کا یہ شعر پڑھ رہا تھا۔  
مسلمانوں کے لوہیں ہے سلیقہ تو نوازی کا  
محبت حسن عالمیکر ہے ہر مان غازی کا  
شعر سن کر دل رپ اٹھا۔ کاش یہ شخص خوش فہمی  
کا دوا دے سکتا تاکہ حقیقت حق کا مٹاؤ کمال کے  
ارباب ریاست جو مسلمانوں کی سب سے بڑی حکومت  
کے خالق ہیں، اپنے قول اور عمل سے "دل نوازی  
کی اس سلیقے" کا کھڑا اساتذہ بن دیتے۔ کاش وہ  
یہ جاننے کے راہ حق کی طرف جاننے کے لئے بھی قمران  
نے "مرد مظاہرہ" کی شرط لگائی ہے۔ "خود کے پاس  
سے گزرتا ہو تو اس کے لئے" "کرامت کے ساتھ  
گئے جانے کی" "فیض کی ہے۔ اور حرف دیکھنا  
پر جاننے کی ممانعت کی ہے۔ لیکن انہوں نے تو زبان اور  
تعم کی زبان کو کھڑکھڑایا ہی جماد سمجھ لیا ہے۔  
دل نوازی نے ان کی سیاست کی اصطلاحات میں  
گھونٹیں ماری۔

سندھ میں برہم اقبال کے موقع پر غور کرنے کے لئے  
فائدہ اٹھانے لیا تھا۔ ”میں یہ پاس کوئی حکومت  
یعنی ہے اگر حوث اور کوئی شخص مجھے بوجھنا کہ  
تم اس حکومت کو چھوڑنا پسند کرو گے یا اقبال کو  
خود میں اگر اقبال کو چھوڑنے پر راضی نہ ہوئے تو میں  
اپنے پاکستانی دوستوں کے ساتھ یہ شکل سوال  
نہیں رکھتا۔ وہ اپنی حکومت بھی رکھیں۔ اور اپنی قوم  
بھی رکھیں۔ اگر اقبال کسی کی گفت مراد ہے۔

روزانہ پچاس روپے  
۳۰-۶۰ روپے  
نئی گرامی، سٹیوں کے ساتھ دوستی  
رکھنے والی ایک  
ٹیلیفون گرل  
کی کہانی



UNIVERSAL-INTERNATIONAL presents  
DEANNA DURBIN  
EDMOND O'BRIEN - DON TAYLOR  
JEFFREY LYNN  
**"For The Love of Mary"**  
ڈیانا ڈربین، ایڈمنڈ اوبرین  
ڈان ٹیلر، جیفری لن

آج اتوار کو صبح ۱۰ بجے  
**"CASBAH"**  
تحقیق کردہ شرح نمک

اس کے ہرے بھرے  
سین میں کی گئی تھی  
کمرش مودی ٹون  
**دوسری شادی**  
ممت زشانی - کمار گوپ  
اور پریسیلا دفر

روزانہ: ۲، ۵، ۷، ۱۰ بجے  
**الفرید طماکیز**

نیو تحقیق زکی عظیم الشان طوفانی  
تجویز  
**ابن گریہ**  
ہدایت، بیل رائے  
طوفانی، آری کوپل  
باؤس نو فیتہ  
خاص کام: سیتا دیوی - راما ہرو اور پریل  
مرد ہیرال کے کام -  
ایڈوانس ٹیٹ - ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ بجے  
روزانہ: ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ بجے  
اور ۲۲ بجے

مردوں سے زیادہ عورتوں نے پسند کیا!  
ایک ہائیز فلم کا حقیقت سے دور کردوں سے زیادہ خرید رہے  
**کاردار پروڈکشنز کا مقبول عام شاہکار**  
میوزک -  
نوٹشاد -  
لے، آر کاردار

گائے -  
شکیل (دباؤنی)  
نویس -  
نویس -  
سورسہ -  
داؤد کو ایک بچے دن

ادقات نوٹ کر لیجئے  
روزانہ  
۳-۶ اور ۹ بجے  
**ریگل ٹھنڈا تھپیٹر**  
فون نمبر ۲۵۰۱۶  
اسٹیج کے کھیلوں کا سرتاج  
سیکسیر کا شہرہ آفاق ڈرامہ پردہ سیمپلر  
**ہیمیلیٹ**  
**"HAMLET"**  
اداکاران: سیرلانس اکیو - جین ہمنس اور ایلن ہیری  
آج اتوار کو صبح ۱۰ بجے  
**"1001 NIGHTS"**

آج ایک بچے!  
بہترین بھیریں بہترین شہ  
گمانے: بہتر زاد  
**گ**  
اداکاران: نرگس - کامنی کوشل  
بھکار اور راج کپور  
روزانہ: ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ بجے  
اور ۲۲ بجے  
تاج طاہر  
(پے باؤس)

دوسرا مہینہ  
فنانک کا آخری کارنامہ  
جس فلم اندسری مہیش یا در کھیل گئی  
**مسند**  
(ہندوستان زبان میں)  
شانتا آپٹے - سامو موڈی ساوی  
۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ بجے  
سوا شیک  
نیشنل  
روزانہ: ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ بجے  
اور ۲۲ بجے

اس ملک کی پہلی فلم  
جو اسلام کی بہترین تفسیر کر رہی ہے  
پہلی اور دوسری فلموں کے مدد سے ریاست کی ایک  
بہترین فلم کی پیشکش کریں!



کاملاً اور سچی تصدیق یہاں تک پہنچ رہی ہے  
مگر یہ کہ حق پر علاج کیا جائے تو زمین کی  
زندگی خطر میں پڑ جاتی ہے۔ اس وقت جو یورین جیون کچھ  
کے چند قوسے ہیں بلکہ ہمارے سے یہ چار یا پانچ  
چوہا ہیں۔ مگر یہاں سے جیسے جیسے۔ ہمیں۔ زکام  
پیت کا درد۔ دانت کا درد۔ اور بچوں کی پیشاب کیوں کے کچھ  
پیت کا کچھ۔ جو یورین جیون کچھ سے خراب جاتی رہی ہے  
طہر ہل تندرست رہا ہے۔ یہی جو یورین جیون کچھ  
پہلے کون مادیں ہر وہ کرتے ہیں۔ اس کی ذریعہ  
پاتے ہیں۔ انکڑوں کی غیر موجودگی اور سسر و حشر میں  
یہ دوا اپنے ہر دھن کے بہت سی بیماریوں کا  
طہر ہل جاتا رہتا ہے۔  
ہر وہ فروش کے یہاں ہی ہے

پیشکش کریں اس فلم کو

شانداز ہفتہ  
**ادو**  
ہندوستان کا عالی شان تھپیٹر  
روزانہ: ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ بجے  
(جس کی ہر نشست آرام دہ ہے)  
ہمارے زمانے کی سب سے حسین کہانی  
میٹر گولڈون میٹر کی پیشکش  
**دی گڈ اٹھ**  
پال مینی، لونی ریز  
ساتھ ہی ہزاروں کی کاسٹ  
آج اتوار کو صبح ۱۰ بجے  
**اٹ ہینڈ ان برکلی**  
تحقیق کردہ شرح نمک



ریئل ایروز اسٹریٹ میٹرو امپائر اسکیئر  
 ہیمپٹن تار کی جوت لیسٹر ہل وہ ڈانٹو جسد کا بادشاہ ابن مراد  
 امپیراٹورس تلج سپٹول سواٹک ویسٹ اینڈ مکمل پراڈو، ریولی، اہمت ناوٹی-سورہ  
 منرو امپیریل لیمنگٹن الفریڈ راجسی نیورکس رابل اور رگی  
 میلہ بیار کی جوت دینا دوسری شادی سعید جنگل باب جنگل کاؤس شہید

## شکستیر کا شاہکار "ہمیلیٹ"

ہیگل ہیملیٹ

Hamlet

جے آر تھریک برڈکشن کا تیار کردہ بھارتی  
 سٹارک دھماکا اچھا ہے جسے سرائس لیور  
 پیش کرتا ہے صاحبصوت میں وہ تمام  
 خوبیاں ہیں جو سٹارڈار موضوع کو درجہ کمال  
 تک پہنچا سکتی ہیں اسی لئے ہمیلیٹ اس کے  
 لئے نہ صرف ایک شادکار کامیابی ہے بلکہ جڑی  
 نفی صحت کے لئے ایک قابل تحسین کھانا نامہ  
 ہے جو نہایت ہی شان و شوکت کے ساتھ  
 پیش کیا گیا ہے اور اس سے قبل اس کی کئی  
 قبیل نہیں ملتی۔

آئیور نے خود اس کا اعتراف کیا ہے  
 کہ برڈکشن نے آرکشن اور خاص کردار  
 تین کام اس کے لئے درد مرثابت ہوئے  
 لیکن اس نے اس فرض کو بڑی تندی سے انجام  
 دیا جیسا کہ اس سے توقع کی جاتی تھی اس  
 کی خاص خوبی یہ ہے کہ پرائی چیزوں کو پیش  
 کیا گیا ہے خاص کر تیرھویں صدی کے مجسمے،  
 پینٹنگ اور محارمیں جو خوفناک خوبصورتی کی  
 یاد تازہ کرتی ہیں۔ لباس نہایت شاندار مگر  
 سادہ وضع کے رکھے گئے ہیں۔

اس فلم کی جان اس کے لاجواب کالے  
 ہیں جنہیں سینوں کے خاص طور پر موثر بنایا گیا  
 ہے۔ آواز اور روشنی کے ذریعہ بہت کامیاب  
 طور پر پیش کیا گیا ہے۔

فلم کے لئے روشنی کا انتظام اس طرح  
 کیا گیا ہے کہ سیروں کو غیر معمولی اونچائی اور  
 نیچائی پر دکھایا جائے تاکہ باریک سے باریک  
 تفصیل جو دنیا و نہایت کے ساتھ دکھائی جائے

اور لیور خاص دول اور کے بازی ہے  
 جاتے ہیں سمیں نے پیل بار او فیلپا کا ناگ  
 کردار ادا کر کے خراج تحسین مہل کرتی ہے  
 ساتھ ہی ایلین ہرلی۔ ہاسل سٹان۔ اور نارمن  
 ووڈ لینڈ کے قابل دیدار کام ہیں۔ ان کے  
 علاوہ کئی نئی گرامی اداکاروں کے امدادی  
 کام بھی ہیں۔

اس میں بہت سی نفی خوبیاں ہیں جو فلم  
 کا کامیاب بنانے میں مدد ثابت ہوئی ہیں،  
 خاص کر اس کی عکاسی۔ کیرے کو کینڈے ڈوب  
 خوب گھمایا گیا ہے ویسٹو کیل کی کھیل والی  
 دیواریں اور پرانے دل لے عکاسی کا ایک  
 اہم شہ پیش کیا تھا لیکن کیل اور عظیم الشان  
 شہنشاہ نے ختم ہونے والے سالان اور شاندار  
 ہالی کو جس صکت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہ  
 بذات خود نفی ہمارت کی عظیم الشان کامیابی ہے

نیو امپائر "چوروں کا سردار"

Prince of Thieves

کولمبیا کا تیار کردہ زور دار کارنامہ دکھایا جا  
 رہا ہے جس میں جان ہالی اور پیرٹیا ماریس  
 کے خاص کردار ہیں۔

راہن ہر یاسنی لٹرا کے کارناموں سے  
 کوٹ واقف نہیں۔ مشیرؤ کے جنگل کے  
 چوروں کے سردار کے لئے سنسی خیر کو زلمے  
 دیکھ کر ان میں حش کرنے لگتا ہے خاص کر  
 شاندار رومان لاجواب۔ تلو ہاڈی اور جان  
 جو کھوں میں جان ڈال کر جہادری کے کام انجام  
 دیا اس فلم کی چند خصوصیات میں سے ہیں۔  
 اس کا قصہ الکاڈر دوما کی مشہور

نادر سے افغانیا گیا ہے جان ہالی۔ پیرٹیا  
 مارین۔ ایڈل جگنس۔ ایلین ماسپی۔ ہیکل  
 ڈوڈال۔ سٹیج۔ بی دار اور لادیل گمور بی  
 نئی گرامی اداکاروں کے اہم کردار ہیں۔  
 قصہ ہے کہ رابن ہڈ ایک حسینہ  
 جگنس (لیڈی کرسٹا جیل) کی طرف سے۔  
 کوشش کرتا ہے کہ اس کی شادی ایک سکار  
 لارڈ سے نہ ہو بلکہ بائیکل ڈوان (سٹریٹ کلیم)  
 کے ساتھ ہو جس سے اس کی شہنی ہو سکی تھی۔ کئی  
 جانا زخما جیل کے لہر ہاڈو ڈاکو اس حسین  
 و دہیزہ کو ظالم کے پیچھے سے رانی داکر اس کی  
 شادی کر دیتا ہے لیکن اس عرصے میں وہ سر  
 ایلین کی ہمیشہ مارین (لیڈی میرین) کی محبت  
 میں گرفتار ہو جاتا ہے تین جوڑوں کی شادی  
 کا منتظر لاجواب ہے جس کا لطف غرض نہ کیجئے  
 میں ہے گا۔

ایروز شادی کی محبت

For the Love of Mary

یونیورسل انٹرنیشنل کا موسیقی اور مذاق سے  
 بھرکا نامہ دکھایا جا رہا ہے جس میں خوش گو  
 حسین مشد ڈیانا ڈین ایک عرصہ کی خواہری  
 کے بعد طوطہ گر ہو رہی ہے اور اپنے ساتھ ایک  
 جھوٹے عاشق ساتھ لاد رہی ہے ڈان ٹیلر۔  
 ایڈنڈا اور برائن اور جیفری لن کے اہم کردار ہیں  
 ہنری ڈیون پورٹ اور ملے کوئٹ جیسے مشاق  
 اداکاروں کے علاوہ ہیوگو کاس اپنی مزاحیہ  
 اداکاری سے دل سے لیتا ہے۔

ڈایانا ڈنٹ ہڈ میں ایک ٹیلیوڈ  
 گرلی ہے صدر امریکہ کی یہ خواہش بنتی ہے کہ  
 زہمت کے اوقات اس پر گراں نہ گزریں اس لئے  
 وہ ایک نوجوان فوجی انفر کو اس کے ساتھ تفریح  
 کرنے پر رضات کرتا ہے جس سے بہت سی محبتیں

میں ہوتی ہیں اس عرصے میں اسے کچیاں ۲۲  
 شروع ہوتی ہیں صدر کو بڑی تشویش پیدا ہو  
 جاتی ہے جس کے لئے ایک نسخہ بھی تجویز کیا  
 جاتا ہے اور ان کی خیر و عافیت فون کے  
 ذریعہ دریافت بھی کی جاتی ہے سب سے زیادہ  
 دلچسپ ایک لڑکی نوجوان کا امریکی شہری ہونا  
 ہوتا ہے جس کے لئے امریکہ کے جوں کی ایک  
 کانفرنس منعقد کی جاتی ہے اختتام پزیر ہو جاتا ہے۔

اسٹریٹ لیسٹر ہل

Les Misérables

دکڑا ہیوگو کا کلاسیکی شاہکار شائقین کے  
 خاص اصرار پر پیش کیا جا رہا ہے توقع کی جاتی  
 ہے کہ شائقین اس عمدہ موقع سے ضرور فائدہ  
 اٹھائیں گے۔

ڈیوینڈ پیری فاکس کے اس کارنامہ  
 میں ڈیوڈ مارش اور چارلس لائن کے خاص  
 کردار ہیں اور ان دونوں نے اپنی لاجواب  
 اداکاری سے اس فلم کو غیر فانی بنا دیا ہے یہ فلم  
 ہے جسے بار بار دیکھنے پر بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

میٹرو "دی گڈ ارتھ"

The Good Earth

اپنی مقبولیت کی وجہ سے دوسرے ہفتہ کیلئے لک  
 لی گئی ہے جیسی توقع تھی یہ فلم سہ پارہ اپنی غیر معمولی  
 خوبیوں کی وجہ سے ہفتہ کشش ثابت ہوگا  
 جس کا اندازہ گذشتہ ہفتہ شائقین کے ہجوم  
 سے ہو سکتا تھا۔

استری دن

گاندھی یادگار فنڈ

کیلئے اور دیگر عورتیں چندہ جمع کرنے کیلئے مل رہی ہیں  
 ان کا ہاتھ بٹائے اور گاندھی جی سے اپنی حقہ تہ  
 کا ثبوت دیتے۔



سفید پیرہن ایک چٹوڑی کے  
مواجهہ شاہکار : شکایت : میں  
جو ویسٹ اینڈ میں کامیاب  
ہے

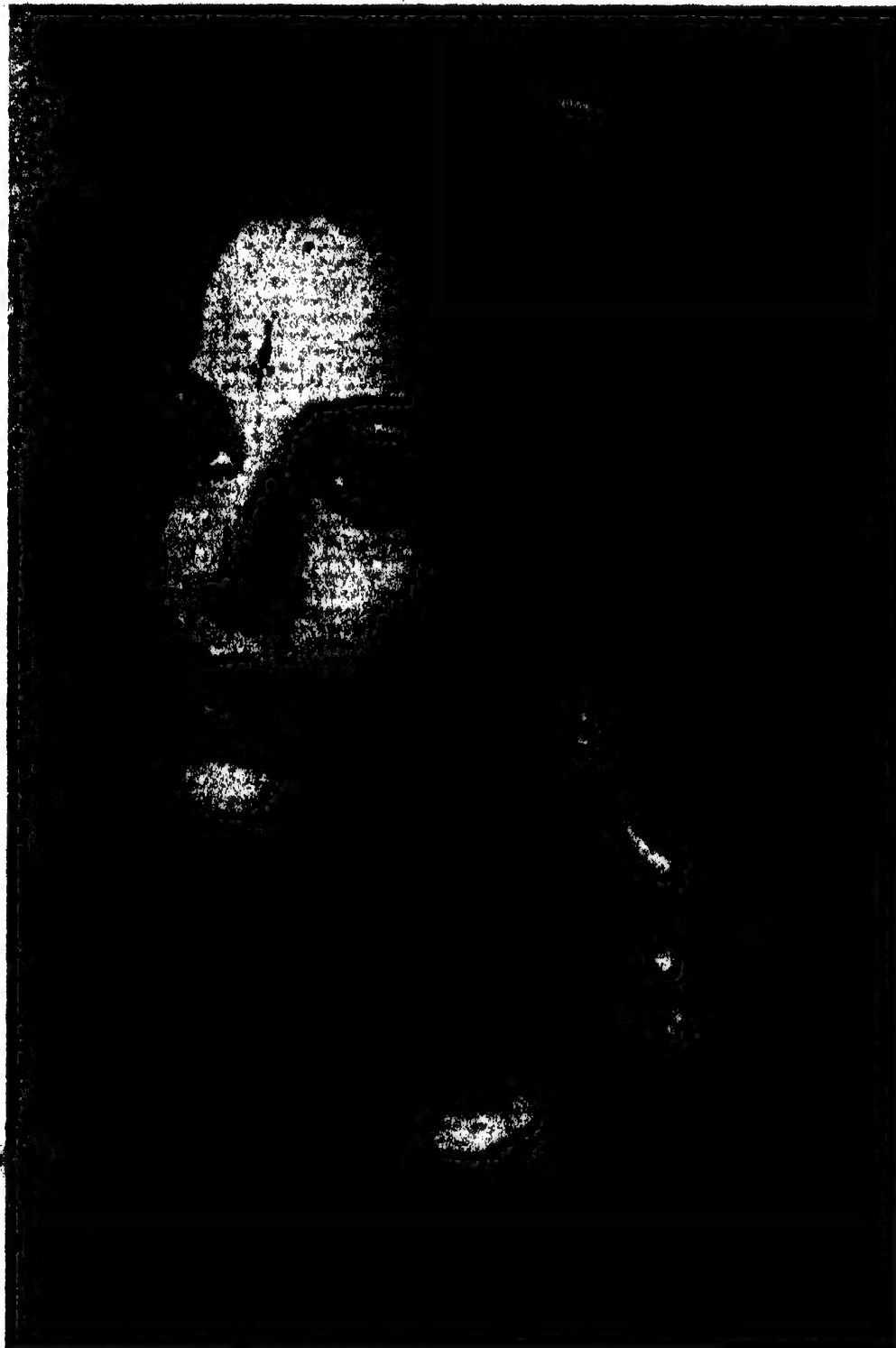


Douglas Fairbanks (Jr.) and Betty Grable in 20th Century Fox's forth coming Technicolor romance "THAT LADY IN ERMINE" produced and directed by Ernst Lubitsch.

ٹوپ اور کٹجوسری  
رام پکرس کی کامیاب تصویر  
وینڈا میں  
جو لیمنگٹن میں  
دکھائی جا رہی ہے



# THE AJMAL SUNDAY EDITION



ڪامني ڪوشل آل انڊيا پڪچرس ڪي تازه ترين تصوير ”پگ—ڙي“ ۾

قیمت ۲ آنہ

Regd. No. B 2491

ایڈیٹر  
عثمان حسین خان

ESTD. 1928

سندھ ایڈیشن

ابن

THE  
AJMAL  
SUNDAY EDITION

James Nagar, Delhi.  
Mulla Ismail,  
Kutubkhana Jama.

جلد ۲۱

پمکشی یکشنبہ ۲۶ دسمبر ۱۹۴۸ عیسوی

نمبر ۵۰

VOL XXI

BOMBAY, SUNDAY 26TH DECEMBER, 1948

NO. 50



گاندھی نگر کا دروازہ  
کانگریس کے اجلاس میں صدر کانگریس دو چند ایڈروں نے  
شرکت کیلئے جا رہے ہیں۔



سردار ولیہم بھاگی پٹیل  
گجرات نے ڈیلیگیٹوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں۔



ڈاکٹر بھائی سہتہ راجہ  
انہی مدداری تقریر کر رہے ہیں۔



جوناگڑھ پولیس کے چند نوجوانوں کا گروپ فوٹو



# کل ہند کانگریس کمیٹی کا چلن و انٹر جلاس

مست و غم کا امتزاج ہمارے نظر میں ازبہ زید عباہی

## دوسری تجویزیں!

کانگریس نے فرقہ پرستی کے خلاف جو تجویز منظور کی ہے وہ اصل میں کانگریس کے پیغام کا دوسرا رخ ہے اس طرح کانگریس کی دوسری تجویزیں بھی اسی پیغام کی تشبیہ ہیں جس طرح گاندھی جی کا پیغام صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ دنیا کے انسانیت کے لئے تھا اس لئے کانگریس نے اپنی خارجی پالیسی میں گاندھی جی کے پیغام کی ترجمانی کی ہے لیکن ہیں کس ترجمانی سے تھوڑا سا اختلاف ہے، ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ گاندھی جی کی ہمت دوستی امن اور بھلائی کے عوامل تھے لیکن وہ کبھی کسی ایک طاقتور گروپ میں شامل ہو کر دوسرے گروپ کی خواہ مخواہ مخالفت مول لینے کو پسند نہیں کر سکتے تھے بلکہ بالکل غیر جانبدارانہ پالیسی کو اختیار کئے رہنے پر زور دیتے مگر ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہندوستان اپنی خارجی پالیسی میں آزاد ہوتے ہوئے گروپ بندی کے جال میں پھنسا جا رہا ہے ہر خطہ ہے کہ کہیں ظاہری مادی مفاد سے بچائی کے راستے سے شانہ سے

## خطبہ صدارت

ڈاکٹر جی سیتا رامیہ نے جو خطبہ صدارت پڑھا ہے اگرچہ اس میں گاندھی جی کے فلسفے کی مہلک ضرورت دکھائی ہے لیکن انہوں نے کانگریس اور حکومت کے تقابلی کو محسوس ہونے کا رشتہ قرار دیا ہے اور اپنی پوزیشن ایک لیژن آفسر کی سی سمجھ لی ہے حالانکہ ضرورت اس بات کی تھی کہ کانگریس جماعت حکومت تمام اہم امور میں دہنائی کرنی۔ کانگریس حکومت کانگریس جماعت کے ہاتھوں میں ہونی چاہئے نہ کہ کانگریس جماعت کانگریس حکومت کی کمر باندھ

مردود اس بات کی ہے کہ ایمانداری سے ان اصولوں پر عمل کیا جائے عمل کے بغیر اصولوں کو ہر نام کرنا بہت بڑی ہٹ دھرمی ہے جس سے ہم بچنا چاہئے۔

کانگریس کے اجلاس میں جب خدمت خلق کے سجاد کی تجویز پیش ہوئی اور اس میں کانگریس کے سرکاری اور جماعتی عہدیداروں کو نمونہ بن کر عوام کے سامنے پیش ہونے کی ترغیب پیش کی گئی ہے بعد میں سرکردہ دیا گیا اور اصل تجویز منظور ہو گئی

سکتے ہیں کہ گاندھی جی کے نظریات اسی کمزور ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک ان نظریات پر عمل کرنے والے کمزور ہیں اگر آج تمام کانگریسی سہائی سے ان نظریات پر عمل کرنے لگیں تو یقیناً کل ہی ہماری تمام مشکلات ختم ہو سکتی ہیں۔

## کانگریس کا کاروبار

لیکن بقول اجاریہ دو بھادسے کے کانگریسی نیا دل لے کر اپنی سابقہ عادات

ان ہمیں اس وقت یہ بتانا ہے کہ کانگریس کا یہ جسٹس مسرت و شادمانی کے ڈنگے پانے یا خود غم کی صفیں آراستہ کرنے کے لئے نہیں ہر شے بلکہ اس کا اگر کوئی حقیقی مقصد تھا تو وہ ہندوستان کے عوام کی آئندہ کے لئے رہنمائی کرنا تھا جبکہ کانگریس کے اغراض و مقاصد کے متعلق پیغام کے نام سے جو تجویز منظور ہوئی ہے وہ ہندوستان کو مستقبل کا راستہ بتانے کے لئے ہی ہوتی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس میں جو لائحہ عمل پیش کیا گیا ہے کیا وہ ہندوستانیوں کے لئے

موجودہ حالات میں صحیح و مناسب اور بہتر ثابت ہو سکتا ہے۔ ہیں اس پر شک ہے بلکہ اختلاف ہے اختلاف اس لئے نہیں کہ اس میں گاندھی جی کے نظریات کو اپنایا گیا ہے اور ہیں گاندھی جی کے نظریات سے نیا اختلاف ہے بلکہ ہیں اختلاف ہی اس لئے ہے کہ ہیں گاندھی جی کے نظریات سے اتفاق ہے۔

## کانگریس کی ناکامی

اس میں شک نہیں کہ کانگریس نے اپنی "پیغام" والی تجویز پر فرقہ دارانہ اختلاف دھکے کو شش اور عوام کی غربت و افلاس دور کرنے کا جدوجہد کیا ہے لیکن ہیں کہتے ہوئے انوس ہوتا ہے کہ کانگریس

حکومت اور کانگریس تنظیم ہر اقتدار ماننے کے بعد گزشتہ سولہ ماہ میں ہندوستانی عوام کی بھوک اور افلاس کو دور کرنے میں قطعی ناکام رہی ہیں بلکہ اس عرصہ میں لوگوں کی غربت اور ان کی ناداری میں الٹی اضافہ ہی ہوا ہے۔ اس کے صرف دو مطلب ہیں یا تو گاندھی جی کے نظریات میں بنیادی خرابی ہے کہ وہ اس مسئلہ کو حل نہیں کر سکتے یا ان کے نظریات پر پوری طرح عمل نہیں کیا گیا ہے۔ بلاشبہ

کل ہند کانگریس کمیٹی کا بچپن وال سالانہ اجلاس جو کئی لحاظ سے اہم ترین اجلاس کہا جاسکتا ہے راجپوتانہ کی حسین ترین سرزمین ہے پور پر منعقد ہوا اور ختم ہو گیا۔ کئی اہم تجویزیں پیش ہوئیں اور منظور ہوئیں۔ اس لحاظ سے اسکی کامیابی پر شک کرنا بالکل نامناسب اور غلط ہے لیکن اگر ہم اس اجلاس پر اس نقطہ نظر سے غور کریں کہ اس نے حصول آزادی کے بعد ہندوستانیوں کیلئے کیا لائحہ عمل پیش کیا، تو یقیناً ہمیں اس اجلاس کی کامیابی یا ناکامی پر غور کر کے کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا۔

یہ اجلاس دو اہم تاریخی واقعات کے بعد ہوا تھا، ایک واقعہ اگر مسرت اور خوشی سے بھرپور ہے تو دوسرا رنج و ملال سے پر ہے۔ ایک واقعہ کہ تھان کی سیاسی آزادی اور دوسرے کو آزادی کی منزل تک پہنچانے والے سے جدائی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن رنج و خوشی کا یہ امتزاج غیر قدرتی نہیں ہے البتہ دنیا میں اس قسم کے واقعات کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں :-

لیکن سوال یہ ہے کہ تجویز یا ترسیم منظور ہو یا نہ ہو ہر کانگریسی کا بالعموم اور ہر کانگریسی رہنما کا بالخصوص یہ فرض ہے کہ وہ اپنے آپ کو عوام کے سامنے نمونہ بنا کر پیش کرے اگر کانگریس کے صدر اپنے آپ کو ملک کا سب سے بڑا لیڈر کہنے پر فخر کر سکتے ہیں تو بلاشبہ اپنے عمل اور کردار سے یہ ثابت بھی کر دینا چاہئے کہ عوام بھی اس کو اپنے لئے باعث فخر سمجھیں۔ اگر لیڈر مان کر ہی کے اعمال و افعال نمونہ نہیں ہوں گے تو پھر عوام کس کی پیروی کریں گے؟

اور قربانیوں کی قیمتیں وصول کرنا شروع کر دی ہیں خدمت اور عمل کا وہ جذبہ معنوقد نظر آتا ہے جس نے کانگریس کو ہندوستان کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ محبوب جماعت بنا دیا ہے۔ یا بقول مولانا ابوالکلام آزاد آج کانگریس تنظیم "بزنس" کے اڈوں میں تقیم ہو گئی ہے۔ ان اعمال کے ساتھ عوام کی بھوک اور پریشانی دور نہ کریں گی نہ دواؤں گاندھی جی کے اصول پر ڈالنا اپنے ضمیر کو چھکا دینے کے برابر ہے

# پیری صریدی

(از متاشانی)

مولانا شبلی مرحوم نے تو ہمیں کی تعریف ایک مشہور شریک کی تھی جو آج کل زبانِ گھام و غام میں ہے۔

ادی بمبئی تجھ سے بیرون کا سا یا  
تجھے جیسا سنتے تھے ویسا ہی پایا

مگر ایک بمبئی پر کیا منحصر ہے سائے ملک  
ایشیا میں جہاں کہیں بھی مذہب کا زور ہے  
گرد۔ پیر اور پادری کی آؤ بھگت جا رہی دساری  
ہے۔

مرواٹر اسکاٹ انگلستان کے مشہور  
اہلِ فکرم ناول نویس نے جس کو مرزا ندول نویس  
کہنا چاہے لکھا ہے کہ انسان جسم، ملکیت اور  
مذہب انہیں تین چیزوں سے ملحق رکھتا ہے اگر  
اس کے جسم میں کوئی خرابی پیدا ہوتی تو وہ ڈاکٹروں  
طبیعوں اور ویدوں کو روزی پونہا جانے کا  
ذریعہ ہے۔ ملکیت کا خالق و مالک اور برسرِ طور  
کی پرورش کا ذریعہ ہے اسی طرح مذہب  
مزدوری یا روحانی ضروریات۔ مولویوں،  
پیروں، پنڈتوں، پادریوں، راہبوں کی  
رزق کا باعث ہوتی ہیں۔ ہمارے علماء اور  
مذہبی رہنما لاکھ دعوے کریں کہ اسلام میں  
پریش بڑ۔ پروہت یا برہمنی افضلیت کا نام  
نشان نہیں ہے۔ مگر بطور امر واقعی دیکھتے تو  
کہتے مسند ہی پر نقابہ۔ یا بجائی جڑو کا  
شاہ۔ زکوٰۃ خرابو دے۔ اور مولانا مرزا  
زکوٰۃ جو بنگال میں ڈنکے کی جھٹ روزی  
روزگار کا ڈھونگ پھیلا ہے۔

خدا رکھے ہمارے لڑائی بھی اس معاملے میں کسی  
بچے نہیں ہے اس سلسلہ میں نام لیا تو انتہائی  
بے ادبی ہے مگر کہنے کی بات ہے اس لئے کہنے  
کی جہت کی جاتی ہے اور مشہور چون بود میں  
حضرت مولانا کرامت علی رحمۃ اللہ علیہ کی ذرا  
گراہی اتنی زبردست ہو گئی ہے کہ جن کی  
سامی جیل سے آج سرزمین بنگال میں مسلمانوں  
کی اکثریت ہے۔ گو حضرت مولانا کو گڈے  
ہوئے دستلیں گزریں مگر تبلیغ کا جو پہلو  
حضرت مولانا نے اختیار کیا ہے اگر ہندوستان  
کے علمائے کرام سرگرمی سے اس پر کاربند  
ہوں تو ہندوستان میں اقلیت و اکثریت  
کا قضیہ ختم ہو جائیگا۔

سلسلہ صفحہ (۳)

میں چل جائے، اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے  
تو اکثریت بھی نے اپنی طرف سے بہت بڑی  
کڑوری دکھائی ہے ضرورت اس امر کی تھی کہ  
ان کی پوزیشن فکٹریسی مضبوط ہوتی۔

عوام میں غیر دلچسپی

کانگریس کے اجلاس کی ایک خاص خصوصیت  
تھی اور وہ کہ عوام کو اس سے بہت کم دلچسپی  
تھی حالانکہ آزادی کے لئے لڑنے والے کانگریس کا یہ  
پہلا اجلاس تھا اس کی رہنمائی کی طرف سب کی  
آنکھیں مٹی ہوئی تھیں مگر نہ معلوم کیوں  
عوام میں اس سے وہ دلچسپی نہیں پائی جاتی  
تھی جیسی کہ ہونی چاہئے تھی۔

یہ تمام باتیں کانگریس کی غیر ہر روزی  
کا پتہ دیتی ہیں اور کانگریس کے لیڈروں  
کو اس کا احساس بھی ہے مگر اس کے لئے انہوں  
نے کوئی حربہ نسخہ تجویز نہیں کیا ہے۔  
ضرورت ہے کہ کانگریس اپنے اعمال کا جائزہ  
لیں اپنے دوستوں اور دشمنوں کو بھی میں  
تقدیر کرنے والوں کا برائے کی بجائے ان  
کی ان کی تعقیب و پرکھنے سے دل سے خود  
کریں۔ سوچیں اور اپنی کمزوریوں کو دور  
کریں۔ ورنہ اپنے بالوں (گناہوں) کے  
سمندر میں غرق ہونے کے لئے تیار رہیں۔

عمل اور صرف عمل فیصلہ کرے گا!

کانگریس نے اپنے بچپن میں سالانہ  
اجلاس میں گاندھی جی کے نظریات کی نقدی  
تو کر دی ہے لیکن خالی نقدی و تشریح سے  
کام نہیں چلتا۔ یہ دنیا دار عمل ہے جب  
تک ان کے اعلیٰ اصولوں پر سچائی سے عمل  
نہ کیا جائے ساری نقدی و توصیف بیکار  
ہے۔ ضرورت عمل اور صرف  
عمل کہ ہے۔ دیکھئے کانگریس  
کا اجلاس کس حد تک عمل کے لئے ابھارتا  
ہے اگر اس اجلاس کے بعد عمل کا جذبہ بیدار  
ہو جاتا ہے اگر اس اجلاس کے بعد عمل کا جذبہ  
بیدار ہوتا ہے تو یہ اجلاس کامیاب ہے  
ورنہ ناکام۔ اس لئے کامیابی اور  
ناکامی کا فیصلہ کانگریس والوں کا عمل کر کے گا  
کانگریس کے اجلاس میں منظور ہو جانے والی  
تجویزوں سے اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔

اعلیٰ اعلیٰ ادبی و سیاسی مضامین جمل سیکرین لکھے

ایں سے از قضا جانتے ہیں کہ  
کے مصداق تقویٰ و پارسہ کی روح کا جو  
ہیں امید تھی کہ مولانا کلامِ مبارک سے جو  
ناری ماہوس کے لئے جو تحقیقاتی اور لسانی  
کیمیائی میت دیکھتی وہ ان سادس کو کامیاب اور  
زاد حاضر کے مطابق ناسد مل گیا اس کا بھی  
کوئی نتیجہ مترتب نہیں ہوا لیکن اب جو مجلس دست  
ساز نے ہر مذہب والے کے اپنی تبلیغی صلاح کا حق  
دیا ہے تو مسلمانوں کو تبلیغ و اشاعت کے لئے  
وسائل کی تلاش کی ضرورت ہے۔

زمانہ نامہ سازد تو زمانہ لباز

کے مصداق کنوین پر یا سوں کو بلانے سے زیادہ  
کام اور مطلب کے حصول کی ضرورت ہے کہ کانگریس  
کا پانی پیا سون تک پہنچایا جائے۔ پانی دیکھ  
کر خواہ مخواہ بھی پینے کو دل چاہے گا۔ مسلمانوں  
کو عیسائیوں کی تبلیغ سے بچ لینا چاہئے جنہوں  
نے انجیل مقدس اور دوسری مسیحی کتابوں کو ہند  
کی ہر زبان میں ترجمہ کر کے وحشی اور جنگلی قوموں  
تک پہنچا دیا ہے۔ مگر مسلمان علماء اور اہلِ فکرم  
ہیں کہ اندو زبان میں تفسیر لکھنے سیرت کی  
کتابیں تالیف کرنے کی کوتاہی کمال ہے جو  
ہیں جو کوئی اس سے آگے کی جہت کر رہے وہ  
انگریزی میں تعریف و تالیف ہی کو معراج  
کمال سمجھ لیتا ہے حالانکہ ملک کی مانگ اور  
وقت کی ضرورت کچھ اور ہے بقول مولانا  
حالی

ہم نکلے ہیں سودے کو درم لیکے چنے  
اور سکے رداں ملک میں دتے نیلے

مگر یہ کام آسان نہیں ہے، دفاتر اور اداروں  
میں بھیگر اردو زبان میں مضامین لکھ دینا اور  
مذہبی تعلیمات کو شائع کر دینا ہی ہمارے مرض  
کا علاج نہیں ہے بلکہ ضرورت اس کی ہے کہ  
ہمارے ہونے والے علماء کرام اور شاخِ ملک  
کی صوبہ جاتی زبانوں میں بلکہ اردو اقصیت حاصل  
کریں اور مذہبی ادارے اردو کی مذہبی کتابیں  
اور تعلیمات کو دوسری صوبہ جاتی زبانوں میں ترجمہ  
کر کے شائع کرنا شروع کریں۔ اس وقت  
ملک میں ایسے بہت سے مسلمان موجود ہیں جو  
دیوناگری بگڑی، مراٹھی، اودیہ، موزامیہ وغیرہ  
وغیرہ زبانیں جانتے ہیں۔ علمائے کرام کو  
چاہئے کہ ان مسلمانوں سے کام لیں مگر یہ کام  
انفرادی طاقت سے ہمارے بلکہ مختلف اداروں  
اوقات اور مذہبی اجتماعوں کو توجہ کی ضرورت  
ہے۔

اس ضمن میں دو تین باتیں ضروری ہیں  
(باقی صفحہ ۳ پر)

آج ہندوستان کا رنگ بدلا ہوا ہے  
مسلمان ہند اور خصوصاً ان کے علمائے کرام  
اور پیرانِ عظام کو بھی اپنا رویہ بدلنا چاہئے۔  
محض حکومت کو مسلمانوں کی حق تلفیوں اور  
ضرروں کی طرف توجہ دلانا ہی ہماری ذمہ داری  
کو حل نہیں کر سکتا اور نہ مرض کی جڑ کو دھن کر  
سکتا ہے، شکوہ شکایت کی عرضداشت مطالبہ  
اور حق رسی کی درخواست اور ہستہ و عاض  
وقت علاج اور لیپا پاتی کے شاہ ہے۔ آج  
ملک میں عربی فارسی ماہرین کی کمی نہیں مگر نظر  
عزیز دیکھئے تو وہ

اب ان دونوں کا یہی خفیہ تھا  
 صبح سویرے انکو کھانا مشہور کیا  
 بشیر کو بھی اس طریقہ علاج میں

وہ لطف آیا کہ با اذقات رات کو کس بجے  
احمد کو انگوٹھی خریدادی پر مجبور کرتے۔ کہاں  
کی دوا اور کہاں کا علاج۔ مضمون ہے کہ

• ہمیشہ طبیب مرد پیشِ قبر کا رہو۔ میاں بشیر کو اور علاج کا دو سال میں ایسا تجربہ ہو گیا تھا کہ اب وہ خود کو سب اطبلے زیادہ قابل سمجھنے لگے تھے۔ انہیں کی دوسری طبیعت نے یہ طے کیا کہ اگر سہارن پور کے گئے کھائے جائیں تو انکو رکبت مد ملے گی چنانچہ نشتہ میں پہر سہارن پور دی گئے کا بھی اضافہ ہوا اسی طرح میاں بشیر کو ایک ماہ انکو رکھنے اور گئے چوسنے میں گزر گئے دن جاتے دیر نہیں ہوتی اتفاق سے ماسٹر گرد لال ایک ماہ کے بعد جس قلعہ اضلاع روتھ کر گئے وہیں آگئے اب میاں بشیر آزاد تھے مگر تیس دن میں وہ مرض و سپید ہو گئے تھے انکو رے جو خون پیدا ہوا تو گو رے چہرے پر خون کی مریخی نے ان میں نمونڈی اور توانائی کا مذہب دست لہر دوڑا دی اب میاں بشیر نے سر سے جو ان تھے بیمار دی کا وہم اور علاج کا سودا کو سول دور تھا۔

شام کو احمد نے ان سے کہا میاں  
بشر اب تم وطن جاؤ اور دس میں روزِ نو  
وہ کہ پھر ملی گرجے جا کر دکا مت کا اتھان پاس  
کر۔

میاں احمد کو اس کے بعد دو ماہ تک میاں بشیر کی خیریت ملی کچھ ایک دن ایک لغو ملا وہ بھی کوئی ڈھائی ماہ بعد جس میں میاں بشیر نے دہلی زبان سے میاں احمد کو شکریہ ادا کیا تھا اور ساتھ ہی اس کی خوشخبری دی تھی کہ میاں بشیر کی بیوی امید سے پرہیز اور تقریباً دس ماہ بعد فرزندِ زینہ ہوئے کی خبر ملی ۔

دن جاتے دیر نہیں ہوتی اس واقعہ کو ۲۲ برس گزر گئے اب میاں احمد یاسین متحار کر چکے تھے (۱) ترجمہ

کیا علاج طبیعوں نے نارسانی سے بڑے آخرش ہونی صحت کسی دوائی سے

آج کل کے ہر آدمی کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ جو شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف و ثناء کرتا ہے وہ اللہ کی طرف سے بڑی قدرتی توفیق حاصل کر لیتا ہے۔

بشیر :- وہ کیا وہ کیا ؟  
احمد :- وہ یہ کہ شہرگرد لال ڈیرہ ماہ کی  
رخصت پر کل سے جا رہے ہیں تمہیں  
کل دس بجے سے ان کی جگہ کام کرنا ہے  
بشیر :- میں اور کام ؟

احمد۔ (زور دیکر) ہاں ہاں تم اور کام  
اب میں نے درخواست دے دی ہے  
اور وہ منظور ہوئی اور یہ پروانہ ہے  
دکھنا۔ - ریٹ -

بشیرہ اور میراجبار؟  
احمد: اس کا علاج میرے پاس ہے کچ  
جب تم شام کو پھیلنے لگے تھے میں نے  
تمہاری ساری دوا میں معہ بوقل اور  
ڈولوں کے بھیکو ادس۔

بشیر :- (چونک کر) کیا کہا پھو ادا یا غیب  
کیا میرا چالیس روپے کا نقصان ہوا۔

بشر، تو صبح میں کیا کھاؤں گا اور سستی  
مات کو۔

احمد - اس وقت رات کو تو چمکے سے سو رہا صبح سے میں تمہارا علاج کر دوں گا۔ صبح سویرے میاں بشیر ابھی بیدار ہی نہ ہوئے تھے کہ احمد نے ملازم کو بازار روانہ کیا جس شہر میں وہ لوگ تھے وہاں مہرے صبح کو پنجاب میل لاہور سے آتا اور چین کا انگور لایا کرتا تھا اس وقت صبح کو یہ انگور ۲۰ سیر فروخت ہوتا تھا ملازم بازار سے ایک پاؤ انگور

لایا۔ احمد اور بشیر دونوں نے ناشتہ کیا اور دس بجے کھانا کھا کر کام پر گئے ایک بجے لیج کے وقت جی اسی کو بھیج کر کہ اس کا آدھریا

بلکہ دو سال پہلے وطن گئے تک اپنی اور یہ مدت طبیوں و دہروں اور ڈاکٹروں کی خدمت گزار ی میں صرف کر دی — اور اب یہ صورت ہے کہ میاں بشیر صبح سویرے اٹھے، ابھی پوری طرح آنکھ بھی دکھل چکی کہ بستر کے کسے سے ستر ایئر کنڈل کر منہ میں غراب سے ڈال دیا اور دو منٹ کے بعد دیکھ کر بے راہ اور ہوا ڈاڑھی بننا ہے جسے تو گرانی شکم ہے اور اجھٹے کی غرابہ الگ، انگڑی دو الگ ایک گولی نکالی نکل لی۔ اب اس کے بعد بستر سے اٹھے حواہج ضروری سے فارغ ہو نہ دھو کر سی پر بیٹھ بیٹھے ہی اٹھے۔ ٹونک سے ایک کپ بھون داغ بنکا لا اور... دھو سکے مرتما سے ایک پتھر دو اٹے کیمون میں ملائی اور اسے کھا کر غصہ اسا کوئی عرق پتلی سے لیکر پی گئے اتنے میں نوکرناشتہ لایا، انہوں نے ہمیں بادل تا خواستہ دو ایک نوالہ کھا کر جٹ اٹھے اور ایک ویدک پڑھ دیا کہ یہاں تک گئے۔

احمد:- کیوں مجائی بشیر- تمہے تو یزمانی بیٹے  
احمد مغربی سب کو اپنا ممنون احسان  
چاہتا ہے۔ آخر تم کو شکایت کیسے۔

لشیر :- (مالوس پیس میا) بجائی دیر طیب  
اور ڈاکٹر سب کو متفقہ فیصد ہر چکا کہ  
دق کی ابتدا ہے۔ تب کہنے کی شکایت  
ہے۔ اطباء جواب دے چکے۔ وی۔  
مالوس پیس ہیں۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے  
کہ آپ کو کوڑا کی آہ ہو اور مفید ہوگی  
وہاں جا کر، ہو مگر اتنا فاضل روپیہ  
کہاں سے آئے۔

احمد:- پیران دادا کی سے فائدہ؟  
 بشیر:- محض تسکین طبع و نہ فائدہ تو خاک  
 نہیں خیرات کی گدڑی ہوئی اور بیلا  
 احمد اپنے کام پر چلے گئے عمرات کو کہہ

دوسری طبیعتیں اچھٹان کے مشہور نام  
 ذرا باقی پس کا قول ہے کہ دو داؤں کو گتے کے  
 آٹھے کی مال دے۔ اس قول پر اگر غور کی نگاہیں  
 ڈالی جائیں تو پتہ چل جائے گا کہ اس معمولی  
 سے چلے میں کائنات کی مصلحت پر مشید ہے  
 انسان اگر دو داؤں کا کیزا بن جائے تو بیماری  
 بھی اس کی جان کو جہنم روگ بن کر ٹاگ جاتی ہے  
 یہی ہے سبب ہے جو ہر زمانے میں دامانیان  
 روزگار کا یہی خیال رہا ہے کہ غذا میں احتیاط  
 (REGULATION OF DIET)  
 موعلاوں کا ایک علاج ہے۔

میاں بشیر خدا جانے صلاح معالجے  
کو کیا سمجھتے تھے۔ ہمارے کلمے آدمی۔ علی گڑھ کے  
قدیم یافتہ۔ گرجوٹ۔ سمجھ بوجھ میں کسی  
کلمہ تھے بس خوبی معنی تو یہ کہ وہ خود کو میرا  
سمجھ ہوئے تھے۔ کھاتے تھے پیتے تھے بظاہر  
کوئی خیالی ان میں نہ تھی اور نہ دیکھنے میں بیاہر  
معلوم ہوتے تھے اور کتا میں بھی خوب اذہر  
تھیں مگر محض اس ایک دہم نے کہ اس میں  
بیاد ہوں۔ انہیں ایسا بوجھ اس کر دیا تھا  
کہ وہ امتحان کے نام سے گھبراتے تھے۔  
اتفاق وقت کہ میاں بشیر اپنے  
ایک کالج فیلو دست میاں احمد سے ملنے  
کے لئے ان کے پاس گئے احمد ایک مغربی  
لالی کے ایک شیر میں ایک اسکول میں بی بی  
پاس کو کے فلیپر ہو گیا تھا۔ بشیر کا اس نے دل  
جو مش کے ساتھ خیر مقدم کیا مگر اسے یہ دیکھ  
کہ جیت ہو گئی کہ میاں بشیر کے چہرے پر  
خون کا نام انہیں اور گرجوٹ پر پلا ہو گیا  
ہے۔ پہلے دو روز تو اس نے میاں بشیر  
سے کچھ نہ کہا۔ رسمی باتیں کرتا رہتا اور ان  
کے طو طریقوں کو دیکھتا رہا۔ اسے یہ پتہ چلا  
کہ میاں بشیر کی شادی ہوئے چار یا پنج برس  
ہو چکے لیکن ابھی تک ان کے کوئی اولاد نہیں



# ایک غیر مہذب جزیرہ

آج کل کا  
انسان مہذب زیادہ  
سے اور انسان کم  
انسان کی وجہ سے  
کہ تہذیب کی قدر  
انسانیت سے بڑھ  
کر ہے۔ موجودہ

دل آسا کی جگہ پر  
قبیلہ کی جگہ پر  
مالی اور مالی فائدہ کا نام  
اور اگر سمجھ لڑائی کے بعد  
کرسچن ہیں اور غیر مہذب  
بکرتے ہیں۔

وادی جزیرے کے باشندے  
تہذیب سے بہت دور ایک تنگ و تنگ  
گولہاڑی بکرتے ہیں۔ مالی خان عادی ہیں اور  
سبک رفتار عادی ہیں ان لوگوں کو میر نہیں  
ہیں لیکن ان کی زندگی ان تمام نعمتوں سے  
بور ہے جو زندگی کی زندگی جانی ہی خود غرضی  
اور لالچ یعنی اور ہوا و ہوا مال پرستی کی جہد  
جہد اور دنیاوی اقتدار کی پوس ان کی محسوس  
مستحق کو کو کو نہیں کرتی۔ ان کی زندگی جہد  
ہے حسین اور محبت سے، انار اور غلو سے  
سادگی اور خوش سلیکی سے، ان کے احساسات  
لطیف ہیں اور جذبات زہین، ان کی سادگی  
پر کا ہے اور پر دہ کی مادہ۔ محبت ان کا  
مہذب ہے اور حسن ان کی دنیا۔ اور  
”تہذیب“ ان کے کوسوں دور۔

قدیل

## مشق طبی

(بلکہ صنف)  
اتفاق سے احمد کو میاں بشیر کے  
وطن اپنے کام سے جانے کا اتفاق ہوا  
ایک رات کے لئے میاں بشیر کے مہمان  
ہوئے دیکھا کہ میاں بشیر بعض پڑاوت  
رکے زرد چہرہ یا رصوت لئے ہوئے  
تب کہنے کی شکایت کر رہے ہیں۔  
احمد: میاں بشیر! پرلے زمانے  
لگے اب نہ وہ ہم سے نہ وہ  
چمن کے سستے انگور ہے۔  
اب تمہارا علاج میرے بس کا  
نہیں ہے۔

بشیر: (ٹھنڈی سنسن بھر کر)

موت ہی سے کچھ علاج درد فرمت ہوتا ہو  
غلطیت ہی ہمارا غل صحت ہو تو ہو

علی ادبی تہذیب و تمدن میں

ہے جہاں کے باشندے میں سہن کھانے  
تفریح و کام میں توازن اور حسن ہے زمین کے  
ان ”غیر مہذب“ قطعات میں ایک جزیرہ  
کو خاص اہمیت ہے اس کا نام وادی ہے اور  
یہ سرطیلیا کے قریب خاں کا ایک مقبوضہ علاقہ  
ہے۔ یہاں کے رہنے والے رنگسے گوسے تو  
نہیں ہوتے لیکن ان کی جلد نہایت ہی چمکدار  
درخشاں ہوتی ہے ان کے بال گھنے ہوتے ہیں  
اور انھیں بہت ہی خوبصورت لباس سے  
انہیں کوئی خاص رعت نہیں اور اگر لباس پہننے  
بھی ہیں تو بچیس تیس برس کی عمر کے بد خوش  
مذاق اور خوش سلیکی۔ جس کو ہیں اور ذمہ  
دلی ان کا قوی سرمایہ ہیں یہ وہ چیز ہے جو ان  
لوگوں کو ہم سے مہربانی کرتی ہے۔ موسیقی اور رقص  
سے تو گویا انہیں عشق ہے اور ان فنون سے ان  
کا لگاؤ اتنا ہی گہرا اور سچا ہے جتنا امریکیوں کا  
موسیقی کا۔ ان کے پیان و وحشی اور غیر مہذب  
ان شخص کو کہتے ہیں جس کی آواز بھری اور چال  
ڈھال غیر متوازن ہو جو کام کاج اور تفریح میں  
مبہوضے بن کا اظہار کرے جو رقص اور موسیقی  
سے نا بلد رہے۔

موسیقی کا ترنم اور رقص کا توازن ان  
کی زندگی کو ترنم اور متوازن ہی نہیں بناتا  
بلکہ سرور اور وطن بھی۔

ان لوگوں میں جو دی شاذ و نادر ہی  
ہوتی ہے اور ہو بھی کیوں؟ قدرت کی دولت  
اور انسانی عمت کے عین سب کے لئے ہی ب  
ان میں برابر کے شریک ہیں کئی چیز کی ذاتی  
ملکیت نہیں۔ یہ لوگ چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں ج  
ہوتے ہیں اور ہر قبیلے کا ایک سردار ہوتا ہے۔  
جس کا انتخاب قبیلے والے کرتے ہیں باہمی جھگڑ  
اور تنازعوں کا فیصلہ یہ سردار کرتا ہے۔ ان لوگوں  
کے جنگ کے اصول بہت ہی انکسے ہیں دشمن پر  
بے خبری کے عالم میں حملہ کرنا انتہائی بڑی خبیلا  
کیا جاتا ہے۔ لڑائی سے کم از کم ایک ہفتہ پہلے  
اطلاع دے دی جاتی ہے عورتیں بچے اور لڑکے  
جنگ کی تباہ کاریوں سے بالکل محفوظ رہتے ہیں  
جو ایسی چیزیں کا جانی نقصان ایک درجہ سے  
سے تباہ و زکر جاتا ہے لڑائی خود بند کر دی جاتی ہے

مشین خادموں کی بجائے ہماری خدمت میں لگی ہے  
یعنی صنعتی ترقی اس زمانے میں پیش رفت ہے۔  
صنعتی ترقی اور مشین پرستی میں وہی فرق ہے  
جو مصلحت اندیشی اور مصلحت پرستی میں ہوتا  
ہے مشین پرستی کا لازمی نتیجہ کھانا وانی مادہ  
پرستی ہے جس نے یورپ اور امریکہ کے توانا  
جم کبے روح بنا دیا ہے انسانی زندگی کو صرف  
مالی برتری اور دنیاوی اقتدار کے لئے وقف  
کر دیا آج کل کی تہذیب کا بہت ہی مہذب مہول  
ہے۔ امریکہ میں تو یہ لغت اس حد تک پہنچ  
چکی ہے کہ انسانی قابلیت اور شخصیت کی کوئی  
صرف مالی خوشحالی ہے یہ اس کو وہ مادہ پرستی ہی  
کی وجہ سے کہ فلک ٹنگت عمارتوں بھاری ہر  
کم مشینوں اور بڑی بڑی فیکٹریوں کے  
باوجود ”مہذب“ انسان حقیقی مسرت اور  
آسودہ خاطر سے محروم رہتا ہے جبکہ  
مہذب بات اور محسوسات تسکین دہاں ہیں جب  
دل و دماغ کے تقاضے پورے نہ ہوں جب  
تمام زندگی پچھلے عہد کے گودھوے تو ایک  
کل و مطمئن زندگی کیسے بسر کی جاسکتی ہے؟  
اول تو روزگار کی چکی کو روٹوں انسانوں  
کو اس بری طرح بیستی ہے کہ ان غریبوں کے  
لئے روٹوں کے علاوہ کچھ اور سوچنا ممکن ہی نہیں  
ہیٹ کے تقاضے ان کی تمام کائنات ہیں۔ جن  
خوش نصیب لوگوں کو عہد روزگار سے کچھ فرخت  
ملے وہ زندگی کو نہیں خوشی بسر کرنے کی بجائے  
اور زیادہ دولت اور اقتدار حاصل کرنے میں  
گنوا دیتے ہیں۔ موجودہ تہذیب کو وہ لوگوں  
نگے بھوکے انسانوں ہی کو زندگی کی لذتوں سے  
محروم نہیں رکھتی بلکہ ان لوگوں کو بھی حقیقی مسرتوں  
سے نا آشنا رکھتی ہے جو مالی اعتبار سے آسودہ  
خاطر اور خوشحال ہیں۔

لیکن اس زمانے میں بھی ہماری مہذب  
ونہلے الگ تنگ زمین کے کچھ قطعہ تالیے  
ہیں جہاں انسان زندگی کو نہیں خوشی بسر کر  
جاتا ہے جہاں پر صحت مند انسانی جذبات  
اور محسوسات کو ”مہذب“ بنانے کی کوشش  
نہیں کی جاتی جہاں زندگی کا مقصد مالی برتری  
اور دنیاوی اقتدار کی بجائے غلو اور محبت

ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے جذبات  
اس عین جو ہر کو کھو بیٹھے ہیں جو انسانیت ہی  
نہیں خود زندگی کی جان ہیں اس میں کوئی شک  
نہیں کہ مشین اور صنعتی ترقی کو فروغ دینا دنیا  
کی برتری ہوئی ضروریات کے پیش نظر ضروری  
ہو گیا ہے اور دیے بھی مشینی ترقی بذات خود  
کوئی ری چیز نہیں۔ ہماری بدستی تو یہ ہے کہ

تہذیب صنعتی تہذیب کی رہنمائی ہے اور  
مشین کے بل بوتے پر قائم ہے مشین کی کارفرمائی  
ہماری زندگی میں جاسی و ساری ہیں فلک ٹنگت  
محارتیں۔ جاگتی جھلکاتی سرکس سبک رفتار  
کاریں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن ہمارے تہذیب کے بہت  
بڑے کارخانے ہیں لیکن ان کا ناموں نے نہانی  
زندگی کو اتنا مہذب بنا دیا ہے کہ ہماری سرسری  
اور احساسات کا مصنوعی اور جھپکا لکی بن کر  
رہ گئے ہیں صحت مند جذبات اور ان کے  
تعلقے اس مشینی دور میں اول تو پیدا ہی نہیں  
ہوتے اور اگر ہوتے بھی ہیں تو کس مہربانی کی  
حالت میں سکے رہتے ہیں کسی ”مہذب“ انسان  
سے لئے ادب بات چیت کیجئے اگر اس کا شرف  
شاذ و نادر ہی ہوتا ہے آپ فوراً محسوس  
کر لیں گے کہ آپ کا مخاطب مہذب پہلے ہے  
اور انسان بوریس۔ نصیحت اور نمائش بے حسی  
اور کم فہمی کا یہ جتنا جاگتا عہدہ زندہ رہتے چھٹے  
بھی زندگی اور اس کی حقیقی مسرتوں سے نا آشنا  
رہتا ہے۔ مشینی تہذیب کو ہماری زندگی میں اتنا  
داخل مل رہا ہے کہ اگر ہمارے مہذب بننے کی  
رفتار بھی رہی تو بہت جلد انسانی نسل ارتقائی  
منازلے کے انتہیت کے فرسودہ اور تنگ  
جائے کو بالکل انار بھیکے گی۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مستقبل کا فوق  
البشرہ تو نئے کارستانیات ہوگا اور نہ انبال  
کا مرد فلندر بلکہ ایک انسان نامشین یا مشین  
نام انسان ہوگا جس کے جذبات مردہ اور احساسات  
سرد ہوں گے جو راحت و دم سے بگاڑ ہوگا اور  
نفرت و محبت سے نا آشنا مستقبل کے اس انسان  
کی تحریکات ہیں تہذیب حاضرہ میں نظر آتی ہے  
ہر کل کی مشینی تہذیب ہمارے جذبات اور  
محسوسات کو میکانیکی اور مصنوعی طریقوں سے تسکین  
دیتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے جذبات  
اس عین جو ہر کو کھو بیٹھے ہیں جو انسانیت ہی  
نہیں خود زندگی کی جان ہیں اس میں کوئی شک  
نہیں کہ مشین اور صنعتی ترقی کو فروغ دینا دنیا  
کی برتری ہوئی ضروریات کے پیش نظر ضروری  
ہو گیا ہے اور دیے بھی مشینی ترقی بذات خود  
کوئی ری چیز نہیں۔ ہماری بدستی تو یہ ہے کہ



# ذیبا کھال

## ڈاکٹر شکیلہ خان

ڈاکٹر شکیلہ خان

ان مشقوں کا بیٹ میں آج ہے۔ حالانکہ ان دنوں سے نازک تر ہوتے جا رہے ہیں۔ دوہرہ اندیشہ بھی ہے کہ یہ ملک جس نے حال میں نر با دیا کی نظام سے آزد ہو کر جوہریت کا طرف قدم بڑھایا ہے کہیں اس کا سیاسی ڈبا بچہ بھر نہ لیا ہو جائے۔

اس وقت سے ایک برس مال نفا میں آنا ہے۔ حالانکہ اسے اور سکون کی ایک رات نہیں گزرا۔ اور اب جن دنوں کے یہ خطے برما کے مختلف حصوں میں پھیلے جا رہے ہیں۔

حالات اب اتنے نازک ہو گئے ہیں کہ برمی جوہریت کے صدر نے مارا سے ملک میں فوجی طاقت نافذ کر دیا ہے۔ اور یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ دیکھت ہو کو طاقت کے مقابلے میں کمزوری پائی ہے۔ باختر حلقوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ ملکی حکومت نے برطانوی حکومت سے فوجی امداد طلب کی ہے۔ تاکہ اس اشتر کی طاقت کو کھل جائے اس طرف برطانوی حلقوں میں یہ تجویز زیر غور ہے کہ برطانوی مشینوں کی جان و مال کی حفاظت کے لیے برطانوی دستے بھیجے جائیں یا نہیں۔

ملکی حلقوں میں اس تجویز پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ممکن اختیارات کی ایک جگہ کی کونسل بنائی جائے جس میں وزیر دفاع کے علاوہ دیگر بااختیار فوجی افسران بھی ہوں اور ہر حصے ہر قدامتقا کے پورا اختیار ہو۔

## برائیں بناوت کے شعلے

جزی سزائی میں بناوت کی جو جگہ لایا گیا ہے پورا پورا تھپڑا تھا۔ شعلہ سا لگتا ہے۔ اس وقت کے طرف برائیں بناوتیں ہیں۔ اور اس

ان مشقوں کے لیے ضروری انتظامات کئے گئے۔ حالانکہ اسے اور سکون کی ایک رات نہیں گزرا۔ اور اب جن دنوں کے یہ خطے برما کے مختلف حصوں میں پھیلے جا رہے ہیں۔

حالات اب اتنے نازک ہو گئے ہیں کہ برمی جوہریت کے صدر نے مارا سے ملک میں فوجی طاقت نافذ کر دیا ہے۔ اور یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ دیکھت ہو کو طاقت کے مقابلے میں کمزوری پائی ہے۔ باختر حلقوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ ملکی حکومت نے برطانوی حکومت سے فوجی امداد طلب کی ہے۔ تاکہ اس اشتر کی طاقت کو کھل جائے اس طرف برطانوی حلقوں میں یہ تجویز زیر غور ہے کہ برطانوی مشینوں کی جان و مال کی حفاظت کے لیے برطانوی دستے بھیجے جائیں یا نہیں۔

ملکی حلقوں میں اس تجویز پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ممکن اختیارات کی ایک جگہ کی کونسل بنائی جائے جس میں وزیر دفاع کے علاوہ دیگر بااختیار فوجی افسران بھی ہوں اور ہر حصے ہر قدامتقا کے پورا اختیار ہو۔

## فلسطین

فلسطین کی عرب اعلیٰ کونسل نے ایک بیان میں اسے اس مفصلہ کا ذکر کیا ہے۔ کہ فلسطین کی آزادی کے لیے جہاد شروع کیا جائے گا۔ یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے

ان مشقوں کے لیے ضروری انتظامات کئے گئے۔ حالانکہ اسے اور سکون کی ایک رات نہیں گزرا۔ اور اب جن دنوں کے یہ خطے برما کے مختلف حصوں میں پھیلے جا رہے ہیں۔

ان مشقوں کے لیے ضروری انتظامات کئے گئے۔ حالانکہ اسے اور سکون کی ایک رات نہیں گزرا۔ اور اب جن دنوں کے یہ خطے برما کے مختلف حصوں میں پھیلے جا رہے ہیں۔

ان مشقوں کے لیے ضروری انتظامات کئے گئے۔ حالانکہ اسے اور سکون کی ایک رات نہیں گزرا۔ اور اب جن دنوں کے یہ خطے برما کے مختلف حصوں میں پھیلے جا رہے ہیں۔

## افغانستان کی آزادی کا تیرمواں

سالانہ جشن افغانستان میں ہر اگست سے آزادی کا جشن شروع ہو گیا افغانستان کے تمام حصوں سے ہزاروں شخصیں کاہل میں جمع ہوئے جو اس جشن کا خاص مرکز تھا۔

مجمع اعلیٰ حضرت غا ہر شاہ کا بیٹے کے مہربوں کے ساتھ سلام خانہ تشریف لے گئے مختلف صوبہ جات کے گورنر اور دیگر بزرگ کے عہدہ دار افغانستان کے مبارک باد دینے کے لیے موجود تھے۔ اس کے بعد شاہ افغانستان میں حضور کی تشریف لے گئے۔ تمام بزرگ اور مسخر موجود تھے۔

افغانی فوج کے دستوں کا ساکنہ ہوا اور شاہ افغانی لشکر نے جنگ کی کھڑے ہر ساری کی اور افغانی لشکر کے وزیر دفاع سردار محمد عمر خان نے سرکاری طور پر فوج کی کمان شاہ افغانی کے حوالہ کر دی اس کے بعد شاہ نادر شاہ کے متعہ پر ہر بوج کو سلامی دعا کی۔ فوجی دستوں کے ساتھ شاہ نادر شاہ سلامی بیٹے کے مقام پر گئے جہاں سے افغانی نے فوجی دستوں کی سلامی کی۔ افغانی لشکر کی فوج کے حوالہ نے بھی سلامی دی۔ شاہ کو شاہ افغانی نے افغانستان کی فوجی نمائش کا افتتاح کیا۔ شاہ کی کاپی جرائد میں کیا گیا۔ یہ جشن ایک مہینہ تک جاری رہے گا۔

## ملایا کی حالت سدھ گئی

ملایا کے برطانوی کمنشنر اسٹر میکلا انڈیا نے ملایا کی حالت سے ایک تقریر کر کے ہر ملایا کے ملایا میں حالات پر قابو پالیا ہے۔ اور دفاعی انتظامات مکمل کئے جا چکے ہیں۔

گورنر ملایا نے ملایا کے لیے ایک نئی فوج بنائی گئی ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتلایا کہ خفیہ ذرائع سے یہ پتہ چلا ہے کہ اشتر کی باختر نے ملایا میں سرانجامت کو سوویت جمہوریت قائم کرنے کی تجویز کی تھی اور اس تجویز کی رو سے مارچ میں مسلح بغاوت کرانی تھی اور ملی میں مزدوروں میں ہرے پھانڈ پر بھیجی پھیلائی تھی۔

## بہ جنوبی افریقہ کی خبر ہے

کیم ٹاؤن کی رینج ٹروپوں میں ایسے ڈبے چلنے لگے ہیں۔ جو سفید اقوام کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔ پتہ چلا ہے کہ یہ انتظامات بری فوجی سے بھی رہے ہیں۔ یا جہاں سے جا رہے ہیں اور کوئی حادثہ نہ ہوا۔

جزی افریقہ کے وزیر مسالہ نے کہا ہے کہ یہ دنیا انتظام محض ایک تجربہ ہے اور اس کی روشنی میں آئندہ کچھ اور کیا جائے گا۔

## شام میں نئی وزارت

جس میں وہان کے وزارت نے جمہوریت اور کونسل کو استغنی پیدا کرنے کے لیے



# موزہ !

(دوسری حکومت کا طنزیہ خاکہ)

## ایک کرسی ادیب

جی ہاں ٹرام کے اندر موزہ کو نے میں  
 کیا ہے ایک طرف سے لوگوں نے دبا دیا  
 مجھے نے کھینچنے کے لئے سڑک سے ہر ایک  
 ٹرام کے موزے کی آبی پر اپنا سر جو دیا آہ  
 مجھے ہے اور موزہ غائب یا کھو کر کھار کر گرتا  
 ایک بات ہے اور صاحب میرا موزہ تو اب چپ  
 چل رہا ہے میرے کچھ گایا جس آٹھ کھینچا اور  
 مانی غائب نہ کچھ کہہ سکا اور نہ سن سکا۔  
 جب ٹرام میں بیٹھا تھا تو دو دن رہے کہ  
 موزے موجود تھے۔ ٹھیک دوست مجھے  
 ایسا دے ہے۔ جیسے ابھی کی بات ہو میں تو  
 جاتوں سوار ہونے وقت میرا ہاتھ سے  
 جھوٹ کر دیکھ بھی لیا تھا۔ مجھے صاحب موجود  
 تھے۔

مگر ٹرام سے اترتا ہوں تو ایک موزہ وہ جو  
 مجھے زیادہ پسند تھا موجود ہے۔ مگر وہ  
 غائب کتاب کی وہ موجود ہے پانچ پانچ  
 تھپوں عام صاحب مگر موزہ غائب پر کیا کچھ  
 آپ کچھ ٹرام کے مجھے دور تو کھینچتے نہیں  
 چار دو سوار موزہ بھی اتارا۔ اور اسے اقرار  
 میں بیٹھ گئے بڑا۔ جس میں سو جا آگے بڑھا  
 جی میں سو جا "نام تو ختم کروں تو موزہ کا تعلق  
 کی فکر کروں کچھ چیز تھی۔ کام کی جاکو  
 کوئی تو ہاتھ سے دے نہیں دیتا جیسے  
 جیسے نہیں نہ کہیں سے ڈوبو نہ ہی نکال دیتا

کام کرنا تو تعلق شروع کی۔ پیسے اپنی  
 جان بھان کے ٹرام چلائے دئے سے  
 مشورہ کیا۔ اس نے فوراً ہی میری امید دلائی  
 کہا "نکرو۔" شکر کہ موزہ ٹرام میں کھویا۔  
 اور کہیں کھویا جوتا تو میں کیا بناؤں میں کسی  
 اور کی طرف سے کیا کہہ سکتا۔ مگر بھائی ٹرام  
 میں کھو نالی تو مقدس در ہے۔ ہمارا کم نہ  
 چیزوں کا دفتر کی پوچھتے ہو یا ہے کہ  
 جس پہلو کے اور چیز موجود۔ سچ بہت ہوں  
 مقدس معاملہ مقدس۔

میں نے کہا "اچھا بھائی تمہارا بہت  
 بہت شکریہ کہ تو میرے سر پر بڑا بوجھ  
 بھار دیا اس لئے کہ بھائی موزہ بھی تو تقریباً

خدا۔ چھل چھل زیادہ سے زیادہ میں جا رہے  
 گندہ سے ہوں گے۔  
 میں دوسرے ہی وقت کم شدہ چرچو  
 کے دفتر میں گیا۔ "پوچھا کرو، کھویا ہوا موزہ  
 بھی داس کی کتا ہے۔؟ ٹرام میں پر سے  
 نکلی جی تھا ٹرام میں؟  
 "کیوں نہیں کیوں نہیں سکتا کیا  
 موزہ تھا؟  
 میں نے کہا "محمول قسم کا موزہ ہو  
 نمبر ۱۲۔

جواب ملا۔ ہمارے ہاں ہی ۱۲ نمبر ناپ  
 کے باہر اور موزے ہیں۔ اپنے موزے کی ذرا  
 صفات بناؤ۔  
 میں نے جواب دیا "صفات ذاتی بھی  
 ہی معمولی قسم کی ہیں۔ ساری البتہ ٹوٹی ہوئی ہو  
 اور اندازاً ستر۔۔۔۔۔ ہاں اسٹریس نہیں  
 کچھ نہ کچھ بھی ہے۔

انہوں نے کہا "یقیناً ان صفات  
 کے بھی بڑا دستاویز ہوئے یہاں ہیں۔  
 تمہارا موزہ۔ میں کوئی خاص خاصا نا  
 ہیں ہیں؟

میں نے کہا "ہاں میں۔ خاص علامات  
 ہیں انگوٹھے کے بازو سے جو یوں کھینچے کہ  
 بالکل بھٹ گئی ہے۔ اس جگہ منسلک ہیں سے  
 کچھ ہمارا دیتا ہے اور کچھ کلاہت کا بھی  
 نہیں۔ ہاں تقریباً ختم میں تباہ ہے۔ چھاپا ہاں  
 گیس جی ہے۔ لیکن ہلوؤں پر ہاں ہلوؤں  
 پر بالکل ٹھیک ہے۔ ایسا گیا گھوڑا لہی  
 ابھی مل سکتا ہے۔

فرمایا "نہرو، ہم دیکھتے ہیں۔" ہر اندر  
 پہلے تو میرا موزہ لے ہوئے اور وہ انہوں  
 سے پیراؤں کیا اچھا ہے۔ کیا مسرت تھی  
 جی میں نے کہا "دیا ست کا بھی کیا انتظام ہو  
 اور وہ۔ کیا لوگ ہیں۔ کیا کیا رحمت انہوں  
 نے اٹھا لی اور سب میرے ایک موزے  
 کے لئے۔ میں نے ان سے کہا "چھتے جی آپ کا  
 ٹھکانہ رہوں گا۔ لائے تو میں آسے رہی  
 ہیں لوں۔

جواب ملا۔ نہیں۔ یہ نہیں جو سکتا رہم  
 تمہارے نام موزہ نہیں جاری کر سکتے ہیں  
 کچھ معلوم ہو کہ تمہارا موزہ کھویا تھا۔

میں نے کہا "میں کو بستا چلا۔ جی  
 نے من کھولا تھا۔ میرا ہی ہے۔  
 انہوں نے کہا "بہت ممکن ہے  
 لیکن ہم اسے جاری نہیں کر سکتے۔ ایک  
 صداقت نامہ ہر ایک مفاد کو تم نے ہی یہ موزہ  
 کھویا تھا محض کی کمی کا صداقت نامہ ہے  
 سو۔ تو تمہیں۔ زیادہ دوڑا کیس کے  
 میں نے مزید تھا ہر ایک سوار کوئی بشر موزہ  
 تمہارا نام جاری کر دیں گے۔  
 اسے لوگوں میں نے کہا "موزہ  
 سائیکو انگریز محض کی کمی کو اس کی کیا خبر وہ  
 واقعہ سے بالکل واقف ہے۔ وہ وہاں  
 صداقت نامہ نہ دیں۔

انہوں نے کہا "نہیں دیں گے کیوں  
 نہیں۔ صداقت نامے دینا ان کا کام ہے  
 میں نے حسرت سے ایک نظر اپنے  
 موزہ پر ڈالا اور باہر نکل آیا دوسرے دن  
 کچھ کا کہیں کے صدر کے پاس گیا۔ طرف کی  
 دو صداقت نامہ دے دے دیکھو وہ میرا  
 موزہ ختم ہوا جاتا ہے۔

انہوں نے فرمایا "مگر یہ بات سچ  
 بھی ہے کہ تمہارا موزہ کھویا تھا۔ کسی دور کا  
 کا موزہ تو ہمیں کر تو اس کا نام نہیں جانتے؟  
 میں نے کہا "مجھ میں نے ہی کھویا  
 تھا۔

انہوں نے فرمایا "اچھا تو بیان  
 صاف داخل کرو۔ میں نے بیان کا فارم پر کیا  
 دوسرے ہی صبح صبح صبح صبح صبح صبح  
 مل گیا۔  
 یہ صداقت نامہ سے گم شدہ چیزوں کے

دفتر میں کچھ اور ان لوگوں سے واقعی مزید مطالعہ  
 کا کارروائی کے بغیر میرا موزہ مجھے دیدیا اور  
 کہ موزہ مجھ پر میرے سر پر تھا۔ کیا کہوں کہ  
 مجھ پر کیا کیفیت طاری تھی۔ جو میں کہہ رہا  
 تھا۔ دیکھو دیا ست کا بھی کیا انتظام ہے  
 کہ جس مانڈہ غیر متوقع یا فتنہ ملک میں کیا کوئی  
 میرے موزے کے لئے اتنا وقت صرف کرتا  
 اور اتنی زحمت اٹھاتا؟ نہیں رہے گز نہیں ہیں  
 اسے ٹرام سے اٹھا کر پھینک دیتے اور معاملہ ختم  
 ہوتا رہتا ہے یہاں ابھی میرے لئے مسئلہ ہے  
 ایک ہفتہ چھاپے اور میرا موزہ مجھے داس  
 مل گیا۔ کیا انتظام ہے۔ وہ کیا انتظام ہے؟  
 لیکن ایک کسر ہو گئی۔ اس ایک ہفتہ کا دور  
 اب وہ ہیں وہ ایک موزہ جو مجھے زیادہ پسند  
 تھا۔ وہ کھویا میں اسے کاغذ میں پیٹ کر  
 نعل میں دھانے دھانے پھینکا اور اسے  
 کا ٹوٹا دھینکا تاکہ کہاں نہ پھول گیا۔ مگر اصلی  
 مصیبت یہ ہے کہ ٹرام میں نہیں کھولا دے اسے  
 کہاں ڈوبو نہ۔ جینے جاؤں  
 لیکن خبر بھی کیا صداقت ہے۔ وہ وہ  
 دوسرا موزہ تو ہے اور میں نے اسے اپنے کمرے  
 میں آتش دان کے اوپر رکھ دیا ہے جب  
 زندگی سے ذرا تھک جاتا ہوں "وہ لئے  
 نظم، دور سے انتظام!"

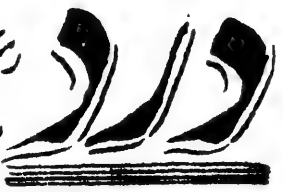
## اجمل

میں اشتیاق و کلامی تجارت کو فروغ دے گا

## سب اسی کے گن گارے ہیں

بہت سے غلطی شائقین مسلم درد کے ہی گن گارے ہیں !!

اسٹوری - ملا لے۔  
 رئیس احمد جعفری عزم بازید یونی  
 مرنے۔ (ضمیمہ شاعرانہ) ٹیکسٹ - بدایونی۔



میوزک - موسیقار اعظم۔ نوشاد! ڈائریکشن - لے، آر کاردار  
 ستارے - ترمپا۔ نصرت حسن بانو، بدای پرشاد۔ شام کمار۔ پرتیما دلی

روزانہ -  
 پلاس، پلاس، اور پلاس بجے رات بیسواں شاندار  
 انوار اور علی کے روز پونے ایک بجے دن ہفتہ!

## ناوشی میں



ایہ مضمون لکھنے کے لیے جو کلمہ کے جوہر فراہم کیے گئے ہیں ان میں سے ایک کا علم میں اور تین ماہ ہر سہ ہفتہ شان آئے ہیں۔

(۳) صرف ماہرین کے طالب علم کو فروغ میں شرکت کی اجازت ہے۔ رہا اہل یا اس کم عمر کے طالب علموں کو ان کے اسکولوں میں واپس بھیجا جا رہا ہے اور انھیں ہدایت کی جائے کہ وہ جو ان کی اصلاح کی خاطر میں مقابلہ کر رہا ہوں۔

سزا با پاسکے خلیفہ بر طلبہ علم انفرادی  
 پھر فرمادی کہ ہر ایک کو اپنے علم کے مطابق سزا دی جائے گی

اس نواز با دیا فی جنگ کے زمانہ  
میں طالب علموں کو بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑا  
یہ نقصان اتنا زیادہ ہوا تھا کہ خارجی حکومت  
کی درگنگ کمیٹی میں کئی ممبروں نے حکومت  
کی اس طرف توجہ مبذول کرانی اس لئے جنگ  
بند کر دینے کے معاہدہ پر دستخط ہونے کے  
بعد تمام طالب علم کو معاف سے واپس بلا دیا  
اگرچہ طالب علموں کی فوج اب میدان  
جنگ میں نہیں جاتی لیکن وہ اب بھی قائم ہے  
اور وہ اپنے اپنے مقام پر برہمن واماں اور  
انظام قائم رکھنے میں یوئیس اور فوج کی

ظالموں نے نوجوانوں کی دوسری  
انجمن کا طرح آزادی کی جنگ میں ایک حقیقت  
کن حقدیا ہے ایسے نوجوانوں کی بددست  
بھولید ان کو دنیا اور دوسری رساؤں کو بھی  
اپنے راستے سے دور کر دے گا۔ یہی اپنا متعلق  
نظر آتا ہے۔ اس اعتبار اور بھروسے کے خلاف  
یہی نوجوان ہیں۔

ہفتے  
 کثرتِ آرزو نگاہِ حسین امتزاج  
 کے، بی، لال کے  
 فن کارانہ کلمات کی .... تخلیق !  
 لال دوپٹہ  
 ادکار :- مدہو بالا - رنجیت کمار - منجرو -  
 کیسری سہاس (جہاس)  
 ریوالتی مائیکز ایسٹریا ہوس  
 روزانہ روزانہ  
 ۱- نیم، ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲-



# میں نے تجھ کی بلال کی

## مالی مدد کے لئے آئی

میری بیٹی میں نے جگہ کے کام کو کرتی تھی  
 وہ مجھ کی بہن تھی جس نے دماغ طور سے غریب  
 میری بیٹی نے زمین کے لئے ماؤں اور بچوں  
 کی بھین کی ایک زمین میں قائم  
 کا لگا تھا جس نے اس کی لڑائی کا کیا  
 اس کی لڑائی میں شہر کی اور اس کے لئے  
 میں دیر اور صحت کا وعدہ کرتے والوں کے  
 دلچسپ کے لئے بہت سے امیدوار تھے کہ  
 یہ ایک مدد کرنے والی ڈسپنسری کا انتظام کرتی  
 اور ۱۵۰۰ روپے کی حد تک ہے۔

# کشمیر میں لڑنے والے فوجیوں کے گم ہونے پر

کشمیر کا دور دراز پہاڑوں پر سخت  
 سڑک کے باوجود جو ہندوستانی فوجی لڑ رہے ہیں ان  
 کے لئے گرم سوئٹر ضروری ہے والی سنبھل پارٹ  
 ایک دوسرے میں شرمیلے ہوئے ہیں  
 کے لئے عورتوں پر شرمیلے ہوئے ہیں  
 اس سنبھل پارٹ کی شرمیلے ہوئے ہیں  
 جو عورتوں کی اہمیت ہے کہ یہی سنبھل پارٹ ہے۔

# آج صبح ۱۰ بجے زلزلہ ہوا

انگریز سیریل نے  
 کارنگراٹ ریلوے سٹیشن پر  
 پرچم لہرایا اور  
 دوسرے مقامات پر

## بیلی محبوں

سورن تارا، نذیر گوپ

# آلبا

مہاراجہ، دیشا، کوہلی، باجوڑ اور کشمیر  
 روزانہ ۱-۲ روپے  
 ۱۰ روپے اور ۱۰ روپے

# امروز



نیک کام  
 کرنے والے  
 سام نامی  
 شخص کا قصہ

# GOOD SAM

گیری کوہر  
 رین شیرین  
 آج اتوار کو شہر میں لے کر

# NOTORIOUS

۳۱ دسمبر سے آ رہا  
 آل انڈیا پچر کی تفریحی پیشکش  
 بگڑی  
 پروڈیوسر: بی راجن - اورا  
 ہدایت: رانتھا کرشن  
 کام کوئی واسطی نہیں رکھتا اور  
 شہر کی گلیوں میں (پہلی گلی) - ہیرے  
 روزانہ ۱۰ روپے سے ۱۲ روپے  
 اور ۱۰ روپے سے ۱۲ روپے

# جکبو

ڈاکٹر جین  
 سید شوکت حسین  
 کا قلم نام  
 شام کا  
 ۳۱ دسمبر کو شہر میں  
 لڑ رہا ہے کہ نئے نئے دیکھنے والے  
 بنگ سے شروع  
 کیپٹول ٹاؤن

زبان خلق کو تقاریر خدا سمجھو! اس کی صحیح تفسیر... معنی فاسدوں نے انہیں  
 بیت بچہ بچہ کی نگاہ میں نے مجھ کو فرمایا۔

# اروند پچر کی میوزیکل پیشکش :-

ساتھ میں ہے پورے گھر کی دھڑکیں  
 شام ۷ بجے  
 ریحانہ رستمناظمی - جواہر کول اور  
 دی، ایچ دلیا کی دینو  
 شرمیلام پچر ریلیز  
 ہائیز سونٹ - پہلی میوزک شروع ہوئی  
 روزانہ ۱۰ روپے سے ۱۲ روپے  
 سینٹر کو ایک بے دہی کے لئے

# ریگل ٹھنڈا پھیر



OLIVER  
 TWIST

# ایور ٹوٹ

راہیل ٹوٹن، الیک گیس  
 کے دانش اور پہلی بار جان  
 لاورڈ ٹوٹن  
 آج اتوار کو شہر میں ۱۰ بجے  
 "PARDON US"  
 "SON OF THE DESERT"

# عالمی شان تصویر



آن این آیلینڈ وکھ لو  
 آج اتوار کو شہر میں ۱۰ بجے

# پیری مریدی

بسم صغ (۲)

(۱) عربی اور فارسی مدارس میں اردو کے علاوہ کسی دوسری زبان کی تعلیم لازمی کر دی جائے۔

(۲) فضیلت اور عالم کی سند کے لئے یہ لازمی کر دیا جائے کہ طالب دیوانگری لکھائی، سر بھی لکھائی اور باجوئی ہند کی کسی دوسری زبان میں مذہب یا مذہبی دینی کی کوئی کتاب تصنیف یا تالیف کرے۔

(۳) جودی

اداسے

اس وقت

اردو زبان

میں تالیف

و تصنیف

نہتے نظر

کئے ہوئے

ہیں وہ بھی اپنا

نقطہ نظر نہیں

اور صوبہ جاتی

زبانوں میں تالیف

و تصنیف کی فکر

کریں۔

ہمارے علمائے کرام اور صوفیائے عظام کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ توپ، بندوق کا مقابلہ بریجے، ٹکمر یا ٹکڑے سے نہیں ہو سکتا، انجمن اور راڈ اور جواب ایسے ہی کی گئیں سے یہ کیا جاسکتا ہے۔ آج کل جوں جی پکار کر زبان اور لکھنے کی دعوت دے رہے ہیں یہ راہروی ہے کہ اگر علمائے کرام مستحق ہو کر صوبہ جاتی زبانوں میں تیسریہ اشاعت کا کام شروع کریں تو کل خود بخود جی بی اس کا شور مچائیں گے مسلمان ہمارے مذہب و دھرم میں مداخلت کر رہے ہیں علمائے کرام اور عامۃ المسلمین کو یہ خوب سمجھ لینا چاہیے کہ پاکستان کی تشکیل اور دوقومی نظریہ کی تائید کی غلط پالیسی کا انزال اگر ہو سکتا ہے تو ای طرح کہ ہم صحیح اسلامی تعلیم کو روئے کار لا کر ہر فرساکہ ان کی مادری زبان میں اسلام کی تعلیم کو کھینچ دیں تاکہ مسلمانوں کے تعلق جو غلام

# کیا آپ جانتے ہیں

(ارتیہ ظفر اسلام عباسی صاحب)

کہ دنیا میں سب سے زیادہ مسلمانوں کی آبادی ہندوستان میں ہے جس کی مجموعی آبادی دس کروڑ لاکھ تک جا پہنچے ہے۔

کہ ہندوستان پر سب سے پہلا حملہ محمد بن قاسم رضی اللہ عنہ نے کیا تھا۔

اعجاز اکرم

# غزل

ہم داغ جگر کے پھولوں سے ترنمیں بہا رہاں کرتے ہیں  
خود چاک گریباں رہتے ہیں تعمیر گستا کرتے ہیں  
سیار وہی گلچیں بھی وہی تقدیر گستا کرتے ہیں  
ہم اپنے چین سے غیروں کی تسکین کا سماں کرتے ہیں  
خود اپنی لگی کو بھڑکا کر ہم وقت کے مارے دیوانے  
تقدیر کے اندھے غاروں میں کچھ شمعیں فروزاں کرتے ہیں  
مے خانہ بستی کے یکسر آداب بدلنے والے ہیں  
یوں شکر ترے انعاموں کا اے رحمت نرواں کرتے ہیں  
ہر موج بلا کشتی کے ہم رخ پہ لا کر چھوڑیں گے  
کچھ روز تماشا اور بھی اے تندہی طوفاں کرتے ہیں

کہ برف اور  
جائے استعمال صحت کے لئے

مضر ہے۔

کہ عورت مرد کی سب سے بڑی

کمزوری ہے۔

کہ مخالفت سچائی کی کوئی ہے۔

کہ ضمیر کی آواز پر چلنے والا نہیں گمراہ

نہیں ہوتا۔

کہ ضرورت ذریعہ پیدا کرتی ہے۔

کہ مغرور آدمی کی جگہ کسی سوسائٹی

میں نہیں ہوتی۔

کہ فوجی بن

کی ایجاد کا ہر ایک امر کی شخص

و امین کے سر ہے جس کو اس نے شہید نہ دیا

پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

کہ سب سے تیز رفتار مچھلی پانی میں ایک

گھنٹہ ۱۰۰ میل کی مسافت طے کرتی ہے

کہ کپڑے کی مشین سنہ ۱۸۵۰ء میں ایک

فرانسیسی اہرنی سوئے نے ایجاد کی۔

# میر کی پیر میں

(ظفر اسلام عباسی)

ہر انسان فرض الہی ہے فاعل ہر شے  
زمانہ آگ و دھبہ کے قابل ہوتا ہے

(شوکت قاضی)

بھتاہوں کو دھوکا کھا رہا ہوں

گردل سینے تھک کھا رہا ہوں

انقرض الہی

جنت کے مردوں کو یاد کیے گئے

سزائی کی کبھی شراب پی لیتا ہوں

ضبط

صدموں کو جہان کے اٹھا کر لینے دوست

آسمان نہیں کچھ زبیت ویر کر لیتا

نیلا اکبر آبادی

نہ بھجا جب حقیقت کو کسی نے

خدا پیدا کیا ہر آدمی نے

انقرض میر تقی

قیقہ فرما ہوں یا مرد کہ مقصود مجھ کو

ہم قصبے یار نہ بھجا کسی دوانے کو

جگر تر آبادی

بہتے رہ گئے ناگفتہ بہکتے اپنے لطیف

ملا نہ ہر دہر دشت کہ ہمزباں کوئی

دشت

عشق کا نام ہو حسن کی صوفے روشن

شع پروان چڑھائی رہی ہمدانے کو

واقعہ صدیقی

زبان شمع پر جب عشق کا افشاں ہے

تو جلتے کے لئے ہر دہر دشت

اکم نظر نگری

یہ راز عشق نہ پروا دے پاسک جمل کر

نہ ایک شمع ہے جو آتش چھلکتی ہے

ضیاء رخ آبادی

بننا سہل کے غنچے کہیں دیکھا ایسا نہ ہو

دیکھ لے گلچیں کہیں اور پیار آجائے

اسلم گو رکھ پوری

بھٹلے عرش پہ تے رکھا ہے و عطا

خدا دہ کیا ہے جو بندوں سے جنتاب کے

علامہ اقبال

بہا یا بے ظلمی خون دل نظروں قیروں

بڑی تکلیف جیتی ہے فسانے کے سنانے میں

کہ ہر گور کھینچی

ترے ہوتے ہوئے اذنا خدا دے گی کیسے شجاعت

بھنہ رہے گرج طمان ہے بہت سی درد ماحول

ظفر اور ذکا آبادی

خاص سفینوں کے رابطہ کا کام  
ٹیکنیکل کمیشن کرتے ہیں اور علاقائی رابطہ  
صنعتی علاقائی کمیشنوں کے سپرد دے مختلف  
کمیشنوں کی دہائیوں اور معلومات کے  
درمیان رابطہ پیدا کرنے کا کام ہیں الاوامی  
موسمیاتی کمیٹی اور ڈائریکٹروں کی کانفرنس  
کرتی ہیں جو ہر تیسرے چوتھے سال اپنا  
اعمالیہ منہج کرتا ہے۔  
ایس اور اس نے مددگار کام

ششہر کے اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ آسٹریلیا دنیا میں برطانیہ کے کتابوں کا سب سے بڑا گاہک ہے۔ برطانیہ کے دوران میں آسٹریلیا نے سترہ کروڑ روپیہ کا ذریعہ برطانیہ سے منگوائی۔ آسٹریلیا کے بعد مغربی افریقہ کا نمبر آتا ہے۔ مغربی افریقہ نے ۱۳ کروڑ روپیہ کی برطانوی کتابوں میں۔ دیکھا ہے۔ امریکہ نے ۱۲ کروڑ روپیہ کی کتابوں برطانیہ سے درآمد کیں۔ ہندوستان نے تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ کتابوں میں خریدیں۔ مغربی افریقہ نے ۸ کروڑ روپیہ کی اور افریقہ میں برطانوی خودیادیات نے ۵۹ لاکھ روپیہ کی کتابوں درآمد کی۔ اس طرح کانادہ اور مغرب یورپ جنوبی امریکہ روس نمبردار سوئٹزرلینڈ وغیرہ بھی برطانوی کتابوں کے اچھے گاہک ہیں۔  
 سائنس و طبیعت کی ادنیٰ کتب غیر ملکی میں خوب بک رہی ہیں۔ ناولوں اور شعروں شاعری کی کتابوں کا ملنگ اتنی زیادہ نہیں اگرچہ بعض اچھے فلم کی کتابیں کافی بک رہی ہیں۔ سائنس و طبیعت کی ادنیٰ کتب اور طبیعت کی

بدقسمتی سے بچہ الاقوامی مالی  
اور معاشی بانیوں کے وجہ سے بڑھتی ہوئی  
ٹانگ کو پورا نہیں کیا جاسکتا۔ بہت سے  
مالک نے جن میں امریکہ، اٹلی اور ایر  
جی شامل ہیں، نے کتابوں کو درجہ بہ درجہ  
سے ٹیکس لگا رکھے ہیں۔

حسن و درپردرک .....  
 مٹو کریں کھا رہا ہے۔  
 فہمستان لمیٹڈ!  
 لیلہ  
 شو بھا - کنوئے - دیبا می  
 لیلہ مصر!  
 روزانہ -  
 ۲ - ۵ - ۱۰ - ۱۵ - ۲۰ - ۲۵ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ - ۱۵۰ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۸۰ - ۱۹۰ - ۲۰۰ - ۲۱۰ - ۲۲۰ - ۲۳۰ - ۲۴۰ - ۲۵۰ - ۲۶۰ - ۲۷۰ - ۲۸۰ - ۲۹۰ - ۳۰۰ - ۳۱۰ - ۳۲۰ - ۳۳۰ - ۳۴۰ - ۳۵۰ - ۳۶۰ - ۳۷۰ - ۳۸۰ - ۳۹۰ - ۴۰۰ - ۴۱۰ - ۴۲۰ - ۴۳۰ - ۴۴۰ - ۴۵۰ - ۴۶۰ - ۴۷۰ - ۴۸۰ - ۴۹۰ - ۵۰۰ - ۵۱۰ - ۵۲۰ - ۵۳۰ - ۵۴۰ - ۵۵۰ - ۵۶۰ - ۵۷۰ - ۵۸۰ - ۵۹۰ - ۶۰۰ - ۶۱۰ - ۶۲۰ - ۶۳۰ - ۶۴۰ - ۶۵۰ - ۶۶۰ - ۶۷۰ - ۶۸۰ - ۶۹۰ - ۷۰۰ - ۷۱۰ - ۷۲۰ - ۷۳۰ - ۷۴۰ - ۷۵۰ - ۷۶۰ - ۷۷۰ - ۷۸۰ - ۷۹۰ - ۸۰۰ - ۸۱۰ - ۸۲۰ - ۸۳۰ - ۸۴۰ - ۸۵۰ - ۸۶۰ - ۸۷۰ - ۸۸۰ - ۸۹۰ - ۹۰۰ - ۹۱۰ - ۹۲۰ - ۹۳۰ - ۹۴۰ - ۹۵۰ - ۹۶۰ - ۹۷۰ - ۹۸۰ - ۹۹۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۱۰ - ۱۰۲۰ - ۱۰۳۰ - ۱۰۴۰ - ۱۰۵۰ - ۱۰۶۰ - ۱۰۷۰ - ۱۰۸۰ - ۱۰۹۰ - ۱۱۰۰ - ۱۱۱۰ - ۱۱۲۰ - ۱۱۳۰ - ۱۱۴۰ - ۱۱۵۰ - ۱۱۶۰ - ۱۱۷۰ - ۱۱۸۰ - ۱۱۹۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۱۰ - ۱۲۲۰ - ۱۲۳۰ - ۱۲۴۰ - ۱۲۵۰ - ۱۲۶۰ - ۱۲۷۰ - ۱۲۸۰ - ۱۲۹۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۱۰ - ۱۳۲۰ - ۱۳۳۰ - ۱۳۴۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۶۰ - ۱۳۷۰ - ۱۳۸۰ - ۱۳۹۰ - ۱۴۰۰ - ۱۴۱۰ - ۱۴۲۰ - ۱۴۳۰ - ۱۴۴۰ - ۱۴۵۰ - ۱۴۶۰ - ۱۴۷۰ - ۱۴۸۰ - ۱۴۹۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۱۰ - ۱۵۲۰ - ۱۵۳۰ - ۱۵۴۰ - ۱۵۵۰ - ۱۵۶۰ - ۱۵۷۰ - ۱۵۸۰ - ۱۵۹۰ - ۱۶۰۰ - ۱۶۱۰ - ۱۶۲۰ - ۱۶۳۰ - ۱۶۴۰ - ۱۶۵۰ - ۱۶۶۰ - ۱۶۷۰ - ۱۶۸۰ - ۱۶۹۰ - ۱۷۰۰ - ۱۷۱۰ - ۱۷۲۰ - ۱۷۳۰ - ۱۷۴۰ - ۱۷۵۰ - ۱۷۶۰ - ۱۷۷۰ - ۱۷۸۰ - ۱۷۹۰ - ۱۸۰۰ - ۱۸۱۰ - ۱۸۲۰ - ۱۸۳۰ - ۱۸۴۰ - ۱۸۵۰ - ۱۸۶۰ - ۱۸۷۰ - ۱۸۸۰ - ۱۸۹۰ - ۱۹۰۰ - ۱۹۱۰ - ۱۹۲۰ - ۱۹۳۰ - ۱۹۴۰ - ۱۹۵۰ - ۱۹۶۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۸۰ - ۱۹۹۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۱۰ - ۲۰۲۰ - ۲۰۳۰ - ۲۰۴۰ - ۲۰۵۰ - ۲۰۶۰ - ۲۰۷۰ - ۲۰۸۰ - ۲۰۹۰ - ۲۱۰۰ - ۲۱۱۰ - ۲۱۲۰ - ۲۱۳۰ - ۲۱۴۰ - ۲۱۵۰ - ۲۱۶۰ - ۲۱۷۰ - ۲۱۸۰ - ۲۱۹۰ - ۲۲۰۰ - ۲۲۱۰ - ۲۲۲۰ - ۲۲۳۰ - ۲۲۴۰ - ۲۲۵۰ - ۲۲۶۰ - ۲۲۷۰ - ۲۲۸۰ - ۲۲۹۰ - ۲۳۰۰ - ۲۳۱۰ - ۲۳۲۰ - ۲۳۳۰ - ۲۳۴۰ - ۲۳۵۰ - ۲۳۶۰ - ۲۳۷۰ - ۲۳۸۰ - ۲۳۹۰ - ۲۴۰۰ - ۲۴۱۰ - ۲۴۲۰ - ۲۴۳۰ - ۲۴۴۰ - ۲۴۵۰ - ۲۴۶۰ - ۲۴۷۰ - ۲۴۸۰ - ۲۴۹۰ - ۲۵۰۰ - ۲۵۱۰ - ۲۵۲۰ - ۲۵۳۰ - ۲۵۴۰ - ۲۵۵۰ - ۲۵۶۰ - ۲۵۷۰ - ۲۵۸۰ - ۲۵۹۰ - ۲۶۰۰ - ۲۶۱۰ - ۲۶۲۰ - ۲۶۳۰ - ۲۶۴۰ - ۲۶۵۰ - ۲۶۶۰ - ۲۶۷۰ - ۲۶۸۰ - ۲۶۹۰ - ۲۷۰۰ - ۲۷۱۰ - ۲۷۲۰ - ۲۷۳۰ - ۲۷۴۰ - ۲۷۵۰ - ۲۷۶۰ - ۲۷۷۰ - ۲۷۸۰ - ۲۷۹۰ - ۲۸۰۰ - ۲۸۱۰ - ۲۸۲۰ - ۲۸۳۰ - ۲۸۴۰ - ۲۸۵۰ - ۲۸۶۰ - ۲۸۷۰ - ۲۸۸۰ - ۲۸۹۰ - ۲۹۰۰ - ۲۹۱۰ - ۲۹۲۰ - ۲۹۳۰ - ۲۹۴۰ - ۲۹۵۰ - ۲۹۶۰ - ۲۹۷۰ - ۲۹۸۰ - ۲۹۹۰ - ۳۰۰۰ - ۳۰۱۰ - ۳۰۲۰ - ۳۰۳۰ - ۳۰۴۰ - ۳۰۵۰ - ۳۰۶۰ - ۳۰۷۰ - ۳۰۸۰ - ۳۰۹۰ - ۳۱۰۰ - ۳۱۱۰ - ۳۱۲۰ - ۳۱۳۰ - ۳۱۴۰ - ۳۱۵۰ - ۳۱۶۰ - ۳۱۷۰ - ۳۱۸۰ - ۳۱۹۰ - ۳۲۰۰ - ۳۲۱۰ - ۳۲۲۰ - ۳۲۳۰ - ۳۲۴۰ - ۳۲۵۰ - ۳۲۶۰ - ۳۲۷۰ - ۳۲۸۰ - ۳۲۹۰ - ۳۳۰۰ - ۳۳۱۰ - ۳۳۲۰ - ۳۳۳۰ - ۳۳۴۰ - ۳۳۵۰ - ۳۳۶۰ - ۳۳۷۰ - ۳۳۸۰ - ۳۳۹۰ - ۳۴۰۰ - ۳۴۱۰ - ۳۴۲۰ - ۳۴۳۰ - ۳۴۴۰ - ۳۴۵۰ - ۳۴۶۰ - ۳۴۷۰ - ۳۴۸۰ - ۳۴۹۰ - ۳۵۰۰ - ۳۵۱۰ - ۳۵۲۰ - ۳۵۳۰ - ۳۵۴۰ - ۳۵۵۰ - ۳۵۶۰ - ۳۵۷۰ - ۳۵۸۰ - ۳۵۹۰ - ۳۶۰۰ - ۳۶۱۰ - ۳۶۲۰ - ۳۶۳۰ - ۳۶۴۰ - ۳۶۵۰ - ۳۶۶۰ - ۳۶۷۰ - ۳۶۸۰ - ۳۶۹۰ - ۳۷۰۰ - ۳۷۱۰ - ۳۷۲۰ - ۳۷۳۰ - ۳۷۴۰ - ۳۷۵۰ - ۳۷۶۰ - ۳۷۷۰ - ۳۷۸۰ - ۳۷۹۰ - ۳۸۰۰ - ۳۸۱۰ - ۳۸۲۰ - ۳۸۳۰ - ۳۸۴۰ - ۳۸۵۰ - ۳۸۶۰ - ۳۸۷۰ - ۳۸۸۰ - ۳۸۹۰ - ۳۹۰۰ - ۳۹۱۰ - ۳۹۲۰ - ۳۹۳۰ - ۳۹۴۰ - ۳۹۵۰ - ۳۹۶۰ - ۳۹۷۰ - ۳۹۸۰ - ۳۹۹۰ - ۴۰۰۰ - ۴۰۱۰ - ۴۰۲۰ - ۴۰۳۰ - ۴۰۴۰ - ۴۰۵۰ - ۴۰۶۰ - ۴۰۷۰ - ۴۰۸۰ - ۴۰۹۰ - ۴۱۰۰ - ۴۱۱۰ - ۴۱۲۰ - ۴۱۳۰ - ۴۱۴۰ - ۴۱۵۰ - ۴۱۶۰ - ۴۱۷۰ - ۴۱۸۰ - ۴۱۹۰ - ۴۲۰۰ - ۴۲۱



# سیرینما

| ریگل               | امبار      | اسٹریٹ         | ایروز                | میٹرو             | سوانک        | اکسپریس                 | راکسی      |
|--------------------|------------|----------------|----------------------|-------------------|--------------|-------------------------|------------|
| ایلیوٹ             | ایڈورڈ     | ایک            | گڈ سام               | ایم ایس ایف       | مٹی کے کھنڈے | انجی گڑھ                | نہا کے پار |
| آپیرامائوس۔ ریوالی | ویٹ اینڈ   | منرو           | کیپیٹول۔ کرشنا۔ دولت | اپیریل۔ چترا۔ تاج | ناوٹی        |                         |            |
| لال دوپٹہ          | پار د      | سید            | د یور                | پارک جیت          | دھرم         |                         |            |
| الفریڈ             | کمل جے ہند | لینکٹن۔ براڈوے | نیوروش               | راہل              | ٹائیگر       | Accession Number 124922 |            |
| لیلا               | کھڑکی      | دینا           | لیکے مجنون           | بلا               | Date 1-9-95  |                         |            |

## چارلس ڈکنس کا کلاسیکی شاہکار "ریگل"

ریگل  
Oliver Twist

لکھا یا جا رہا ہے جو آخری بڑے بینکس کی کامیابی پیش کش ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ برطانوی فلمیں محض تفریح کا سامان سمجھا کرتی تھیں اور جنگ کے دوران میں ایسی فلمیں بنائی جاتی تھیں جو جنگ کی کششوں میں اداکار کا باعث بنتی تھیں۔ اب چونکہ جنگ ختم ہو چکی ہے برطانوی فلم سازی ایک پلان کے تحت تیار کی جاتی ہیں، اور ان کی کامیابی کا سہرا آخری بینکس کی کامیابی پر ہے جس نے اپنے تجربے کی بناء پر نہایت ہی اچھی فلمیں تیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے اس سے قبل ہم شکسپیر کا میڈیٹ دیکھ چکے ہیں اور اس کی مقبولیت کا اندازہ صرف اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ باوجود مسلسل تین ہفتے دکھائے جانے کے کئی ہزار شائقین تشدد و مہمے لاکھوں جھوٹوں نے اس شاہکار کو دیکھا اور اس کے دیکھنے کا موقع نصیب نہ ہوا انہیں اس فلم میں وہ تمام باتیں ملیں گی جن سے ان کی تسلی ہو جائے گی۔ برسرین دیکھنے سے یہ یہ چلتا ہے کہ ہر بات کا بہت زیادہ خیال رکھا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر حقیقہ زندگی کا اصلی نمونہ پیش کیا ہے جس سے تمام کردار حقیقی جاگتی-نفاذ تصور میں بن جاتے ہیں۔ جان ہارڈ۔ ڈیوس جس نے تیسرا ایلیوٹ ڈسٹ کا خاص کردار ادا کیا ہے اپنے اداکاری سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس نے اچھے مصوم اداکاروں میں اپنے سے جگہ پیدا کر لی ہے اور پہلی بار پرکھیں پر حاضری دیکر کارناما کیا کہ اس کی صلاحیتوں

کی بین دلیل اور کامیابی کا بہترین نمونہ ہے دوسرے اداکار جو مشہور کردار ادا کرتے ہیں اپنی اپنی جگہ پر نمایاں نظر آتے ہیں جو رابرٹ نیوٹن۔ ایک مینیس۔ کے ولسن۔ فرانسس ایس سولیران اور ہنری اسٹیفن جیسے نوجوان اداکار انسانی کرداروں کا یہ جملے حدیث آواز ہے اور بنیادی طور پر انسانیت کی جڑی کے سکوں کے لئے بڑے بڑے جرم کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ ڈیوڈ لین کا ڈاکٹر سن اعلیٰ اور جگہ ہے اور اس فلم کی فنی خوبیاں بھی اعلیٰ درجہ کی ہیں یہ فلم سنجیدہ طبقہ میں بہت پسند کی جائے گی۔

میٹرو  
On An Island With You

لکھا یا جا رہا ہے جس میں مینیک۔ جی کی مشہور ایسٹروڈیس کے خاص کام ہیں ان کے علاوہ جیٹ لافورڈ۔ رکارڈ مونٹالین۔ راکر لیس اور جی ڈورانت کے اہم کردار ہیں پلاٹ میں ذاتی کی چاشنی جا بجا دی گئی ہے اور اتنے شاندار مناظر پیش کئے گئے ہیں جنہیں کبھی عقل و نگ رہ جاتی ہے خاص کر ایسٹروڈیس کے پانی کے باہر اور اندر کے تاج اور رکارڈو مونٹالین اور سڈ کیس کے تاج بے حد روح پرور ہیں اور چونکہ فلم بالکل رنگین ہے اس کے اس کا لطف دو بار ہوا جاتا ہے نیز قصہ کا محل وقوع ہوائی کا ایک جزیرہ ہے اس کے شاندار مناظر اور سین سینری سونے پر سہاگے کا کام دیتے ہیں۔

جی ڈی اسٹ ہسٹنٹ ڈاکٹر ہے جس کے نازک کندہ ہوں پر کام کا بہت زیادہ بار ڈالا جاتا ہے اور اس کے ممبروں کے خیال کی کوئی حد نہیں رہتی جبکہ اسے ایک نئی مشین کی امداد حاصل کرنی پڑتی ہے وہ فنی مشین پر لافورڈ ہے جیٹ لافورڈ ہمیں اور مونٹالین کے رومان کو توڑنے کی کوشش کرتا ہے وہ اس کا آخر کار کے اسے ایک جرم پر لے جاتا ہے اور اس عرصہ میں وہ اسے بہت سے گتے لگتی ہے اور ڈورانت کا باہر آتا ہے جو جانا ہے کہ وہ چند کمات اپنے منہ سے لیے گا لہذا وہ سب کئے باعث شہر ثابت ہوتے ہیں لافورڈ اور ویس کے رومان ڈیوڈ منظر اور لگنے قابل تھیو وید ہیں

## نیو امیالٹر

Albuquerque

کا نامہ لکھا یا جا رہا ہے جس میں ریڈالف بائیر بریٹن جارج کیسی ریڈ اور لال جینی کے شاندار کارنامے ہیں۔ تصور میں یہ رومان پورے دل و جان سے شائد کارائے ہیں واقعات حقیقت کے ہیں جن میں بنیادی طور پر مینیکس کا ایک شہر میں جان نالوں جس کی لافنی اس کو جھینس جاتا ہے ریڈالف اس کا شہر کے چا کا راج تھا۔ ریڈالف اپنے چچا کے لئے کام کرنے کی غرض سے آتا ہے لیکن اسے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک کینہ سردار ہے وہ اپنے چچا کے لئے لڑ رہا ہے کہ ایک زوجہ ان شخص کی شرکت میں کام کرنا شروع کرتا ہے جس کی بہن سے وہ محبت کرتا ہے اس کا دوبار کارنیڈالف کے چچا کے پیار پر اثر پڑتا ہے اور وہ لافورڈ کا شخص اپنے حریف کو ترک پہنچانے کے لئے ہر قسم کی برائی پر آمادہ ہے حتیٰ کہ وہ قتل کرنے سے بھی مدد نہیں کرتا جس سے فیصلہ پڑتا ہے اس کا اپنے چچا کے غم پر ہنسنا کا نامہ لکھا ہے

## اسٹریٹ

Escapade

جان کا سوداچی کے مقبول ایلچی ڈرامے میں کیا گیا ہے رکیس، پیرسین اور جی کس نے اس زوردار اور تیز رفتار ڈرامہ میں نہایت ہی جوش و خروش ادا کیا ہے اس فلم میں وہ تمام امور موجود ہیں جن سے فلم کو عام مقبولیت نصیب ہو رہی ہے کچھ شخص کو چند ناگزیر واقعات کی بنا پر قتل کر کے جرم میں تین سال کی سزا دی جاتی ہے وہ بہت ہے کہ وہ بالکل بے قصہ ہے اور یہ خیال اس کی جیل سے فرار کی کا محرک ہوتا ہے۔ خاص کرداروں کے علاوہ ولیم ہارٹل ہارسن وہ لیڈر جی سیٹ اور فریڈک میڈیک جیسے تجربے بھرے برطانوی اداکاروں کے کامیاب امدادی کام ہیں۔

## ایروز

Good Sam

لکھا یا جا رہا ہے جس میں گیری کی کوہ اور این شیرین جیسے چوٹی اداکاروں کے خاص کام ہیں۔ ایک مرد کا قصہ ہے جو اپنی عینکوں اور اچھے کاموں کی وجہ سے بامعروف ایک پوچھتا جس کا اصول یہ تھا خیرات کو کے قبولی جائز اور اسے یہ یاد دہا کہ ٹکی کرنے کا کوئی اصول بھی ہے اور ہمیشہ خیرات مگر سے شہر شروع ہوتی ہے اس نے اپنے مکان کے سکون میں غلام پیدا کروا جس سے اس کی ازدواجی زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی لیکن کو محسن کی آمد سے معاملات سمجھ گئے اور خاتمہ ہوا۔



ESTHER WILLIAMS REVEALS HER FORM!



Curvaceous Esther Williams, India's favourite Bathing Beauty, reveals her form in and out of the water in M-G-M's gay musical, "On An Island With You," which has an exotic Hawaiian setting and is filmed in brilliant Technicolor. In addition to a dazzling array of costumes which show off her style to perfection, Esther dons a peach of a sarong and what a figure she makes!! Esther in a sarong is the sweetest thing you've ever seen and with Peter Lawford, Jimmy Durante, Ricardo Montalban, Cyd Charisse and Xavier Cugat on hand to provide the romance, laughs, songs and exciting dances, you will have the time of your life at the Metro which is featuring "On An Island With You" as their big Xmas attraction.



کامنی کوشل اور ششی کلا۔ آل انڈیا پکچرز کی تصویر «پگ-ڈی» میں۔ جو عنقریب آرہی ہے۔

# AJMAL SUNDAY EDITION



Janet Blair in Columbia's Technicolour romantic picture "BLACK ARROW" New Year attraction at the New Empire



